

QUINTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE VIOLÍN

Interpretaranse en todos os cursos tres obras, escollendo unha de cada un dos tres grupos propostos, sendo polo menos unha delas de memoria. É obrigada o acompañamento en todas as obras que así o precisen. Non poderán realizar as probas os alumnos que non presenten partituras orixinais. Nas probas de acceso, o tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido. Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

Obras orientativas:

- | | | |
|----|--------------|---|
| A) | VIVALDI : | El Verano. |
| | VIOTTI: | Concierto n. 23 |
| | HAYDN : | Concierto en Sol M |
| B) | RODE: | Un capricho a elegir entre 8 , 10, 17,18 |
| | KREUTZER: | Un estudio a elegir entre 21,22,26,27,30,36 |
| | FIORILLO: | Un estudio a elegir entre n.4 o n.32 |
| C) | GRANADOS : | Danza V |
| | WIENIAWSKI : | Legende |
| | BEETHOVEN : | Romanza en Fa |

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

1.- Interpretar dous solos ou fragmentos dos listados que aparecen a continuación, ou de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade. Según o curso ó que se desexe acceder, o alumnado presentará o repertorio dunha agrupación xuvenil ou sinfónica, elixindo entre Banda e Orquestra. É dicir, non ten que presentar o repertorio de dúas agrupacións, só de unha.

ACCESO DE 5º e 6º DO GRAO PROFESIONAL

BANDA (SINFÓNICA)

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
Alarcón	O torico da corda
Arr. C. Grundman	Berstein's tribute
G. Orsomando	Olimpicas (marcha sinfónica)
B. Appermont	Egmont

ORQUESTRA (SINFÓNICA)

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
G. Rossini	Obertura de "O barbero de Sevilla"
F. Mendelssohn	Sinfonía nº 1 (todos os seus movementos)
F. Schubert	Sinfonía nº 7 "Inacabada" (todos os seus movementos)

3.- PROBA DE CONXUNTO

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE CORDA FREGADA consistirán en:

1.- Interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
B. Bartok	44 Dúos	2 violines
Mazas	Dúos	2 violines
Pleyel	Dúos	2 violines

W. A. Mozart	12 Dúos	2 violines
Telemann	Sonatas Canónicas	2 violines
Vivaldi	Concierto para 4 violines en Re M	4 violines
Vivaldi	Concierto para 4 violines en Si m	4 violines
Vivaldi	Concierto para 3 violines en Fa M	3 violines
Telemann	Concierto para 4 violines en Re m	4 violines
Telemann	Concierto para 4 violines en Do M	4 violines
Telemann	Concierto para 4 violines en Re M	4 violines
J. S. Bach	Concierto para 3 violines en Re M	3 violines
M. Clementi	Sonatina op. 36, nº 1 (Arr. E. Mateu). Ed. Real Musical	Violín e viola
W. A. Mozart	Dúos fáciles	Violín e viola
H. S. Whistler, H. A. Hummel	String Companions. Duet collection	Violín e viola
J. Offenbach	6 dúos, op. 49	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo
Kummer	4 dúos, op. 103. Ed. Amadeus	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo
F. Zimmermann	24 duets for two basses. Nº 1, 2, 3, 4. Ed. IMC	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo
	Canons, catches and rounds for 3 and 4 basses and cellos	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo

4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.

- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXIAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. *(recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).*

b) **Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba.

Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. *(recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).*

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

6.- PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA

A proba escrita – para ser efectuada nunha sesión de 90 minutos- constará de catro partes relacionadas directamente ca materia impartida nas clases:

- a) Dos temas redactados relacionados co temario, para o que se facilitará como referencia un texto, unha partitura ou unha imaxe –no caso de temas de organoloxía-, esixindo unha conexión entre a teoría e o material facilitado. Máximo espazo: 2-3 folios. Puntuación: 3 puntos.
- b) Preguntas curtas, para ser contestadas en 5 ou 10 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- c) Comentario de audicións. Extensión máxima por audición 15 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- d) Cuestións tipo test. Puntuación: 1 punto.

7.- PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Esta proba consta de tres partes:

1. Interpretación.
2. Lectura a primeira vista.
3. Improvisación.

1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do segundo curso da programación.
2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 12 compases en tonalidades de ata dúas alteracións e incluírá os graos I-V7-IV-II.
3. Improvisación sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista, cambiando a melodía ou o patrón de acompañamento, segundo o determine o Tribunal.

Para as probas 2 e 3, o alumno dispoñerá de 10 minutos para a súa realización antes de tocar o piano.