



**PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE
CLAVE**

CURSO 2011-2012

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en cuatro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Primeiro curso do

Grao elemental

Contidos

- Coñecer o teclado: notas, alteracións, tons e semitonos.
- Verificar o coñecemento das figuras e a relación de valor que gardan entre si.
- Afianzar o coñecemento das notas en clave de Sol ao longo do pentagrama.
- Saber solfear a clave de Fa como elemento fundamental para utilizar a man esquerda.
- Coñecer as alteracións: sostidos e bemoles na escritura musical.
- Compases: combinación binaria e ternaria.

- Realizar correctamente o puntillo aplicado á negra e á corchea.
- Solucionar os diferentes grupos rítmicos que aínda non tiveron oportunidade de ver na materia de Linguaxe Musical.
- Dominar o sentido do equilibrio, posición e actitude tal e como explica François Couperin en “L'art de toucher Ile Clavecin”.
- Manter un ritmo estable.
- Realizar os primeiros pasos no coñecemento das digitaciónes.
- Tocar a escala de do dun e dúas oitavas.
- Coñecer o mecanismo do instrumento e os seus partes.

Obxectivos

- Posición fronte á clave tal e como explica François Couperin en “L'art de toucher Ile Clavecin”.
- Solución de problemas que presenta a escritura musical debido ao seu descoñecemento.
- Resolución tanto rítmica como no que ás notas se refire a descifrar a partitura correctamente.
- Solución do problema da clave de fa en cuarta liña en combinación coa de sol, fundamental para poder tocar a dúas mans.
- Consecución dunha lectura correcta e imparcial no que fai ao texto refírese.
- Interpretación das pezas mantendo un ritmo e xa que logo un pulso regular.
- Adquisición unha gama de digitación, articulación e fraseo ao servizo da interpretación.

Criterios de avaliación

- Coñece o teclado: notas, alteracións, tons e semitonos.
- Verifica o coñecemento das figuras e a relación de valor que gardan entre si.
- Domina o coñecemento das notas en clave de Sol ao longo do pentagrama.
- Le correctamente a clave de Fa como elemento fundamental para utilizar a man esquerda.
- Explica as alteracións: sostidos e bemoles na escritura musical.
- Explica correctamente os compases: combinación binaria e ternaria.
- Realiza correctamente o puntillo aplicado á negra e á corchea.
- Soluciona os diferentes grupos rítmicos que aínda non tiveron oportunidade de ver na materia de Linguaxe Musical.
- Domina o sentido do equilibrio, posición e actitude tal e como explica François Couperin en “L'art de toucher le Clavecin”.
- Mantén un ritmo estable.
- Explica os primeiros pasos no coñecemento das digitaciónes.
- Touca a escala de do dun e dúas oitavas.
- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Procedementos de Avaliación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.

- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Medidas de **recuperación**

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas.
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Tocar tres pezas nunha audición que terá lugar a final de curso. Esta proba será voluntaria.

Probas extraordinarias de Setembro

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen. O profesor elixirá tres pezas do programa.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.

Recursos didácticos

- Escola Rusa de piano. Vol 1. Leccións 1-50

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 1-49.

Editorial Saul B. Groen.

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe

- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Critérios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Segundo curso do

Grao elemental

Obxectivos

- Aplicar todo o aprendido no primeiro curso.
- Coñecer polo menos a primeira liña da táboa de ornamentos de D'Anlebert.
- Coñecer o que di Rameau sobre a postura da man e en xeral, a maneira de tocar no Código de Música Práctica.
- Coñecemento teórico dos elementos que aparecen no repertorio do curso.
- Aprender e ser capaz de facer as articulacións articulacións. Legatto/non legatto.
- Tocar as pezas propias do curso do apartado de Recursos Didácticos.
- Audición de discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

Contidos

- Aplicación do aprendido no curso anterior.
- Realización do que di Rameau sobre a postura da man e en xeral, a maneira de tocar no Código de Música Práctica.
- Realización das articulacións articulacións: Legatto/non legatto.
- Iniciación da lectura a primeira vista.
- Interpretación con corrección das pezas propias do curso incluídas no apartado de Recursos Didácticos.

Criterios de avaliación

- Aplica o aprendido no curso anterior.
- Realiza o que di Rameau sobre a postura da man e en xeral, a maneira de tocar no Código de Música Práctica.
- Realiza con sentido musical e corrección as articulacións articulacións: Legatto/non legatto.
- Realiza a lectura a primeira vista.
- Interpreta con corrección das pezas propias do curso incluídas no apartado de Recursos Didácticos.

Procedementos de Avaliación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica de obxectivos e contidos.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando a correcta lectura das notas, Correcta medida, estilo, tonalidade, Indicacións dinámicas, Interpretación da obra ao tempo que manda o estilo e en xeral respectando todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica de obxectivos e contidos.

- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.

Probas extraordinarias de Setembro

- Interpretación das pezas do programa respectando a correcta lectura das notas, Correcta medida, estilo, tonalidade, Indicacións dinámicas, Interpretación da obra ao tempo que manda o estilo e en xeral respectando todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica de obxectivos e contidos.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.

Recursos didácticos

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 60, 61, 62b, 64, 65, 70 ,71^a ,72, 74, 75, 79, 88, 89, 91^a, 92, 94. (Editorial Saul B. Groen)
- Henry Purcell .(Editorial Stainer & Bell)

Air (28)

Riggadoon (11)

A song Tune (3)

Menuet (5 e 6)

Hornpipe (36)

- Libro de Ana Magdalena (1725) (Editorial Bärenreiter)

Aria (20ª)

(sen título) (12) (coral de Paul Gehrard)

Menuet (15)

- Rameau: Code de Musique Pratique. (Ed. Broude Brothers)

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnada diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe

- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación

escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Terceiro curso do

Grao elemental

Obxectivos

- Consecución dun pulso en harmonía coa música e o corpo.
- Coñecer a ornamentación básica para a interpretación do repertorio.
- Saber dispoñer dos cambios de teclado.
- Saber combinar as artuculaciones entre as dúas mans.
- Conseguir unha actitude e unha postura relaxada.
- Coñecer e entender a mecánica de produción do son.
- Interpretar con claridade e velocidade axeitada.
- Seguir as convencións de estilo na práctica de cada repertorio.
- Adquirir hábitos de estudo.

Contidos

- Continuación dos contidos dos cursos anteriores, que no que á música se refire, son incluídos automaticamente en cursos posteriores.
- Control da respiración e do movemento para evitar contraccións e tensións.
- Postura xeral do corpo axeitada e natural: tronco, costas, brazos e mans. Rameau (Código de Musica Práctica).
- Bases para un rendemento técnico adecuado.
- Trinos e mordentes segundo a táboa que Bach copiou a D'Anglebert.
- Articulacións. Legato e staccatto.
- Cambios de teclado.
- Coñecementos básicos da morfoloxía acústica do instrumento.
- Coñecemento teórico dos elementos que aparecen no repertorio do curso.
- Audición de discos durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

Criterios de Avaliación

- Coñecer os contidos dos cursos anteriores, que no que á música se refire, son incluídos automaticamente en cursos posteriores.
- Controla a respiración e o movemento para evitar contraccións e tensións.
- Adopta unha postura do corpo axeitada e natural: tronco, costas, brazos e mans. Rameau (Código de Musica Práctica).
- Realiza os trinos e mordentes segundo a táboa que Bach copiou a D'Anglebert.
- Realiza correctamente as articulacións. Legato e staccatto.

- Realiza cambios de teclado.
- Explica os coñecementos básicos da morfoloxía acústica do instrumento.
- Explica os coñecemento teórico dos elementos que aparecen no repertorio do curso.

Procedementos de Avaliación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxetivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.
- Tocar tres pezas nunha audición que terá lugar a final de curso. Esta proba será voluntaria.

Probas extraordinarias de Setembro

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen. O profesor elixirá tres pezas do programa.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre o mecanismo do instrumento e os seus partes.

Recursos didácticos-

- Libro de Ana Magdalena Bach

Menuet (3)

Menuet (21)

Menuet (7)

- J.S. Bach. Pequenos preludios (Ed. Real Musical)

Do Mayor (1)

Re menor (2)

- The Ámsterdam Harpsichord Tutor. Kess Rosenhardt (Ed Saul B. Groen). Vol 1: 98, 99, 103, 106, 107, 108^a, 109, 114, 116, 117, 120^a, 120^b.

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe

5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Critérios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Cuarto curso do

Grao elemental

Obxectivos

- Coñecer os obxectivos de cursos anteriores.
- Coñecer das táboas francesas de ornamentación.
- Saber rexistrar as obras para clave só: acoplamiento e catro pés.
- Coñecer os principios de interpretación da música histórica: inegalité.
- Consolidar da técnica base: independencia, axilidade e precisión de ataque.
- Relacionar o ataque e o son.
- Continuar as articulacións: sobreligado.
- Valorar a digitación na súa importancia.
- Coñecer os intervalos e tonalidades de todo tipo.
- Coñecer os elementos teóricos que aparecen no repertorio do curso.
- Audición de discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

Contidos

- Continuación dos contidos de cursos anteriores.a
- Coñecemento das táboas francesas de ornamentación.
- Registración as obras para clave só: acoplamiento e catro pés.

- Coñecemento dos principios de interpretación da música histórica: inégalité.
- Consolidación da técnica base: independencia, axilidade e precisión de ataque.
- Continuación as articulacións: sobreligado.
- Coñecemento dos intervalos e tonalidades de todo tipo.
- Coñecemento dos elementos teóricos que aparecen no repertorio do curso.

Criterios de avaliación

- Correcta interpretación das pezas no que fai ás notas, medida, matices, fraseo, articulacións, interpretación da obra ao seu tempo.
- Coñece as táboas francesas de ornamentación.
- Rexistra as obras para clave só: acoplamiento e catro pés.
- Coñece dos principios de interpretación da música histórica: inégalité.
- Consolida da técnica base: independencia, axilidade e precisión de ataque.
- Continua as articulacións: sobreligado.
- Coñece dos intervalos e tonalidades de todo tipo.
- Coñece os elementos teóricos que aparecen no repertorio do curso.

Procedementos de Avaliación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teoría de cursos anteriores.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando

por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o gui3n debe ser abordado, e o que determina a calificaci3n 3 o nivel interpretativo, os seus fundamentos art3sticos e o seu coñecemento do oficio.

Medidas de recuperaci3n

- Interpretaci3n das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretaci3n dos ornamentos literalmente de acordo 3s t3boas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte te3rica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teor3a de cursos anteriores.
- Actuar polo menos en d3as audici3ns ao longo do curso.

Probas extraordinarias de Setembro

- Interpretaci3n das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretaci3n dos ornamentos literalmente de acordo 3s t3boas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte te3rica da escritura musical das pezas.
- Preguntas-respostas sobre teor3a de cursos anteriores.
- Actuar polo menos en d3as audici3ns ao longo do curso.

Recursos didácticos

- Carl Philipp Emanuel Bach. (Editorial *The Packard Humanities Institute*).

L'Auguste. Polonaise. Wq 116/22

La Grabriel. Wq 117/35

- Libro de Ana Magdalena Bach (Editorial Barenreiter)

Preludio BWV 846,1

Marche 18

- L'art de toucher le clavecin de François Couperin (Ed. Bärenreiter)

Premier Prélude en do maior

- The Amsterdam Harpsichord Titor. Kess Rosenhardt (Ed. Saul B. Groen)

Vol I. 122,134,135.

- Henry Purcell. (Editorial Stainer & Bell)

Suite en sol maior (1)

A new Ground (9)

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnada diferente en canto a

motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con exisencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Primeiro curso do
Grao Profesional

Contidos

- Coñecer as escalas e arpexos de dous bemoles e dous sostidos maiores e menores.
- Técnicas de estudo: a concentración. Corrección de posibles erros e distribución do tempo.
- Practicar o repertorio das diferentes nacionalidades: española, italiana, francesa, inglesa e alemá.
- Registración: o rexistro de laúde, Peau de buffle.
- Coñecer a digitación: Hans Büchner, Ammerbach.
- Coñecer os tipos de instrumentos da familia: virxinais, espinetas, claves italianos, franceses, flamencos, alemáns e clavicordios.

Obxectivos

- Dominio os arpexos e escalas correspondentes a este curso.
- Adestramento da disciplina do estudo.
- Diferenciación dos diferentes estilos de composición dentro dunha mesma época.

- Realización das digitacións antigas na maioría das obras de antes da metade do século XVII.
- Interpretación do repertorio correspondente a ese nivel.
- Estar en perfecto coñecemento de toda a materia estudada no grao elemental.

Crterios de Avaliación

- Coñece as escalas e arpejos de dous bemoles e dous sostidos maiores e menores.
- Domina as técnicas de estudo: a concentración. Corrección de posibles erros e distribución do tempo.
- Practica o repertorio das diferentes nacionalidades: española, italiana, francesa, inglesa e alemá.
- Coñece a rexistración: o rexistro de laúde, Peau de buffle.
- Coñece a digitación: Hans Büchner, Ammerbach.
- Coñece os tipos de instrumentos da familia: virxinais, espinetas, claves italianos, franceses, flamencos, alemáns e clavicordios.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Procedementos de avaliación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre os puntos explicados en contidos e obxectivos.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun

examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Medidas de recuperación

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre os puntos explicados en contidos e obxectivos.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.

Probas extraordinarias de Setembro

- Interpretación das pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Interpretación dos ornamentos literalmente de acordo ás táboas que os compositores deixaron escritas
- Preguntas-respostas sobre a parte teórica da escritura musical.
- Preguntas –respostas sobre os puntos explicados en contidos e obxectivos.
- Actuar polo menos en dúas audicións ao longo do curso.

Recursos didácticos

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)

Deuxième Prélude

- Jean Philippe Rameau. (Editorial Lle Pupitre-Alphonse Leduc)

Les tendres Plaintes

Alemaña

- J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)

BWV 999

BWV 934

BWV 927

BWV 935

Inglaterra

- Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Vereniging loor Nederlandse Muziekgeschiedenis). Fantasia 10

- John Bull. English Toy. (Ed. *Musica Britannica*)

España, Italia

Antonio de Cabezón (Editorial Shott)

Himno a 3

Dúo Ave Maris Stella

Lectura a Primeira vista. Microcosmos de Bela Bartok

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao

alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Segundo curso do

Grao Profesional

Contidos

- Coñecer o repertorio en sentido teórico: compositores máis importantes de cada estilo e nacionalidade.
- Mellorar a concentración. Corrección de posibles erros e distribución do tempo.
- Coñecer as de formas de escritura de música antiga.
- Tocar escalas de dous ou máis oitavas ata catro sostidos e bemoles maiores e menores e coas dúas mans xuntas.
- Coñecer a digitación: Tomás de Santa María, Antonio de Cabezón, Diruta, Alessandro Scarlatti.
- Coñecer o baixo continuo: o acorde de petite sixte.
- Coñecer a registración: o 16' e o 32'. As claves de Hass.
- escoitar discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

Obxectivos

- Coñecemento as posibilidades de estilos e repertorios relativos ao instrumento.
- Coñecemento os tipos de pezas que afan a escribir os compositores de música

para clave.

- Realización das escalas co fin de ter máis facilidade de digitación nas obras.
- Aplicación dos acordes ata aquí estudados no sitio correspondente dentro do texto.
- Interpretación do repertorio correspondente a este curso con corrección.
- Aplicación de cada digitación en cada estilo.
- Comezo da lectura a primeira vista para o que se utilizará o Mikrocismos de Bela Bartok.
- Organización do estudo tal e como explica Bermudo.

Criterios de avaliación

- Coñece as posibilidades de estilos e repertorios relativos ao instrumento.
- Coñece os tipos de pezas que afan a escribir os compositores de música para clave.
- Realiza das escalas co fin de ter máis facilidade de digitación nas obras.
- Aplicación dos acordes ata aquí estudados no sitio correspondente dentro do texto.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Aplicaca cada digitación en cada estilo.
- Comienzoa a lectura a primeira vista para o que se utilizará o Mikrocismos de Bela Bartok.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo

menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Procedementos de Avaliación

- Coñece as posibilidades de estilos e repertorios relativos ao instrumento.
- Coñece os tipos de pezas que afán a escribir os compositores de música para clave.
- Realiza das escalas co fin de ter máis facilidade de digitación nas obras.
- Aplicación dos acordes ata aquí estudados no sitio correspondente dentro do texto.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Aplicaca cada digitación en cada estilo.
- Comienzoa a lectura a primeira vista para o que se utilizará o Mikrocosmos de Bela Bartok.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Probos extraordinarias de Setembro

- Coñece as posibilidades de estilos e repertorios relativos ao instrumento.
- Coñece os tipos de pezas que afan a escribir os compositores de música para clave.
- Realiza das escalas co fin de ter máis facilidade de digitación nas obras.
- Aplicación dos acordes ata aquí estudados no sitio correspondente dentro do texto.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.

- Aplicaca cada digitación en cada estilo.
- Comienzo a lectura a primeira vista para o que se utilizará o Mikrocosmos de Bela Bartok.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Recursos didácticos

Francia

- Un preludio escollido de entre os de D'Anglebert, Marchand, Clérambault, Lebègue ou outros. (Ed: Lle Pupitre)
 - Ao menos dúas pezas de carácter a alegir entre Duphly, François Couperin, Rameau ou outros. Unha de elas pode ser *Le Dodo ou l'amour au Berceau* de François Couperin.

Alemaña

- Carl Philipp Emanuel Bach. Sonata Wq. 62/2. (Ed. The Packard Humanities Institute)
- Johann Jacob Froberger. Unha Alemanda ou unha Lamentación.

Inglaterra

- Thomas Tomkins. Do re mi fa sol la. (Ed Musica Británica)
- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Dúas sonatas de Scarlatti.

Lectura a Primeira vista. Microcosmos de Bela Bartok

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno

- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Tercer curso de Loe

Grao Profesional

Contidos

- Estudar as danzas na suite: allemanda, courante, zarabanda, giga.

- Practicar as escalas e tonalidades: escalas de dous e máis oitavas con cinco sostidos e bemoles maiores e menores. Mans separadas e xuntas.

- Tocar arpejos ao mesmo nivel que escalas

- Cococer a ornamentación: A táboa de ornamentos de D'Anglebert.

- Practicar a interpretación de tres pezas en cada un dos estilos: alemán, francés, italiano, inglés, español.

- Continuar a lectura a primeira vista. (Bartok Mikrococosmos).

- Diferenciar os diferentes estilos de composición dentro dunha mesma época: formas libres, formas de danza e outras.

- escoitar discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

Obxectivos

- Coñecemento das danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplicación das escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realización ao teclado dos arpexos.
- Coñecer a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Consecución do alumno da lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado os arpexos.
- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Procedementos de Avaliación

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado os arpexos.
- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizáense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Medidas de recuperación

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado os arpexos.

- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Probas extraordinarias de Setembro

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de xeito que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado os arpexos.
- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Recursos didácticos

Francia

- Claude Benigne Balbastre. La d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)
- Louis Couperin. Prélude en do maior. (Ed L'oiseau Lyre)
- François Couperin. L'Engageante . Terzeiro libro. Ordre 13. (Ed: Le Pupitre)

Alemania

- Carl Philipp Emanuel Bach. 4 de las 23 Pièces Characteristiques para teclado. (Ed. The Packard Humanities Institute).

Inglaterra y virginalistas.

- Henry Purcell. Suite en re. (Ed. Stainer & Bell).
- Jan Pieterszoon Sweelinck (Editorial: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis). Toccata 21
- John Bull. Una Pavana. (Ed. Stainer & Bell).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63, K73, K74.

Lectura a Primeira vista. Microcosmos de Bela Bartok

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnada diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo

determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Cuarto curso do Grao Profesional

Contidos

- Estudar as danzas na suite: allemanda, courante, zarabanda, giga.
- Practicar as escalas e tonalidades: escalas de dous e máis oitavas con cinco sostidos e bemoles maiores e menores. Mans separadas e xuntas.
- Tocar arpejos ao mesmo nivel que escalas
- Cococer a ornamentación: A táboa de ornamentos de D'Anglebert.
- Practicar a interpretación de tres pezas en cada un dous estilos: alemán, francés, italiano, inglés, español.
- Continuar a lectura a primeira vista. (Bartok Mikrococosmos).
- Diferenciar vos diferentes estilos de composición dentro dunha mesma época: formas libres, formas de danza e outras.
- escoitar discos en clase durante todos vos trimestres para o coñecemento do repertorio.

Obxectivos

- Coñecemento das danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplicación das escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.
- Realización ao teclado dous arpejos.
- Coñecer a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa

interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.

- Consecución do alumno dá lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación

- Coñece as danzas dá Suite tanto na teoría como na práctica.

- Aplica as escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.

- Realiza ao teclado vos arpexos.

- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.

- Realiza lectura a primeira vista que propoña ou profesor.

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.

- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Procedementos de Avaliación

- Coñece as danzas dá Suite tanto na teoría como na práctica.

- Aplica as escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.

- Realiza ao teclado vos arpexos.

- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.

- Realiza lectura a primeira vista que propoña ou profesor.

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Medidas de recuperación

- Coñece as danzas da Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado os arpejos.
- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña o profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Realizáanse tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Probas extraordinarias de Setembro

- Coñece as danzas dá Suite tanto na teoría como na práctica.
- Aplica as escalas ás obras de modo que desapareza este problema engadido.
- Realiza ao teclado vos arpexos.
- Coñece a táboa de ornamentos de D'Anglebert, que se acompañará coa interpretación dalgunha de súas suites para levalo á práctica.
- Realiza lectura a primeira vista que propoña ou profesor.
- Interpreta as pezas do programa respectando ou ritmo, estilo, tonalidade e

todos vos signos que nela aparecen.

- Realizásense tres audicións durante ou curso. Ou alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Recursos didácticos

Francia

- Unha suite de D'Anglebert o Louis Couperin (incluso Froberger) u outro. (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- J. Sebastian Bach.

. Dos Sinfonías a dos voces e unha a tres voces. (Ed. Real Musical)

. Allemande y Aria de la Suite Francesa IV, BWV 815. (Ed. Real Musical)

- Johann Jacob Froberger. Tocata III en sol (u outra)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Vereniging Voor Nederlandse Muziekgeschiedenis). Pavana lachrimae

- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi.

. Balletto I, Corrente e Passacagli (Ed Bärenreiter)

. Balletto II e corrente

Lectura a Primeira vista. Microcosmos de Bela Bartok

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise

dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con exisencias distintas

4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe

5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula ou haber superado ou programa do curso non momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que vos seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Quinto curso do

Grao profesional

Contidos

- Coñecer os preludios libres de Louis Couperin. D'Anglebert, e François Couperin: diferencias de escritura e a súa significación. Comparación coas tocatas de Froberger.

- Coñecer o Prólogo ao letore de Girolamo Frescobaldi nos seus dous libros de tocatas e en súas Fiori Musicali.

- Coñece as obras de Juan Sebastián Bach. Interpretación de ao menos catro obras de diferentes tipos de obras.

- Poder abordar Lectura a primeira vista de obras de últimos cursos de grao elemental.

- Coñecer a afinación. Principais sistemas de afinación desde que o alumno teña clave.

- Coñecer os principais tratados teóricos da música antiga.
- Audición de discos en clase durante todos os trimestres para o coñecemento do repertorio.

Obxectivos

- Interpretación dos preludios libres na música francesa. Desentrañar o significado da grafía e comparalas entre si para chegar a algunha conclusión.
- Interpretación o estilo italiano desde os seus inicios. Saber diferenciar as partes libres de suxeítalas á medida para os efectos de interpretación.
- Interpretación dun acompañamento a catro voces estritas sen erros de realización.
- Familiarizarse co estilo galante. Comprensión da súa interpretación no clavicordio e posterior adecuación á clave no sentido de conseguir facer aínda mailos matices e contrastes.
- coñecemento dos principais tratados tanto en música antiga en xeral como en baixo continuo.

Criterios de avaliación

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Coñece os coñecementos que se explican nos apartados de Contidos e Obxectivos.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo

menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Procedementos de Avaliación

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Coñece os coñecementos que se explican nos apartados de Contidos e Obxectivos.
- Realizáense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Probas extraordinarias de Setembro

- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.
- Coñece os coñecementos que se explican nos apartados de Contidos e Obxectivos.
- Realizásense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.

Recursos didácticos

Francia

- François Couperin . Ordre XXI (Ed Lle Pupitre)

Alemaña

- J.S.Bach. Un suite francesa ou inglesa que no haya sido tocada anteriormente
(Ed Real Musical ou Dover)

- J.S.Bach. Preludio e fuga do segundo libro da clave ben temperado BWV 871
(Ed Dover ou real Musical)

Inglaterra

- William Byrd. Unha Pavana e Gallarda. (Ed Musica Británica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 309, K 74, K 35 (Ed: Lle Pupitre)

Lectura a Primeira vista. Microcosmos de Bela Bartok

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a

atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.

Será requisito imprescindible para a ampliación de matrícula o haber superado o programa do curso no momento do remate do prazo de solicitude. Será requisito indispensable tamén que os seus profesores estean de acordo.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

**Sexto curso do
Grao profesional**

Contidos

- Conocer os Facsímiles. O seu coñecemento e utilización. Afacerse á lectura das claves antigas.
- Engadir ao baixo continuo a interpretación de obras para clave obrigado.
- Ler a primeira vista de obras de primeiro ciclo de grao medio.
- Coñecer As fantasías na música virginalista inglesa. Thomas Tomkins, John Bull, William Byrd e outros.
- Sentirse capacitado para tocar directamente os facsímiles.
- Coñecer as fantasías de Carl Philipp Emanuel Bach en relación co texto do seu libro Versuch ubre dás Vahre art dás Klavier zu Spielen.
- Analizar, entender e interpretar as fantasías da música virginalista inglesa e de Jan Pieterszoon Sweelinck.

Obxectivos

- Interpretación da música directamente dos os facsímiles.
- Interpretación de obras de baixo continuo - Interpretación das fantasías de Carl Philipp Emanuel Bach en relación co texto do seu libro Versuch ubre dás Vahre art dás Klavier zu Spielen.

- Interpretación das fantasías da música virginalista inglesa e de Jan Pieterszoon Sweelinck.
- Continuación da lectura a primeira vista.
- Interpretación das fantasías da música virginalista inglesa e de Jan Pieterszoon Sweelinck. E saber as súas diferencias estilísticas.

Criterios de avaliación

- Contesta ás preguntas inherentes á interpretación das pezas e os estilos nomeados en obxectivos e contidos.
- Realizáense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.

Procedementos de Avaliación

- Contesta ás preguntas inherentes á interpretación das pezas e os estilos nomeados en obxectivos e contidos.
- Realizáense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.

- O alumno que perda o dereito à avaliación continua deberá superar nun examen final exactamente os mesmos obxetivos, contenidos, e a interpretación do material didáctico que figura en cada curso. Asimesmo deberá de saber abordar os puntos anteriores que figuran neste mesmo apartado de Procedementos de Avaliación.

Criterios de Avaliación por trimestres

Para superar cada avaliación , o alumno deberá superar en cada unha un tercio do sinalado nos apartados de contidos, obxectivos e material didáctico.

Mínimos exixidos

Dado por suposto que se trata dunha ensinanza artística o alumno para obter un apto, deberá tocar todas as obras que figuran no apartado de recursos didácticos. A súa calificación final dependerá do nivel interpretativo e de coñecemento do repertorio, tanto dos aspectos teóricos como estilísticos, dando por feito que as obras han sido tocadas en su totalidade. Do mesmo modo que si se tratara dun actor, todo o guión debe ser abordado, e o que determina a calificación é o nivel interpretativo, os seus fundamentos artísticos e o seu coñecemento do oficio.

Probas extraordinarias de Setembro

- Contesta ás preguntas inherentes á interpretación das pezas e os estilos nomeados en obxectivos e contidos.
- Realizáense tres audicións durante o curso. O alumno deberá tocar polo menos en dous delas, que será requisito indispensable para aprobar. Para poder tocar na audición deberá de ter polo unha peza preparada en condicións.
- Interpreta as pezas do programa respectando o ritmo, estilo, tonalidade e todos os signos que nela aparecen.

Recursos didácticos

Francia

- François Couperin. Ordre VII (Ed: Lle Pupitre)

Alemaña

- J. S. Bach. Unha suite inglesa o francesa.
- J. S. Bach. Un prelude e fuga do clave ben temperado

Virginalistas

- William Byrd. pavana e gallarda Mr. Peter. (Ed Musica Britannica)
- Jan Pieterszonn Sweelinck. Tocata XXII ó XXX. (Ed. VNM)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 215 e K 216 (Ed: Lle Pupitre)

- Girolamo Frescobaldi. Una toccata. (ED. Bärenreiter)

Lectura a Primeira vista. Microcosmos de Bela Bartok

Atención à diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise

dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con exixencias distintas

4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe

5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

Probas de acceso

- Deberán interpretarse as obras que figuran no apartado recursos didácticos do ano anterior.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

-PROCEDIMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o optimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios

básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

Probas de Acceso

Clave

Segundo curso do

Grao Elemental

1. Deberáanse interpretar dos obras elexidas po lo alumno entre as seguintes e unha a primera vista proposta po lo profesor.

- The Ámsterdam Harpsichord Turtor. Kess Rosenhardt. Vol 1. Leccións 60,61,62b,64,70,71^a,72,74,79,82,87b,89,90,91^a,92,94.

Editorial Saul B. Groen

- Henry Purcell .(Editorial Stainer & Bell)

Air (28)

Riggadoon (11)

A song Tune (3)

Menuet (5 e 6)

Hornpipe (36)

- Libro de Ana Magdalena (1725) (Editorial Bärenreiter)

Aria (20^a)

(sen título) (12) (coral de Paul Gehrard)

Menuet (15)

2. Criterios de Avaliación.

- O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.
- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Terceiro Curso do

Grao Elemental

1. Deberá interpretarse dos obras eleixidas polo alumno entre as seguintes e unha a primeira vista proposta polo profesor.

- Libro de Ana Magdalena Bach

Menuet (3)

Menuet (21)

Menuet (7)

- J.S. Bach. Pequenos preludios (Ed. Real Musical)

Do Maior (1)

Re menor (2)

- The Ámsterdam Harpsichord Titor. Kess Rosenhardt (Ed Saul B. Groen). Vol 1: 99,103,106,107,109,114,116,117,120^a,120^b.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Cuarto Curso do

Grao Elemental

1. Deberáanse interpretar dos obras elexidas polo alumno entre as seguintes e unha a primeira vista proposta polo profesor.

- J.S.Bach. Pequños Preludios e fugas do libro de Wilhem Friedemann Bach.

(Ed. Real Musical)

Ou meu menor BWV 941

Fa Maior BWV 928

Re Maior BWV 936

- Libro de Ana Magdalena Bach (Editorial Bärenreiter)

Menuet (14 e 15)

Marche (16 e 18)

- L'art de toucher le clavecin de François Couperin (Ed. Bärenreiter)

Allemande

Premier Prélude en do maior

- The Amsterdam Harpsichord Titor. Kess Rosenhardt (Ed. Saul B. Groen)

Vol I. 122,134,135.

- Henry Purcell. (Editorial Stainer & Bell)

Suite en sol maior (1)

A new Ground (9)

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Primeiro curso
Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- François Couperin. L'art de Toucher Ile clavecin (Ed. Bärenreiter)

Deuxième Prélude

Jean Philippe Rameau. (Editorial Le Pupitre-Alphonse Leduc)

Lles tendres Plaintes

Alemaña

J.S. Bach. Pequenos preludio e fugas (Editorial Real Musical)

BWV 999

BWV 934

J.S. Bach. Invencións e sinfonías (Editorial Real Musical)

BWV 772

BWV 781

Inglaterra

Jan Pieterszoon Sweelinck. (Editorial: Vereniging loor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Fantasia 10

Fitzwilliam Virxinal Book

Gilles Farnaby. His Humour. (CXCVI)

España, Italia

Antonio de Cabezón (Editorial Shott)Fpurce

Himno a 3

Dúo Ave Maris Stella

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Segundo curso

Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- Un preludio escollido de entre vos de D'Anglebert, Marchand, Clérambault ou Lebègue. (Ed: Le Pupitre)

- Ao menos dúas pezas de carácter a alegir entre Duphly, François Couperin, Rameau ou outros.

Alemaña

- J. S. Bach dúas invencións a tres voces. (Ed. Real Musical)

- Johann Jacob Froberger. Unha lemanda ou un laio.

Inglaterra

- Thomas Tomkins. Do re a miña fa sol a. (Ed Musica Británica)
- Fitzwilliam Virxinal Book. Alman CLVI (Ed. Dover)

Italia

- Dúas sonatas de Scarlatti.

2. Criterios de Avaliación.

- O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.
 - Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.
3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.
- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.
4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.
5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Terceiro curso
Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elexir entre as seguintes. Unha de cada grupo.

Francia

- Claude Benigne Balbastre. A d'Hericourt (Ed: Le Pupitre)
- Louis Couperin. Prélude en do maior. (Ed L'oiseau Lyre)
- François Couperin. Lles Baricades Mistérieuses (Ed: Le Pupitre)

Alemaña

- Johann Jakob Froberger. Suite VI en do (ED. Le Pupitre ou Bärenreiter)

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Toccata 21

- John Bull. A Toy. (Ed Musica Británica).

Italia

- Scarlatti. Sonatas K63, K73, K74.

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.
 - Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.
4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.
5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Cuarto curso
Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- Unha suite de D'Anglebert (Ed. Le Pupitre)

Alemaña

- Johann Jacob Froberger. Tocata III en sol
- Johann Jacob Froberger Suite XX en re

Virginalistas

- Jan Pieterszoon Sweelink (Editorial: Vereninig voor Nederlandse Muziekgeschiedenis)

Panvana lachrimae

- John Bull. Lord Lumley's Pavan (Ed. Musica Británica)

Italia

- Girolamo Frescobaldi. Tocata Curmá. Libro II. (Ed Zanibon)

2. Criterios de Avaliación.

- O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.
- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Quinto curso

Grao profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo. Unha de elas de memoria.

Francia

- François Couperin . Ordre XXI (Ed Le Pupitre)

Alemaña

- J.S.Bach. Allemande e Aria dá suite francesa IV, BWV 815 (Ed Real Musical ou Dover)
- J.S.Bach. Preludio e fuga do segundo libro dá clave ben temperado BWV 871 (Ed Dover ou real Musical)

Inglaterra

- William Byrd. Pavana e Baril Sir William Petre (Ed Musica Británica)

Italia

- Scarlatti. Sonatas K 309, 74 (Ed: Le Pupitre)

2. Criterios de Avaliación.

-O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.

- Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.

3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.

- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.

4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.

5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.

Sexto curso

Grao Profesional

1. Deberanse interpretar tres obras a elixir entre as seguintes. Unha de cada grupo.

Francia

François Couperin. Ordre VII (Ed: Le Pupitre)

Louis Couperin. Prelude en re mineur (I) (Ed L'oiseau Lyre)

Alemaña

- Unha suite inglesa
- J. S. Bach. Preludio en do maior do segundo libro da clave ben temperado

Virginalistas

- John Bull. pavana e baril Cromática. (Ed Musica Britannica)

Italia

Scarlatti. Sonatas K 215 e K 216 (Ed: Lle Pupitre)

2. Criterios de Avaliación.

- O alumno deberá contestar ás preguntas teóricas inherentes á peza que toque.
 - Deberá así mesmo interpretar as pezas con corrección rítmica, respectando as notas do texto, o seu estilo e matices. Así mesmo deberá tocar a ornamentación escrita e con corrección.
3. O alumno deberá dispoñer das partituras orixinais se o tribunal llas require.
- Deberá así mesmo dar unha copia do repertorio para cada membro do tribunal.
4. O alumno será libre de tocar as obras de memoria ou non.
5. No caso de necesitarse un músico acompañante, deberá ser achegado polo alumno.