

## SEXTO DE GRAO PROFESIONAL

### PARTE I

O aspirante presentará un programa segundo o explicitan os Contidos para o 5º Curso do G.P. que consta na Programación do Departamento, e elaborará un repertorio mínimo composto por:

- 2 Cancións de Concerto Españolas
- 2 Cancións de Concerto Extranxeira
- 1 Lied
- 1 Aria de Opera
- 1 Dúo de Opera
- 1 Romanza de Zarzuela
- 1 Dúo de Zarzuela
- 1 Aria de Oratorio

### PARTE II

#### **1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

#### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.

- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## 2.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

<b>COMPOSITOR/A</b>	<b>OBRA E OBSERVACIÓNS</b>
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
	Surrexit. Christus hodie. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Meldelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)

F. Moreno Torroba  
S. Golpe  
C. Gustavino  
E. Morricone

Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).  
Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)  
Quen fora como o xazmín  
Ave María Guaraní (A Misión)

### **3.- PROBA DE IDIOMAS APLICADO Ó CANTO (ITALIANO, ALEMÁN, INGLÉS, FRANCÉS)**

1.- lectura dun texto a elección do tribunal, de dificultade acorde ó curso que se solicita.

2.- Traducción libre dun texto a elección do tribunal, de dificultade acorde ó curso que solicita, coa axuda dun diccionario (que terá que ser aportado polo aspirante).

3.- exercicios de gramática de dificultade acorde ó curso que solicita.

#### Contidos mínimos gramaticais:

Italiano:

- o xenero e o número(formación do plural)
- pronomes persoais
- artigos
- artigos contractos
- presente de indicativo
- verbos irregulares essere e avere
- Pasato prossimo
- verbos irregulares (presente e pretérito)
- verbos auxiliares
- preposición
- adverbios

Alemán:

- Pronomes
- artigos
- presente dos verbos regulares
- verbos irregulares haben und sein
- Akkusativ
- verbos separables.
- Akkusativ und Dativ
- declinación dos artigos e pronomes.
- verbos modais

- Preposicións (preposicións de Akk. de Dativ. E Wechselnpräpositionen)

Inglés:

- pronomes personais, pronomes posesivos, demostrativos
- artigos
- simple presens
- construción das frases afirmativas, negativas e interrogativas
- presens continuous
- contables e incontables
- verbos irregulares
- past simple, past continuous

Francés:

- pronomes persoais, artigos, posesivos e demostrativos.
- os verbos être e avoir
- estrutura da oración, negación e interrogación
- conxugación do presente de indicativo nos verbos do 1º, 2º e 3º grupo

-Para a realización da 1ª prova disporá de 5 a 10 minutos (segundo a extensión e dificultade a criterio do tribunal) antes de leer o texto.

Para a realización das probas 2ª e 3ª disporá dun máximo 30 minutos para cada unha.

#### **4.- PROBA DE HARMONÍA**

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

#### **5.- PROBA DE MÚSICA DE CÁMARA**

1. - Interpretar dúas obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos achegando os compoñentes do grupo, para a súa interpretación. A formación camerística será a elección do aspirante: dúo, trío, cuarteto ou

quinteto. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Dada a diversidade de formación de grupos de Música de Cámara, non se adxunta unha listaxe orientativa de obras. Sen embargo, cabe a orientación sobre a dificultade técnica da parte correspondente ó alumnado aspirante, que será como máximo, a de dous cursos anteriores ó que opta. É dicir, si fai as probas para 6º de grao profesional, a dificultade técnica da súa parte será de 4º de grao profesional.

## **6.- PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO**

Esta proba consta de tres partes:

1. Interpretación.
  2. Lectura a primeira vista.
  3. Improvisación.
- 
1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do terceiro curso da programación.
  2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 16 compases en tonalidades de ata tres alteracións e incluírá os graos I-II-IV-V7-II.
  3. Improvisación sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista ,cambiando a melodía ou o patrón de acompañamento. segundo o determine o Tribunal.

Para as probas 2 e 3, o alumno dispoñerá de 10 minutos para a súa realización, antes de tocalo ó piano.

## 7.- PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA

Aqueles alumnos e alumnas que desexen presentarse á Proba de Acceso directo a 6º Curso de Grao Profesional deberán realizar unha proba na que poidan demostrar os seus coñecementos dos contidos, non só de 4º senón tamén de 5º curso. Os contidos dos Cursos 4º e 5º xa están especificados nesta programación no lugar correspondente.

A proba escrita – para ser efectuada nunha sesión de 90 minutos- constará de catro partes relacionadas directamente ca materia impartida nas clases:

- a) Dos temas redactados relacionados co temario, para o que se facilitará como referencia un texto, unha partitura ou unha imaxe –no caso de temas de organoloxía-, esixindo unha conexión entre a teoría e o material facilitado. Máximo espacio: 2-3 folios. Puntuación: 3 puntos.
- b) Preguntas cortas, para ser contestadas en 5 ou 10 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- c) Comentario de audicións. Extensión máxima por audición 15 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- d) Cuestións tipo test. Puntuación: 1 punto.

## 8.- PROBA DE ANÁLISE

A proba de acceso consistirá na análise de dúas obras, unha de **música modal** (Canto Gregoriano, Idade Media ou Renacemento), tratando os seguintes aspectos, dos que se poderá eliminar algún deles por parte do profesorado ou tribunal da proba:

- Contexto histórico e tipo de música (relixiosa, profana, instrumental, vocal...)
- Modo no que se atopa a partitura e xustificalo (nota final, repercussio, ámbito..), se se utiliza música vera ou música ficta.

- Análise desde o punto de vista melódico, rítmico, harmónico etc.
- Análise formal (esquema e explicación da mesma)

A análise dunha **obra escrita entre 1600 e 1850**, tratando os seguintes aspectos, eliminando algún deles se non fora pertinente tratalos na obra ou fragmento proposto:

- Análise sintáctico (frases, semifrases...), incluíndo neste apartado as cadencias principais, así como a súa tonalidade.
- Análise textural
- Análise rítmico
- Análise harmónico (se procede) dun fragmento da obra proposta
- Análise formal (esquema e explicación da mesma).

A duración da proba será dun máximo de 2 horas.