

Materia	EDUCACIÓN MUSICAL	Páx.	
Curso / Ciclo	3º PRIMARIA		
Profesor/a	ISABEL FERNÁNDEZ HERMIDA		

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)	
<u>1ª avaliación</u> Cancións As calidades do son: timbre, altura, duración, intensidade. Audicións clásicas activas. Dramatizacións. Familias de instrumentos. A frauta doce: consellos para a práctica instrumental. A frauta doce: notas SI-LA. Musicogramas. Danzas. Cancións de Nadal. As voces e as súas agrupacións. As notas musicais. Os instrumentos escolares de lámina. Os instrumentos de corda: tipos. Partituras non convencionais. <u>2ª avaliación</u> Cancións. Compases, pulsos e acentos. As notas SI-DO´ no pentagrama. Ritmo binario e ritmo ternario. Dramatizacións. Cancións-xogo. Instrumentos de vento-madeira e vento-metal. A frauta doce: nota SOL-DO´. Sons da natureza. Os protagonistas da música: compositor, director, instrumentista, profesor, público, orquestra sinfónica. Danzas. Audicións clásicas activas. Musicogramas. Efectos especiais. Instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada. Partituras non convencionais. Pasatempos musicais. A música e a animación.	<u>3ª avaliación</u> Cancións en inglés, galego e castelán. Os sons da casa. A nota RE´. A música tradicional. Os instrumentos tradicionais. A música e o espectáculo. Danzas. Dramatizacións. A frauta doce: a nota RE´. Audicións clásicas activas. Musicogramas. A nota DO (a liña adicional). Pasatempos musicais. A música folk. Cancións-xogo.

OBXECTIVOS

- Cantar afinando e sen forzar a voz.
- Cantar en grupo sen forzar a voz as cancións dramatizando con xestos.
- Realizar montaxes sinxelas de coreografías e instrumentacións.
- Coñecer a linguaxe musical aprendida durante o curso.
- Coñecer visual e auditivamente os diferentes instrumentos traballados ao longo do curso.
- Interpretar melodías sinxelas coa frauta coas notas si, la, sol, do', re'.
- Diferenciar estilos musicais.
- Bailar danzas sinxelas.
- Relacionar debuxos con fragmentos musicais.
- Coñecer conceptos musicais mediante un xogo.
- escoitar activamente pezas musicais clásicas.

METODOLOXÍA

Cada sesión de taballo se dividirá basicamente en tres momentos ou fases, sempre que sexa posible:

- Motivación: apartado breve que sirva para estimular aos alumnos.
- Desenrolo: actividades curtas, dinámicas e variadas.
- Final: actividades que resulten especialmente gratificantes, como unha canción, danza, xogo musical...

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Levarase a cabo a avaliación de forma lúdica, a través de xogos musicais, cancións, danzas, dramatizacións..., mediante observación directa.

CRITERIOS:

- Cantar afinando as cancións e memorizar un repertorio.
- Poñer interese na boa afinación no canto colectivo.
- Escribir una melodía no pentagrama cunha rítmica sinxela.
- Identificar os instrumentos da orquestra aprendidos no curso.
- Ser capaz de tocar una canción sinxela coa frauta.
- Poder interpretar con pecusión ritmos sinxelos de acompañamento.
- Diferenciar estilos musicais estudados.
- Coñecer o autor e título de audicións cultas escoitadas durante o curso.
- Ter sentido rítmico nas coreografías.
- Conseguir sentido rítmico nas instrumentacións conxuntas.