



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

CONTRABAIXO

CURSO 2011-2012

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSEINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA.....	4
1. PRIMER CURSO – GRAO ELEMENTAL.....	5
2. SEGUNDO CURSO – GRAO ELEMENTAL.....	10
3. TERCER CURSO – GRAO ELEMENTAL.....	15
4. CUARTO CURSO – GRAO ELEMENTAL.....	20
5. PRIMER CURSO – GRAO PROFESIONAL.....	24
6. SEGUNDO CURSO – GRAO PROFESIONAL.....	30
7. TERCER CURSO – GRAO PROFESIONAL.....	35
8. CUARTO CURSO – GRAO PROFESIONAL.....	41
9. QUINTO CURSO – GRAO PROFESIONAL.....	47
10. SEXTO CURSO – GRAO PROFESIONAL.....	52
11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	58
12. A CLASE COLECTIVA.....	59
13. PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES E DE PROMOCIÓN DAS ENSEINANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO.....	59

14. PROCEDIMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.....	60
15. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN.....	61
16. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS AGÁS 1º DO G.E.....	61

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

1. PRIMER CURSO – GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS DO GRAO ELEMENTAL

O ensino de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Coñecer o instrumento, as súas posibilidades e papel nos distintos tipos de música.
- Coller o instrumento cunha boa posición.
- Aprender a coller e pasar o arco correctamente: papel do brazo dereito e dos dedos da man dereita, peso do brazo, cambio do arco, cambios de corda, partes do arco, pizzicato.
- Coñecer e traballar os golpes de arco: detaché, legato.
- Colocar ben a man esquerda: función dos dedos, papel do polegar, peso do brazo.
- Coñecer e traballar a primeira posición. Explorar todo o rexistro do instrumento.
- Practicar movementos básicos de preparación para o cambio de posición.
- Controlar a afinación. Aprender a afinar o instrumento.
- Tocar pequenas pezas con musicalidade, de acordo co nivel.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver a memoria musical.

- Interpretar en público un repertorio acorde co nivel.
- Traballar en conxunto (pianista acompañante, clase colectiva, orquestra infantil, etc.), mostrando unha actitude participativa.
- Reforzar, neste curso, a lectura na clave de fa.
- Ser conscente da necesidade de estudar.

CONTIDOS

Os contidos do curso están recollidos en 17 unidades didácticas e un apéndice:

1_INTRODUCCIÓN

- A familia da corda e características do instrumento; audicións destinadas a dar a coñecer o seu papel na música sinfónica, de cámara e de jazz, así como o repertorio solista.
- Partes do instrumento e do arco. Mantemento e accesorios.

2_FORMA DE COLLER O CONTRABAIXO E O ARCO

- Forma de coller o instrumento.
- Forma de coller o arco; exercicios de toma do arco.
- Exercicios para coller forza na man.

3_EXERCICIOS EN PIZZICATO

- Clave de Fa en 4º.
- Exs. en pizzicato en todas as cordas.

4_EXERCICIOS DE ARCO. DETACHÉ

- Cómo pasar o arco; papel do brazo dereito; cambio de arco.
- Exercicios en cordas ó aire; detaché.

5_CAMBIO DE CORDA

- Cambio de corda; preparación.

6_COLOCACIÓN DA MAN ESQUERDA - 1ª POSICIÓN

- Posición da man esquerda. Función da mán, dedos e brazo.
- Exercicios para coller forza na man.
- Primeira posición. Colocación dos dedos.

7_PRIMEIRA POSICIÓN

- Traballo de diversas pezas.

8_DEIXAR OS DEDOS PISADOS

- Exercicios básicos de mecanismo.
- Coordinación da man esquerda e do brazo do arco.

9_NOTAS NA TERCEIRA CORDA

- Aprendizaxe das notas na terceira corda.

10_LEVANTAR O ARCO

- Recuperación do arco.

11_DISTRIBUCIÓN DO ARCO

- Exercicios nas partes do arco: talón, metade e punta.

12_ANTICIPACIÓN DA MAN ESQUERDA

- Aprender a pisar as notas por adiantado cando sexa posible.

13_NOTAS NA 4ª CORDA

- Aprendizaxe das notas na cuarta corda.

14_TOCAR DE MEMORIA

- Recomendacións e exercicios prácticos.

15_LEGATO

- Exs. de ligaduras nunha corda.
- Exs. de ligaduras en dúas cordas.

16_COMPENDIO 1ª POSICIÓN

- Traballo de diversas pezas, compendio do traballado no curso.

17_EXPLORACIÓN DO INSTRUMENTO

- Notas en todos os rexistros co primeiro dedo.
- Glissando.

APÉNDICE

- Notas en clave de fa.
- Distancias entre as notas.
- Afinación do instrumento.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

- A. PORTELA : Recopilación para Contrabaixo - Grao Elemental vol. I
- G.E. ANDERSON e R.S. FROST : All for strings, vol.I (Neil A.Kjos music co.)
- C. EMERY : Bass is best (ed. Yorke)
- P. ROLLAND - S. JOHNSON : Young strings in action (Boosey & Hawkes)
- T. OSBORNE : The really easy bass book (ed. Faber music)
- R. SLATFORD : Yorke solos vol. I (ed. Yorke)
- A. BRIAN : March of the giants (ed. Belwin-Mills)
- T. OSBORNE : The double bass sings (ed. Piper music)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Coller axeitadamente o instrumento.
2. Coller ben o arco e pasalo axeitadamente polas cordas. Coñecer o detaché e o legato.
3. Colocar correctamente os dedos da man esquerda.
4. Coñecer a primeira posición.
5. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido.
6. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
7. Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento.

8. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas.
9. Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou voces (piano acompañante). Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó segundo curso de grao elemental.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.

- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

2. SEGUNDO CURSO – GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS DO GRAO ELEMENTAL

O ensino de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Coller o arco correctamente e pasalo recto polas cuerdas cun bó punto de contacto.
- Traballar o cambio do arco, os cambios de corda e as distintas zonas do arco.
- Coñecer e traballar os golpes de arco: detaché, legato, staccato.
- Colocar correctamente a man esquerda.
- Traballar as posicións superiores do mástil ata a terceira posición.
- Traballar os cambios de posición. Explorar o rexistro do instrumento.
- Controlar constantemente a afinación e a calidade do son, buscando que o alumno chegue a xuzgar por sí mesmo.
- Tocar pequenas pezas con musicalidade, de acordo co nivel.
- Desenvolver o concepto de autocontrol muscular; relaxación; importancia da respiración na interpretación e relación co fraseo.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver a memoria musical.
- Interpretar en público un repertorio acorde co nivel.
- Traballar en conxunto (pianista acompañante, clase colectiva, orquestra infantil, etc.), mostrando unha actitude participativa.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.

CONTIDOS

Os contidos do curso están recollidos en 18 unidades didácticas e un apéndice:

1_ARTICULACIÓNS

- Notas picadas, acentuadas e marcato.

2_CUARTA POSICIÓN

- Traballo do rexistro medio do instrumento cun punto de referencia.

3_STACCATO

- Exercicios de staccato.

4_MEDIA POSICIÓN 1

- Introducción á media posición.

5_MEDIA POSICIÓN 2

- Escala de sib M e pezas en media posición

6_CAMBIO DE ARCO A PIZZICATO

- Práctica do cambio
- Estudo en media posición (arco e pizzicato)

7_LEGATO

- Ejercicios de legato.

8_CAMBIO DE POSICIÓN ½ A 1ª

- Ejercicios de cambio de posición.

9_ESCALAS E ARPEXIOS

- La M e Mi M (media e primeira posicións)

10_NOTAS LONGAS

- Ejercicios para extender a duración do arco. Tráballo do son.

11_O PUNTIÑO

- Ejercicios de distribución do arco en ritmos con puntiño.

12_SEGUNDA POSICIÓN 1

- Introducción á segunda posición.

13_SEGUNDA POSICIÓN 2

- Ejercicios en segunda posición.

14_SEGUNDA POSICIÓN 3

- Pezas e ejercicios en segunda posición.

15_SEGUNDA POSICIÓN ALTA

- Tráballo da segunda posición alta.

16_TERCEIRA POSICIÓN 1

- Introducción á terceira posición.

17_TERCEIRA POSICIÓN 2

- Pezas e ejercicios en terceira posición.

18_TERCEIRA POSICIÓN 3

- Pezas en terceira posición.

APÉNDICE

- Posicións.
- Notas ata a 3ª posición.
- Cifrado das dicitacións.
- Estiramientos para contrabaixistas.
- Escala.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

- A. PORTELA : Recopilación para Contrabaixo - Grao Elemental vol. II
- C. EMERY : Bass is best (ed. Yorke)
- G.E. ANDERSON e R.S. FROST : All for strings, vol.I e II (ed. Neil A.Kjos)
- L. STREICHER : Método, vol.I (ed. Doblinger)
- I. CARROLL : 5 simple pieces (ed. Steiner & Bell)
- C. NORTON : Microjazz for db. (ed. Boosey & Hawkes)
- K. HARTLEY : Double bass solo (ed. Oxford Unity Press)
- G.E. ANDERSON e R.S. FROST : Solos & studes (ed. Neil A.Kjos)
- R. SLATFORD : Yorke solos vol. I (ed. Yorke)
- rec. A. MIHNO : Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Coller axeitadamente o instrumento.
2. Coller ben o arco e pasalo recto polas cordas. Detaché, legato e staccato.
3. Colocar correctamente os dedos da man esquerda.
4. Coñecer a media, primeira e segunda posicións.

5. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido.
6. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
7. Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento.
8. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas.
9. Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou voces (piano acompañante). Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó terceiro curso de grao elemental.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

3. TERCER CURSO – GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS DO GRAO ELEMENTAL

O ensino de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.

- Coñecer as características posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Tocar cunha posición relaxada; coñecer a importancia da respiración para a interpretación.
- Pasar correctamente o arco; traballar a calidade do son.
- Traballar os golpes de arco: detaché, legato, staccato.
- Ser capaz de utilizar todas as zonas do arco (talón, metade e punta)
- Traballar todas as posicións ata a cuarta inclusive.
- Practicar os cambios de posición.
- Coñecer os armónicos máis importantes.
- Controlar a afinación, potenciando o autocontrol da mesma.
- Traballar a primeira vista. Desenvolver a memoria musical.
- Tocar pequenas pezas con musicalidade, de acordo co nivel.
- Desenvolver o concepto de fraseo.
- Interpretar en público un repertorio acorde co nivel.
- Traballar en conxunto (pianista acompañante, clase colectiva, orquestra infantil, etc.), mostrando unha actitude participativa.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.

CONTIDOS

- E exercicios para a produción do son. Exs. de condución do arco.
- Velocidade, presión e punto de ataque. Golpes de arco (combinacións de notas soltas e ligadas; patróns rítmicos). Cambios de corda.
- Traballo das distintas partes do arco. Ataques e cambios de arco.
- Pizzicato; cambio de arco a pizz. e viceversa.

- Introducción e estudio das novas posicións ata a terceira posición.
- Cambios de posición. Cambio de posición e de corda simultáneos.
- Escalas e arpexios na tesitura estudiada. Intervalos.
- Dobres cordas para o control da afinación.
- E exercicios de mecanismo. Anticipación.
- Exs. de preparación para o vibrato.
- Armónicos.
- Exs. para desenvolver a memoria musical. Control muscular, relaxación, respiración: exercicios.
- Interpretación de obras e estudos de dificultade acorde co nivel.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto. Audicións.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

- A. PORTELA : Recopilación para Contrabaixo - Grao Elemental vol. III
- R. SLATFORD : Yorke solos vol. I (ed. Yorke)
- C. NORTON : Microjazz for db. (ed. Boosey & Hawkes)
- S. LANCEN : Berceuse for baby hippopotamus (ed. Yorke)
- P. HINDEMITH : Stücke für Kontrabaß sol (ed. Schott)

rec. A. MIHNO : Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika)
G.E. ANDERSON e R.S. FROST : Solos & studes (ed. Neil A.Kjos)
F. SIMANDL : Método [vol. 1] (ed. IMC)
(ed. Ludwin Music) : Beginning bass and piano [vol. 2]
(ed. VEB - Leipzig) : Leichte Spielstucke für Kb. und Klavier vol. 1

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Coller axeitadamente o instrumento e o arco. Tocar co brazo dereito nunha posición relaxada. Detaché, legato e staccato.
2. Colocar correctamente os dedos da man esquerda. Anticipación.
3. Coñecer o rexistro ata a cuarta posición.
4. Interpretar e memorizar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó seu contido.
5. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
6. Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento.
7. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas.
8. Leer textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Improvisar como medio de desenvolver a creatividade e o diálogo.
9. Manifestar a capacidade de adaptación ó resto dos instrumentos ou voces (piano acompañante). Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó cuarto curso de grao elemental.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

4. CUARTO CURSO – GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS DO GRAO ELEMENTAL

O ensino de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Aumentar o autocontrol muscular; tocar cunha postura relaxada; coñecer a importancia da respiración para a interpretación.
- Pasar correctamente o arco; traballar a calidade do son.
- Coñecer e traballar os golpes de arco: detaché, legato, staccato, martelé.
- Ser capaz de utilizar todas as zonas do arco (talón, metade e punta). ?
- Traballar todas as posicións ata a sexta inclusive.
- Practicar cambios de posición de varios tipos.
- Iniciarse na práctica do vibrato.

- Controlar a afinación, potenciando o autocontrol da mesma. Usar armónicos para controlar a afinación.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver a memoria musical.
- Tocar pezas con musicalidade, de acordo co nivel.
- Interpretar en público un repertorio acorde co nivel.
- Traballar en conxunto (pianista acompañante, clase colectiva, orquestra infantil, etc.), mostrando unha actitude participativa.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.
- Preparar a proba de acceso a grao medio.

CONTIDOS

- E exercicios para a produción do son. Exs. de condución do arco.
- Velocidade, presión e punto de ataque. Golpes de arco (combinacións de notas soltas e ligadas; patróns rítmicos). Cambios de corda.
- Traballo das distintas partes do arco. Ataques e cambios de arco.
- Introducción e estudio das novas posicións ata a sexta posición.
- Cambios de posición de varios tipos.
- Escalas e arpexios na tesitura estudiada. Intervalos.
- Dobres cordas para o control da afinación.
- E exercicios de mecanismo. Anticipación.
- Exs. de vibrato.
- Armónicos.
- Exs. para desenvolver a memoria musical. Control muscular, relaxación, respiración: exercicios.
- Interpretación de obras e estudos de dificultade acorde co nivel.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto. Audicións.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

A. PORTELA : Recopilación para Contrabaixo - Grao Elemental vol. IV

L. STREICHER : Método, vols.I, II e III (ed. Doblinger)

F. SIMANDL : 30 estudos (ed. IMC)

(ed. VEB - Leipzig) : Leichte Spielstucke für Kb. und Klavier vols. 1 e 2

(recopilación) A. MIHNO : Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika)

C. NORTON : Microjazz for db. (ed. Boosey & Hawkes)

(recopilación) R. SLATFORD : Yorke Studies (ed. Yorke)

M. DARE : Menuet (ed. Yorke)

C. SAINT-SÄENS : O elefante (de "El carnaval de los animales")

C. HOAG : Variacións sobre un tema de John Blow (ed. T.Presser)

P. PEREIRO: Himno e valse op. 164

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Avanzar cara ó autocontrol muscular; tocar cunha postura relaxada; coñecer a importancia da respiración para a interpretación.
2. Pasar correctamente o arco. Traballar constantemente a calidade do son; autocontrol do mesmo. Coñecer os golpes de arco seguintes: detaché, legato, martelé, staccato.
3. Traballar todas as posicións ata a sexta inclusive. Cambios de posición de varios tipos. Anticipación da man esquerda. Armónicos da oitava. Iniciar ó vibrato.

4. Controlar a afinación, potenciando o autocontrol da mesma.
5. Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver a memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver a creatividade e o diálogo.
6. Tocar pezas e pasaxes orquestais con musicalidade, de acordo co nivel; desenvolver o concepto de fraseo.
7. Interpretar en público un repertorio acorde co nivel.
8. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
9. Preparar a proba de acceso a grao medio.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.
- No segundo trimestre faráse unha proba técnica que se lle detallará ó alumno a principio de curso.
- Para cuarto de grao elemental os profesores poderán establecer unha proba práctica final de nivel.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a

que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó primeiro curso de grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

5. PRIMER CURSO – GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas dos instrumentos de corda (violín, viola, violoncello e contrabaixo) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Consolidar o rexistro medio do instrumento (posicións cuarta a sétima).
- Continuar co desenvolvemento técnico xeral no rexistro empregado.
- Prestar atención ó control muscular, relaxación e respiración.
- Controlar constantemente a calidade do son; velocidade, presión e punto de ataque do arco.
- Estudar diversos golpes de arco.
- Traballar os cambios de posición.

- Traballar o vibrato.
- Interpretar obras de diversos estilos con acompañamento de piano para aumentar o autocontrol da afinación, así como traballar os distintos aspectos musicais involucrados.
- Traballar pasaxes de orquestra de dificultade acorde co nivel.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver progresivamente a memoria musical.
- Introducir no alumno hábitos correctos de estudo. Autoavaliación.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

CONTIDOS

- Interpretación de obras e estudos de dificultade acorde co nivel.
- Traballo de pasaxes orquestais sinxelos, con audicións e interpretación coa grabación; traballo de pasaxes propostas polos profesores de orquestra para o curso.
- Exercicios para traballar o paso do arco (velocidade, presión e punto de ataque); cambio de arco; golpes de arco á corda e saltados.
- Escalas e arpexios ata a sétima posición.
- Exercicios de mecanismo; exercicios de vibrato; exercicios de cambios de posición.
- Iniciación ó coñecemento dos distintos estilos musicais : barroco e clasicismo.
- Estudio da partitura sen instrumento.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor.

O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

a) Métodos, estudos, exercicios

A. PORTELA : Recopilación de exercicios técnicos - Grao Profesional vol. I

L. STREICHER : Método, vol.I (ed. Doblinger)

F. SIMANDL : 30 estudos (ed. IMC)

(recopilación) A. MIHNO : Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika)

VARIOS: Pasaxes orquestais, vols. I-VII (ed. IMC)

(recopilación) L. DREW : 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications)

K.HARTLEY: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press)

b) Pezas con piano

PERGOLESE : Tre giorni (ed. Carl Fisher)

TELEMANN : Vivace

M.WEINSTEIN : Contemporary modal solos (ed. UMMP)

F. GOSSEC : Gavote (ed. Carl Fischer)

c) Sonatas e concertos

G.FRESCOBALDI : Canzona nº 1 (ed. Doblinger)

Z. GÁRDONYI : Suite en estilo antiguo (ed. Editio Musica Budapest)

HAUTA-AHO : Jazz sonatine

J. M. SPERGER : Sonatina (ed. VEB - Leipzig) [Leichte Spielstucke für Kb. und Klavier vols. 1 e 2]

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
2. Perfeccionar o detaché, legato, staccato, portato e martellé. Pasar e distribuír ben o arco.
3. Coñecer o rexistro ata a séptima posición. Traballar os cambios de posición e comenza o vibrato.
4. Demostrar, no estudio das obras, a aplicación dos coñecementos analíticos.
5. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
6. Demostrar sensibilidade auditiva e estética na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
7. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos márxenes de flexibilidade que permita o texto musical. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
9. Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
10. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
11. Ser capaz de ler a primeira vista pasaxes de dificultade axeitada ó nivel.
12. Mostrar una actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas.
13. Facer un mínimo de seis ensaios co pianista acompañante.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó segundo curso de grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

6. SEGUNDO CURSO – GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas dos instrumentos de corda (violín, viola, violoncello e contrabaixo) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Consolidar o rexistro medio do instrumento e iniciar o uso da posición básica de capotasto en todas as súas variantes.
- Continuar co desenvolvemento técnico xeral no rexistro empregado.
- Prestar atención ó control muscular, relaxación e respiración.
- Controlar constantemente a calidade do son.
- Estudar diversos golpes de arco.
- Traballar os cambios de posición.
- Traballar o vibrato.
- Interpretar obras de diversos estilos con acompañamento de piano para aumentar o autocontrol da afinación, así como traballar os distintos aspectos musicais involucrados.
- Traballar pasaxes de orquestra de dificultade acorde co nivel.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver progresivamente a memoria musical.
- Introducir no alumno hábitos correctos de estudo. Autoavaliación.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

CONTIDOS

- Interpretación de obras e estudos de dificultade acorde co nivel.
- Traballo de pasaxes orquestais sinxelos, con audicións e interpretación coa grabación; traballo de pasaxes propostas polos profesores de orquestra para o curso.
- Exercicios para traballar o paso do arco (velocidade, presión e punto de ataque); cambio de arco; golpes de arco á corda e saltados.
- Pezas sinxelas na posición básica de capotasto.
- Escalas e arpexios na tesitura estudada.
- Exercicios de mecanismo; exercicios de vibrato; exercicios de cambios de posición; cambio das posicións do mástil a capotasto e viceversa.
- Iniciación ó coñecemento dos distintos estilos musicais. Barroco e clasicismo: características xerais.
- Técnicas de estudo.

-Entrenamento progresivo da memoria.

-Lectura a primeira vista.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

a) Métodos, estudos, exercicios

A. PORTELA : Recopilación de exercicios técnicos - Grao Profesional vol. II

L. STREICHER : Método, vol.I e II (ed. Doblinger)

F. SIMANDL : 30 estudos (ed. IMC)

rec. A. MIHNO : Estudos escollidos (ed. Moskow Muzika)

VARIOS : Pasaxes orquestais, vols. I-VII (ed. IMC)

K.HARTLEY: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press)

b) Pezas con piano

R.CLÉRISSE : Voce nobile (ed. A.Leduc)

M. WEINSTEIN : Contemporary modal solos (ed. UMMP)

D.DRAGONETTI : Tres valeses (ed. Yorke)

D. DRAGONETTI : Andante (ed. Doblinger)

P.PISTONE : Interruption (ed. G.Billaudot)

EGGILSSON : Aria

c) Sonatas e concertos

GIOVANNINO : Sonata en la m (ed. Yorke)

GIOVANNINO : Sonata en fa M (ed. Yorke)

B. MARCELLO : Sonata en mi m (ed. IMC)

ANDERSEN: Sonatina (ed. Carl Fischer)

ZHDANOV : Tema e variacións

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
2. Perfeccionar o detaché, legato, staccato, portato, martellé. Coñecer o spiccato. Pasar e distribuír ben o arco.
3. Coñecer o rexistro ata a posición básica de capotasto. Traballar os cambios de posición e o vibrato.
4. Demostrar, no estudio das obras, a aplicación dos coñecementos analíticos.
5. Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
6. Demostrar sensibilidade auditiva e estética na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
7. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos márxenes de flexibilidade que permita o texto musical. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
9. Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
10. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
11. Ser capaz de ler a primeira vista pasaxes de dificultade axeitada ó nivel.
12. Mostrar una actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas.

13. Facer un mínimo de seis ensaios co pianista acompañante.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó terceiro curso de grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

7. TERCER CURSO – GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas dos instrumentos de corda (violín, viola, violoncello e contrabaixo) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en

obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

-Traballar o rexistro medio-agudo do instrumento e as posicións de armónicos.

-Continuar co desenvolvemento técnico xeral no rexistro empregado.

-Prestar atención ó control muscular, relaxación e respiración.

-Controlar constantemente a calidade do son. Acadar o autocontrol do son por parte do alumno.

-Estudar diversos golpes de arco.

-Iniciar o spiccato.

-Traballar os cambios de posición.

-Interpretar obras de diversos estilos con acompañamento de piano para aumentar o autocontrol da afinación, coñecer o repertorio e traballar os distintos aspectos musicais involucrados.

-Afondar no coñecemento dos diversos estilos musicais.

-Traballar pasaxes de orquestra de dificultade acorde co nivel.

-Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver progresivamente a memoria musical.

-Desenvolver hábitos correctos de estudio. Autoavaliación.

-Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

CONTIDOS

-Interpretación de obras (de distintos estilos) e estudos de dificultade acorde co nivel.

-Traballo de pasaxes orquestais de dificultade media, con audicións e interpretación coa grabación; traballo de pasaxes propostas polos profesores de orquestra para o curso.

-Exercicios para o paso e o cambio do arco; golpes de arco; exercicios de distribución do arco. Técnicas de arco saltado.

- Ejercicios para a posición básica de capotasto.
- Escala maior, menor, cromática e arpexios na tesoira estudada.
- Ejercicios de mecanismo; ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación no coñecemento dos distintos estilos musicais, procurando aplicar os criterios axeitados nas obras estudadas. Barroco e clasicismo: características xerais, ornamentación.
- Preparación dun recital.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

a) Ejercicios e estudos

A. PORTELA : Recopilación de ejercicios técnicos - Grao Profesional vol. III

L. STREICHER : Método, vol. II (ed. Doblinger)

J. HRABÉ : 86 estudos, vol. I (ed. IMC)

rec. A. MIHNO : Estudos escollidos (ed. Moskow Muzika)

VARIOS: Pasaxes orquestais, vols. I-VII (ed. IMC)

b) Obras con piano

M. WEINSTEIN : Contemporary modal solos (ed. UMMP)

W. SQUIRE : Danza rústica

J. LOTTER : The ragtime bass player (ed. Recital Music)

D. WALTER : The elephant's gavotte (ed. Yorke)

T. OSBORNE : Aeolian air (ed. Recital Music)

c) Sonatas e concertos

B. MARCELLO : Sonata en sol M (ed. IMC / L.Drew)

D. DRAGONETTI : Solo en re m (ed. Doblinger)

C. F. ABEL : Sonata en do M (ed. ProArte Press)

C. F. ABEL : Sonata en sol M (ed. ProArte Press)

A. CAPUZZI : Concerto en fa M (ed. Boosey & Hawkes)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
2. Coñecer o detaché, legato, staccato, martellé e spiccato. Controlar a calidade do son.
3. Asentar o rexistro na posición básica de capotasto en todas as súas variantes. Traballar os cambios de posición e desenvolver o vibrato.
4. Amosar, no estudio das obras, a aplicación dos coñecementos armónicos e analíticos.
5. Amosar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
6. Amosar sensibilidade auditiva e estética na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
7. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos márxenes de flexibilidade que permita o texto musical. Amosar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

8. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
9. Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.
10. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
11. Ser capaz de leer a primeira vista pasaxes de dificultade axeitada.
12. Mostrar una actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas.
13. Facer un mínimo de seis ensaios co pianista acompañante.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó cuarto curso de grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

PROBAS DE ACCESO

A proba de acceso a segundo curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras

- G.B. PERGOLESI : Tre giorni (ed. Carl Fisher)
- F. GOSSEC : Gavota (ed. Carl Fisher)
- D. DRAGONETTI : 3 valeses (ed. Yorke)
- D. CIMAROSA : Solo de “Der Operndirektor” (ed. VEB Leipzig)
- Z. GÁRDONYI: Suite (“Obras de compositores húngaros vol.II”, ed. EMB)
- G. FRESCOBALDI: Canzona nº 1 (ed. Doblinger)
- J. M. SPERGER : Sonatina (ed. VEB - Leipzig) [Leichte Spielstucke für Kb. und Klavier vols. 1 e 2]

Criterios de avaliación da proba de acceso

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.
- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

8. CUARTO CURSO – GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas dos instrumentos de corda (violín, viola, violoncello e contrabaixo) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

- Traballar o rexistro medio-agudo do instrumento e as posicións de armónicos.
- Continuar co desenvolvemento técnico xeral no rexistro empregado.
- Prestar atención ó control muscular, relaxación e respiración.
- Controlar constantemente a calidade do son. Acadar o autocontrol do son por parte do alumno.
- Estudar diversos golpes de arco.
- Traballar os cambios de posición.

- Interpretar obras de diversos estilos con acompañamento de piano para aumentar o autocontrol da afinación, coñecer o repertorio e traballar os distintos aspectos musicais involucrados.
- Afondar no coñecemento dos diversos estilos musicais.
- Coñecer e practicar os ornamentos máis comunes (trinos, mordentes, semitrinos, grupetos).
- Traballar pasaxes de orquestra, de dificultade acorde co nivel.
- Traballar a lectura a primeira vista. Desenvolver progresivamente a memoria musical.
- Desenvolver hábitos correctos de estudo. Autoavaliación.
- Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

CONTIDOS

- Interpretación de obras de distintos estilos e estudos de dificultade acorde co nivel.
- Traballo de pasaxes orquestais de dificultade media, con audicións e interpretación coa grabación; traballo de pasaxes propostas polos profesores de orquestra para o curso.
- Exercicios para o paso e o cambio do arco; golpes de arco; exercicios de distribución do arco. Técnicas de arco saltado.
- Exercicios para a posición básica de capotasto.
- Exercicios para a posición principal de armónicos.
- Traballo de escalas maiores, menores, cromáticas e arpexios na tesitura estudada.
- Exercicios de mecanismo; exercicios de vibrato; exercicios de cambio de posición.
- Pivotes e extensións.
- Continuación no coñecemento dos distintos estilos musicais, procurando aplicar os criterios axeitados nas obras estudadas. Barroco, clasicismo e romanticismo.
- Pequena reseña histórica do instrumento.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

a) Exercicios e estudos

A. PORTELA : Recopilación de exercicios técnicos - Grao Profesional vol. IV

L. STREICHER : Método, vol.III (ed. Doblinger)

J. HRABÉ : 86 estudos, vol. I e II (ed. IMC)

rec. A. MIHNO : Estudos escollidos (ed. Moskow Muzika)

G. BOTTESINI : 24 estudos (ed. Stainer & Bell)

VARIOS : Pasaxes orquestais, vols. I-VII (ed. IMC)

b) Obras con e sen piano

J.S. BACH : Arioso en sol M

COUPERIN : Gavota (ed. Doblinger)

E. ELGAR : Salut d'amour op.12 (ed. Belwin Mills)

GREGORA : Scherzo en sib M

D. ORTIZ : Catro recercadas n. 1, 2, 3 e 7

R. BIVEINIS: Romance

c) Sonatas e concertos

W. de FESCH : Sonata en re m (ed. O.Zimmermann)

TELEMANN : Fantasía n. 10

MARCELLO : Sonata en fa M (ed. IMC)

D. DRAGONETTI : Andante e Rondó (ed. Doblinger)

F. KEYPER : Romance e rondó (ed. Yorke)

W. PICHL : Concerto para contrabaixo en do M (ed. O.Zimmermann)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
2. Perfeccionar o detaché, legato, staccato, martellé e spiccato. Controlar a calidade do son.
3. Coñecer o rexistro ata o re de capotasto. Posición principal de armónicos
Realizar correctamente os cambios de posición e desenvolver o vibrato.
4. Amosar, no estudo das obras, a aplicación dos coñecementos armónicos e analíticos.
5. Amosar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
6. Amosar sensibilidade auditiva e estética na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
7. Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos márxenes de flexibilidade que permita o texto musical. Amosar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
9. Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
10. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
11. Ser capaz de leer a primeira vista pasaxes de dificultade axeitada.

12. Mostrar una actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas.

13. Facer un mínimo de seis ensaios co pianista acompañante.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó quinto curso de grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

9. QUINTO CURSO – GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas dos instrumentos de corda (violín, viola, violoncello e contrabaixo) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

-Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

-Traballar todo o rexistro do instrumento.

-Continuar co desenvolvemento técnico xeral no rexistro empregado.

-Tocar co control muscular, relaxación e respiración axeitados.

-Acadar un son correcto, co autocontrol necesario.

-Perfeccionar os golpes de arco estudados.

-Traballar os saltos e cambios de posición.

-Ser capaz de interpretar obras do repertorio de diversos estilos, a solo e con acompañamento de piano u orquestra.

-Traballar pasaxes de orquestra de dificultade acorde co nivel.

-Desenvolver progresivamente a memoria musical. Traballar a lectura a primeira vista.

-Desenvolver hábitos correctos de estudo. Autoavaliación.

-Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

CONTIDOS

-Interpretación de obras de distintos estilos e estudos de dificultade acorde co nivel.

-Traballo de pasaxes orquestais, con audicións e interpretación coa grabación; traballo de pasaxes propostas polos profesores de orquestra para o curso.

-Distintos puntos de contacto; golpes de arco; técnicas de arco saltado.

-Exercicios para o estudo da posición de capotasto no rexistro medio-agudo.

-Posicións de armónicos.

-Traballo de escalas maiores, menores, cromáticas e arpexios no rexistro estudado.

- Ejercicios de mecanismo; ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación no coñecemento dos distintos estilos musicais, procurando aplicar os criterios axeitados nas obras estudadas. O romanticismo e a música contemporánea.
- Nocións básicas de mantemento do instrumento.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

a) Estudos e exercicios

A. PORTELA : Recopilación de exercicios técnicos - Grao Profesional vol. V

L. STREICHER : Método, vol. III e IV (ed. Doblinger)

J. HRABÉ : 86 estudos, vol. I e II (ed. IMC)

G. BOTTESINI : 24 estudos (ed. Stainer & Bell)

KREUTZER e FIORILLO : Estudos (ed. A.Leduc)

VARIOS : Pasaxes orquestais, vols. I-VII (ed. IMC)

b) Obras

S. KOUSSEVITZKY : Chanson triste, op. 2 (ed. Rob. Forberg)

LORENZITTI : Gavota (ed. A. Leduc)

MISEK : Legende (ed. Carl Fischer)

RACHMANINOV : Vocalise (ed. IMC)

PERGOLESI : Sonata en fa M (ed. UMMP)

C. F. ABEL : Sonata para contrabaixo solo (ed. Ludwin Music)

CIMADOR : Concerto en sol M (ed. Yorke)

K. KOHAT : Concerto en re M (ed. Yorke)

G. JACOB : A little concerto (ed. Yorke)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar o dominio dos principais golpes de arco. Realización de arpexios e dobles cordas. Controlar a calidade do son.
3. Coñecer todo o rexistro do instrumento. Realizar correctamente os cambios de posición e o vibrato.
4. Demostrar, no estudio das obras, a aplicación dos coñecementos armónicos e analíticos.
5. Demostrar dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
6. Demostrar sensibilidade auditiva e estética na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
7. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos márxenes de flexibilidade que permita o texto musical. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo co estilo correspondente.
9. Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

10. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
11. Ser capaz de leer a primeira vista pasaxes de dificultade axeitada.
12. Mostrar una actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas.
13. Facer un mínimo de seis ensaios co pianista acompañante.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación do programa de acceso ó sexto curso de grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.

- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de contrabaixo será necesario ter superados todos os obxectivos do curso antes do remate do primeiro trimestre.

10. SEXTO CURSO – GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas dos instrumentos de corda (violín, viola, violoncello e contrabaixo) dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

-Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

-Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.

OBXECTIVOS DO CURSO

-Traballar todo o rexistro do instrumento.

-Continuar co desenvolvemento técnico xeral no rexistro empregado.

-Tocar co control muscular, relaxación e respiración axeitados.

-Acadar un son correcto, co autocontrol necesario.

-Perfeccionar os golpes de arco estudiados.

-Acadar autonomía á hora de dixitar e arquear unha pasaxe.

-Ser capaz de interpretar obras do repertorio de diversos estilos, a solo e con acompañamento de piano u orquestra.

-Traballar pasaxes de orquestra de dificultade acorde co nivel.

-Desenvolver progresivamente a memoria musical. Traballar a lectura a primeira vista.

-Desenvolver hábitos correctos de estudo. Autoavaliación.

-Traballar en conxunto mostrando unha actitude participativa.

-Preparar a proba de acceso a grao superior.

CONTIDOS

-Interpretación de obras de distintos estilos, de dificultade acorde co nivel, con especial atención ás obras de acceso a grao superior.

-Interpretación de estudos de dificultade acorde co nivel.

-Traballo de pasaxes orquestais, con audicións e interpretación coa grabación; traballo de pasaxes propostas polos profesores de orquestra para o curso.

- Golpes de arco; técnicas de arco saltado.
- Ejercicios para o estudio da posición de capotasto no rexistro agudo.
- Posicións de armónicos.
- Traballo de escalas maiores, menores, cromáticas e arpexios no rexistro estudado.
- Ejercicios de mecanismo; ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación no coñecemento dos distintos estilos musicais, procurando aplicar os criterios axeitados nas obras estudiadas. A música contemporánea.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Audicións comparadas.
- Lectura a primeira vista.

METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

O carácter individual do ensino da música nos posibilita atender a cada alumno dun xeito particular, polo que as estratexias educativas variarán en función de cada caso, aplicándose coa flexibilidade necesaria.

A metodoloxía empregada é unha mestura de procedementos de descubrimento, onde o alumno desenrola tarefas de dificultade ascendente, e procedementos demostrativos, correccións e suxerencias por parte do profesor. O alumno levará unha ou varias pezas, precedidas por unha explicación/exposición do profesor, as traballará na casa, e sobre esa base traballarase na clase co profesor, aplicando as estratexias que servirán de modelo para acadar a autonomía necesaria no estudo individual. Algunhas das pezas serán interpretadas en público, o que implica tamén ensaiar co pianista acompañante.

Os recursos empregados serán os seguintes:

a) Estudos e ejercicios

A. PORTELA : Recopilación de ejercicios técnicos - Grao Profesional vol. VI

L. STREICHER : Método, vol. IV (ed. Doblinger)

F. SIMANDL : Método, vol. II (ed. Carl Fisher / IMC)

G. BOTTESINI : 24 estudios (ed. Stainer & Bell)
KREUTZER - FIORILLO : Estudios (ed. A.Leduc)
VARIOS : Pasaxes orquestais, vols. I-VII (ed. IMC)

b) Obras

A. MISEK : Sonata en la M (ed. U.E. / Liben)
H. ECCLES : Sonata en la m (ed. VEB Leipzig)
HAENDEL : Sonata en la m (ed. IMC)
L. BOCHERINI : Sonata en sol M (ed. IMC)
G. BOTTESINI : Elexía (ed. Doblinger)
S. KOUSSEVITZKY : Vals miniatura (ed. IMC)
D. DRAGONETTI : Concerto en la M (ed. Doblinger)
K.D. von DITTERSDORF: Concerto en mi M (ed. Schott - cad. Gruber ou Sperger)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Utilizar o tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar o dominio dos principais golpes de arco. Realización de arpexios e dobles cordas. Controlar a calidade do son.
3. Coñecer todo o rexistro do instrumento. Realizar correctamente os cambios de posición e o vibrato.
4. Demostrar, no estudio das obras, a aplicación dos coñecementos armónicos e analíticos.
5. Demostrar dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
6. Demostrar sensibilidade auditiva e estética na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
7. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos márxenes de flexibilidade que permita o texto musical. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

8. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo co estilo correspondente.
9. Participar activamente nas clases colectivas, ensaios co pianista acompañante e audicións programadas durante o curso. Traballar en conxunto, mostrando unha actitude participativa.
10. Ser capaz de leer a primeira vista pasaxes de dificultade axeitada.
11. Mostrar una actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas.
12. Presentar en público nun recital a fin de curso un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
13. Preparar a proba de acceso a grao superior.
14. Facer un mínimo de seis ensaios co pianista acompañante.

MÍNIMO ESIXIBLE TRIMESTRAL

O mínimo esixible consistirá na correcta execución na clase e nas audicións dun tercio do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Ordinarios

- Avaliación continua ó longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Os profesores realizarán controis e/o exámenes de aula para reforzar o proceso avaliativo.
- En sexto de grao profesional se realizará un recital público e avaliable de final de grao.

Alternativos

Conforme á normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua no caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ó longo do curso e terá que realizar unha proba de aptitude ó remate do curso. Dita proba, para a

que será convocado, consistirá na interpretación do programa do recital de fin de grao grao profesional.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ó longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- Os alumnos que teñan suspendido a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ó curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

MODELO DE PROGRAMA DE RECITAL DE FIN DE GRADO PROFESIONAL

- A) Sonata en la m (H. Eccles)
Sonata en la m (G. F. Haendel)
Sonata en do m (A. Corelli)
Sonata en la M (N. Popora)
Sonata en la M (A. Misek)
- B) Vals miniatura (S. Koussevitzky)
Elexía en re M (G. Bottesini)
Legende (A. Misek)
Vocalise (S. Rachmaninov)
Introducción e gavota (G. Bottesini)

- c) Concerto en mi M (K. D. von Dittersdorf)
- Concerto en la M (D. Dragonetti)
- Motivos para contrabaixo só (E. Tabakov)
- A little concerto (G. Jacob)
- Concerto en fa # m (S. Koussevitzky)

PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

1. Disposicións xerais para a proba de concesión de Premio.

Interpretaranse dúas obras, escollendo unha de cada un dos dous grupos propostos. É obrigada o acompañamento en todas as obras que así o precisen. Valorarase a interpretación de memoria.

2. Listado de obras para a proba de concesión de Premio.

- A) P. HINDEMITH: Sonata (1949) (Ed. Schott)
- G. BOTTESINI: Introducción e gavota (Ed. Deutscher Verlag für Musik)
- A. MISEK: Sonata en La M (Ed. Hoffmeister)

- B) K.D. von DITTERSDORF: Concerto en Mi Mayor (Ed. Schott–cad. Gruber ou Sperger)
- S. KOUSSEVITZKY: Concerto en Fa# m, op.3 (Ed. IMC)
- J. J. ABERT: Concerto en Re (Ed. Southern Music Co.)

3. Criterios de avaliación:

- Valorarase a posta en escena e a profesionalidade do aspirante nas formas.
- O aspirante deberá demostrar un nivel de suficiencia e unha execución brillante con respecto a calidade que presupón a alta calificación que dá acceso a esta proba.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os seus estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os seus estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc.. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións de metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

12. A CLASE COLECTIVA

Por esixencias organizativas do centro, este curso non haberá clases colectivas.

13. PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO

Audicións

Todos os alumnos deberán realizar ó menos dúas audicións públicas ó longo do curso. Os alumnos máis destacados, de acordo co seu nivel, participarán tamén nas dúas audicións do Departamento de Corda que se veñen realizando no Centro. Tamén participarán nas actividades organizadas por la Comisión de Actividades Complementarias e Extraescolares do Centro. Os alumnos de 6º de grao profesional farán unha audición pública ao final do curso, dunha media hora de duración.

Sistema de ensaios cos pianistas acompañantes

Todos os alumnos farán obrigatoriamente un mínimo de seis ensaios ó longo do curso.

Actividades extraescolares

- Asistencia a concertos.
- Asistencia a o/s curso/s que organice o Departamento de Corda.
- As actividades organizadas pola Comisión de Actividades Complementarias e Extraescolares do Centro.

Promoción das ensinanzas programadas polo departamento

Se procurará coordinar con centros de ensinanza infantil concertos didácticos no conservatorio.

14. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os

resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Se comentan regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, teranse en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo os obxectivos expostos na programación.

15. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

16. PRBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS AGÁS 1º DO G.E.

PRBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DO G.E.

A proba de acceso a segundo curso de grao elemental consistirá na interpretación de dúas obras dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa) e a lectura dunha obra a primeira vista proposta polo tribunal.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

(2 pezas ou estudos en primeira posición. Poden ou non levar ligaduras ata dúas notas.)

- G. NICKS : Sunshine (“Bass is best” / ed. Yorke)
- T. OSBORNE : Minor waltz (“The double bass sings” / ed. Piper publications)
- G. NICKS : The little sailor (“Yorke solos” / ed. Yorke)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Presentar o programa para a proba demostrando seguridade e control da situación.
- Interpretar de memoria ó menos unha das obras da proba.

PROBAS DE ACCESO A TERCER CURSO DO G.E.

A proba de acceso a tercer curso de grao elemental consistirá na interpretación de dúas obras dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa) e a lectura dunha obra a primeira vista proposta polo tribunal.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

(2 pezas ou estudos con cambios de posición, ata a terceira posición.
Ligaduras ata tres notas)

- S. LANCEN : Si j'etais...Bach ("Yorke solos" / ed. Yorke)
- G. DEUTSCHMANN : Menuett ("Yorke solos" / ed. Yorke)
- J.S. BACH : Cantata 147 ,“Jesu, joy of man’s....” (“Double Bass Solo” / ed. Oxford University Press)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Presentar o programa para a proba demostrando seguridade e control da situación.
- Interpretar de memoria ó menos unha das obras da proba.

PROBAS DE ACCESO A CUARTO CURSO DO G.E.

A proba de acceso a cuarto curso de grao elemental consistirá na interpretación de dúas obras dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa) e a lectura dunha obra a primeira vista proposta polo tribunal.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

(2 pezas ou estudos ata a 4º ou 5º posicións. Ligaduras ata catro notas.)

- F. SIMANDL : Estudio en la M (páx. 24 do “Novo método para contrabaixo” - ed. IMC)
- S. LANCEN : Berceuse for baby hyppopotamus (ed. Yorke)
- G. DALE : Sonatina, op. 81 (ed. Piper)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Presentar o programa para a proba demostrando seguridade e control da situación.
- Interpretar de memoria ó menos unha das obras da proba.

PROBAS DE ACCESO A PRIMEIRO CURSO DO G.P.

A proba de acceso a primer curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

- F. SIMANDL : Un estudo do nº 2 en adiante [de “30 estudos”] (ed. IMC)
- P. PEREIRO: Himno e valse op. 164
- C. SAINT- SÄENS : O elefante (de “O carnaval dos animais”), ed. Durand)
- J. GÁRSCIA : Bolero (“Leichte spielstücke...”, ed. VEB Leipzig)
- M. DARE : Menuet (ed. Yorke)
- C.HOAG : Variacións sobre un tema de J. Blow (ed. Yorke)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.
- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

PROBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DO G.P.

A proba de acceso a segundo curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.

-Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

- G.B. PERGOLESI : Tre giorni (ed. Carl Fisher)
- F. GOSSEC : Gavota (ed. Carl Fisher)
- D. DRAGONETTI : 3 vales (ed. Yorke)
- D. CIMAROSA : Solo de “Der Operndirektor” (ed. VEB Leipzig)
- Z. GÁRDONYI: Suite (“Obras de compositores húngaros vol.II”, ed. EMB)
- G. FRESCOBALDI: Canzona nº 1 (ed. Doblinger)
- J. M. SPERGER : Sonatina (ed. VEB - Leipzig) [Leichte Spielstucke für Kb. und Klavier vols. 1 e 2]

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.
- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

PROBAS DE ACCESO A TERCEIRO CURSO DO G.P.

A proba de acceso a segundo curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

- G.B. PERGOLESI : Tre giorni (ed. Carl Fisher)
- F. GOSSEC : Gavota (ed. Carl Fisher)
- D. DRAGONETTI : 3 vales (ed. Yorke)
- D. CIMAROSA : Solo de “Der Operndirektor” (ed. VEB Leipzig)
- Z. GÁRDONYI: Suite (“Obras de compositores húngaros vol.II”, ed. EMB)
- G. FRESCOBALDI: Canzona nº 1 (ed. Doblinger)
- J. M. SPERGER : Sonatina (ed. VEB - Leipzig) [Leichte Spielstucke für Kb. und Klavier vols. 1 e 2]

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.
- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

PROBAS DE ACCESO A CUARTO CURSO DO G.P.

A proba de acceso a cuarto curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

- B. MARCELLO : Sonata en sol M (ed. IMC)
- A. VIVALDI : Sonata en fa M (ed. IMC)
- D. WALTER : The elephant's gavotte (ed. Yorke)
- A. LOTTER : The ragtime bass player (ed. Recital Music)
- D. DRAGONETTI : Solo en re m (ed. Doblinger)
- A. CAPUZZI : Concerto en fa M [I mov.] (ed. Bosey & Hawkes)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.
- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.

- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

PROBAS DE ACCESO A QUINTO CURSO DO G.P.

A proba de acceso a quinto curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

- D. DRAGONETTI : Andante e Rondó (ed. Doblinger)
- G. B. PERGOLESI : Sonata en fa M (ed. UMMP)
- COUPERIN : Gavota (ed. Doblinger)
- J. S. BACH : Arioso
- G.B. CIMADOR : Concerto en sol M [I mov.] (ed. Yorke)
- W. PICHL : Concerto en re M [I mov.] (ed. O.Zimmermann)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.

- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

PROBAS DE ACCESO A SEXTO CURSO DO G.P.

A proba de acceso a quinto curso de grao profesional consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Unha das obras será interpretada de memoria.

Disposicións xerais para as probas de acceso:

- Admitirase calqueira obra de características similares.
- O acompañamento de piano nas obras que así o precisen será por conta do alumno.
- Non se admitirán fotocopias, salvo no caso de edicións descatalogadas ou de dominio público.

Listado orientativo de obras:

- S. KOUSSEVITZKY : Chanson triste, op. 2 (ed. Rob. Forberg)
- A. MISEK : Legende (ed. C.F. Schmidt)
- S. RACHMANINOV : Vocalise (ed. IMC)
- A. CORELLI : Sonata en do m (ed. O.Zimmermann)
- H. ECCLES : Sonata en la m (“Leichte spielstücke...”, ed. VEB Leipzig)
- G. JACOB : A little concerto (ed. Yorke)
- D. DRAGONETTI : Concerto en la M [1º e 2º tempo sen cad.] (ed. IMC)
- K. KOHAUT : Concerto en re M (ed. Yorke)

Criterios de avaliación da proba de acceso:

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta.
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento.
- Utilizar un esforzo muscular axeitado, mostrando un grao de control motriz natural.

- Conseguir unha calidade e proxección do son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba de instrumento.
- Acadar un axeitado nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.