

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12



Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

CURSO 2011-2012

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

Esta programación foi revisada e aprobada polos seguintes profesores:

Ángeles Beiro

Pilar Beiro

M^a Victoria Casal

Eva Portela

Isabel Gómez

Fernando L. Briones

Juan Vara

Xefe de Departamento: **Juan Vara**

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

Índice

1. INTRODUCCIÓN	Páxina 4
2. PROGRAMACIÓNS DOS CURSOS	
1º Curso de Grao Elemental	Páxina 10
2º Curso de Grao Elemental	Páxina 13
3º Curso de Grao Elemental	Páxina 17
4º Curso de Grao Elemental	Páxina 21
3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	Páxina 25
4. PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA	Páxina 26
5. PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN TRIMESTRAIS	Páxina 28
6. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN PARA CURSOS PENDENTES DE L. M.	Páxina 29
7. PROBAS DE EXAME EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO	Páxina 30
8. RECURSOS DIDÁCTICOS	Páxina 31
9. METODOLOXÍA	Páxina 32
10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	Páxina 33
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Páxina 34
12. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA	Páxina 35
13. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN	Páxina 36
14. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	Páxina 37

1. INTRODUCCIÓN

A lei 2/2006, de 3 de maio, de educación, incide especialmente nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade proporcionar aos alumnos una formación artística de calidade.

Tendo en conta este novo marco normativo, o departamento de linguaxe musical adáptase ás novas esixencias do mesmo tentando mellorar aqueles aspectos que nalgún momento, no pasado, puideran ser desatendidos.

Partindo da premisa de que a L. O. E. concede total liberdade ás comunidades autónomas para o desenvolvemento do grao elemental, os contidos do mesmo baséanse no Decreto do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

Neste novo espazo legislativo e normativo, a implantación da materia de Educación auditiva e vocal ven a cubrir un baleiro existente nos estudos elementais de música o que, sen dúbida, será o bálsamo adecuado á persistente falta de educación auditiva e vocal na nosa comunidade.

Logo da experiencia negativa, dende a implantación do Decreto 253/1993, das materias de música activa e audicións comentadas, a nova materia de educación auditiva e vocal ven a cubrir esas carencias que se facían tan evidentes no alumnado de linguaxe musical.

Esta programación pretende profundar en cada un dos aspectos tratados no currículo da nova materia para así acadar as metas propostas e desexables.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

O obxectivo básico de toda educación musical consiste en aproximar un obxecto tan prezado e estimable como é a música á percepción total do ser humano. A educación auditiva e a educación vocal supoñen un vehículo indispensable para a consecución deste obxectivo.

Historicamente, a formación musical centrouse en dous aspectos fundamentais: por unha banda, a ensinanza dirixiuse aos problemas da adquisición de habilidades de execución vocal ou instrumental e, por outra, intentou afondar no coñecemento relativo á estrutura do discurso musical.

Co devir do tempo, considerouse a posibilidade de que un aspecto que non se tivera en conta no pasado fose susceptible de aprenderse e se incorporara ao feito da aprendizaxe, isto é, o oído musical. Xa que logo, comezouse, dentro da linguaxe musical, a incluír estratexias de desenvolvemento de habilidades auditivas.

Habitualmente considérase o oído musical como unha habilidade indispensable nos desempeños musicais. Dependendo do punto de vista, esta habilidade pódese considerar desde un atributo innato do músico, independentemente da cultura musical á que pertenza, ata o resultado dun meticuloso e ordenado proceso de aprendizaxe relacionado intimamente co coñecemento cultural específico que implica o saber escoitar. Ambos os puntos de vista conflúen na consideración de que a educación auditiva e vocal debe ser propedéutica na formación académica dun músico.

Así mesmo, constitúe un feito equivocado considerar que o instrumentista non necesita cantar. A experiencia vocal ha de lle proporcionar unha dimensión humana máis interiorizada do son físico. Saber cantar con musicalidade ha de lle posibilitar a comprensión dun fragmento e, por tanto, aforrar moito esforzo no proceso de aprendizaxe instrumental. Se o canto é, ademais, polifónico, multiplícanse os poderes pedagóxicos. A plasticidade espacial deste fenómeno

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

polisonoro, polirrítmico, polítímbrico e polidinámico achégalle ao alumnado unha dimensión social e artística única e insubstituíble.

O futuro profesional debe ser quen de escoitar e cantar co seu propio corpo físico e emocional, potenciar as súas capacidades perceptivas e coñecer a música integralmente. É dicir, debe poder apreciar e sentir a música non só co intelecto senón tamén cos outros sentidos; de aí que o traballo de desenvolvemento auditivo e vocal estea integrado en tres fases: auditiva, analítica e perceptivo – sensorial. Xa que logo, o maior esforzo do profesorado deberíase centrar na recuperación dunha percepción espontánea e desinteresada dos sons, a través do aumento –cualitativo e cuantitativo– da estimulación auditiva do alumnado a través do son, da música e das cancións. O folclore musical constitúe un tipo de alimento auditivo – espiritual completo, denso, pero ao mesmo tempo inocuo, capaz de preparar o oído e a sensibilidade para futuras adquisicións e para unha etapa de madurez.

OBXECTIVOS

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CONTIDOS

Educación auditiva

- Sensibilización e recoñecemento dos movementos melódicos.
- Reprodución escrita dos movementos melódicos, rítmicos e melódico - rítmicos.
- Recoñecemento auditivo e reprodución escrita de intervalos melódicos maiores, menores e xustos, que non excedan da oitava.
- Recoñecemento auditivo e reprodución escrita de intervalos harmónicos maiores, menores e xustos, que non excedan da oitava.
- Sensibilización e identificación do modo maior e menor.
- Identificación auditiva da alteración accidental.
- Identificación auditiva da tonalidade: escalas, graos e funcións.
- Coñecemento e identificación dos elementos formais (frases, cadencias, etc.) e das formas básicas. Reprodución escrita dunha composición a dúas voces: o baixo realizarase utilizando os graos tonais.
- Identificación de erros e diferenzas entre un fragmento escrito e un escoitado.

Educación vocal

- Coñecemento e práctica da respiración, a relaxación e a vocalización, tanto na voz falada como na voz cantada.
- Sensibilización pola afinación e polo empaste.
- A articulación e o fraseo.
- O canon como recurso didáctico para a iniciación coral.
- Práctica da canción popular e da canción de autor a unha, a dúas e tres voces.
- Improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

2. PROGRAMACIÓNS POR CURSOS

1º Curso de Grao Elemental

1º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción de sons longos e curtos. Altura relativa do son.
- Percepción básica do son.
- Iniciación á escritura musical.
- Recoñecemento auditivo de dó – sol.
- Percepción da frase musical: pregunta – resposta.
- O acento.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz.
- Interpretación de cancións de autor a unha voz.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

2º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción da división do pulso en dúas partes iguais.
- Recoñecemento auditivo dos sons sol – mi.
- Percepción da figura branca.
- Percepción melódica do acorde maior.
- Memorización e repetición de deseños.
- Percepción do son da oitava.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz e con ostinatos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

3º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción auditiva da segunda metade da escala de dó maior.
- Percepción dos graos conxuntos e disxuntos.
- Traballo auditivo co ritmo □□□□□□

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

- Percepción e identificación dos sons graves. A clave de Fa.
- Percepción e práctica dos valores de catro pulsos.
- Identificación auditiva de compases.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz e con obstinatos.
- Interpretación de cancións de autor a unha voz.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Canons a dúas voces iguais.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

2º Curso de Grao Elemental

1º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción e práctica da corchea e o seu silencio.
- Desenvolvemento da memoria musical a través de pequenos fragmentos.
- Diferenciación auditiva entre o modo maior e o menor.
- Diferenciación auditiva de intervalos numéricos.
- Práctica das notas a contratempo.
- Probas auditivas en dó maior.
- División do pulso en catro fraccións.
- Percepción de erros.
- Probas auditivas en la menor.
- Diferenciación auditiva da síncopa.
- Percepción auditiva da sensible.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz e con obstinatos.
- Interpretación de cancións de autor a unha voz.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Canons a dúas voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal memorizada dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

2º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción auditiva de fragmentos e compases.
- Probas auditivas en dó maior e la menor.
- Diferenciación auditiva entre pulso binario e ternario.
- Práctica auditiva sobre intervalos.
- Proba auditiva en fa maior.
- Percepción auditiva para lograr a distinción entre acordes maiores e menores.
- Probas auditivas en re menor.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a tres voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

3º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción auditiva do ritmo sincopado.
- Práctica auditiva sobre fórmulas, memorización e erros.
- Probas auditivas en sol maior e mi menor.
- Diferenciación auditiva do tercina.
- Probas auditivas en varias tonalidades das estudadas anteriormente.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Canons a tres voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

3º Curso de Grao Elemental

1º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Práctica de tons, semitóns.
- Audición de intervalos de 2ª, 3ª e 4ª.
- Detección de erros.
- Audición de acordes maiores e menores.
- Iniciación ao ditado a dúas voces.
- Audición de intervalos de 5ª, 6ª, 7ª e 8ª.
- Memorización por agregación de elementos.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a catro voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

2º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Práctica sobre intervalos numéricos dende a 2ª ata a 8ª.
- Probas auditivas a dúas voces (iniciación).
- Análise auditivo de fragmentos.
- Práctica sobre intervalos en número e especie.
- Diferenciación auditiva de acordes maiores e menores.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Canons a catro voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

3º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Prácticas sobre intervalos en número e especie.
- Intervalos melódicos de 6ª, 7ª e 8ª.
- Probas auditivas a dúas voces (iniciación).
- Identificación de erros rítmicos.
- Memorización por agregación de elementos.
- Intervalos melódicos de 2ª ata 8ª.
- Diferenciación de compases.
- Probas auditivas a una voz en clave de fa.
- Probas auditivas a dúas voces por graos conxuntos e salto entre os graos.
- Proba auditiva a dúas voces reais.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas e a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas e a tres voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a catro voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

4º Curso de Grao Elemental

1º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Proba auditiva de interválica.
- Diferenciación de compases.
- Percepción auditiva de escalas menores.
- Probas auditivas a una e dúas voces en clave de sol e fa.
- A frase musical.
- A equivalencia (iniciación).
- Percepción auditiva de acordes maiores e menores.
- Análise auditivo de fragmentos.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a tres voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a distintos intervalos.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

2º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Proba auditiva de interválica.
- Análise auditivo de fragmentos.
- A equivalencia (ampliación).
- Probas auditivas a una e dúas voces en clave de sol e fa.
- Percepción auditiva de acordes maiores e menores.
- Diferenciación de compases.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a tres e catro voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a distintos intervalos.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

3º TRIMESTRE

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Proba auditiva de interválica.
- Audición de acordes maiores e menores nos seus diferentes estados.
- Análise auditivo de fragmentos.
- Probas auditivas a una voz e a dúas voces en clave de sol e fa.
- Diferenciación de compases.
- Escalas menores.
- Equivalencias (continuación).

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a tres voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a distintos intervalos.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.
- Exercicios de improvisación vocal con proposta previa.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

3. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquiredanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte: 50 % para educación auditiva e 50 % para educación vocal.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

4. PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA.

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

A comisión de Coordinación Pedagóxica acordou que o número máximo de faltas de asistencia que levarán á perda do dereito a avaliación continua serán de oito clases nesta materia.

Os alumnos que teñan estas faltas terán que someterse a un exame ao final de curso, que consistirá nos seguintes apartados, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Educación auditiva e vocal.

5. PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN TRIMESTRAIS

Un alumno cun un trimestre suspenso o pode ir recuperando, clase a clase, ó longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor/a, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtiva e sumativa (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN PARA CURSOS PENDENTES DE EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

O alumno que teña un curso pendente de Educación auditiva e vocal, matricularase do curso seguinte ademais de dita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos de perda de avaliación continua) abranguendo todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

Programación de Educación Auditiva e Vocal 2011-12

7. PROBAS DE EXAME EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación auditiva e vocal ao longo do curso. Dito exame consistirá nos seguintes apartados, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Educación auditiva e vocal.

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

9. METODOLOXÍA

A metodoloxía utilizada polos profesores de Linguaxe Musical, a pesar de presentar características individuais en función da personalidade de cada un, a idade dos alumnos, o nivel de coñecementos do grupo (que en determinados casos pode alterar os contidos e a secuencia da programación, etc.), posúe un importante punto en común: trátase dunha metodoloxía activa, significativa e construtiva: cada elemento explicado é a base para o entendemento dun novo elemento. A práctica e a teoría interactúan constantemente entre sí.

Dita metodoloxía implica directamente ao alumno e baséase na aprendizaxe e no descubrimento de situacións comunicativas que fomentan a creatividade e a propia autonomía dos alumnos.

A planificación das clases realizarase sempre de acordo co programa a desenvolver durante o ano, e tamén tendo en conta a distribución trimestral da materia.

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O tratamento á diversidade non pode pasar desapercibido no noso proxecto curricular.

Os docentes temos a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos.

As pautas a seguir para estas intervencións comezan cando no principio do curso facemos a avaliación inicial e esta permítenos identificar trazos da diversidade. Os máis característicos que xorden nas nosas aulas son:

- O seu diferente nivel musical.
- As dificultades concretas nas distintas áreas da materia.
- A súa diferente actitude e interese (motivación).
- O grao de adaptación segundo as condicións innatas para a música.

Dado que nos atopamos con algunhas destas dificultades, e como as nosas clases son de grupo, xurdirá a necesidade de manter un fío condutor de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no colectivo. Un alumno destacado non debería monopolizar toda a atención do profesor ao igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos atopar fórmulas de adaptación mediante a distribución de tarefas e deberes de xeito distinto, poñendo en xogo recursos e estratexias variadas para que ao final de curso o alumno poida acadar no esencial os obxectivos fixados nesta programación.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

O traballo realizado dentro da aula verase moi enriquecida coas distintas actividades complementarias establecidas polo departamento.

Dentro de cada curso, poderanse realizar ao longo do ano actividades como as que seguen:

- Asistencia aos ensaios das agrupacións do conservatorio.
- Asistencia a concertos e audicións organizados polo conservatorio.
- Asistencia a concertos organizados fora do centro, etc.

12. PROCEDIMENTOS PARA AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará, de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia da especialidade, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Comentaranse regularmente o rendemento dos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios.

Tamén unificanranse criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, técnico e artístico.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos e os seu estado (pianos, material Orff...), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, dispoñibilidade de aulas para clases de reforzo, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores, etc.

En definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade e que permita ós profesores e alumnos/as levar a cabo, de forma real, os obxectivos que a programación expón.

13. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación, así como os resultados académicos dos alumnos/as, tendo en conta os obxectivos e contidos propostos como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao estudo, condicións, talento, capacidades, etc. Revisaranse as porcentaxes de aprobados e suspensos en cada avaliación así como na avaliación final.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamento para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno/a.

14. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Educación auditiva e vocal, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.