



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

ACORDEÓN

CURSO 2011-2012

INTRODUCCIÓN Ó GRAO ELEMENTAL

Para o estudo do acordeón, é imprescindible dispoñer dun instrumento de calidade, adecuado á anatomía do alumno. É conveniente comezar cun acordeón convertible, é dicir con planta libres ou basettí e baixos padrón na botoneira esquerda, xa que a proba de acceso a grao medio así o require.

O estudo na casa é fundamental para o avance sobre o programa do curso. Aconséllase 1 hora de estudo diaria como mínimo debendo manter durante o período de traballo fóra do Conservatorio unha actitude esixente cun mesmo e seguindo as indicacións dadas en clase polo profesor.

Convén coidar con mimo o acordeón seguindo as instrucións do fabricante no referente a evitar golpes, evitar os cambios de temperatura substanciales, meses de rodaxe do instrumento, transporte...

GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

- Adoptar unha posición axeitada para a correcta colocación do instrumento que permita o control dos elementos anatómicos funcionais que interveñen en relación do conxunto "Corpo-instrumento", buscando unha natural adaptación-funcional do instrumento.
- Coñecer os elementos fisionómicos musculares e articulatorios.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Desenvolver a práctica en grupo.
- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr independencia das manualidades que interveñen directamente na interpelación.
- Obter o máximo criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Empezar a digitar partituras de forma lóxica, coherente e de forma natural.
- Ampliar coñecementos sobre as capacidades sonoras do instrumento.
- Depurar o estilo de interpretación, afianzar un repertorio variado.
- Fomentar diversos recursos de estudo controlado.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel como solista e en grupo.

GRAO ELEMENTAL

Acordeón 1º Curso.

Obxectivos:

- Adoptar unha posición axeitada para a correcta colocación do instrumento que permita o control dos elementos anatómicos funcionais que interveñen en relación do conxunto "Corpo-instrumento".
- Coñecer os elementos fisionómicos musculares e articulatorios.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Desenvolver a práctica en grupo.

Contidos:

- Control da posición do alumno diante do instrumento: pés, mans, costas brazos, maneira de sentarse, relaxación de todos os membros que interveñan para a produción do son.
- Estudo da dinámica sonora, crescendos e decrescendo.
- Estudo do sistema de escritura e graffías empregadas polo instrumento.
- Ataque e comezo do son mediante pulsación dixital.
- Extinción ou cesamento do son mediante pulsación dixital.
- Desenvolvemento paralelo para coordinar movementos dos dedos sobre ambas manuais.
- Estudo de paso de dedos.
- Estudo do fol, regularidade dinámica.
- Estudo dos rexistros: 4' 8' 16'.
- Aprendizaxe do ligado e staccato.
- Practica a primeira vista
- Adestramento progresivo da memoria.
- Comezo á estrutura musical.

Metodoloxía:

- Comezarse coa elección do instrumento adecuado a cada alumno, sempre instrumento de ordenanzas con sistema convertor.
- Seguirán as explicacións propias sobre a correcta colocación do instrumento e a función que desempeñan tanto as mans como os brazos para a execución.
- Faranse exercicios para traballar ambas mans e o movemento do fol.
- Inculcarase ao alumno a máxima motivación para o instrumento
- escollido, facéndoo consciente da importancia do estudo persoal para lograr unha rápida asimilación dos conceptos explicados nas clases.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón desenvolvéndolle un vínculo constante co instrumento.
- Cando o alumno sexa capaz de producir sons limpos fomentarase o traballo da práctica de conxunto, desenvolvéndolles as capacidades básicas do quefacer musical, así como a coordinación rítmica e melódica a escoita do compañeiro e o traballo en equipo.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Durante o primeiro trimestre o alumno toma o contacto físico co instrumento, acomódase a el e viceversa, aportándolle bases para habituarse na colocación do mesmo e indicarlle os puntos esenciais para o seu manexo e suxeición.
- Darase paso á admisión e produción do son mediante explicacións previas, observándose a eficacia coa que son capaces de asimilalas. Propoñéndose sempre exercicios propios para este comezo. Terminarase o trimestre polo menos algún fragmento de tipo homofónico e harmónico.
- segundo trimestre, estará adicado á correcta colocación e postura do instrumento, e á lectura e comprensión dos símbolos e notacións musicais elementais e básicas. Prevese polo o estudo de tres obras, de diferentes compases e estilos.
- terceiro trimestre ten case carácter global de todo o curso, afianzando,

comprendendo e asimilando correctamente todas as bases asentadas a partir do seu comezo aumentando o nivel. Aseguránsese as pasaxes con máis dificultade, revisaranse as articulacións en función do fraseo.

- Ao longo do curso desenvolveranse audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía variada, organoloxía, historia do acordeón, etc.

Criterios de avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A interpretación de memoria de polo un texto musical.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel..

Repertorio Orientativo 1º Curso:

- Métodos:
 - ✓ Acordeón divertido Ricardo Llanos
 - ✓ Método para acordeón (1-70) Cambieri
 - ✓ Exercicios técnicos Femand Lacroix
 - ✓ Exercicios cromáticos Editorial Hohner
- Obras:
 - ✓ Il micio e paretta L. Ravasio
 - ✓ Tornano le rondinelle L. Ravasio
 - ✓ Muñogirrien bertsoak B. Lertxundi
 - ✓ Farregurena A. Furundarena
 - ✓ Mi tierpark R. Bui
 - ✓ Volkstanz M. Rantanen
 - ✓ Valssi suomusjárvelta M. Rantanen
 - ✓ Estudio 32 M. Rantanen
 - ✓ Mon bateau blanc M. Rantanen
 - ✓ Menuet nº1 J. Guilhamat
 - ✓ 4 piezas: M. Dumhka
 - ✓ Tchounette T. Fallone
 - ✓ Kreine-Spíe H. Reinbothe
 - ✓ Pequenas pezas G. Espitalier

- Kleine Troika
- Der Frosch
- Schneck mí Haus
- Laterne
- Die drescher
- Ziehe durch
- Nebel
- Rumpelstielzchen
- Nun wollen wir singer
- Eia, peia, wiegenstrot
- Vogelfutter
- Summ, summ, summ
- Guten morgen, ger Bäcker
- Uns're katz
- - Der ku chuch
- Grün grün
- Rühre Löffel
- Bruder Jakob
- Tratich hente von die Türe
- Hampelmann
- Es führt über den main
- Hans spielmann
- Ach, du lieben luftballan
- Sitzt'en Frau

Mínimos esixibles.

15 estudos e 4 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exámes mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO ELEMENTAL

Acordeón 2º Curso

Obxectivos:

- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr certa independencia das manualidades que interveñen directamente na interpelación.
- Obter o máximo criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Empezar a digitar partituras de forma lóxica, coherente e de forma natural.

Contidos:

Estudo do sistema de escritura e grafías empregadas polo instrumento.

- Estudo da produción e cesamento do son: dixital e de fol.
- Estudo das dinámicas, control do son.
- Desenvolvemento paralelo para coordinar movementos de dedos sobre ambas manuais. Independencia de dedos.
- Ampliar coñecementos de rexistración.
- Aprendizaxe do ligado e do picado.
- Estudo do movemento da man nas manuais. Dedos duros.
- Dixitación de pequenos fragmentos.
- Adestramento da memoria baixo a comprensión da estrutura musical da obra.
- Estudo das posibilidades do fol: emprego de respiración, regularidade dinámica, ataques, esforzandos...
- Interpretación de texturas melódicas ao unísono e polifónicas.
- Lectura a primeira vista.
- Selección progresiva de exercicios, estudos e obras de repertorio acordeonístico.
- Práctica en conxunto.

Metodoloxía:

- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidese dar lugar.
- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión

musical acorde ás esixencias do curso.

- Traballarase a través da técnica a coordinación entre os dúas manuais.
- Traballarase os estudos de mecanismo e escalas intentando que en todo momento a técnica sexa complemento dos estudos, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Estudaranse diferentes combinacións rítmicas para fomentar a independencia de mans.
- Exercitarase a memoria mediante a comprensión da obra analizándoa harmónica e melodicamente.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva entre alumnos.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- primeiro trimestre servirá para revisar e persistir sobre a colocación e posición do instrumento, de fortalecer o establecido no curso anterior e de aumentar provisionalmente o nivel técnico e interpretativo. Para iso empregaranse exercicios técnicos, estudo de obras e exercicios centrados en traballar problemas que xurdan no alumno.
- Darase paso á admisión e produción do son mediante explicacións previas, observándose a eficacia coa que son capaces de asimilalas. Proponiéndose sempre exercicios propios para este comezo. Terminarase o trimestre polo menos algún fragmento de tipo homofónico e harmónico.
- segundo trimestre, estará dedicado a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Traballarase a análise da partitura para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización.

- terceiro trimestre globalizárase todo o exposto durante o curso asegurando na medida do posible a eficacia dos recursos adquiridos grazas á constancia, tenacidade e predisposición do alumno. Ampliarase o desenvolvemento técnico, interpretativo e musical, afrontando obras de maior envergadura
- Ao longo do curso desenvolveranse audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía variada, e traballarase a organoloxía, historia do acordeón, etc.

Criterios de Avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A Interpretación de memoria e diante do público como solista obras representativas do seu nivel.
- A fluidez de lectura a vista e a súa comprensión estrutural.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade necesaria para integrarse.

Repertorio Orientativo 2º Curso:

- Métodos:
 - ✓ Acordeón divertido Ricardo Llanos
 - ✓ Polyphones spielbuch (vol 1º) Horst-Hesse
 - ✓ Método para acordeón (71-161) Cambieri
 - ✓ Ejercicios cromáticos Editorial Hohner
- Obras:
 - ✓ Le soleil brille Yves Apparailly
 - ✓ Fresco ruscello L. Ravasio
 - ✓ Danube Waves J. Ivanovici
 - ✓ Jota vasca nº 1 Popular
 - ✓ Seis pequenos preludios J. P. Kellners
 - ✓ Etude nº1 R. Bui
 - ✓ Pequenas transcripciones W. A. Mozart
 - ✓ Improptu J. Draeger
 - ✓ Cuentos (La serpiente pitón) J. C. Cárcamo
 - ✓ Cuentos (El emperador rasta) J. C. Cárcamo
 - ✓ Cuentos (Xarmanta la princesa) J. C. Cárcamo

✓ Cuentos (El gato burlón)	J. C. Cárcamo
✓ Cuentos (Txefo el gigante)	J. C. Cárcamo
✓ Cuentos (La cola del perro)	J. C. Cárcamo
✓ Cuentos (Los soldados de urdaibai)	J. C. Cárcamo
✓ Cuentos (El duende de Lázaro)	J. C. Cárcamo
✓ Cuentos (Las brujas)	J. C. Cárcamo
✓ Banda rompetimpani	V. Melocchi
✓ Danza eslava	A. Dvorak

Mínimos esixibles.

15 estudos e 4 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exámes mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO ELEMENTAL

Acordeón 3º Curso

Obxectivos:

- Proseguir con obxectivos iniciados en cursos pasados.
- Buscar unha natural adaptación-funcional do instrumento.
- Desenvolver e perfeccionar unha maior e mellor coordinación manual
- Ampliar coñecementos sobre as capacidades sonoras do instrumento.
- Depurar o estilo de interpretación, afianzar un repertorio variado.
- Fomentar diversos recursos de estudo controlado.

Contidos:

- Coordinación dos diversos elementos anatómico-funcionais.
- Utilización da dinámica.
- Ampliar coñecementos de registración e combinacións de voces.
- Control do son, ataques e cesamentos de son.
- Independencia de mans e dedos.
- Aprendizaxe de articulacións dixitais e de fol: bellows shake.

- Comezo a dúas voces nunha mesma man.
- Dixitación de pequenos fragmentos.
- Adestramento da memoria, a través da estrutura musical.
- Independencia de mans e dedos.
- Estudo das posibilidades do fol: acentos e esforzandos.
- Selección progresiva no que fai ao grao de dificultade dos exercicios, estudos e obras de repertorio acordeonístico.
- Práctica de conxunto.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento evitándose sempre toda tensión.
- Traballarase o estudo de escalas, arpejos e diversos mecanismos técnicos apropiados ao nivel, estimados polo profesor e axeitados ao alumno segundo a súa evolución, para consolidar unha habilidade técnica máis sutil e perfeccionada, e a súa destreza diante da música.
- Seguirase afianzando a calidade do son, facendo fincapé sobre a musculación e flexibilidade do brazo esquerdo, e a coordinación manual.
- Estudarse máis a fondo as registracións e as súas combinacións sonoras explicando para que sirvan a grosso modo e a súa importancia nunha interpretación ben como solista ou como acompañante.
- Proseguirase co estudo rítmico, para asentar bases propias dos diferentes estilos, clásicos, polifónicos, populares, e un pouco de literatura orixinal para acordeón adentrándonos un pouco no contemporáneo.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional sei períodos a memoria
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audición, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concenrente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do instrumentista, de forma natural e sinxela, controlando e caracterizando en todo momento as tensións que poidan producirse en prexuízo da arte musical. Consolidarase a acción do brazo esquerdo en beneficio da frase musical, e a coordinación de ambas manuais. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, estudándose un mínimo de tres obras, intentando que polo menos unha delas sexa orixinal de acordeón, abarcando por suposto outras de gran interese musical. Participación na práctica do conxunto.
- Para o segundo trimestre se expoñerán diversas tarefas de carácter técnico con vista a unha maior e mellor evolución dos dedos (pasos de dedos, saltos, cambios de disposición). Elaborarase un repertorio acorde co alumno, e esixencias do nivel en que está, completando o estudo de ao menos tres obras, unha polo menos orixinal para o instrumento e outras de gran interese musical, coa memorización dunha delas. Proliferará na práctica de conxunto.
- No terceiro trimestre afianzarase todo o explicado durante o curso, afondando máis profundamente na calidade e produción do son, en personalizar o estilo e depurar as pasaxes máis conflitivs. Aumentarase o repertorio acordeonístico en tres obras máis como mínimo, do mesmo carácter que o anterior trimestre, profundizando cada vez máis sobre o contexto musical. Proseguirá na práctica de conxunto.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A Interpretación de memoria e diante do público como solista obras representativas do seu nivel.

- A fluidez de lectura a vista e a súa comprensión estrutural.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade necesaria para integrarse.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos.

Repertorio Orientativo 3º Curso:

- Métodos:
 - ✓ Polyphones spielbuch (vol 2) Horst-Hesse
 - ✓ Ejercicios cromáticos Editorial Hohner
- Obras:
 - ✓ Cuaderno de Anna Magdalena Bach J. S. Bach
 - ✓ Sentimientos J. C. Cárcamo
 - ✓ Cuentos (La leyenda de los dioses) J. C. Cárcamo
 - ✓ Vals folclórico J. Draeger
 - ✓ Danza holandesa J. Draeger
 - ✓ Kinkiri-kunkuru Popular
 - ✓ Taget L. Holm
 - ✓ Sonarinas M. Clementi
 - ✓ Klein Tanze G. Ketzscher
 - ✓ The shaggy dog blues P. Hughes
 - ✓ Blue note blues P. Hughes
 - ✓ Le serpent P. Busseuil
 - ✓ La guêpe P. Busseuil
 - ✓ Burlesque J. Draeger
 - ✓ Scherzo J. Draeger
 - ✓ Allerlei T. Lundquist
 - ✓ Zalantzak G. Hermosa
 - ✓ Ametsen Balade G. Hermosa
 - ✓ Tango fantasiatxo G. Hermosa
 - ✓ Amaia Aranguren G. Hermosa
 - ✓ Western H. Wessman
 - ✓ Sogni colorati W. Bveltrami
 - ✓ Jota nº1 Popular

✓ Sonarine	Pleyel
✓ Etude nº 3	R. Bui
✓ Romance	C. Camilleri
✓ Weite Landschaft	K. Schwaen
✓ Ouverture elementaire	J. Draeger
✓ Springtauz	K. Schwaen
✓ Moderato	G. Kneip
✓ Menuet	J. P. Rameau
✓ Die clown	P. Kabalevskij
✓ Kleine suite	W. Merkuschin
✓ Pinocchios Abenteuen	V. Leimert
✓ Suite para niños nº1	B. Precz
✓ Militarorkester pa torvet	T. Pedersen

Mínimos esixibles.

15 estudos e 4 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exámes mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso,

significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO ELEMENTAL

Acordeón 4º Curso

Obxectivos:

- Dispoñer dunha correcta colocación do instrumento.
- Consolidar as distintas posibilidades sonoras, utilizándoas dentro das
- Esixencias do nivel
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel como solista e en grupo.
- Controlar con fluidez, os diferentes elementos articulatorios.
- Autocontrolar a produción e calidade do son.

Contidos:

- Coordinación dos diversos elementos anatómico-funcionais.
- Control do son, ataques e cesamentos de son.
- Articulacións combinadas, dixital e de fol.
- Estudo da independencia dos dedos.
- Estudo a dúas voces, e diferenciación de melodía e acompañamento.
- Estudo do fol: posibilidades e efectos, regularidade dinámica, acentos, emprego da respiración, comezo ao rícochet.
- Dixitación de pequenos fragmentos.
- Adestramento da memoria.
- Comprensión das formas estruturais.
- Selección progresiva no que fai ao grao de dificultade.
- Práctica de lectura a primeira vista
- Adquisición de hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Práctica de conxunto.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, correxindo en todo o posible, os defectos que o alumno arrastre dos cursos anteriores, inculcándolle en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental para a interpretación.
- Depurarase o tratamento técnico establecido nos niveis anteriores, proseguindo o estudo de escalas, arpexios e diversos mecanismos técnicos apropiados ao nivel e para as dúas mans. Se pretende con isto adquirir recursos técnicos suficientes para unha boa interpretación.
- Faranse coñecer e comprender os rexistros primarios e os seus combinados mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferencias entre os diferentes estilos vistos ata agora.
- Seguirase afianzando a calidade do son, facendo fincapé sobre a musculación e flexibilidade do brazo esquerdo, e a coordinación manual.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional

practicarase a memoria

- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audición, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contados se completen ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concenrente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do instrumentista, de forma natural e sinxela, controlando e caracterizando en todo momento as tensións que poidan producirse en prexuízo da arte musical. Consolidarase a acción do brazo esquerdo en beneficio da frase musical, e a coordinación de ambas manuais. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, estudándose un mínimo de tres obras, intentando que polo menos unha delas sexa orixinal de acordeón, abarcando por suposto outras de gran interese musical. Participación na práctica do conxunto.
- Para o segundo trimestre, abordarase todo o elemental, básico e funcional para o estudo progresivo do acordeón cos parámetros de articulación, pulsación, fraseo, dinámica,... Traballarase obras axeitadas ao nivel, de varias partes e diferentes estilos. Práctica de conxunto.
- O terceiro trimestre é a última etapa a completar para estar en posesión dos coñecementos elementais do instrumento. Solventarase as lagoas e deficiencias adquiridas polos alumnos, arrastradas durante os cursos pasados. Formalizarase un repertorio básico e musical adecuado ao final do grao elemental. Práctica de conxunto.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A Interpretación de memoria e diante do público como solista obras representativas do seu nivel.
- A fluidez de lectura a vista e a súa comprensión estrutural.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Repertorio Orientativo 4º Curso:

- Métodos:
 - ✓ Polyphones spielbuch (vol 3) Horst-Hesse
 - ✓ Técnica del acordeón (vol.2) F. Lacroix
 - ✓ Léxico de los símbolos (vol.3) F. Lacroix
 - ✓ Ejercicios cromáticos Editorial Hohner
- Obras:
 - ✓ Top-Boogie R. Bui
 - ✓ Tema y 4 variaciones J. C. Cárcamo
 - ✓ Ustegabe I. Larrañaga
 - ✓ Czardas W. Rüegger
 - ✓ Baratzko pituak G. Hermosa
 - ✓ Danza rusa F. Klepikoff
 - ✓ Playing tag U. Jutila
 - ✓ Moving E. Lofbren.
 - ✓ Kleigkeiten C. Mahr
 - ✓ Swing thing P. Hughes
 - ✓ Modern mood P. Hughes
 - ✓ Izurrai G. Hermosa
 - ✓ Jazz´n melody Rubinstein
 - ✓ Movin E. Lofgren
 - ✓ 3. Moderato G. Kneip
 - ✓ Charlo s´amuse A. Astier
 - ✓ Gypsy rondo E. Lofgren

✓ Die tiere meins freundes	H. Reinbothe
✓ Danza picena	G. Marcosignori
✓ Sleepyhead	U. Jutila
✓ Asfalto	B. Clais
✓ Bulgariche impresión	K. Schwaen
✓ Tanzeriche miniatur	G. Lampe
✓ Pantomime	F. Lebrun
✓ Suite para niños nº 5	B. Precz
✓ Federzeichnungen	W. Richter
✓ 2. Satz aus suite für akkordeon	H. Reinbothe
✓ Top-booie	R. Bui
✓ Sherman bounce	E. Lofgren
✓ Ametsgaiztoa	G.Hermosa
✓ Idiarena	G.Hermosa
✓ Fragile	G.Hermosa
✓ Ametsa	G.Hermosa
✓ Study ín studio F	A. Van Damme
✓ Eight ball	P.Hughes
✓ Irish washerwoman	G. Lofgren
✓ Kovelahden masurkka	M. Rantanen
✓ Fredag den 13	A. Johansen
✓ Suite para niños nº 2	W. Semionov

Mínimos esixibles.

15 estudos e 4 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

INTRODUCCIÓN Ó GRAO PROFESIONAL

Para o estudo do acordeón, é imprescindible dispoñer dun instrumento de calidade, adecuado á anatomía do alumno (acordeón de ordenanzas). É obrigatorio un acordeón convertible, é dicir, con planta solto ou basetti xunto con baixos padrón na botonera esquerda.

O estudo na casa é fundamental para o avance sobre o programa do curso. Aconséllase unha hora e media de estudo diario como mínimo ao iniciar el grado medio para chegar aos catro horas diarias no terceiro ciclo. A actitude durante o período de traballo fóra do conservatorio deberá ser esixente cun mesmo e seguindo as indicacións dadas polo profesor en clase.

Convén coidar con mimo o acordeón seguindo os instrucións do fabricante.

GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, digitación, registración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.

GRAO PROFESIONAL

Acordeón 1º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora.
- Interpretar un repertorio acordeonístico representativo, abarcando os diferentes estilos.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, digitación, registración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son.
- Coñecemento dos efectos posibles articulados polo fol: Bellows Shake, Ricochet.
- Profundización no estudo da articulación e acentuación.
- Profundización no estudo da dinámica e da registración.
- Iniciación á interpretación contemporánea e orixinal para o instrumento ampliando coñecementos sobre novas grafías e efectos propios do instrumento.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Elección da dixitación, fraseo, articulación e de matices dinámicos en obras onde non figuren tales.
- Practica a primeira vista.
- Audicións e comentarios sobre súas cacterísticas principais.
- Práctica de conxunto.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixiancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre durante a etapa elemental, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude as digitaciones e as articulacións de fraseo, tratadas na marxe da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante a aprendizaxe elemental axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpexos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos, propios en si do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Aos coñecidos se incrementaralle os rexistros do Bandoneón e o Musite principalmente, baixo o método desenvolvido durante o grao elemental baseándose na sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bastee.

- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferencias entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agógico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical , baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Traballarase a aticulación de fol con máis ímpetu que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural , estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do grao elemental.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidarase con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos

estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosismos como de emisións sonoras. O número de obras será dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de zanjarlas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar vos aspectos técnicos dous musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.

Repertorio Orientativo 1º Curso G. Profesional:

- Métodos:
 - ✓ Polyphones spielbuch (vol 4) Horst-Hesse
 - ✓ Técnica del acordeón (vol.2) F. Lacroix
 - ✓ Léxico de los símbolos (vol.3) F. Lacroix
 - ✓ Ejercicios cromáticos Editorial Hohner
- Obras:
 - ✓ Kleinigkeiten C. Mahr
 - ✓ Negu kanta I. Peña
 - ✓ Scherzo J. Draeger
 - ✓ 3 Miniaturas para acordeón J. C. Cárcamo
 - ✓ Gestanten mi Nebel K. Schwaen
 - ✓ Chan russe I. Paninskij
 - ✓ Dantza Makabroa G. Hermosa
 - ✓ 9. Blacktho T. Lundquist
 - ✓ 8, Quick-brass T. Lundquist
 - ✓ Variationen übes ein kinderlied H. Luck
 - ✓ Little brown jug A. Damme
 - ✓ Romanialainen rapsodia L. Pihlajamaa
 - ✓ Sonata para acordeón K. Roeseling
 - ✓ 3. Dandelion T. Lundquist
 - ✓ Jublotschk G.E. Spitalin
 - ✓ Danza del fantasma F. Fugg za
 - ✓ Allegro I. Fiocco
 - ✓ Capriccio B. Boccosi
 - ✓ Invenciones a dos voces J. S. Bach
 - ✓ Rahkolan häämarssi M. Rantanen
 - ✓ Matti-jun kkarin jenkka M. Rantanen

Mínimos esixibles.

20 estudios e 6 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- **Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- **Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

- O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO PROFESIONAL

Acordeón 2º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, digitación, registración, articulación...

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para instrumentolle.
- Elección de parámetros tecnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica a primeira vista.
- Escucha crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos
- -Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúe representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixiancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre durante a etapa elemental, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude as dicitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulacións interpretativas.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpechos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Aos coñecidos se incrementarlle os rexistros do Acordeón e o Harmonium principalmente, baixo o método desenvolvido durante cursos anteriores baseándose na sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferencias entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno. Estudaranse os compases de amálgama.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agógico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpetu que en cursos pasados, mediante os Belos Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural , estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do grao elemental.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e

gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.

- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense aos longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente.
- Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O segundo trimestre presentaranse novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante

dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudaranse un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasaranse as anteriores a fin de zanjarlas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.

- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio Orientativo 2º Curso G. Profesional:

- Métodos:
 - ✓ Técnica C. Jacomucci
- Obras:
 - ✓ Suite para niños nº1 W. Solotarev
 - ✓ Suite para niños nº2 W. Solotarev
 - ✓ Suite para niños nº 1 "Taranná" J. C. Cárcamo
 - ✓ Suite para niños nº2 B. Precz
 - ✓ Suite para niños nº3 B. Precz
 - ✓ Suite nº4 B. Precz
 - ✓ Walzer W. Jacobi

✓ Sechs lituauische bilder	J. Tamulionis
✓ Art´s boogie woogie	A. Damme
✓ Meadowlands	L. Kniper
✓ Fantasía polaca	B. Precz
✓ Pikku anuristi	U. Jutila
✓ Note in festa	W. Beltrami
✓ Fantasía para acordeón	D. Errico
✓ Sonata en la menor	G. E. Bach
✓ Clowns klovnit	H. Valpola
✓ Hecmerha	A. Tonnik
✓ Umoresca	Errico
✓ Ejercicios cromáticos	Editorial Honher

Mínimos esixibles.

20 estudos e 6 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exámes mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

1. O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.
2. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.
3. No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

- 1) Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.
- 2) Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

- 3) Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO PROFESIONAL

Acordeón 3º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e dixitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concebidas para o instrumento.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica a primeira vista.
- Escucha crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixiancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude a eleccióny ordenación das digitaciones vixiándose as múltiples articulaciones e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpégios, adquiriéndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros

principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.

- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferencias entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agógico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto Musical.
- Estudaranse obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpetu que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuaciones que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural , estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do

intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidarase con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de zanjarlas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio Orientativo 3º Curso G Profesional:

- Métodos:
 - ✓ Técnica C. Jaccomucci
- Obras:
 - ✓ Suite para niños nº1 W. Semionov
 - ✓ In the zoo N. Bentzon
 - ✓ Ciaccona J. Oppenheimer
 - ✓ Impressimen eiener ausstellung Y. Li
 - ✓ Hiver A. Kusyakov
 - ✓ La catedral en ruinas V. Trojan
 - ✓ Improvisation A. Repnikov
 - ✓ Gernika G. Hermosa
 - ✓ Il croceria dei matti W. Beltrami
 - ✓ Espejo del Mar J. C. Cárcamo
 - ✓ Akelarre J. C. Cárcamo
 - ✓ Suite breve Errico
 - ✓ Ecstasy A. Damme
 - ✓ Kapriolen J. Thilman
 - ✓ Invenciones a tres voces J. S. Bach
 - ✓ Stude W. Hübschmann
 - ✓ Konzertetude F. Finke
 - ✓ Canzona H. Kirmsse

- ✓ Der jröhliche Herbert
- ✓ Aisthanomai
- ✓ Ipar haizea

M. Butting
H. Noth
I. Peña

Mínimos esixibles.

20 estudos e 6 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO PROFESIONAL

Acordeón 4º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, disipación, registración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos,...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e dixitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das

diversas grafías concibidas para o instrumento.

- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Practica a primeira vista.
- Escucha crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das digitaciónes vixiándose as múltiples articulaciones e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpejos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferencias entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a

harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria

- Traballarase o estudo dinámico e agógico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Estudaránse obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpetu que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural , estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concenrente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidarase con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándose o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudaránse un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón.

Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- segundo trimestre presentaranse novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudaranse novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras será dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- terceiro trimestre pretenderá o asentarse os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudaranse un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de zanjarlas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.

- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio Orientativo 4º Curso G. Profesional:

- Métodos:
 - ✓ Técnica C. Jacomucci
- Obras:
 - ✓ Toccata A. Repnikov
 - ✓ Sonatina T. J. Kyllöner
 - ✓ Suite para niños W. Subizki
 - ✓ Variación cromática F. Broz
 - ✓ Suite para niños nº6 W. Solotarev
 - ✓ Polifonía a tres voces anterior a 1800
 - ✓ Ejercicios cromáticos Editorial Honher

Mínimos esixibles.

20 estudos e 6 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolto da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO PROFESIONAL

Acordeón 5º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Acadar unha autosuficiencia musical e interpretativa para solucionar cuestións

relacionadas coa interpretación, dicitación, registración, articulación...

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e digitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para o instrumento.
- Elección de parámetros tecnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Practica a primeira vista.
- Escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das digitaciónes vixiándose as múltiples articulaciones e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por

variados estudos progresivos, escalas, arpejos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.

- Faranse coñecer, assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das plantas soltas ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agogico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Estudarase obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpetu que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural, estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concenrente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre incapié na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidarase con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de zanjarlas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.

- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio Orientativo 5º Curso G. Profesional:

- Métodos:
 - ✓ Técnica C. Jacomucci
- Obras:
 - ✓ Monasterio de firaponte W. Solotarev
 - ✓ Prelude et ritornello J. Rodrigo
 - ✓ Suite para niños nº2 A. Nagajew
 - ✓ Danza rusa G. Chenderev
 - ✓ Funf simple kleine bilder J. Dervenko
 - ✓ Polifonía a cuatro voces anterior a 1800

Mínimos esixibles.

20 estudos e 6 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- **Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- **Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

- O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

GRAO PROFESIONAL

Acordeón 6º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Acadar unha autosuficiencia musical e interpretativa para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, digitación, registración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e digitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para o instrumento.
- Elección de parámetros tecnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica a primeira vista.
- escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das digitaciónes vixiándose as múltiples articulaciones e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpejos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se referán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferencias entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agógíco principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Estudarase obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpetu que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural , estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose

sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.

- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concenrente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidarase con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras será dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudaranse un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasaranse as anteriores a fin de zanjarlas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio Orientativo 6º Curso G. Profesional:

- Métodos:

✓ Técnica	C. Jaccomucci
✓ Ejercicios cromáticos	Editorial Honher
✓ 14 Estudios Rítmicos	J. Wilson

- Obras:
 - ✓ Toccata nº1 O.Schmidt
 - ✓ Toccata nº2 O. Schmidt
 - ✓ Prólogo y Final J. C. Cárcamo
 - ✓ Sonata G. Banchikov
 - ✓ Preludio y toccata E. Derbenko
 - ✓ Polifonía a cuatro voces anterior a 1800

Mínimos esixibles.

20 estudos e 6 obras das programadas no curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

- Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.
- Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de acordeón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente. (Consultar programación)

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanza xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama ampla de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
2. Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
3. Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
4. Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
5. Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

ENFOQUE METODOLÓXICO

A base metodolóxica dos ensinos artísticos instrumentais, é a do método individualizado: as estratexias pedagóxicas deben ser flexibles e estruturadas de forma independente para cada alumno, de acordo coas súas características físicas, psíquicas, artísticas etc. Se os obxectivos e contido básicos son comúns, os métodos para alcanzalos deben ser

deseñados en función da individualidade de cada alumno, e modificados de forma permanente para tentar desenvolver o potencial de cada alumno no seu máis alto grao, desde un punto de vista instrumental, creativo e artístico.

PROCEDIMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Coméntanse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Tráslaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisarase as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, térase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases máxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS:

- Participación nos diversos concertos que organice o conservatorio.
- Participación en actividades que se realicen en instalacións alleas ao centro, e que poidan xurdir ao longo do curso, como poden ser concertos en entidades culturais e institucións públicas ou privadas sen ánimo de lucro.

- Realización de intercambios con outros centros musicais.
- Aistencia a un ou varios concertos que o departamento considere interesantes para os alumnos, onde estes poidan gozar da música en vivo, dándolles opción a presenciar concertos de nivel que non sería posible si o conservatorio non puxese os medios indispensables (autobús para os desplazamentos fora da cidade).
- Participación dos alumnos en certámenes de acordeón, nacionais e internacionais.
- Considero imprescindible a participación en cantas actividades, certames, festivais e xuntanzas poidan servir para enriquecer a alumnos e profesores. O intercambio de coñecentos e puntos de vista musicais con outros grupos, conservatorios, comunidades ou países, é imprescindible para lograr os obxectivos propostos.
- Neste senso apunto eventos en lugares como Castelfidardo, Trofeo Mundial de Acordeón, Juventudes Musicales, Festival Internacional de San Petesburgo, Festival Internacional de Santurce, Trofeo Ibérico, Certamen Nacional, etc.
- No mesmo senso tamén é imprescindible poder contar coa colaboración necesaria para organizar cursiños, seminarios..., nos que contar coa presenza doutros profesores que sempre poden aportar puntos de vista diferentes, técnicas distintas... que contribúen a enriquecer ao noso alumnado e prestixiar ao noso Centro.

ANEXO:

Probas de acceso

(Decretos: 198/2007 do 27 de setembro; 203/2007 do 27 de setembro)

2º de Grao elemental. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.

- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

✓ Il micio e paretta	L. Ravasio
✓ Valssi suomusjárvelta	M. Rantanen
✓ Estudio 32	M. Rantanen
✓ Menuet nº1	J. Guilhamat
✓ Tchounette	T. Fallone
✓ Kreine-Spíe	H. Reinbothe
✓ Pequenas pezas	G. Espitalier

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o acordeón e control da situación, atendendo a calidade do son.

3º de Grao elemental. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.

- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

✓ Fresco ruscello	L. Ravasio
✓ Danube Waves	J. Ivanovici
✓ Jota vasca nº 1	Popular
✓ Etude nº1	R. Bui
✓ Pequñas transcripciones	W. A. Mozart
✓ Impromptu	J. Draeger
✓ Cuentos (La serpiente pitón)	J. C. Cárcamo
✓ Cuentos (El emperador rasta)	J. C. Cárcamo
✓ Banda rompetimpani	V. Melocchi
✓ Danza eslava	A. Dvorak

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o acordeón, control da situación, atendendo a calidade do son.

4º de Grao elemental. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.

- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

✓ Cuaderno de Anna Magdalena Bach	J. S. Bach
✓ Sentimientos	J. C. Cárcamo
✓ Vals folclórico	J. Draeger
✓ Taget	L. Holm
✓ Sonarinas	M. Clementi
✓ Klein Tanze	G. Ketzscher
✓ Blue note blues	P. Hughes
✓ Le serpent	P. Busseuil
✓ Burlesque	J. Draeger
✓ Allerlei	T. Lundquist
✓ Tango fantasiatxo	G. Hermos
✓ Amaia Aranguren	G. Hermosa
✓ Western	H. Wessman

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano, atendendo a calidade do son.

1º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Invencións a dúas voces	Bach.
Top-Boogie	R. Bui
Tema y 4 variaciones	J. C. Cárcamo
Kleigkeiten	C. Mahr
Jazz´n melody	Rubinstein
Suite para niños nº 5	B. Precz
Federzeichnungen	W. Richter
2. Satz aus suite für akkordeon	H. Reinbothe
Ametsa	G.Hermosa
Study ín studio F	A. Van Damme
Eight ball	P.Hughes

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o acordeón correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.

- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos:

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

2º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- | | |
|------------------------------|---------------|
| • Invencións a dúas voces, | Bach |
| • Kleinigkeiten | C. Mahr |
| • Negu kanta | I. Peña |
| • Scherzo | J. Draeger |
| • 3 Miniaturas para acordeón | J. C. Cárcamo |
| • Gestanten mi Nebel | K. Schwaen |
| • Chan russe | I. Paninskj |

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| • Dantza Makabroa | G. Hermosa |
| • 9. Blacktho | T. Lundquist |
| • 8, Quick-brass | T. Lundquist |
| • Variationen übes ein kinderlied | H. Luck |
| • Little brown jug | A. Damme |
| • Romanialainen rapsodia | L. Pihlajamaa |
| • Sonata para acordeón | K. Roeseling |
| • Allegro | I. Fiocco |
| • Capriccio | B. Boccosi |

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o acordeón correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans.

- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

3º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.

- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| • Sonata en la menor | G. E. Bach |
| • Sonatas de | Haydn. |
| • Suite para niños nº1 | W. Solotarev |
| • Suite para niños nº 1 "Taranná" | J. C. Cárcamo |
| • Suite para niños nº3 | B. Precz |
| • Walzer | W. Jacobi |
| • Sechs lituauische bilder | J. Tamulionis |
| • Art´s boogie woogie | A. Damme |
| • Meadowlands | L. Kniper |
| • Fantasía polaca | B. Precz |
| • Pikku anuristi | U. Jutila |
| • Note in festa | W. Beltrami |
| • Fantasía para acordeón | D. Errico |
| • Clowns klovnit | H. Valpola |
| • Hecmerha | A. Tonnik |
| • Umoresca | Errico |

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o acordeón correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos:

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Mostrar un suficiente control da memoria

- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

4º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- | | |
|--|----------------|
| • Invención a tres voces ou Clave ben temperado, | Bach. |
| • Sonatas de | Haydn. |
| • Suite para niños nº1 | W. Semionov |
| • In the zoo | N. Bentzon |
| • Ciaccona | J. Oppenheimer |
| • Il croceria dei matti | W. Beltrami |
| • Espejo del Mar | J. C. Cárcamo |
| • Suite breve | Errico |
| • Ecstasy | A. Damme |
| • Kapriolen | J. Thilman |

- | | |
|-------------------------|------------|
| • Canzona | H. Kirmsse |
| • Der jröhliche Herbert | M. Butting |
| • Aisthanomai | H. Noth |
| • Ipar haizea | I. Peña |

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o acordeón correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

5º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- | | |
|------------------------|----------------|
| • Clave ben temperado | Bach. |
| • Sonatas, Variacions | Mozart. |
| • Sonatas | Haydn. |
| • Toccata | A. Repnikov |
| • Sonatina | T. J. Kyllöner |
| • Suite para niños | W. Subizki |
| • Variación cromática | F. Broz |
| • Suite para niños nº6 | W. Solotarev |

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o acordeón correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

6º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.

- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- | | |
|--|--------------|
| • Clave bien temperado, Suites, Toccatas | Bach. |
| • Sonatas, variacions | Mozart. |
| • Sonatas | Haydn. |
| • Monasterio de firaponte | W. Solotarev |
| • Prelude et ritornello | J. Rodrigo |
| • Suite para niños nº2 | A. Nagajew |
| • Danza rusa | G. Chenderev |
| • Funf simple kleine bilder | J. Dervenko |

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o acordeón correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, valance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.

- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.