

Materia	EDUCACIÓN MUSICAL		
Curso / Ciclo	5º PRIMARIA		
Profesor/a	ISABEL FERNÁNDEZ HERMIDA		

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)	
<u>1ª avaliación</u> Cancións. As calidades do son: intensidade, duración, altura, timbre. Os compases. Partitura non convencional. Clasificación dos instrumentos: idiófonos, membranófonos, aerófonos, cordófonos, electrófonos. As voces e as súas agrupacións. Interpretación musical coa frauta doce. Interpretación musical con instrumentos de lámina. Audicións musicais activas: música clásica e música tradicional. Musicogramas. Cancións relacionadas co Nadal. Os signos de prolongación. Os instrumentos de corda fretada. Instrumentos tradicionais. As formas musicais galegas. Danzas. <u>2ª avaliación</u> Cancións. Ton e semitón. Notas a contratempo. Pregunta-resposta. Bailes e danzas na música popular. Tipos de frautas. Interpretación musical con frauta, voz e instrumentos de percusión. Danzas. Audicións clásicas activas. Musicogramas. O carácter na música. A expresividade da música. O tempo musical. O piano. A guitarra. Dramatizacións. Estilos musicais na música galega. Agrupacións musicais doutras culturas.	<u>3ª avaliación</u> Cancións. O matiz. O compaás de 6/8. A orquestra sinfónica. Os protagonistas da música. Aerófonos de madeira e de metal. Interpretación musical con percusión corporal e pequena percusión. Audicións clásicas e tradicionais activas. Musicogramas. Cancións en inglés. As síncope. Análise dunha partitura. Interpretación musical con frauta, voz e percusión. Instrumentos electrófonos Danzas. Xogos musicais.

OBXECTIVOS
- Cantar afinando e sen forzar a voz. -Traballar a articulación e a vocalización. -Dramatizar con xestos e movementos. -Distinguir entre estrofa e retrouso. -Traballar o pulso e o ritmo. -Interpretar as cancións coa frauta doce. -Coñecer o ritmo, o acento e as equivalencias. -Escribir unha melodía e colocar as plicas. -Escoitar e interpretar as audicións. -Escoitar a audición seguindo o musicograma. -Interpretar unha danza e acompañala con movementos. -Escoitar os fragmentos da música tradicional e popular. -Cantar acompañando con percusións corporais e instrumentais. -Discriminar visual e auditivamente os instrumentos da orquestra. -Practicar os conceptos de velocidade, intensidade do son e dos signos de prolongación. -Discriminar auditivamente as melodías con diferente carácter. -Diferenciar os temas na audición, instrumentalos e analizar os mesmos. -Traballar con cancións, actividades escritas e discriminación auditiva o compás binario, ternario e cuaternario.
METODOLOXÍA
O que se propón é un itinerario que estimule unha evolución dende o xogo hacia plantexamentos máis reflexivos e operativos. As principais características son: Significativa, globalizadora, lúdica, gradual, imaxinativa e creativa.
CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
Levarase a cabo a avaliación a través de xogos musicais, cancións, danzas, dramatizacións, interpretación coa frauta..., mediante observación directa. CRITERIOS: -Discriminar timbres instrumentais, voces humanas e estilos musicais. -Escribir correctamente os elementos de linguaxe musical tratados. -Coordinar minimamente os movementos. -Interesarse na memorización das cancións. -Participar nas actividades grupais con entusiasmo. -Procurar o axuste da entoación e o ritmo na instrumentación. -Imitar os movementos dirixidos nas coreografías ou dramatizacións. -Afinar e vocalizar as cancións.

C.E.I.P. de Lourido – PRESENTACIÓN DA ASIGNATURA

- Recoñecer instrumentos e as notas musicais.
- Mostrar interese polas actividades propostas.