

C.E.I.P. de Lourido – PRESENTACIÓN DA ASIGNATURA

Materia	EDUCACIÓN MUSICAL	Páx.	
Curso / Ciclo	EDUCACIÓN INFANTIL/4 ANOS		
Profesor/a	Isabel Fernández Hermida		

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)	
<u>1ª Avaliación</u> -Presentación dalgúns instrumentos musicais. -Instrumentos musicais populares. -Interpretación, por imitación, de ritmos con instrumentos de percusión. -O violín e os seus aspectos máis relevantes. -Pequenas coreografías. -Beethoven e a súa obra. -Instrumentos de vento-metal. -Sons graves e sons agudos. -Interpretación dunha partitura sinxela. - Instrumentos de vento-metal. -Dramatización de cancións. -Pequenas coreografías. -Xogos musicais. -Instrumentos musicais que acompañan os cantos de Nadal. -Audicións clásicas. -Poesías relacionadas co outono. -Cancións relacionadas co Magosto e o Samaín. -Cancións acompañadas de percusión, xestos e movemento.	<u>2ª Avaliación</u> -Instrumentos populares do Perú. -Partitura para asubío e percusión de pés. -Audición para frauta de pan: “El Cóndor pasa”. -Canción/xogo “A roda da pataca”. -O timbre. -Xogos musicais. -Cancións con xestos e movemento. -Audición “Voces de primavera” de J. Strauss (hijo). - O acordeón de botóns. - Sons do mar. - Cancións con xestos e coreografía. - Sons da rúa. -Introdución á música clásica. -Audición: “Sinfonía dos xoguetes” de W.A.Mozart. - Aspectos máis relevantes do autor e da súa obra. -Interpretación de cancións acompañadas de xestos e movemento.
<u>3ª Avaliación</u> - Aspectos relevantes da danza clásica. -Audición: “O lago dos cisnes” de Tchaikovsky. - Cancións acompañadas de xestos e movemento. - Actividades de expresión corporal acompañadas de música clásica. -Interpretación de cancións acompañadas de xestos e movemento. -Xogos musicais.	
OBXECTIVOS	
-Familiarizar ao alumnado con diferentes instrumentos musicais. -Coñecer diferentes instrumentos populares. -Aprender a tocar, por imitación, ritmos con instrumentos de percusión. -Coñecer, escoitar e descubrir algúns dos aspectos máis relevantes do violín. -Discriminar sons. -Cantar con xestos seguindo o ritmo das cancións. -Cantar cancións acompañadas de pequenas coreografías. -Coñecer algún instrumentos de vento-metal. -Diferenciar sons graves de sons agudos. -Interpretar unha partitura sinxela. -Discriminar auditivamente varios instrumentos de vento-metal. -Imitar diferentes formas de desprazamentos. -Participar en xogos nos que os nenos exploren as posibilidades sonoras do seu corpo. -Interpretar unha partitura sinxela para percusión. -Interpretar cancións relacionadas co magosto. -Interpretar cancións relacionadas co “Samaín”. -Coñecer os instrumentos que acompañan os cantos de Nadal.	

C.E.I.P. de Lourido – PRESENTACIÓN DA ASIGNATURA

- Valorar a música como acompañamento de acontecementos das nosas vidas.
- Coñecer algúns instrumentos populares do Perú.
- Traballar o "timbre" con diferentes personaxes.
- Interpretar cancións con xestos e movemento.
- Coñecer e escoitar o acordeón de botóns.
- Valorar e gozar coa música clásica.
- Traballar mediante xogos a "duración" dos sons.
- Valorar e coñecer algúns aspectos relevantes da danza clásica.
- Participar activamente en diferentes actividades de expresión corporal acompañadas de música clásica.
- Participar en diferentes xogos musicais.

METODOLOXÍA

Cada sesión de traballo se dividirá basicamente en tres momentos ou fases, sempre que sexa posible:

-Motivación: apartado breve que sirva para estimular aos alumnos.

-Desenrolo: actividades curtas, dinámicas e variadas.

-Final: actividades que resulten especialmente gratificantes, como unha canción, danza, xogo musical...

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Diferencia os sons da natureza dos sons instrumentais.
- Participa en xogos musicais.
- Acompaña cancións con percusión corporal.
- Participa en danzas sinxelas.
- Amosa interese polas cancións escoitadas e gústalle interpretalas.
- Amósase participativo na clase e expresa os seus coñecementos de forma espontánea.
- Coida o material de música.

Procedementos e instrumentos de avaliación:

De forma lúdica, a través de xogos musicais, cancións, danzas, dramatizacións..., mediante observación directa.