

## SEXTO DE GRAO PROFESIONAL

### PARTE I

#### **PROBA DE SAXOFÓN**

O alumno interpretará tres obras, de diferentes estilos. Elixidas libremente entre as que figuran na relación anterior, ou utilizando outras dun nivel semellante. En caso de ser necesario, os aspirantes deberán dispor do seu propio pianista acompañante.

#### OBRAS ORIENTATIVAS

##### **SAXOFÓN MI b**

ü SCARAMOUCHE  
ü TANGO ET TARENTELE  
ü TABLEAUX DE PROVENCE  
ü VARIACIONES CAN DEL OCELLS  
ü NOCTURNE-DANSE

D. MILHAUD  
M. DAUTREMER  
P. MAURICE  
J. DURÁN  
E. BOZZA

##### **SAXOFÓN SI b**

ü SOLO DE CONCURSO  
ü SONATA  
ü CONCERTO  
ü MINIATURE CONCERTO  
ü SAXOVELOCE

M. JUSTE  
L. STEIN  
J. FIOCCO  
KAREL DE SCHRIJVER  
P. DURÁN

### PARTE II

#### **1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

#### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a

empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## **2.- PROBA DE ORQUESTRA/BANDA**

1.- Interpretar dous solos ou fragmentos dos listados que aparecen a continuación, ou de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade. Según o curso ó que se desexe acceder, o alumnado presentará o repertorio dunha agrupación xuvenil ou sinfónica, elixindo entre Banda e Orquestra. É dicir, non ten que presentar o repertorio de dúas agrupacións, só de unha.

### ACCESO DE 5º e 6º DO GRAO PROFESIONAL

#### **BANDA (SINFÓNICA)**

COMPOSITOR/A

OBRA E OBSERVACIÓNS

Alarcón  
Arr. C. Grundman  
G. Orsomando  
B. Appermont

O torico da corda  
Berstein's tribute  
Olimpicas (marcha sinfónica)  
Egmont

### **ORQUESTRA (SINFÓNICA)**

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
G. Rossini	Obertura de "O barbero de Sevilla"
F. Mendelssohn	Sinfonía nº 1 (todos os seus movementos)
F. Schubert	Sinfonía nº 7 "Inacabada" (todos os seus movementos)

### **3.- PROBA DE CONXUNTO**

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE VENTO MADEIRA consistirán en:

1. - Interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
Zelenka	6 sonatas	2 óboes, fagot e continuo
Telemann	Sonatas	2 óboes ou frautas
Beethoven	Trío sonata	2 óboes e corno
Telemann	Concertos	3 óboes
Beethoven	Trío sobre o tema "La ci dar'en la mano"	2 óboes e corno
Robert Clérisse	Cache-Cache (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jean Matitia	Chinese Rag (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jacques Petit	Variations, 7 Pièces (Ed. Billaudot)	Cuarteto de saxofóns
Pierre Vellones	Valse chromatique (Ed. Lemoine)	Cuarteto de saxofóns
	Ed. Rubank Instrumental Collection	Cuarteto de frautas

H. Voxman	Chambermusic. Tres clarinetes. Vol. 1 e 2	Trío de clarinetes
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes
M. Ravel	Pavane pour une Infante Defunte	Coro de clarinetes
P. Harvey	Happijazz	Coro de clarinetes
E. Grieg/Ch. Hine	Peer Gynt	Coro de clarinetes
J. S. Bach/F. Sacci	Suite nº 3	Coro de clarinetes
Ph. Gordon	Capriccio	Coro de clarinetes
G. Jacob	Wind In The Reeds	Coro de clarinetes
J. Brahms/ J. Halferty	Danza Húngara nº 5	Coro de clarinetes
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes

#### 4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

#### 5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXIAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

- a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.
- a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras.

O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

**b) Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

## **6.- PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA**

Aqueles alumnos e alumnas que desexen presentarse á Proba de Acceso directo a 6º Curso de Grao Profesional deberán realizar unha proba na que poidan demostrar os seus coñecementos dos contidos, non só de 4º senón tamén de 5º curso. Os contidos dos Cursos 4º e 5º xa están especificados nesta programación no lugar correspondente.

A proba escrita – para ser efectuada nunha sesión de 90 minutos- constará de catro partes relacionadas directamente ca materia impartida nas clases:

- a) Dos temas redactados relacionados co temario, para o que se facilitará como referencia un texto, unha partitura ou unha imaxe –no caso de temas de organoloxía-, esixindo unha conexión entre a teoría e o material facilitado. Máximo espazo: 2-3 folios. Puntuación: 3 puntos.
- b) Preguntas cortas, para ser contestadas en 5 ou 10 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- c) Comentario de audicións. Extensión máxima por audición 15 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- d) Cuestións tipo test. Puntuación: 1 punto.

## **7.- PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO**

Esta proba consta de tres partes:

- 1. Interpretación.
  - 2. Lectura a primeira vista.
  - 3. Improvisación.
- 
- 1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do terceiro curso da programación.
  - 2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 16 compases en tonalidades de ata tres alteracións e incluírá os graos I-II-IV-V7-II.
  - 3. Improvisación sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista ,cambiando a melodía ou o patrón de acompañamento. segundo o determine o Tribunal.

Para as probas 2 e 3, o alumno dispoñerá de 10 minutos para a súa realización, antes de tocarlo ó piano.

## **8. PROBA DE ANÁLISE**

A proba de acceso consistirá na análise de dúas obras, unha de **música modal** (Canto Gregoriano, Idade Media ou Renacemento), tratando os seguintes aspectos, dos que se poderá eliminar algún deles por parte do profesorado ou tribunal da proba:

- Contexto histórico e tipo de música (relixiosa, profana, instrumental, vocal...)
- Modo no que se atopa a partitura e xustificalo (nota final, repercussio, ámbito..), se se utiliza música vera ou música ficta.
- Análise desde o punto de vista melódico, rítmico, harmónico etc.
- Análise formal (esquema e explicación da mesma)

A análise dunha **obra escrita entre 1600 e 1850**, tratando os seguintes aspectos, eliminando algún deles se non fora pertinente tratalos na obra ou fragmento proposto:

- Análise sintáctico (frases, semifrases...), incluíndo neste apartado as cadencias principais, así como a súa tonalidade.
- Análise textural
- Análise rítmico
- Análise harmónico (se procede) dun fragmento da obra proposta
- Análise formal (esquema e explicación da mesma).

A duración da proba será dun máximo de 2 horas.

## **9.- PROBA DE MÚSICA DE CÁMARA**

1. - Interpretar dúas obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos achegando os compoñentes do grupo, para a súa interpretación. A formación camerística será a elección do aspirante: dúo, trío, cuarteto ou quinteto. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Dada a diversidade de formación de grupos de Música de Cámara, non se adxunta unha listaxe orientativa de obras. Sen embargo, cabe a orientación sobre a dificultade técnica da parte correspondente ó alumnado aspirante, que será como máximo, a de dous cursos anteriores ó que opta. É dicir, si fai as probas para 6º de grao profesional, a dificultade técnica da súa parte será de 4º de grao profesional.