



Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

CONXUNTO

CURSO 2011-2012

INDICE

1. – INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA.	7
1.1. ESPECIFICIDADE DO CONXUNTO DE PIANO.	9
1.2. ESPECIFICIDADE DO CONXUNTO DE CLAVE.	10
2. – CURSO 1º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: ARPA, CLARINETE, CONTRABAIXO, FAGOT, FRAUTA TRAVESA, ÓBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN E VIOLONCELLO, GUITARRA, PIANO E CLAVE).	11
2.1. OBXECTIVOS.	11
2.2. CONTIDOS.	15
2.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).	19
2.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.	19
2.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.	19
2.3.3. MEDIOS.	19
2.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.	20
2.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	24
2.5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	25
2.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.	25
2.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.	26
2.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.	26
2.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.	29
2.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.	29
2.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.	30
2.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.	33
2.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).	36

3. – CURSO 2º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: ARPA, CLARINETE, CONTRABAIXO, FAGOT, FRAUTA TRAVESA, ÓBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN E VIOLONCELLO, GUITARRA, PIANO E CLAVE).	39
3.1. OBXECTIVOS.	39
3.2. CONTIDOS.	43
3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).	47
3.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.	47
3.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.	48
3.3.3. MEDIOS.	48
3.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.	48
3.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	53
3.5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	53
3.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.	53
3.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.	55
3.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.	55
3.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.	58
2.5.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.	61
3.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.	61
3.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.	62
3.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.	65
3.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO, de ser o caso, PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).	69

4. – CURSO 3º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: GUITARRA, PIANO E CLAVE).	72
4.1. OBXECTIVOS.	72
4.2. CONTIDOS.	76
4.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).	80
4.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.	80
4.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.	81
4.3.3. MEDIOS.	81
4.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.	81
4.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	86
4.5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	87
4.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.	87
4.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.	88
4.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.	88
4.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.	92
4.5.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.	95
4.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.	96
4.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.	97
4.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.	100
4.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO, de ser o caso, PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).	104

5. – CURSO 4º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: GUITARRA, PIANO E CLAVE).	107
5.1. OBXECTIVOS.	107
5.2. CONTIDOS.	111
5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).	114
5.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.	115
5.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.	115
5.3.3. MEDIOS.	115
5.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.	115
5.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.	120
5.5. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.	121
5.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.	121
5.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.	122
5.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.	122
5.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.	126
5.5.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.	129
5.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.	129
5.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.	130
5.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.	133
5.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO, de ser o caso, PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).	137

6.- PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLAIS. (ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS).	139
6.1. PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.	139
6.2. PROPOSTA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLAIS.	140
7. DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	140
7.1. PROCEDEMENTOS PARA A COORDINACIÓN, VALORACIÓN E REVISIÓN DO RESULTADO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	141
7.2. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.	141
8.- PROBAS DE ACCESO ÓS DIFERENTES CURSOS.	141
8.1.- CONXUNTO DE GUITARRA.	141
8.2. – CONXUNTO DE HARPA.	143
8.3.- CONXUNTO DE PERCUSIÓN.	144
8.4.- CONXUNTO DE PIANO.	145
8.4.1. CONXUNTO DE PIANO, 1º	145
8.4.2. CONXUNTO DE PIANO, 2º.	146
8.4.3. CONXUNTO DE PIANO, 3º.	148
8.4.4. CONXUNTO DE PIANO, 4º.	149
8.5.- CONXUNTO DE CLAVE.	151
8.6.- CONXUNTO DE CORDA FREGADA.	152
8.7.- CONXUNTO DE VENTO MADEIRA.	153
8.8.- CONXUNTO DE VENTO METAL.	155

1. – INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45, que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ó alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Esta lei orgánica de educación establece no su artigo 6.2, que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

O grao profesional ten coma finalidade proporcionarlle ó alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta programación parte entón, dos documentos oficiais vixentes correspondintes a esta materia, que son os seguintes:

a) Para os Graos Elemental e Profesional (lexislación L.O.E.): R. D. 1577/2006 do 22 de decembro que desenrolla aspectos básicos do currículo da L.O.E.; a L.O. 2/2006 do 3 de maio, no seu capítulo VI, que concreta o marco da nova lei de educación nas ensinanzas de réxime especial; decreto 203/2007 que establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia.

b) Circular 9/2007 da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de Galicia; Orde do 28-07-08 sobre a regulación das probas de acceso no Grao Profesional; Orde do 08-02-08 de avaliación no Grao Profesional (regula a convocatoria extraordinaria de setembro).

c) Real Decreto 303/2010, sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación.

d) Decreto 223/2010, que establece o Regulamento Orgánico dos Conservatorios elementais e profesionais de música e danza en Galicia (R.O.C.)

e) Orde do 04-08-11 da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que desenvolve o Decreto 223/2010, que establece o R.O.C.

A presente programación dá concreción á anterior lexislación a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Os cursos nos que se desenvolve a asignatura de conxunto nas especialidades deste centro son os seguintes:

a) Guitarra, piano e clave: De 1º a 4º do Grao Profesional.

b) Especialidades de Orquestra ou Banda: 1º e 2º do Grao Profesional.

A materia de Conxunto está concibida como unha materia que, xunto á de Orquestra, Banda, Coro e Música de Cámara, sincretiza a maioría dos coñecementos técnicos-musicais, tanto individuais como colectivos. A diferenza dunha parte importante das materias ligadas a períodos históricos, estilos e xéneros, estas materias teñen un carácter transversal ó resto de materias do currículo.

Con esta materia perséguese dotar ó estudante cos coñecementos e habilidades necesarios que lle permitan desenvolverse nos entresixos da disciplina de Conxunto, servindo ademáis como ferramenta de relación social, pola diversidade intrumental dos conxuntos e a predisposición do traballo en equipo como contexto, trascendendo así a dimensión individual da propia especialidade. Ó longo do curso académico, os estudantes fórmanse na realidade do músico profesional, grazas á participación nos ensaios, concertos e experiencias de aprendizaxe, que ten lugar no conservatorio e o seu ámbito.

A práctica do Conxunto durante o período de estudos correspondinte ó Grao Profesional do ensino musical responde ó conxunto de necesidades do alumnado de música, que dificilmente poden ser atendidas se non é a través desta actividade. Esta práctica de Conxunto supón o vehículo fundamental para integrar e poñer en práctica unha serie de aspectos técnicos e musicais, e a súa aprendizaxe analítica debe ser obxecto dunha derradeira síntese a través da práctica interpretativa.

A práctica de Conxunto compre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en todos os seus aspectos. O repertorio camerístico constitúe o medio idóneo para que o alumno desenrrrole o sentido da afinación, o cal, non pode deixar de ser instintivo e mimético, e polo tanto, resístese a ser ensinado ou transmitido só polos métodos racionais e require unha longa praxe musical, preferintemente en conxunto. Ademáis desenvolve a toma de decisións conxunta sobre a homoxeneización sonora e a comunicación visual durante a interpretación.

Asemade, o exercicio do Conxunto estimula a capacidade -imprescindibel para todo músico-, para escoitar ós outros instrumentos intre tócase o propio e para desenrrolar o sentido de "sonoridade do conxunto". A interacción entre diversos instrumentistas colabora igualmente ó desenrrolo da sensibilidade en materia de dinámica, fraseo, ritmo e vibrato:

- en canto á dinámica, por esixir unha sensibilización con respecto á audición dos planos sonoros e á percepción da función desempeñada en cada momento por cada un dos instrumentos (de solista, acompañante, contrapuntístico, harmónico, etc.);
- en canto o fraseo, porque colabora co desenvolvemento do sentido do diálogo e a mímese musical;
- en canto o ritmo, porque a música de conxunto esixe por se mesma unha precisión e compenetración rítmica que faga posibel a simulleidade e o axuste entre os diversos instrumentos, ó tempo que propicia o desenrrolo da xéstica e da comunicación entre os instrumentistas (entradas, definición do tempo, rubato e outras modificacións do tempo, cortes finais, respiracións, etc.);
- en canto o vibrato, no sentido de que a práctica de conxunto obriga a homoxeneizar e simultaneizar o período, velocidade e amplitude dos diversos vibratos.

A materia de Conxunto esixe ós músicos que a practican desenrollar determinados hábitos de autodisciplina e métodos extremadamente beneficiosos, como a homoxeneización da articulación, a planificación dos golpes de arco nos instrumentos de corda ou das respiracións nos de vento, etc., ó tempo que permite o contraste do instrumento propio con outros de diferente natureza.

Dende un punto de vista musical, a práctica de Conxunto é imprescindible para a maduración dun músico no terreo da expresividade e a emotividade, xa que supón un campo idóneo para que a capacidade afectiva do futuro músico aflore na súa interpretación, feito que debe ser propiciado o antes posible.

Á vez, o intercambio de ideas e a confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta non só sumamente educativo, senon tamén estimulante para un instrumentista no seu período de formación, xa que colabora co desenvolvemento da capacidade analítica e fomenta que a interpretación responda a unha idea musical e trascenda o nivel de mera lectura.

Asemade, a práctica e o estudo do repertorio de Conxunto supón un paso decisivo no coñecemento do repertorio do instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.

En suma, o cultivo de Conxunto resulta absolutamente complementario á formación instrumental, permitindo a aplicación práctica dos coñecementos adquiridos na clase de instrumento dentro dunha actividade que, a causa do seu carácter lúdico, permite a práctica musical en condicións ideais de espontaneidade e distensión.

Según a natureza de cada especialidade, se desenrollan distintas programacións, que se adaptan a cada unha delas, para o mellor aproveitamento da práctica de Conxunto.

Según a Lei de Normalización Lingüística vixente e o aprobado pola Comisión de Coordinación Pedagóxica no curso 2008/9, esta asignatura de Conxunto se desenrollará en galego.

1.1. Especificidade do conxunto de piano.

A especificidade fundamental da asignatura de conxunto de piano, está relacionada coa súa programación ó longo dos catro cursos nos que se vertebra. Deste xeito, se dan dous casos:

a) No **curso 1º**, a programación é unha suma da programación común a outras especialidades e da súa programación específica, esta última tamén en canto a obxectivos, contidos, criterios de avaliación e cualificación, probas por perda de avaliación continua, probas da materia como asignatura pendente, probas por ampliación de matrícula, probas extraordinarias de setembro e probas de acceso.

b) Nos **cursos 2º, 3º e 4º** consta de una programación específica en canto a obxectivos, contidos, criterios de avaliación e cualificación, probas por perda de avaliación continua, probas da materia como asignatura pendente, probas por ampliación de matrícula, probas extraordinarias de setembro e probas de acceso.

1.2. Especificidade do conxunto de clave.

A materia de Conxunto no que ó clave se refire debería abarcar non tanto o que o nome da asignatura suxire senon os aspectos que non son estudados na aprendizaxe do repertorio a solo.

No principio o nome da asignatura “Conxunto” nos fai pensar en que varios claves toquen xuntos. A poca literatura para este tipo de agrupación fai que isto non teña demasiado senso, agravado polo feito de que solo hai un instrumento no centro. Aun no caso de que se pensara facelo así, a maioría das pezas serían intocables para un alumno de primeiro do grao profesional.

O que sí pode ser útil é utilizar esta materia como introducción ó baixo cifrado coa fin de que estos alumnos teñan xa algunha idea do que é acompañamento do baixo continuo na futura asignatura de música de cámara e que lles servirá de axuda na clase de harmonía, ó mesmo tempo que lles axudará a sintetizar unha partitura, diferenciando nela as tonalidades e non soamente un montón de notas que se suceden unhas a outras.

Ainda, como dixen anteriormente, o repertorio a dous claves ou a catro mans é escaso, non se exclúe a posibilidade de poder abordar este tipo de literatura na medida do posible.

A lectura a primeira vista é tamén un aspecto esquecido na asignatura de clave debido á falta de tempo e a súa práctica é útil para un músico; non só o feito de practicalo como a valoración da súa importancia, da que los alumnos a miúdo non son conscientes.

A escasez de concertos de clave todavía hoxe no noso país fai que as audicións de grabacións nos axuden a coñecer o amplísimo repertorio do clave, e non só do clave, da época barroca. A audición de instrumentos da súa mesma época e o seu repertorio nos axudaran a comprender o seu estilo, escritura, estética, acústica e demais aspectos importantes que non sempre son evidentes para unha persoa do século XXI.

Por isto esta asignatura se centra en catro puntos importantes:

1. Estudio e práctica do baixo cifrado.
2. Práctica do repertorio a dous mans e a dous claves.
- 3, Lectura a primeira vista.
4. Audicións.

2. – CURSO 1º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: ARPA, CLARINETE, CONTRABAIXO, FAGOT, FRAUTA TRAVESA, ÓBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN E VIOLONCELLO, GUITARRA, PIANO E CLAVE).

2.1. OBXECTIVOS.

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenrá como obxectivo contribuir ou desenrrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
2. Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
3. Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
5. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
9. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si. Estes bloques son: Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A práctica de Conxunto terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valorala interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e asimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respectar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 1º de piano**, ademáis dos obxectivos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes obxectivos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fraxmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

No **conxunto de clave**, ademáis dos obxectivos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes obxectivos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Valora-la importancia de ser capaz de acompañar sen a necesidade dun texto con clave obrigado.

2. Ser capaz de ler e interpretar as cifras tal e como aparecen nas partituras da época.

3. Intentar ademáis acadar unha realización do baixo cifrado o máis cercano posible ó que nos propoñen os tratados que han chegado ata os nosos días.
4. Poder acompañar pezas sinxelas se é que se dispón delas no conservatorio.
5. Coñece-lo repertorio a catro mans e dous claves se é que se dispón deste material no conservatorio.
6. Desenrola-la capacidade de lectura a primeira vista
7. Coñece-lo repertorio do clave por medio das audicións
8. Acompañar pezas sinxelas de clave obrigado

2.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agónica, dinámica.
2. Estudio e práctica dúas xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
3. Equilibrio sonoro e de planos e control permanente da afinación.
4. Análise e interpretación de obras básicas do repertorio.
5. Práctica de conxunto da agrupación correspondente e traballo gradual do repertorio básico máis subliñable da agrupación correspondente.
6. Valoración do sistema como marco da interpretación.
7. Audicións comparadas de diferentes interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS desenrolan os xerais e sobre eles se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Conxunto neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

a) Lectura.

1º. A afinación, a medida e o mantemento do pulso correctamente en todas as obras do curso, tanto individual como colectivamente.

2º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Lectura a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos dunha obra propia do nivel.

5º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudio individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e o desenrolo dá autonomía no estudio.

6º. Desenrolo da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Desenrolo da autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e emprego do criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, na análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico poñendo atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretación de intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Análise de versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participación nos concertos que se organicen coa fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando por seccións con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por corda;

c) participando con agrado e prontitude nas actividades;

d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respecto e disfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 1º de piano**, ademáis dos contidos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes contidos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos contidos de cada un dos bloques seguintes.

a) Harmónicos:

a.1) Coñecemento e práctica dos acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.2) Desenrolo de estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecemento dos aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicación da análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou fragmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

No **conxunto de clave**, ademáis dos contidos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes contidos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecemento das tonalidades, e maneira de aplica-las ó teclado de forma instantánea e intuitiva.

2. Ademáis, ó realizar as cifras, execución dentro do ritmo que marca a escritura.

3. Coñecemento dos tratados de Baixo Continuo na medida en que en clase se poida ir dispoñendo de eles.

4. Realización das táboas do tratado de D'Andrieu tal e como indica o seu autor.

5. Práctica da lectura a primeira vista utilizando o Microcosmos de Bela Bartok.

6. Realización de audicións do repertorio do clave

7. Acompañamento de pezas sinxelas de clave obrigado.

2.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan na epígrafe **2.9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

2.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, así como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, así como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

2.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou tutores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanza artística regulada pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación. Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

2.3.3. MEDIOS.

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Conxunto e a linguaxe técnica empregada.

2.4.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica de Conxunto no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente.
Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede.
Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Asemade pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda.
Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio programado.
Mediante este criterio preténdese avaliar lo senso da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro do mesmo e o respecto pola interpretación musical.
5. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto.
Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada..
6. O alumnado debe mostra-los coñecementos mediante a interpretación das obras de estilo traballadas na aula.
Verifícase así a asimilación e superación dos contidos do curso. Valórase:
 - o desenrrolo técnico e nivel adquirido;
 - a produción do son;
 - a calidade do son, dinámicas, vibrato e afinación;
 - fidelidade ou texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;*Tamén, na execución en grupo valórase:*
 - a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
 - a memoria musical;
 - o equilibrio sonoro cos instrumentos que lle acompañan.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, correspondéndose directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exigibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exigibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

(50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

- 4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.
- 5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.
- 6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

- 1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.
- 2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...
- 3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...
- 4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.
- 5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.
- 6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

- 1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.
- 2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

- 1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.
- 2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).
- 3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.
- 4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:
 - a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
 - b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

- c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...
- 5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.
- 6º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e o coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 7º. Experimentar e valoralo silencio na práctica en grupo, como base
- da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
 - do traballo en grupo.
 - da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.
- 8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.
- 9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.
- 10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.
- 11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.
- 12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conjunto de 1º de piano**, ademais dos criterios dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes criterios específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, os **mínimos esixibles** para aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fragmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

No **conxunto de clave**, ademais dos criterios dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes criterios específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, os **mínimos esixibles** para aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos
2. Ler a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

2.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 1º de piano, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de bloques harmónico, de análise, lectura e improvisación.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

Tamén, no caso do conxunto de clave, de forma semellante á cualificación do conxunto de 1º de piano, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **calificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **calificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

2.5. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

2.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto, organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente da Orquestra ou Banda.

2.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.

2.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando en grupo interpretando **xunto ós seus compañeiros de clase**.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba, trimestralmente. Esta información se poderá facilitar a petición do alumnado interesado, através de diversos canles, coma a propia clase, as tutorías ou correo electrónico, preferentemente.

A proba consistirá en:

1. - Interpretar obras de conxunto, **xunto ós seus compañeiros de clase**, se é o caso da especialidade (ver a especificidade de Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente e colectivamente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.
- 4º. Utilizar o material axeitado.

En **1º de Conxunto de Piano**, ademais de nas dúas partes devanditas –e os criterios correspondentes á súa avaliación–, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente, os cales formarán parte dos seguintes criterios específicos de avaliación:

a) Harmónicos:

- a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...
- a.2) Desenvolver estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

- b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

- c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

- d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fragmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

No caso do **conxunto de clave**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente, os cales formarán parte dos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñecer a teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia co anterior, a proba por perda de avaliación continua no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Exercicio de tonalidades e intervalos.
2. Realización dun cifrado proposto polo profesor.
3. Realizar dúas das tablas do tratado de D'Andrieu propostas polo profesor.
4. Práctica da lectura a primeira vista dun fragmento.
5. Acompañar dúas pezas sinxelas de clave obrigado.

Os **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN** para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 2.4.1., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de **conxunto de 1º de piano**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de bloques harmónico, de análise, lectura e improvisación.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

Tamén, no caso do **conxunto de clave**, de forma semellante á cualificación do conxunto de 1º de piano, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

2.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicado no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

2.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- Avaliación continua: Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- Avaliación formativa: Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 2.5.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 2.5.2.1.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de conxunto, sempre que a súa organización o permita.

2.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CONXUNTO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando só unha das partes **e sen acompañantes**, é dicir, a só.

CONXUNTO DE PIANO. CURSO 1º

1. Presentar tres obras a catro mans, ao menos de dous estilos diferentes, interpretándoas a só.

2. Realizar unha lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo/a profesor/a da materia.

Ademáis, de nas dúas partes devanditas, a proba de setembro se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación:

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fragmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

CONXUNTO DE GUITARRA. CURSO 1º

1. Ler a primeira vista un fragmento polifónico en primeira posición proposto polo profesorado da materia.
2. Realizar un acompañamento improvisado baseado no cifrado americano dunha melodía proposta polo profesorado da materia.
3. Interpretar dúas obras seleccionadas polo profesorado da materia dentro do repertorio estudiado durante o curso, a só.

CONXUNTO DE HARPA. CURSO 1º

1. - Interpretar dúas obras a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CLAVE. CURSO 1º

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de poca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

CONXUNTO DE PERCUSIÓN. CURSO 1º

1. - Interpretar a só todo o repertorio practicado durante o curso (6 obras)
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CORDA FREGADA. CURSO 1º

1. - Interpretar dúas obras a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE METAIS. CURSO 1º

1. - Interpretar obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE VENTO MADEIRA. CURSO 1º

1. - Interpretar as obras traballadas durante o curso, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un pequeno fragmento a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.
- 2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

Ademáis, dos anteriores, no caso de 1º do Conxunto de Piano, proba de setembro se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación:

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fragmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para os exames de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 2.4.1., mais aplicados ós exames de setembro.

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de **conxunto de 1º de piano**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de bloques harmónico, de análise, lectura e improvisación.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

Tamén, no caso do **conxunto de clave**, de forma semellante á cualificación do conxunto de 1º de piano, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de tres criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

2.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **2.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só, a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado (ver especificidade do Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondintes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CONXUNTO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista, individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

En **1º de Conxunto de Piano**, ademais de nos dous puntos da proba devanditos anteriormente, a proba de ampliación de matrícula se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación:

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fraxmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

No caso do **conxunto de clave**, a proba de ampliación de matrícula se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba de ampliación de matrícula no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Exercicio de tonalidades e intervalos.
2. Realización dun cifrado proposto polo tribunal.
3. Realizar dúas das tablas do tratado de D'Andrieu propostas polo profesor.
4. Práctica da lectura a primeira vista dun fraxmento.
5. Acompañar dúas pezas sinxelas de clave obrigado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 2.4.1., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de **conxunto de 1º de piano**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de bloques harmónico, de análise, lectura e improvisación.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

Tamén, no caso do **conxunto de clave**, de forma semellante á cualificación do conxunto de 1º de piano, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

2.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDIMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanza xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno, según sexan as características de aprendizaxe do alumnado (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando os coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fúsiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada ríxida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos cursos, afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio de conxunto corresponderase ó nivel de cada curso, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do conxunto instrumental dispoñible. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música para conxunto máis influíntes nese período.

Nunha materia como é Conxunto son imprescindibles o estudo persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, asé como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe dos procedementos de avaliación, para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

3. – CURSO 2º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: ARPA, CLARINETE, CONTRABAIXO, FAGOT, FRAUTA TRAVESA, ÓBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN E VIOLONCELLO, GUITARRA, PIANO E CLAVE).

3.1. OBXECTIVOS.

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenrá como obxectivo contribuir ou desenrrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
2. Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
3. Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
5. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente maior los coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
9. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comenzo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si. Estes bloques son: Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A práctica de Conxunto terá como meta contribuír a desenrrolar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valorala interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respectar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 2º de piano**, os obxectivos específicos son os seguintes. A avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos:

a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nas clases de Linguaxe Musical (interválica, armaduras, acordes, etc.)

b) Harmónicos: Coñecer e practicar os acordes no teclado (formación, posicións, enlaces, etc.)

c) De análise: Ter unha comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia de ello, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.

d) De lectura e transporte: Aplicar a análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.

e) De improvisación: Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

No **conxunto de clave**, ademáis dos obxectivos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes obxectivos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Valora-la importancia de ser capaz de acompañar sen a necesidade dun texto con clave obrigado.

2. Ser capaz de ler e interpretar as cifras tal e como aparecen nas partituras da época.

3. Intentar ademáis acadar unha realización do baixo cifrado o máis cercano posible ó que nos propoñen os tratados que han chegado ata os nosos días.

4. Poder acompañar pezas sinxelas se é que se dispón delas no conservatorio.

5. Coñece-lo repertorio a catro mans e dous claves se é que se dispón deste material no conservatorio.
6. Desenvola-la capacidade de lectura a primeira vista.
7. Coñece-lo repertorio do clave por medio das audicións.
8. Acompañar pezas sinxelas de clave obrigado.

3.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agónica, dinámica.
2. Estudio e práctica dúas xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
3. Equilibrio sonoro e de planos e control permanente da afinación.
4. Análise e interpretación de obras básicas do repertorio.
5. Práctica de conxunto da agrupación correspondente e traballo gradual do repertorio básico máis subliñable da agrupación correspondente.
6. Valoración do sistema como marco da interpretación.
7. Audicións comparadas de diferentes interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS desenvolven os xerais e sobre eles se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Conxunto neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

a) Lectura.

1º. A afinación, a medida e o mantemento do pulso correctamente en todas as obras do curso, tanto individual como colectivamente.

2º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Lectura a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos dunha obra propia do nivel.

5º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudio individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e o desenrolo dá autonomía no estudio.

6º. Desenrolo da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Desenrolo da autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e emprego do criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, na análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico poñendo atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretación de intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Análise de versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participación nos concertos que se organicen coa fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando por seccións con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por corda;

c) participando con agrado e prontitude nas actividades;

d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respecto e disfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 2º de piano**, os contidos específicos son os seguintes. A avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos contidos de cada un dos bloques seguintes.

a) Acordes:

-Coñecemento e práctica de todas as tríades maiores e menores.

b) Improvisación:

-Concepto de Estrutura Rítmica.

-Aplicación de diferentes estruturas rítmicas a exercicios dun só acorde. Uso de tríades maiores e menores.

-Realización de acompañamentos ao piano usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados.

-Improvisación de melodías nun ámbito modal con acompañamentos tipo ostinato e liberdade total ou case total na súa creación tendo como único referente a escala ou o acorde correspondente.

-Concepto de Motivo Melódico.

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito modal partindo un acorde ou dunha escala. Uso de todas as notas da escala dada.

-Cifrado Americano. Coñecemento básico do cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guións (só melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Tríadas maiores e menores.

-O Blues: Coñecemento e práctica desta forma musical. Interpretación de diversos blues de doce compases usando soamente tríadas. Pequenas improvisacións baseadas en motivos apropiados. Todo iso, de memoria, sen a partitura.

c) Baixo cifrado:

-Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríadas maiores e menores en Estado Fundamental. Uso de diferentes rítmicas.

d) Lectura e Transporte:

-Análise de obras pianísticas.

-Lectura destas comprendendo os seus elementos

-Lectura harmónica prescindindo das cuestións rítmicas e melódicas. Redución harmónica.

-Transporte de obras pianísticas atendendo preferentemente ao elemento harmónico.

No **conxunto de clave**, ademais dos contidos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes contidos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecemento das tonalidades, e maneira de aplica-las ó teclado de forma instantánea e intuitiva.
2. Ademáis, ó realizar as cifras, execución dentro do ritmo que marca a escritura.
3. Coñecemento dos tratados de Baixo Continuo na medida en que en clase se poida ir dispoñendo de eles.
4. Realización das táboas do tratado de D'Andrieu tal e como indica o seu autor.
5. Practica da lectura a primeira vista utilizando o Microcosmos de Bela Bartok
6. Realización de audicións do repertorio do clave
7. Acompañamento de pezas sinxelas de clave obrigado.

3.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan na epígrafe **3.9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

En canto ó curso **2º de conxunto de piano**, as clases se impartirán en grupos de tres, incluso de dous si o número de alumnos matriculados o esixese pero nunca de máis de tres. A razón de traballar cun número tan reducido é que ello permite facer traballo de grupo e á vez atender individualmente a cada alumno. A clase en grupo é enriquecedora por nutrirse cada alumno das ideas dos demais e o número reducido axuda a impedir que algún alumno con carezas se quede rezagado con respecto ós outros.

A anterior estrutura da clase unida ó feito de que o aula na que se imparte dispón de número suficiente de teclados fai que os alumnos estén continuamente ó piano permitindo con ello que cualquier concepto teórico se leve á práctica de inmediato e impedindo as distraccións tan comúns en grupos máis grandes. Debido a esto, todas as cuestións teóricas que se sinalan nos contidos, se entende que serán realizadas, non sobre papel senon directamente no piano e como norma xeral, non se tratarán asuntos teóricos que non vaian ser levados á práctica durante o curso.

A continuación se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

3.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, así como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, así como bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

3.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación. Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables (mínimo tres pianos electrónicos e ordenador, no caso do Conxunto de 2º).
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

3.3.3. MEDIOS.

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Conxunto e a linguaxe técnica empregada.

3.4.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica de Conxunto no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente.
Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede.
Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Asemade pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda.
Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez e comprensión da obra.

4. Estudar na casa as obras correspondintes ó repertorio programado.
Mediante este criterio preténdese avaliar lo senso da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro do mesmo e o respecto pola interpretación musical.
5. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto.
Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada..
6. O alumnado debe mostra-los coñecementos mediante a interpretación das obras de estilo traballadas na aula.
Verifícase así a asimilación e superación dos contidos do curso. Valórase:
 - o desenrolo técnico e nivel adquirido;
 - a produción do son;
 - a calidade do son, dinámicas, vibrato e afinación;
 - fidelidade ou texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;*Tamén, na execución en grupo valórase:*
 - a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
 - a memoria musical;
 - o equilibrio sonoro cos instrumentos que lle acompañan.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponíndose directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exigibles** para aprobar a asinxnatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfroitar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 2º de piano**, os criterios de avaliación específicos son os seguintes. Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, como **mínimos esixibles** os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, para estar en posesión dos coñecementos e habilidades anteriormente traballados, o que conlevará acadar tamén a metade dos criterios seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Primeira Avaliación

- 1.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- 2.- Coñecer as tríadas maiores e menores no teclado.
- 3.- Coñecer os símbolos do cifrado Americano para as tríadas maiores e menores.
- 4.- Interpretar blues usando tríadas.

Segunda Avaliación

- 1.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- 2.- Realizar sucesións de acordes a catro partes no piano usando os enlaces tradicionais. Acordes maiores e menores. Coñecer de maneira rápida e segura os acordes.
- 3.- Realizar ao piano fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Acordes maiores e menores.
- 4.- Interpretar blues usando tríadas.

Terceira Avaliación

- 1.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- 2.- Realizar ao piano baixos cifrados usando os enlaces tradicionais. Tríadas maiores e menores en Estado Fundamental. Coñecer de maneira rápida e segura os acordes.
- 3.- Acompañar pezas usando o cifrado Americano.
- 4.- Interpretar blues usando tríadas.
- 5.- Realizar a análise, lectura e transporte de pezas pianísticas directamente no teclado.

No **conxunto de clave**, ademais dos criterios dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes criterios específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, os **mínimos esixibles** para aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Ler a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

3.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 2º de piano, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos criterios aplicados en cada trimestre**, a saber, 4 no primer trimestre, 5 no segundo e 6 no terceiro.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

Tamén, no caso do conxunto de clave, de forma semellante á cualificación do 1º de curso, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

3.5. – PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

3.5.1. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto, organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente da Orquestra ou Banda.

No caso concreto de **Conxunto de 2º de piano**, a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas en clase. Delas, a que se refire a interválica e armaduras das tonalidades, será eliminatoria, é dicir, que se non se supera, no apróbase a avaliación correspondiente. Esta proba eliminatoria será escrita, consistirá nun exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras, deberá estar totalmente correcta e o alumno disporá de dous minutos para realizala. Ó final de curso, e con independencia do nivel alcanzado noutras materias da materia, todos os alumnos farán unha proba sobre as citadas cuestións de interválica e armaduras das tonalidades. Pasar esta proba será condición imprescindible para aprobar o curso.

3.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.

3.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando en grupo interpretando **xunto ós seus compañeiros de clase**.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba, trimestralmente. Esta información se poderá facilitar a petición do alumnado interesado, através de diversos canles, coma a propia clase, as tutorías ou correo electrónico, preferentemente.

A proba consistirá en:

1. - Interpretar obras de conxunto, **xunto ós seus compañeiros de clase**, se é o caso da especialidade (ver a especificidade de Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

No caso do **Conxunto de 2º de piano**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente e os criterios de avaliación do Conxunto de 2º de piano. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materias das tres avaliacións.

A proba por perda da avaliación continua consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada maiores e menores co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Inclúirá tríadas maiores e menores en estado fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento de varias melodías escrito con cifrado Americano. Inclúirá tríadas maiores e menores.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso.
- f) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os **criterios de avaliación** destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres diéses, ha de responder que tres diéses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocar o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá atermos a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Ao alumno entregaráselle un guión con melodía e cifrado e terá que tocar os acordes que nel aparecen, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor, tocará Mi maior. Interpretará os acordes utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. La xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, os blues vistos en clase durante o curso. Terá que atermos ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Tamén terá que tocala con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Tendrá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

No caso do **conxunto de clave**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente, os cales formarán parte dos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba por perda de avaliación continua no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Examen de tonalidades e intervalos.
2. Realización dun cifrado proposto polo tribunal.
3. Realizar dúas das tablas do tratado de D'Andrieu propostas polo profesor.
4. Práctica da lectura a primeira vista dun fraxmento.
5. Acompañar dúas pezas sinxelas de clave obrigado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 3.4.1., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 2º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

3.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CONXUNTO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba (ver a especificidade de Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por ter a asignatura pendente os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

En **2º de Conxunto de Piano**, ademais dos anteriores, tal como corresponde ó 1º curso do Conxunto de piano, á proba por ter a asinxnatura pendente se aplicarán os seguintes criterios específicos de avaliación:

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fraxmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

No caso do **conxunto de clave**, a proba en caso de perder a avaliación continua na asinxnatura pendente, se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba en caso de perder a avaliación continua na asignatura penden no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter a asixnatura pendente son equivalentes ós explicados no apartado 3.4.1., mais aplicados ás probas por ter a asignatura pendente.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de **conxunto de 1º de piano**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de bloques harmónico, de análise, lectura e improvisación.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

Tamén, no caso do **conxunto de clave**, de forma semellante á cualificación do conxunto de 1º de piano, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

3.5.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicada no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

3.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- Avaliación continua: Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- Avaliación formativa: Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 5.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio.

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 2.5.2.1.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de conxunto, sempre que a súa organización o permita.

3.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CONXUNTO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a só.

CONXUNTO DE PIANO. CURSO 2º

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada maiores e menores co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores e menores en estado fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento de varias melodías escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso.
- f) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os **criterios de avaliación** destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocar o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Ao alumno entregaráselle un guión con melodía e cifrado e terá que tocar os acordes que nel aparecen, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor tocará Mi maior. Interpretará os acordes utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. O xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocar a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, os blues vistos en clase durante o curso. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Tamén terá que tocar con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Tendrá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

CONXUNTO DE GUITARRA. CURSO 2º

1. Ler a primeira vista un fragmento polifónico que implique diferentes posicións proposto polo profesorado da materia.
2. Realizar un acompañamento improvisado baseado no cifrado americano dunha melodía proposta polo profesorado da materia.
3. Interpretar dúas obras seleccionadas polo profesorado da materia dentro do repertorio estudado durante o curso, a só.

CONXUNTO DE HARPA. CURSO 2º

1. - Interpretar dúas obras a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CLAVE. CURSO 2º

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de poca dificultade.
3. Realizar un Baixo cifrado dunha pequena obra.

CONXUNTO DE PERCUSIÓN. CURSO 2º

1. - Interpretar a só todo o repertorio practicado durante o curso (6 obras).
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CORDA FREGADA. CURSO 2º

1. - Interpretar dúas obras a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE METAIS. CURSO 2º

1. - Interpretar obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE VENTO MADEIRA. CURSO 2º

1. - Interpretar as obras traballadas durante o curso, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un pequeno fragmento a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

No caso de **2º curso de Conxunto de Piano**, os criterios de avaliación son os que aparecen máis arriba, a continuación do contido da proba.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 3.4.1., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 2º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de tres criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

3.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **3.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só, a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CONXUNTO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista, individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e co coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

En **2º de Conxunto de Piano**, para que lle sexa concedida a ampliación de matrícula, o alumno que a solicite deberán demostrar estar en posesión dos coñecementos e aptitudes esixidos en cada unha das que tres avaliacións e que se especifican máis arriba no apartado "**3.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**". A avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas en clase.

A proba por ampliación de matrícula consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada maiores e menores co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.

- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores e menores en estado fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento de varias melodías escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso.
- f) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os **criterios de avaliación** destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres diéses, ha de responder que tres diéses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluirá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Ao alumno entregaráselle un guión con melodía e cifrado e terá que tocar os acordes que nel aparecen, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor, tocará Mi maior. Interpretará os acordes utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. La xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, os blues vistos en clase durante o curso. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Tamén terá que tocala con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Tendrá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluirá en ningún caso o uso do piano.

No caso do **conxunto de clave**, a proba de ampliación de matrícula se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba de ampliación de matrícula no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 3.4.1., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 2º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

Tamén, no caso do **conxunto de clave**, de forma semellante á cualificación do conxunto de 1º de piano, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

3.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanza xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc.

Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno, según sexan as características de aprendizaxe do alumnado (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando os coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fusiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada ríxida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos cursos, afiánzanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada curso, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do conxunto instrumental dispoñible. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música de conxunto máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o Conxunto son imprescindibles o estudo persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, asé como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse manteniendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe dos procedementos de avaliación, para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza.

A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

4. – CURSO 3º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: GUITARRA, PIANO E CLAVE).

4.1. OBXECTIVOS.

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenrá como obxectivo contribuir ou desenrrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
2. Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
3. Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
5. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente maior los coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
9. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si. Estes bloques son: Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A práctica de Conxunto terá como meta contribuír a desenrrolar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e co coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfruitar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 3º de piano**, os obxectivos específicos son os seguintes. A avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos:

a) Coñecementos musicais básicos: Afianzar e poñer en práctica os coñecementos e conceptos vistos nas clases de Linguaxe Musical (interválica, armaduras, acordes, etc.)

b) Harmónicos: Coñecer e practicar os acordes no teclado (formación, posicións, enlaces, etc.)

c) De análise: Ter a comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia de ello, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.

d) De lectura e transporte: Aplicar a análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.

e) De improvisación: Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

No **conxunto de clave**, ademáis dos obxectivos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes obxectivos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Valora-la importancia de ser capaz de acompañar sen a necesidade dun texto con clave obrigado.

2. Ser capaz de ler e interpretar as cifras tal e como aparecen nas partituras da época.

3. Intentar ademáis acadar unha realización do baixo cifrado o máis cercano posible ó que nos propoñen os tratados que han chegado ata os nosos días.

4. Poder acompañar pezas sinxelas se é que se dispón delas no conservatorio.

5. Coñece-lo repertorio a catro mans e dous claves se é que se dispón deste material no conservatorio.

6. Desenrola-la capacidade de lectura a primeira vista.

7. Coñece-lo repertorio do clave por medio das audicións.

8. Acompañar pezas sinxelas de clave obrigado.

4.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenr como obxectivo contribir ou desenrrollo das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agóxica, dinámica.
2. Estudio e práctica das xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
3. Equilibrio sonoro e de planos e control permanente da afinación.
4. Análise e interpretación de obras básicas do repertorio.
5. Práctica de conxunto da agrupación correspondente e traballo gradual do repertorio básico máis sublinabile da agrupación correspondente.
6. Valoración do sistema como marco da interpretación.
7. Audicións comparadas de diferentes interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta  en espiral, isto é, que se reforzan e amplian progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS desenrolan os xerais e sobre eles se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dúos parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dúos seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar  seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Conxunto neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

a) Lectura.

- 1º. A afinación, a medida e o mantemento do pulso correctamente en todas as obras do curso, tanto individual como colectivamente.
- 2º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Lectura a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos dunha obra propia do nivel.
- 5º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudio individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e o desenrolo da autonomía no estudio.
- 6º. Desenrolo da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

- 1º. Desenrolo da autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e emprego do criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, na análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.
- 2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico poñendo atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...
- 3º. Coñecemento e resposta ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...
- 4º. Experimentación coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.
- 5º. Interpretación de intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.
- 6º. Análise de versións de obras do repertorio.

c) Público.

- 1º. Participación nos concertos que se organicen coa fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.
- 2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por seccións con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por corda;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respecto e desfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 3º de piano**, os contidos específicos son os seguintes. A avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos contidos de cada un dos bloques seguintes.

a) Acordes:

-Coñecemento e práctica das tríadas maiores, menores e diminuídas, así como dos acordes de Dominante con 7ª.

b) Improvisación:

-Aplicación de diferentes estruturas rítmicas a exercicios dun só acorde. Uso de tríadas maiores, menores e diminuídas.

-Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de acordes e usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados. Uso de tríadas maiores, menores e diminuídas.

-Improvisación de melodías nun ámbito modal con acompañamentos tipo ostinato e liberdade total ou case total na súa creación tendo como único referente a escala ou o acorde correspondente.

-Concepto de Motivo Melódico.

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito modal partindo un acorde ou dunha escala. Uso de todas as notas da escala dada.

-Cifrado Americano. Coñecemento do cifrado. Interpretación de pezas a partir de guiones(sólo melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guiños (só melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Tríadas maiores, menores e diminuídas. Dominantes con 7ª.

-O Blues: Coñecemento e práctica desta forma musical. Interpretación de diversos blues de doce compases usando tríades e acordes con 6ª. Pequenas improvisacións baseadas en motivos apropiados seguindo a harmonía das pezas. Todo iso, de memoria, sen a partitura.

c) Baixo cifrado:

-Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con acordes en Estado Fundamental. Uso de diferentes rítmicas. Tríadas maiores, menores e diminuídas. Enlace V-VI. Enlace II-V en modo menor. O acorde diminuído sobre a sensible.

d) Lectura e Transporte:

-Análise de obras pianísticas.

-Lectura destas comprendendo os seus elementos.

-Lectura harmónica prescindindo das cuestións rítmicas e melódicas. Redución harmónica.

-Transporte de obras pianísticas atendendo preferentemente ao elemento harmónico.

-Teoría do transporte.

No **conxunto de clave**, ademáis dos contidos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes contidos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecemento das tonalidades, e maneira de aplica-las ó teclado de forma instantánea e intuitiva.

2. Ademáis, ó realizar as cifras, execución dentro do ritmo que marca a escritura.

3. Coñecemento dos tratados de Baixo Continuo na medida en que en clase se poida ir dispoñendo de eles.

4. Realización das táboas do tratado de D'Andrieu tal e como indica o seu autor.

5. Practica da lectura a primeira vista utilizando o Microcosmos de Bela Bartok

6. Realización de audicións do repertorio do clave

7. Acompañamento de pezas sinxelas de clave obrigado.

4.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan na epígrafe **4.9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

En canto ó **curso 3º de conxunto de piano**, as clases se impartirán en grupos de tres, incluso de dous si o número de alumnos matriculados o esixese pero nunca de máis de tres. A razón de traballar cun número tan reducido é que ello permite facer traballo de grupo e á vez atender individualmente a cada alumno. A clase en grupo é enriquecedora por nutrirse cada alumno das ideas dos demais e o número reducido axuda a impedir que algún alumno con carezas se quede rezagado con respecto ós outros. Esta estrutura da clase unida ó feito de que o aula na que se imparte dispón de número suficiente de teclados fai que os alumnos estén continuamente ó piano permitindo con ello que cualquier concepto teórico se leve á práctica de inmediato e impedindo as distraccións tan comúns en grupos máis grandes. Debido a isto, todas as cuestións teóricas que se sinalan nos contidos, se entende que serán realizadas, non sobre papel senon directamente no piano, e como norma xeral non se tratarán contidos teóricos que non vaian a ser levados á práctica.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

4.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, así como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, así como bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

4.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación. Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulable (mínimo tres pianos electrónicos e ordenador, no caso do Conxunto de 3º).
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

4.3.3. MEDIOS.

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Conxunto e a linguaxe técnica empregada.

4.4.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica de Conxunto no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente.
Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede.

Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Asemade pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.

3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez e comprensión da obra.

4. Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio programado.

Mediante este criterio preténdese avaliar lo senso da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro do mesmo e o respecto pola interpretación musical.

5. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto.

Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada..

6. O alumnado debe mostra-los coñecementos mediante a interpretación das obras de estilo traballadas na aula.

Verifícase así a asimilación e superación dos contidos do curso. Valórase:

- o desenrolo técnico e nivel adquirido;
- a produción do son;
- a calidade do son, dinámicas, vibrato e afinación;
- fidelidade ou texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;

Tamén, na execución en grupo valórase:

- a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
- a memoria musical;
- o equilibrio sonoro cos instrumentos que lle acompañan.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponíndose directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exixibles** para aprobar a asixnatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos esixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 3º de piano**, os criterios de avaliación específicos son os seguintes. Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, como **mínimos esixibles**, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades anteriormente traballados, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Primeira Avaliación

1.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

2.- Coñecer as tríadas maiores, menores e diminuídas no teclado.

3.- Realizar no piano, as fórmulas harmónicas cadenciais a catro partes usando os graos da escala. Usar diferentes rítmicas.

4.- Realizar baixos cifrados ao piano usando os enlaces tradicionais: Enlace II-V en modo menor.

5.- Coñecer a teoría do transporte.

Segunda Avaliación

1.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

2.- Coñecer e practicar as Sétimas de Dominante no teclado.

3.- Coñecer e practicar os símbolos do cifrado Americano para as Sétimas de Dominante.

4.- Coñecer e practicar a estrutura formal e os acordes básicos do Blues.

5.- Realizar baixos cifrados ao piano usando os enlaces tradicionais: Enlace V-VI.

Terceira Avaliación

1.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

2.- Coñecer de maneira clara, rápida e segura as tríadas maiores, menores e diminuídas así como os acordes de Dominante con 7ª.

3.- Realizar baixos cifrado ao piano usando os enlaces tradicionais: Enlace V-VI. Utilizar o acorde diminuído sobre o segundo grao do modo menor. Empregar o acorde diminuído sobre a sensible.

4.- Realizar ao piano fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante. Utilizar acordes maiores, menores, diminuídos e Sétimas de Dominante.

No **conxunto de clave**, ademais dos criterios dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes criterios específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, os **mínimos esixibles** para aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Ler a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

4.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 3º de piano, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos criterios aplicados en cada trimestre**, a saber, 5 no primer trimestre, 5 no segundo 6 no terceiro.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

Tamén, no caso do conxunto de clave, de forma semellante á cualificación dos cursos anteriores, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

4.5. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

4.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto, organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente da Orquestra ou Banda.

No caso concreto de **Conxunto de 3º de piano**, a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas no aula. Delas, a que se refire a interválica e armaduras das tonalidades, será eliminatorio, é dicir, que se non se supera, non se aproba a avaliación correspondente. Será escrita, consistirá nun exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras, deberá estar totalmente correcta e o alumno disporá de dous minutos para realizala.

Tamén será condición imprescindible para aprobar, demostrar que se coñecen os acordes tratados durante o curso. O alumno deberá simplemente tocar no piano os acordes que lle indiquen. Porá dispoñelos no teclado ao seu gusto e haberá de facelo con rapidez e seguridade, mostrando que os coñece sen titubeos.

Ao final de curso, e con independencia do nivel alcanzado noutras materias da materia, todos os alumnos deberán facer as dúas probas sobre as citadas cuestións de interválica e armaduras das tonalidades e sobre o coñecemento dos acordes tratados. Pasar estas probas será condición imprescindible para aprobar o curso.

4.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.

4.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando en grupo interpretando **xunto ós seus compañeiros de clase**.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba, trimestralmente. Esta información se poderá facilitar a petición do alumnado interesado, através de diversos canles, coma a propia clase, as tutorías ou correo electrónico, preferentemente.

A proba consistirá en:

1. - Interpretar obras de conxunto, **xunto ós seus compañeiros de clase**, se é o caso da especialidade (ver a especificidade de Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente e colectivamente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecer os recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

No caso do **Conxunto de 3º de piano**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente e os criterios de avaliación do Conxunto de 3º de piano. Se o número de faltas de asistencia se dá a final de curso, o examen poderá incluír materias das tres avaliacións.

Polo demais, a proba por perda de avaliación continua consistirá no seguinte:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Inclúir triadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrita con cifrado Americano. Inclúir triadas maiores e menores, diminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Realización no piano, de dúas sucesións harmónicas a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os **criterios de avaliación** destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres dieses, ha de responder que tres dieses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Porá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outra tres voces coa derecha. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): Ao alumno presentaráselle dúas sucesións harmónicas con números romanos indicando os graos e deberá interpretalas ao piano a catro partes nas tonalidades, compases e cos ritmos que se lle indique. Ha de tocar os acordes enlazados, sen interrupcións, repeticións nin paradas non indicadas, de modo que haxa continuidade rítmica.

-Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Terá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

No caso do **conxunto de clave**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente, os cales formarán parte dos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco

4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette
5. Acompañar pezas de clave obrigado

En consoancia có anterior, a proba por perda de avaliación continua no conxunto de clave consistirá en:

1. Proba de tonalidades e intervalos
2. Realización dun cifrado proposto polo tribunal
3. Realizar dúas das tablas do tratado de D'Andrieu propostas polo profesor
4. Práctica da lectura a primeira vista dun fragmento
5. Acompañar dúas pezas sinxelas de clave obrigado

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 4.4.1., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 3º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

4.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CONXUNTO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba (ver a especificidade de Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorárase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN para a proba por ter a asignatura pendente son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

En **3º de Conxunto de Piano**, en caso de ter que realizala, a proba como asignatura pendente –estaría pendente se pasase de curso sen aprobala, é dicir, esta proba se faría en 4º do grao profesional- se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación.

Polo demáis, a proba por ter a asignatura pendente, consistirá no seguinte:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores, diminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Realización no piano, de dúas sucesións harmónicas a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os **criterios de avaliación** destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Porá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocarán o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluirá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é Do maior, Do menor, deberá tocar o acorde de Do maior e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocar a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): Ao alumno presentaráselle dúas sucesións harmónicas con números romanos indicando os graos e deberá interpretalas ao piano a catro partes nas tonalidades, compases e cos ritmos que se lle indique. Ha de tocar os acordes enlazados, sen interrupcións, repeticións nin paradas non indicadas, de modo que haxa continuidade rítmica.

-Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocar e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Terá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

No caso do **conxunto de clave**, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, a proba da asinxnatura pendente se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba da asinxnatura pendente no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter a asignatura pendente son equivalentes ós explicados no apartado 4.4.1., mais aplicados ás probas por ter a asignatura pendente.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 2º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

4.5.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicada no D.O.G. se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederase ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

- a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.
- b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.
- c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.
- d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.
- e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

4.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 5.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio.

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 2.5.2.1.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de conxunto, sempre que a súa organización o permita.

4.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CONXUNTO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a só.

CONXUNTO DE PIANO. CURSO 3º

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá triadas maiores e menores, diminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Realización no piano, de dúas sucesións harmónicas a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os **criterios de avaliación** destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Porá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocar o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá atermos a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluíra en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocar a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso. Terá que atermos ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): Ao alumno presentaráselle dúas sucesións harmónicas con números romanos indicando os graos e deberá interpretalas ao piano a catro partes nas tonalidades, compases e cos ritmos que se lle indique. Ha de tocar os acordes enlazados, sen interrupcións, repeticións nin paradas non indicadas, de modo que haxa continuidade rítmica.

-Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocar e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Terá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluíra en ningún caso o uso do piano.

CONXUNTO DE GUITARRA. CURSO 3º

1. Interpretar dúas obras dunha dificultade adecuada, a só e cunha duración de 15 minutos aproximadamente. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. Ler a primeira vista un fragmento polifónico que implique diferentes posicións proposto polo profesorado da materia.

CONXUNTO DE CLAVE. CURSO 3º

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de poca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

CONXUNTO DE PERCUSIÓN. CURSO 3º

1. - Interpretar a só todo o repertorio practicado durante o curso (6 obras)
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CORDA FREGADA. CURSO 3º

1. - Interpretar dúas obras a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE METAIS. CURSO 3º

1. - Interpretar obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE VENTO MADEIRA. CURSO 3º

1. - Interpretar as obras traballadas durante o curso, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un pequeno fragmento a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.
- 2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...
- 3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:
 - Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
 - Realización de dinámicas.
 - Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
 - Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.
- 4º. Utiliza- lo material axeitado.

No caso de **3º curso de Conxunto de Piano**, os criterios de avaliación son os que aparecen máis arriba, a continuación do contido da proba.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 4.4.1., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 3º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de tres criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

4.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **4.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complemente a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só, a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CONXUNTO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista, individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

En **3º de Conxunto de Piano**, para que lle sexa concedida a ampliación de matrícula, o alumno que a solicite deberán demostrar estar en posesión dos coñecementos e aptitudes esixidos en cada unha das que tres Avaliacións e que se especifican máis arriba no apartado "**4.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**". A avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas en clase.

Polo demás, a proba por ampliación de matrícula consistirá no seguinte:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores, diminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Realización no piano, de dúas sucesións harmónicas a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

Os criterios de avaliación destas probas son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Porá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocar á o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluirá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocar a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): Ao alumno presentánselle dúas sucesións harmónicas con números romanos indicando os graos e deberá interpretalas ao piano a catro partes nas tonalidades, compases e cos ritmos que se lle indique. Ha de tocar os acordes enlazados, sen interrupcións, repeticións nin paradas non indicadas, de modo que haxa continuidade rítmica.

-Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Terá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

No caso do **conxunto de clave**, a proba de ampliación de matrícula se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba de ampliación de matrícula no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 4.4.1., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 3º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de **bloques de criterios específicos** (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da **práctica do repertorio** (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

4.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDIMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanza xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno, según sexan as características de aprendizaxe do alumnado (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando os coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fúsiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada ríxida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos cursos, afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos.

Se busca desenvolver desta maneira a **metacoñición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio de conxuntol corresponderase ó nivel de cada curso, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do conxunto instrumental dispoñible. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música para conxunto máis influíntes nese período.

Nunha materia como é Conxunto son imprescindibles o estudo persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, asé como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse manteniendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe dos procedementos de avaliación, para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

5. – CURSO 4º DO GRAO PROFESIONAL (ESPECIALIDADES: GUITARRA, PIANO E CLAVE).

5.1. OBXECTIVOS.

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenrá como obxectivo contribuir ou desenrrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
2. Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
3. Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
5. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente maior los coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
9. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comenzo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si. Estes bloques son: Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 obxectivos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

A práctica de Conxunto terá como meta contribuír a desenrrolar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

a) Lectura.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.
- 2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.
- 5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.
- 6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

- 1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valorala interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.
- 2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...
- 3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respectar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.

b) do traballo en grupo.

c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 4º de piano**, os obxectivos específicos son os seguintes. A avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos:

a) Ter **coñecementos musicais básicos**: Afianzar e poñer en práctica os coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)

b) **Harmónicos**: Coñecer e practicar os acordes no teclado (formación, posicións, enlaces, etc.)

c) **De análise**: Ter unha comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.

d) **De lectura e transporte**: Aplicar a análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.

e) **De improvisación**: Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

No **conxunto de clave**, ademáis dos obxectivos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes obxectivos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Valora-la importancia de ser capaz de acompañar sen a necesidade dun texto con clave obrigado.

2. Ser capaz de ler e interpretar as cifras tal e como aparecen nas partituras da época.

3. Intentar ademáis acadar unha realización do baixo cifrado o máis cercano posible ó que nos propoñen os tratados que han chegado ata os nosos días.

4. Poder acompañar pezas sinxelas se é que se dispón delas no conservatorio.

5. Coñece-lo repertorio a catro mans e dous claves se é que se dispón deste material no conservatorio.

6. Desenrola-la capacidade de lectura a primeira vista.

7. Coñece-lo repertorio do clave por medio das audicións.

8. Acompañar pezas sinxelas de clave obrigado.

5.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica de Conxunto no Grao Profesional tenr como obxectivo contribir ou desenrrollo das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agóxica, dinámica.
2. Estudio e práctica das xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
3. Equilibrio sonoro e de planos e control permanente da afinación.
4. Análise e interpretación de obras básicas do repertorio.
5. Práctica de conxunto da agrupación correspondente e traballo gradual do repertorio básico máis sublinabile da agrupación correspondente.
6. Valoración do sistema como marco da interpretación.
7. Audicións comparadas de diferentes interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta  en espiral, isto é, que se reforzan e amplian progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS desenrolan os xerais e sobre eles se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dúos parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dúos seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar  seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 3 contidos dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
 - d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Conxunto neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

a) Lectura.

- 1º. A afinación, a medida e o mantemento do pulso correctamente en todas as obras do curso, tanto individual como colectivamente.
- 2º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Lectura a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos dunha obra propia do nivel.
- 5º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudio individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e o desenrolo dá autonomía no estudio.
- 6º. Desenrolo da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

- 1º. Desenrolo da autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e emprego do criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, na análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.
- 2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico poñendo atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...
- 3º. Coñecemento e resposta ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...
- 4º. Experimentación coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.
- 5º. Interpretación de intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.
- 6º. Análise de versións de obras do repertorio.

c) Público.

- 1º. Participación nos concertos que se organicen coa fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.
- 2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por seccións con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por corda;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respecto e desfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 4º de piano**, os contidos específicos son os seguintes. A avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos contidos de cada un dos bloques seguintes.

- a) **Realización de acompañamentos** ao piano enlazando sucesións de acordes e usando diferentes rítmicas tanto cos acordes placados como acordes despregados. Creación e desenvolvemento de estruturas rítmicas
- b) **Cifrado Americano**. Coñecemento do cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guións (só melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Interpretación de melodía e harmonía á vez. Tríadas, Sétimas de Dominante e menores con 7ª.
- c) **O Blues**: Coñecemento e práctica desta forma musical. Interpretación de diversos blues de doce compases usando tríadas e acordes con 6ª. Pequenas improvisacións baseadas en motivos apropiados seguindo a harmonía das pezas. Todo iso, de memoria, sen a partitura.

No **conxunto de clave**, ademáis dos contidos dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes contidos específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecemento das tonalidades, e maneira de aplica-las ó teclado de forma instantánea e intuitiva.
2. Ademáis, ó realizar as cifras, execución dentro do ritmo que marca a escritura.
3. Coñecemento dos tratados de Baixo Continuo na medida en que en clase se poida ir dispoñendo de eles.
4. Realización das táboas do tratado de D'Andrieu tal e como indica o seu autor.
5. Práctica da lectura a primeira vista utilizando o Microcosmos de Bela Bartok.
6. Realización de audicións do repertorio do clave
7. Acompañamento de pezas sinxelas de clave obrigado.

5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan na epígrafe **5.9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

5.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, así como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, así como bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

5.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación. Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables (mínimo tres pianos electrónicos e ordenador, no caso do Conxunto de 4º).
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

5.3.3. MEDIOS.

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Conxunto e a linguaxe técnica empregada.

5.4.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica de Conxunto no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente.
Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede.
Mediante este criterio preténdese verificar que o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Asemade pódense valorar os seus criterios sobre a unificación do son, timbre, vibrato, afinación e fraseo.
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda.
Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio programado.
Mediante este criterio preténdese avaliar lo senso da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro do mesmo e o respecto pola interpretación musical.
5. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto.
Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.
6. O alumnado debe mostra-los coñecementos mediante a interpretación das obras de estilo traballadas na aula.
Verifícase así a asimilación e superación dos contidos do curso. Valórase:
 - o desenrolo técnico e nivel adquirido;
 - a produción do son;
 - a calidade do son, dinámicas, vibrato e afinación;
 - fidelidade ou texto, mediante o control das pasaxes musicais, así como o seu dominio técnico;*Tamén, na execución en grupo valórase:*
 - a interpretación musical, en canto o carácter e estilo;
 - a memoria musical;
 - o equilibrio sonoro cos instrumentos que lle acompañan.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponíndose directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exixibles** para aprobar a asixnatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 3 criterios dos 6 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

5º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade motora no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

6º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

b) Interpretación.

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriqueza a formación do criterio de interpretación persoal, e empregar este criterio persoal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a análise dos recursos interpretativos e práctica gradual de obras de diversos estilos e épocas.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nos golpes de arco e ataques...

3º. Coñecer e responder ós xestos do alumno que exerza como responsable no grupo: anacrusa como movemento básico da práctica orquestral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras do propio instrumento, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe.

5º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

6º. Analizar versións de obras do repertorio.

c) Público.

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

d) Actitude.

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintos ataques, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

a) traballando con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

b) participando con agrado e prontitude nas actividades;

c) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfróitelas obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

7º. Experimentar e valora-lo silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación a partir de o "a" do óboe, tras os minutos iniciais destinados ó quentamento.

8º. Coñecer e controla-la relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mante-lo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

No **conxunto de 4º de piano**, os criterios de avaliación específicos son os seguintes. Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, como **mínimos esixibles**, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades traballados anteriormente, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Primeira Avaliación

- a) Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- b) Coñecer todas as tríadas maiores, menores e disminuídas e os doce acordes de Dominante con 7ª no teclado.
- c) Interpretación de blues usando acordes tríada.
- d) Coñecer os símbolos do cifrado Americano para os acordes tríada e os de Dominante con 7ª.

Segunda Avaliación

- a) Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- b) Coñecer os acordes tríada, os de Sétima de Dominante e os menores con 7ª no teclado.
- c) Coñecer os símbolos do cifrado Americano para os acordes tríada e os de Sétima de Dominante. Interpretación de pezas usando eses cifrados.
- d) Interpretar blues usando acordes tríada e maiores con 6ª.
- e) Realizar o enlace V7-I, e progresións usando o círculo de quintas.

Terceira Avaliación

- a) Coñecer de maneira clara, rápida e segura os intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- b) Coñecer os acordes tríada, os de Sétima de Dominante e os menores con 7ª no teclado.
- c) Realizar ao piano fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Interpretar guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Usar tríadas, Sétimas de Dominante e menores con 7ª.
- d) Realizar o enlace V7-I, e progresións usando o círculo de quintas.
- e) Interpretar blues usando acordes tríada e maiores con 6ª. Improvisar sobre a súa estrutura harmónica.

No **conxunto de clave**, ademais dos criterios dos 4 bloques anteriores, se engaden os seguintes criterios específicos. Así, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, os **mínimos esixibles** para aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios seguintes, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Ler a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

5.4.1. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 4º de piano, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos criterios aplicados en cada trimestre**, a saber, 4 no primer trimestre, 5 no segundo, e 5 no terceiro.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

Tamén, no caso do conxunto de clave, de forma semellante á cualificación dos cursos anteriores, a **cualificación trimestral** e a **final**, resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

5.5. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

5.5.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto, organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente da Orquestra ou Banda.

No caso concreto de **Conxunto de 4º de piano**, a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas no aula. Delas, a que se refire a interválica e armaduras das tonalidades, será eliminatorio, é dicir, que se non se supera, non se aproba a avaliación correspondente. Será escrita, consistirá nun exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras, deberá estar totalmente correcta e o alumno disporá de dous minutos para realizala.

Tamén será condición imprescindible para aprobar, demostrar que se coñecen os acordes tratados durante o curso. O alumno deberá simplemente tocar no piano os acordes que lle indiquen. Porá dispoñelos no teclado ao seu gusto e haberá de facelo con rapidez e seguridade, mostrando que os coñece sen titubeos.

Ao final de curso, e con independencia do nivel alcanzado noutras materias da materia, todos os alumnos deberán facer as dúas probas sobre as citadas cuestións de interválica e armaduras das tonalidades e sobre o coñecemento dos acordes tratados. Pasar estas probas será condición imprescindible para aprobar o curso.

5.5.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.

5.5.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando en grupo interpretando **xunto ós seus compañeiros de clase**.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba, trimestralmente. Esta información se poderá facilitar a petición do alumnado interesado, através de diversos canles, coma a propia clase, as tutorías ou correo electrónico, preferentemente.

A proba consistirá en:

1. - Interpretar obras de conxunto, **xunto ós seus compañeiros de clase**, se é o caso da especialidade (ver a especificidade de Conxunto de Piano e Clave, máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente e colectivamente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e co coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

No caso do **Conxunto de 4º de piano**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente e os criterios de avaliación do Conxunto de 4º de piano. A avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas no aula. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materias das tres avaliacións.

Polo demais, a proba por perda de avaliación continua consistirá no seguinte:

- a) Realizar un exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realizar progresións usando o enlace V7-I.

- d) Interpretar ao piano, tanto o acompañamento só, como a melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías, das cales, a harmonía esta escrita con cifrado Americano. Incluirá tríadas, Sétimas de Dominante y menores con 7ª.
- e) Interpretar ao piano os blues vistos durante o curso, ou ben, outros de similar dificultade axeitados a este curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres diéses, ha de responder que tres diéses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno deberá tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I a catro voces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só, como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso, ou ben outros de similar dificultade axeitados en este curso. Tamén terá que improvisar líneas melódicas sobre a súa estrutura harmónica. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

No caso do **conxunto de clave**, a proba por perda de avaliación continua se basará nos contidos traballados trimestralmente, os cales formarán parte dos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba por perda de avaliación continua no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Examen de tonalidades e intervalos.
2. Realización dun cifrado proposto polo tribunal.
3. Realizar dúas das tablas do tratado de D'Andrieu propostas polo profesor.
4. Práctica da lectura a primeira vista dun fraxmento.
5. Acompañar dúas pezas sinxelas de clave obrigado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 5.4.1., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 4º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

5.5.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CONXUNTO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba (ver a especificidade do Conxunto de Piano e Clave máis abaixo). Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorárase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

En **4º de Conxunto de Piano**, en caso de ter que realizala, a proba como asixnatura pendente –estaría pendente se pasase de curso sen aprobala, é dicir, esta proba se faría en 5º do grao profesional- se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación.

Polo demáis, a proba por ter pendente a asignatura consistirá en:

- a) Realizar un exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realizar progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretar ao piano, tanto o acompañamento só, como a melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodía, das cales, a harmonía estea escrita con cifrado Americano. Incluirá tríadas, Sétimas de Dominante y menores con 7ª.
- e) Interpretar ao piano os blues vistos durante o curso, ou ben, outros de similar dificultade axeitados a este curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno deberá tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I a catro voces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só, como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso, ou ben outros de similar dificultade axeitados en este curso. Tamén terá que improvisar líneas melódicas sobre a súa estrutura harmónica. Terá que atermos ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

No caso do **conxunto de clave**, a proba como asignatura pendente se basará nos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba como asignatura pendente no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Realizar un baixo cifrado dunha pequena obra.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter a asignatura pendente son equivalentes ós explicados no apartado 5.4.1., mais aplicados ás probas por ter a asignatura pendente.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 4º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

5.5.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicada no D.O.G., regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

5.6.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de enseñanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 5.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 2.5.2.1.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de conxunto, sempre que a súa organización o permita.

5.7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CONXUNTO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo.

CONXUNTO DE PIANO. CURSO 4º

- a) Realizar un exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realizar progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretar ao piano, tanto o acompañamento só, como a melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodía, das cales, a harmonía estea escrita con cifrado Americano. Incluirá tríadas, Sétimas de Dominante y menores con 7ª.
- e) Interpretar ao piano os blues vistos durante o curso, ou ben, outros de similar dificultade axeitados a este curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno deberá tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I a catro voces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só, como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso, ou ben outros de similar dificultade axeitados en este curso. Tamén terá que improvisar líneas melódicas sobre a súa estrutura harmónica. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

CONXUNTO DE GUITARRA. CURSO 4º

1. Interpretar tres obras de diferentes estilos con duración total mínima de 25 minutos, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CLAVE. CURSO 4º

1. Realizar unha proba teórica sobre intervalos e tonalidades.
2. Repentizar unha obra sinxela e de poca dificultade.
3. Realizar un Baixo cifrado dunha pequena obra.

CONXUNTO DE PERCUSIÓN. CURSO 4º

1. – Interpretar a só todo o repertorio practicado durante o curso (6 obras)
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE CORDA FREGADA. CURSO 4º

1. - Interpretar dúas obras a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE METAIS. CURSO 4º

1. - Interpretar obras de diferentes estilos con duración total mínima de 30 minutos, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

CONXUNTO DE VENTO MADEIRA. CURSO 4º

1. - Interpretar as obras traballadas durante o curso, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.
2. - Ler a primeira vista a solo un pequeno fragmento a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.
- 2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...
- 3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:
 - Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
 - Realización de dinámicas.
 - Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
 - Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e coñecer os recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.
- 4º. Utilizar o material axeitado.

No caso de **4º curso de Conxunto de Piano**, os criterios de avaliación son os que aparecen máis arriba, a continuación do contido da proba.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 5.4.1., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 4º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de tres criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

5.8.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **5.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só, a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CONXUNTO son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista, individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

En **4º de Conxunto de Piano**, para que lle sexa concedida a ampliación de matrícula, o alumno que a solicite deberán demostrar estar en posesión dos coñecementos e aptitudes esixidos en cada unha das que tres Avaliacións e que se especifican máis arriba no apartado "**5.4.CRITERIOS DE AVALIACIÓN**". A avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase. Estará complementada por algunhas probas en clase.

Polo demás, a proba por ampliación de matrícula consistirá no seguinte:

- a) Realizar un exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realizar progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretar ao piano, tanto o acompañamento só, como a melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodía, das cales, a harmonía estea escrita con cifrado Americano. Incluirá tríadas, Sétimas de Dominante y menores con 7ª.
- e) Interpretar ao piano os blues vistos durante o curso, ou ben, outros de similar dificultade axeitados a este curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno deberá tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I a catro voces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá atermos a un tempo e tocar con regularidade e continuidade.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só, como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso, ou ben outros de similar dificultade axeitados en este curso. Tamén terá que improvisar líneas melódicas sobre a súa estrutura harmónica. Terá que atermos ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

No caso do **conxunto de clave**, a proba de ampliación de matrícula se basará nos contidos traballados trimestralmente, os cales formarán parte dos seguintes criterios específicos de avaliación, como mínimos esixibles:

1. Coñecer perfectamente as tonalidades e intervalos.
2. Leer a primeira vista unha obra sinxela e de pouca dificultade.
3. Coñece-la teoría do baixo cifrado no barroco.
4. Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
5. Acompañar pezas de clave obrigado.

En consoancia có anterior, a proba por perda de avaliación continua no **conxunto de clave** consistirá en:

1. Examen de tonalidades e intervalos.
2. Realización dun cifrado proposto polo tribunal.
3. Realizar dúas das tablas do tratado de D'Andrieu propostas polo profesor.
4. Práctica da lectura a primeira vista dun fragmento.
5. Acompañar dúas pezas sinxelas de clave obrigado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 5.4.1., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

En **todos os conxuntos excepto piano e clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

No caso de conxunto de 4º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

No caso do **conxunto de clave**, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de cinco criterios específicos do anterior apartado de clave.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **calificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **calificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

5.9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDIMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanza xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc.

Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno, según sexan as características de aprendizaxe do alumnado (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se propoñan actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando os coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fusiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada ríxida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos cursos, afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada curso, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do conxunto instrumental dispoñible. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música de conxunto máis influíntes nese período.

Nunha materia como é Conxunto son imprescindibles o estudo persoal por parte do alumnado, para resolver-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe dos procedementos de avaliación, para un correcto seguimento do alumnado na materia de Conxunto, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

6.- PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLAIS. (ACTIVIDADES CULTURAS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS).

6.1. PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

O departamento de Conxunto, Orquestra, Banda, Coro e Música de Cámara promove e organiza actividades culturais e de promoción das ensinanzas, participando nelas dentro do conservatorio e do horario lectivo. Para iso, elabora un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente destas agrupacións.

As audicións das Orquestras e Bandas se realizan por mor da festividade de Santa Icíá, Nadal, Fin de Curso, e outras posibilidades, coma a inauguración do curso académico. As audicións de Música de Cámara, Conxunto e Coro, poden integrarse dentro das dúas Semanas Musicais (a primeira a fins de decembro, e a segunda, a fins de maio); outras audicións poden realizarse a nivel de aula, integrarse nas audicións de Departamento de cada especialidade - como sole ocorrer coa materia de Coro -, ou ben, outras posibilidades. Será recomendable participar nas sesións de Música de Cámara e Conxunto das dúas Semanas Musicais, pero non obrigatorio, en función das especificidades de cada grupo, aínda que o alumnado terá que participar en alomenos unha audición –do profesor ou de departamento- para aprobar a materia a final de curso.

A participación nas actividades complementarias reforzan e amplían a asimilación da interpretación musical e contribúen á formación integral do alumnado, como futuro profesional da interpretación, dado que son experiencias próximas á actividade profesional.

6.2. PROPOSTA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLAIS.

O departamento de Conxunto, Orquestra, Banda, Coro e Música de Cámara promove e organiza actividades culturais e de promoción das ensinanzas, participando nelas dentro e fóra do conservatorio, e fora do horario e espazo lectivo. Para iso, elabora un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente destas agrupacións.

Ó longo do curso, se ten previsto levar a cabo actividades extraescolares coma:

a) Concertos fora do centro, como por exemplo a colaboración que nestes últimos anos viña facéndose có Centro Cívico dos Mallos; con diversas asociacións ou ONXs.

b) Participación en concursos (por exemplo se organiza no centro un concurso para que o alumnado interprete como solista coas catro agrupacións do centro, coa proba eliminatoria a principios de marzo e os concertos a principios de xuño).

c) Posible participación das agrupacións e grupos de música de cámara e conxunto no concurso que se organiza xunto a Caixa Nova, que viña tendo a proba eliminatoria en febreiro.

d) Participación en ensaios extraordinarios que foran necesarios para a preparación das devanditas actividades, etc.

A participación nas actividades extraescolares ao igual que as complementarias, reforzan e amplían a asimilación da interpretación musical e contribúen á formación integral do alumnado, como futuro profesional da interpretación, dado que son experiencias próximas á actividade profesional.

7. DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

O desenvolvemento da programación didáctica ó longo do curso, en cada un dos seus apartados, se avaliará a través de procedementos para a súa coordinación, valoración e revisión de resultados, asé como mediante procedementos para a avaliación interna do departamento.

7.1. PROCEDEMENTOS PARA A COORDINACIÓN, VALORACIÓN E REVISIÓN DO RESULTADO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Os procedementos para a coordinación, valoración e revisión do resultado da programación didáctica, derivados da súa aplicación, son as observacións e comunicacións das incidencias que poidan ter lugar. Estas observacións e comunicacións se realizan entre os membros do departamento, así como a xunta directiva, comisión de coordinación pedagóxica, profesorado, e alumnado das materias do departamento, todo isto, a través dos canles previstos para tal fin.

7.2. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.

Os procedementos para a avaliación interna do departamento son as observacións e comunicacións realizadas entre os membros do mesmo, a través dos canles previstos para tal fin. Para esta avaliación, o departamento se baseará na observación do cumprimento do Artigo 24, do devandito R.O.C., referente ás competencias do departamento. Esta avaliación interna, será trimestral e dela se extraerán os aspectos a mellorar do funcionamento do departamento.

8.- PROBAS DE ACCESO ÓS DIFERENTES CURSOS.

Nas programacións anexas correspondentes a cada especialidade aparecen estes criterios de forma específica. As probas de acceso ós distintos cursos deste grao se realizan en setembro e consistirán en diversas partes dependendo do tipo de Conxunto, como se verá a continuación.

8.1.- CONXUNTO DE GUITARRA.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
M. Giuliani	Le Avventure di Amore op. 116	2 guitarras
M. Giuliani	Tre Polonesi Concertanti op. 137	2 guitarras
E. Granados	Valses poéticos	2 guitarras
F. Sor	L'Encouragement op. 34	2 guitarras
Manuel de Falla	A vida breve. Primera danza española (Transcripción: E. Pujol)	2 guitarras
J. K. Mertz	Tarantelle	2 guitarras
J. K. Mertz	Ständchen	2 guitarras
F. Kleynjans	Imagerie op. 43 (Arreglo: A. Kruisbrink)	3 guitarras
S. Rak	Four Moods	3 guitarras
G. Rossini	O barbero de Sevilla. Ediciones D'Oz	6 guitarras
M. Pujol	Tango, Milonga ye Final. Ediciones Orphée	2 guitarras
Fernando Sor	Duos Op.55, nº 1 e 2	2 guitarras

Adam Falckenhagen Minuet in canon	Minuet in E ("The Baroque Guitar" F.Noad/Amsco Pub.) Minuet in canon	2 guitarras 2 guitarras
Leonard de Call	Leichtes Trio, Op.26	3 guitarras

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE GUITARRA consistirán en interpretar dúas obras do listado anterior a solo, sen achegar compoñentes. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS** na asignatura de **CONXUNTO DE GUITARRA** son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - (A+B)/2 -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

8.2.- CONXUNTO DE HARPA.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
B. Andres	Dyades, duos para harpa	2 harpas
H. Renie	Les pines de chalenne	2 harpas
M. Tournier	Catro preludios para harpa	2 harpas

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE HARPA consistirán en interpretar dúas obras do listado anterior a solo, sen achegar compoñentes. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS** na asignatura de **CONXUNTO DE HARPA** son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

Os **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN** están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - (A+B)/2 -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

8.3.- CONXUNTO DE PERCUSIÓN.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
A. Gómez	Rain dance
M. G. Cortizo	Daybreak in the river
N. Rosauero	Concerto para marimba. Movimentos I, II, IV
Popular mexicana	Danzón

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE PERCUSIÓN consistirán en interpretar dúas obras do listado anterior a solo, sen achegar compoñentes. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS** na asignatura de **CONXUNTO DE PERCUSIÓN** son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - (A+B)/2 -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

8.4.- CONXUNTO DE PIANO.

8.4.1. CONXUNTO DE PIANO, 1º.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
A. Guinovart	Suite ("Si amanece nos vemos"), nº 4
A. Chartreux	Pezas fáciles a 6 mans, nº 3, 5, 6
F. Emonts	Danzas tradicionais, como p.ex. "Desmaretts", "Destouches", etc.
F. Emonts	"Around the world" (unha das pezas)
H. Regner	12 miniaturas para 6 mans (unha das pezas)
Wohlfahrt	O amigo dos nenos (unha das pezas, da 29 a 50)
G. Fauré	"Berceuse" da Suite "Dolly", op. 56, nº 1
S. Rachmaninov	Russian song, op. 11, nº 3
G. Bizet	"The doll", "Berceuse" do "Jeux d'enfants", op. 22 nº 3
F. Schubert	Valses nobles, op. 77
Kuhlau	Sonatina op. 44, nº 1

A proba de acceso a **2º de CONXUNTO DE PIANO** consistirá en presentar tres obras a catro mans, alomenos de dous estilos diferentes, do listado correspondente ó curso 1º. Se interpretará só a parte de piano primo ou secundo, e sen acompañantes, é dicir, a só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO** na asignatura de **CONXUNTO DE PIANO**, correspondentes ó **curso 1º** son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfruí-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

Ademáis do descrito anteriormente, no caso do acceso a **2º de conxunto de piano**, a proba se basará nos seguintes **criterios específicos de avaliación**:

a) Harmónicos:

a.1) Coñecer e practicar os acordes (maiores e menores) no teclado, a súa formación, posición, enlace...

a.b) Desenrolar estruturas de 4 a 12 compases, empregando os graos I, IV, V e VI en tonalidades de ata 3 alteracións.

b) De análise:

b.1) Recoñecer os aspectos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais básicos que conforman unha obra musical, mediante a utilización de pezas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

c) De lectura:

c.1) Aplicar a análise á lectura a vista de exercicios e obras pianísticas de diversos estilos adaptadas ao nivel.

d) De improvisación:

d.1) Aplicar a análise á creación de melodías, acompañamentos ou fragmentos sinxelos a dúas mans (ata 12 compases), seguindo as pautas determinadas polo profesor en cada momento.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. No caso de conxunto de 1º de piano, a **cualificación** resulta da **media aritmética dos tres devanditos apartados**, - $(A+B+C)/3$ -, a saber neste caso:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O conxunto de bloques harmónico, de análise, lectura e improvisación.

C) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, tanto no apartado de criterios A), como o B), será media aritmética dos mesmos.

8.3.2. CONXUNTO DE PIANO, 2º.

A proba de acceso ó curso **3º de CONXUNTO DE PIANO** consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada maiores e menores co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores e menores en estado fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento de varias melodías escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores.
- e) Interpretación ao piano de blues a só.
- f) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS de ACCESO** na asignatura de **CONXUNTO DE PIANO DE 2º para acceder ó curso 3º** son:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta prueba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outra tres voces coa derecha. Deberá atermos a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Ao alumno entregaráselle un guión con melodía e cifrado e terá que tocar os acordes que nel aparecen, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Mayor, tocará Mi maior. Interpretará os acordes utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. La xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, os blues presentados. Terá que atermos ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Tamén terá que tocala con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Tendrá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

Os **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN** están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, 3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. No caso de conxunto de 2º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

8.3.3. CONXUNTO PIANO, 3º.

A proba de **acceso ó curso 4º de CONXUNTO DE PIANO** consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores, diminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Interpretación de varios blues para piano só. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Realización no piano, de dúas sucesións harmónicas a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS de ACCESO** na asignatura de **CONXUNTO DE PIANO DE 3º para acceder ó curso 4º** son os seguintes:

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses. Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, habrá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte acordes dos diferentes tipos indicados. Podrá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocará o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa derecha. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluirá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi Maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto.

-Apartado e): O alumno deberá interpretar varios blues escritos para piano só. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): Ao alumno presentaráselle dúas sucesións harmónicas con números romanos indicando os graos e deberá interpretalas ao piano a catro partes nas tonalidades, compases e cos ritmos que se lle indique. Ha de tocar os acordes enlazados, sen interrupcións, repeticións nin paradas non indicadas, de modo que haxa continuidade rítmica.

-Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Tamén terá que tocala con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. No caso de conxunto de 3º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

8.3.4. CONXUNTO PIANO, 4º.

A proba de **acceso ós cursos 5º e 6º de CONXUNTO DE PIANO** consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirán triadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.

- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodía, das cales, a harmonía estea escrita con cifrado Americano. Incluirá tríadas e Sétimas de Dominante.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos só. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Realización no piano, de dúas sucesións harmónicas a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.
- g) Análise, lectura, e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-Apartado a): O alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses. Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non o fai correctamente, non superaría a proba no que a esta materia se refire.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non o fai correctamente, non superaría a proba no que a esta materia se refire.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outra tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluirá en ningún caso o uso do piano

-Apartado d): Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só, como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura.

Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto

-Apartado e): O alumno deberá interpretar varios blues escritos para piano solo. A cotinuación, improvisará novas liñas melódicas baseadas na estrutura harmónica mentres mantén o mesmo acompañamento. Deberá tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes.

-Apartado f): Ao alumno presentaráselle dúas sucesións harmónicas con números romanos indicando os graos e deberá interpretalas ao piano a catro partes nas tonalidades, compases e cos ritmos que se lle indique. Ha de tocar os acordes enlazados, sen interrupcións, repeticións nin paradas non indicadas, de modo que haxa continuidade rítmica.

-Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo.

Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. No caso de conxunto de 3º de piano, a **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

8.5.- CONXUNTO DE CLAVE.

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE CLAVE consistirán en:

- 1.- Realizar baixos cifrados sinxelos do libro de Corrette.
- 2.- Realizar un acompañamento de clave obrigado.

A partires do anterior, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO na asignatura de CONXUNTO DE CLAVE son os seguintes:

a) Lectura.

- 1º. Medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.
- 2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Ler, individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.
- 4º. Utiliza- lo material axeitado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación**, resulta da **media aritmética dos criterios** aplicados.

De forma análoga ó resto de conxuntos, os criterios dos apartados de bloques anteriores, se puntuarán de 0 a 10.

8.6.- CONXUNTO DE CORDA FREGADA.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
B. Bartok	44 Dúos	2 violines
Mazas	Dúos	2 violines
Pleyel	Dúos	2 violines
W. A. Mozart	12 Dúos	2 violines
Telemann	Sonatas Canónicas	2 violines
Vivaldi	Concierto para 4 violines en Re M	4 violines
Vivaldi	Concierto para 4 violines en Si m	4 violines
Vivaldi	Concierto para 3 violines en Fa M	3 violines
Telemann	Concierto para 4 violines en Re m	4 violines
Telemann	Concierto para 4 violines en Do M	4 violines
Telemann	Concierto para 4 violines en Re M	4 violines
J. S. Bach	Concierto para 3 violines en Re M	3 violines
M. Clementi	Sonatina op. 36, nº 1 (Arr. E. Mateu). Ed. Real Musical	Violín e viola
W. A. Mozart	Dúos fáciles	Violín e viola
H. S. Whistler, H. A. Hummel	String Companions. Duet collection	Violín e viola
J. Offenbach	6 dúos, op. 49	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo
Kummer	4 dúos, op. 103. Ed. Amadeus	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo
F. Zimmermann	24 duets for two basses. Nº 1, 2, 3, 4. Ed. IMC	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo
	Canons, catches and rounds for 3 and 4 basses and cellos	2 violoncellos; Violoncello e contrabaixo

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE CORDA FREGADA consistirán en interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO na asignatura de CONXUNTO DE CORDA FREGADA son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e co coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - (A+B)/2 -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

8.7.- CONXUNTO DE VENTO MADEIRA.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
Zelenka	6 sonatas	2 óboes, fagot e continuo
Telemann	Sonatas	2 óboes ou frautas
Beethoven	Trío sonata	2 óboes e corno
Telemann	Concertos	3 óboes
Beethoven	Trío sobre o tema "La ci dar'en la mano"	2 óboes e corno
Robert Clérisse	Cache-Cache (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jean Matitia	Chinese Rag (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jacques Petit	Variations, 7 Pièces (Ed. Billaudot)	Cuarteto de saxofóns
Pierre Vellones	Valse chromatique (Ed. Lemoine) Ed. Rubank Instrumental Collection	Cuarteto de saxofóns Cuarteto de frautas

H. Voxman	Chambermusic. Tres clarinetes. Vol. 1 e 2	Trío de clarinetes
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes
M. Ravel	Pavane pour une Infante Defunte	Coro de clarinetes
P. Harvey	Happijazz	Coro de clarinetes
E. Grieg/Ch. Hine	Peer Gynt	Coro de clarinetes
J. S. Bach/F. Sacci	Suite nº 3	Coro de clarinetes
Ph. Gordon	Capriccio	Coro de clarinetes
G. Jacob	Wind In The Reeds	Coro de clarinetes
J. Brahms/	Danza Húngara nº 5	Coro de clarinetes
J. Halferty		
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE VENTO MADEIRA consistirán en interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO na asignatura de CONXUNTO DE VENTO MADEIRA son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

8.8.- CONXUNTO DE VENTO METAL.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
Peperl	Canzona nº 2	Quinteto de vento metal
J. S. Bach	Corais nº 1, 2, 12, 18	Quinteto de vento metal
R. Starer	Invocation	Quinteto de vento metal
Gabrielli	Canzona per sonare nº 25	Quinteto de vento metal

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE VENTO METAL consistirán en interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

A partires do anterior, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO na asignatura de CONXUNTO DE VENTO METAL son os seguintes:

a) Lectura e interpretación.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

b) Actitude.

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN están en función dos criterios de avaliación do 2.4.1, .3.4.1., 4.4.1. e 5.4.1., mais aplicados ás probas de acceso. A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, - $(A+B)/2$ -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.