



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

FRAUTA

CURSO 2011-2012

| | |
|--|--------|
| 1.INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSEÑANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA | pag. 3 |
|--|--------|

GRAO ELEMENTAL

| | |
|-------------------|--------|
| OBXECTIVOS XERAIS | pag. 4 |
|-------------------|--------|

| | |
|------------------------|--------|
| OBXECTIVOS ESPECÍFICOS | pag. 4 |
|------------------------|--------|

| | |
|----------|--------|
| 1º curso | pag. 9 |
|----------|--------|

| | |
|----------|---------|
| 2º curso | pag. 13 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 3º curso | pag. 17 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 4º curso | pag. 22 |
|----------|---------|

GRAO PROFESIONAL

| | |
|-------------------|---------|
| OBXECTIVOS XERAIS | pag. 27 |
|-------------------|---------|

| | |
|------------------------|---------|
| OBXECTIVOS ESPECÍFICOS | pag. 28 |
|------------------------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 1º curso | pag. 32 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 2º curso | pag. 38 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 3º curso | pag. 44 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 4º curso | pag. 48 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 5º curso | pag. 53 |
|----------|---------|

| | |
|----------|---------|
| 6º curso | pag. 59 |
|----------|---------|

| | |
|------------------------|--------|
| ATENCIÓN Á DIVERSIDADE | pag.65 |
|------------------------|--------|

| | |
|-------------------|--------|
| A CLASE COLECTIVA | pag.66 |
|-------------------|--------|

| | |
|--|---------|
| ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DA ENS. | Pag. 67 |
|--|---------|

| | |
|---|---------|
| PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPAR. | Pag. 68 |
|---|---------|

| | |
|--|--------|
| DESENVOLVEMENTO E RESULTADO DAS PROGRAMACIÓNS. | Pag.69 |
|--|--------|

| | |
|------------------|---------|
| PROBAS DE ACCESO | pag. 67 |
|------------------|---------|

| | |
|--|---------|
| ANEXO I PROBA DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL | pag. 71 |
|--|---------|

| | |
|---|---------|
| ANEXO II PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL | pag. 71 |
|---|---------|

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSIANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Ademais, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

GRAO ELEMENTAL

2.1. OBXECTIVOS XERAIS

O ensino da frauta no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras en diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

2.2. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

1. Postura corporal

- Adquirir un bo sentido da verticalidade que favoreza o equilibrio.
- Adquirir unha boa conciencia dos eixos do corpo e a súa influencia na interpretación.

- eixo vertical: cadeiras/ ombreiros/ cabeza;

- eixo horizontal: círculo dos ombreiros e brazos, tonicidade, apoio.

- unha boa postura- contribúe a evitar as crispacións e favorece a flexibilidade e o bo uso da respiración.

- Conseguir unha precisa conciencia e control dos puntos de contacto e apoio esenciais co instrumento.

- primeiro falanxe do índice da man esquerda (pivot, equilibrio);

- pulgar e quinto dedo da man dereita;

- mentón.

Conseguir unha boa estabilidade da frauta e a embocadura;
Desenvolver unha mesma igualdade de dixitación entre a man esquerda e man dereita (consciencia do nivel dos dedos e da distancia do movemento sobre as chaves);
Adquirir unha boa coordinación entre ámbalas dúas mans, os dedos e a lingua;
Conseguir unha posición flexible e estable que permita unha boa inspiración diafragmática.

2. Respiración

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
Adquirir o hábito de prever a cualidade do son (duración, volume...) a fin de utilizar a inspiración adecuada.

3. Sonoridade e dinámica

Obter un son pleno e estable dentro dos diferentes rexistros entre o fa grave e o fa agudo (esta sonoridade inicial se obterá a partir dun meticuloso traballo da embocadura que será a base sobre a que se poderá posteriormente desenvolver o son)
Adquirir a capacidade de discernir -escoitando- a calidade do son.
Adquirir a capacidade de proxectar o son como comunicador cara o público.
Conseguir unha boa cualidade do legato dentro dun mesmo rexistro.
Adquirir a capacidade de facer matices ben contrastados: mp, mf, f.

4. Afinación

Adquirir a capacidade de tocar afinado entre o fa grave e o fa agudo:

Unha nota tenida durante toda súa duración en F y mp sin crescendo nin diminuendo.

Os intervalos melódicos e a capacidade de rectificar a afinación.

Adquirir a capacidade de tocar afinados os intervalos armónicos con outras frautas.

Conseguir a capacidade de recoñecer se non está afinado con outros instrumentos, discernindo se está moi alto ou moi baixo.

5. Articulación

A capacidade de atacar gardando unha boa calidade da emisión do son.

A capacidade de utilizar o detaché simple, curto ou longo.

A capacidade de utilizar un detaché simple rápido sobre notas repetidas.
A capacidade de imitar diferentes cualidades de detachés tocados polo profesor.

6. Modos de sonar

Desenvolver o hábito de practicar diferentes xeitos de tocar:

coa embocadura soa, efecto de glissando (dedo dentro da embocadura),
trémolo coa palma da man dereita, etc.,
frulato (gorxa ou lingua)
sonidos silbantes (whistle-tone)
Slaps

7. Velocidade

A capacidade de mover rapidamente os dedos fáciles (escalas por graos conxuntos, repeticións...);

A comprensión na relación entre o nivel dos dedos sobre as chaves e a súa rapidez;

unha certa rapidez dos dedos dentro dun mesmo rexistro;

a posibilidade de tocar rápido sobre valores moi curtos, (como por exemplo con corcheas, semicorcheas ou con trinos).

8. Método de traballo; autonomía

A capacidade de traballar os exercicios propostos polo profesor comprendendo o resultado que se desexa;

A capacidade de traballar dentro dun ambiente de confianza e respecto mutuo;

A capacidade de avaliar a calidade do son producido;

A capacidade de traballar, dada a súa importancia, os exercicios técnicos;

O hábito de traballar diariamente;

desenvolver hábitos de atención, concentración e escoita partindo dunha situación de silencio antes de tocar;

O hábito de discernir a organización dun texto (por exemplo: rondeau, variacións, repeticións, frases, motivos...);

A capacidade de utilizar esta análise para a interpretación;

O hábito de efectuar unha lectura intelixente e non soamente unha sucesión de notas movendo os dedos.

9. Interpretación

A capacidade de gardar un tempo dado;

A capacidade de interiorizar o pulso;

A capacidade de interpretar diferentes obras pertencentes a diferentes estilos;
A capacidade de dotar á música dun significado de ida e volta;
Adquirir a capacidade de interpretar diferenciando segundo a acentuación binaria e ternaria (minuetto, vals, marcha...etc)
Adquirir a capacidade de sentir interiormente os momentos de repouso e movemento da música.

10. Conxunto de frautas

A capacidade de participar en grupos de frautas (dúos, tríos, non dirixidos...)
A capacidade de traballar e colaborar co resto dos seus compañeiros;
Adquirir uns hábitos correctos de traballo dentro do grupo (silencio, concentración, respecto, puntualidade, motivación...etc.)
A capacidade de tocar e escoitar aos demás para conseguir unha correcta afinación, axuste, dinámica, etc..., en conxunto.
Motivar o alumno para que participe en diferentes formacións musicais dentro ou fóra do centro (orquestra, banda...etc.)

11. Concertos, audicións

adquirir o hábito de tocar en público;
adquirir a consciencia da música e a súa función na comunicación;
desenvolver seguridade na interpretación en público a través do autocontrol, do dominio técnico e a memorización

12. Repertorio

A capacidade de percibir as diferenzas entre os distintos estilos de música;
A capacidade de tocar estudos e obras en relación coas escalas e exercicios traballados (4 sostenidos y 4 bemoles);
O hábito de tocar obras de diferentes estilos incluído o repertorio contemporáneo.
Interpretar como mínimo unha obra dun compositor galego no grao elemental.

13. Memoria

A capacidade de memorizar e reproducir instrumentalmente os elementos dunha curta secuencia;
A capacidade de tocar de memoria unha peza.

14.Lectura

A capacidade de entender interiormente un texto escrito;

A capacidade de ler un texto íntegramente (silencios, matices, acentos, diminuendo, crescendo, calderón, comas de respiración...,etc.)

A capacidade de ler a clave de sol sen dificultade,

A capacidade de ler con fluidez as notas agudas ou sobreagudas;

ler a primeira vista con certa fluidez diferentes pezas adecuadas ao nivel.

15.Mantemento, historia, funcionamento e acústica da frauta

Coñecer a relación acústica que une á diversidade de frautas;

Achegar ao alumno á familia da frauta (ocarinas, frautas de pan, verticais, travesoiras, etc)

Coñecer que é o frautín e un traveso barroco;

A capacidade de explicar someramente os principios elementais do funcionamento da frauta;

A capacidade de explicar como, onde e por que soa a frauta;

O coñecemento do vocabulario das diferentes partes do deseño da frauta (chaves, zapatillas, muelle, bisel, cabeza, corpo, pata de do e si, etc)

Coñecer a correcta montaxe, coidado e mantemento do instrumento e a súa importancia no bo funcionamento do mesmo.

16.Improvisación

Desenvolver no alumno a espontaneidade e a imaxinación;

Adquirir o hábito e a capacidade de inventar e/ou imitar sobre modelos dados;

Adquirir a capacidade de improvisar utilizando técnicas contemporáneas.

17.Escoitar música

Desenvolver no alumno o hábito de escoitar música de diferentes estilos (clásica, cine, popular,... etc).

Desenvolver no alumno o hábito de escoitar música do propio instrumento en diferentes formacións musicais (frauta solo, frauta con piano, cuarteto con frauta, orquestra, banda...etc

Primer Curso G.E.

2.1 OBXECTIVOS

- Coñecer basicamente as diferentes partes e mecanismo do instrumento, así como a comprensión de como se produce o son.
- Habituar a unha correcta montaxe e coidado xeral da frauta.
- Coñecer a respiración diafragmática como base dun bo son.
- Adoptar unha correcta posición corporal con e sen instrumento, (costas, pernas, cadeira, cabeza, brazos e mans)
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolver a atención, escoita, concentración e relaxación.
- Obter un son estable e unha correcta embocadura.
- Interpretar unha serie de estudos ou obras adecuadas ó nivel.
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.
- Practicar música en conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica
- Tocar en público

3.1 CONTIDOS

- Practicar exercicios de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Exercicios con e sen a frauta para adquirir unha correcta posición corporal.
- Realizar sons longos e mantidos para desenvolver a sensibilidade auditiva e a obtención dun bo son.
- Traballar os hábitos de estudo diario (regularidade, emprazamento, condicións, silencio...)
- Traballo habitual nas clases do silencio de partida, como medio de concentración.
- Práctica de escalas e arpexios ata unha ou dúas alteracións coas principais articulacións (picado, ligado).
- Estudiar diferentes fragmentos de memoria e exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecemento e práctica dos xestos camerísticos (entrada, corte...) habituais na interpretación, con piano e grupo.
- Iniciación á identificación das estruturas musicais (frase, tema...)
- Audicións de diferentes tipos de música con diversos instrumentos. Comentarios dos alumnos en clase ou escritos.
- Audicións do propio instrumento en distintos tipos de música.
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e

obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

4.1 RECURSOS DIDÁCTICOS:

Exercicios:

- Exercicios só coa embocadura e posteriormente con toda a frauta de sons longos no espello con diferentes escalas.
- Exercicios de escalas con unha ou dúas alteracións (picado e ligado).

Estudios:

- Célebre Método Completo de flauta (lecciones 1-7) H. Altés
- Aprende tocando la flauta (1 – 13) P. Wastall

Obras:

- La flauta clásica, (vol. I) Varios Leduc
- A very easy baroque album vol. 1 T. Wye Novello

5.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara coa cabeza da frauta
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada. - Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do trimestre a posición corporal e das mans adecuada.
- Demostrar unha emisión clara do son nas dúas primeiras octavas da tesitura da frauta.
- Saber as características do instrumento mais importantes.
- Interpretar as cancións e exercicios básicos con todos estes aspectos presentes.
- Desenvolver hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica
- Aprender diversas obras sinxelas de memoria.

6.1 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Frauta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7.1 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación contínua e exame de setembro.

Aprende tocando la flauta (P. Wastall) ata a unidade 9.

8.1 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9.1 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

Segundo Curso G.E.

2.2 OBXECTIVOS

- Desenvolver a capacidade pulmonar e o control do aire.
- Conseguir un mellor coñecemento das partes técnicas da frauta (zapatillas, muelles, resorte, eixos...)
- Desenvolver a articulación sendo esta cada vez máis clara e rápida.
- Comprender a expiración controlada formando a columna do aire.
- Adquirir unha posición corporal baseada na relaxación e autocoñecemento do corpo.
- Coñecer e practicar os sons harmónicos.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel
- Desenvolver seguridade na interpretación ante o público.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo individuais, con suficiente capacidade autocrítica.
- Controlar con unha autonomía cada vez maior os recursos interpretativos, (respiracións, son, articulación, fraseo).
- Conseguir un son estable do fa grave ao fa agudo.

3.2 CONTIDOS

- Exercicios de respiración, relaxación e concentración
- Fomento dunha actitude en clase correcta e positiva.
- Dividir o estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, interpretación, rítmico, análises...)
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva mediante sons longos en tódolos rexistros da frauta.
- Práctica do crescendo, diminuendo, ritardando.
- Práctica de escalas ata dúas e tres alteracións así como a escala cromática.
- Ampliación das articulacións. (Detaché longo e curto.)
- Práctica en grupo, e fomento dunha boa actitude persoal nel.

- Exercicios de adestramento progresivo da memoria e lectura a primeira vista.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical (escoitar os silencios).
- Memorización de escalas e exercicios técnicos.
- Memorización de diversas pezas sinxelas.
- Tocar dúos co profesor e/ou compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico.
- Realización de audicións públicas ó longo do curso.

4.2 RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

Exercicios de sons longos e escalas ata dúas e tres alteracións.

Exercicios cá escala cromática.

| | |
|---|--------------|
| Estudo completo das escalas | G. Gariboldi |
| Teoría y práctica de la flauta (vol. 1) | T. Wye |

Estudios

- | | | |
|--|-------------------------|------------|
| - Célebre Método Completo de flauta | H. Altés (Vol. I 8 -15) | |
| - Aprende tocando la flauta (13 – final) | P. Wastall | Mundimúsic |
| - The other flute | R. Dick | Mundimusic |
| - 18 petites etudes rithmiques | Ch. Cheret | |
| - Aprende tocando la flauta “Sonido” | T. Wye | Mundimúsic |
| - Estudio de las escalas | S. Espasa | |

Obras:

- | | | |
|--------------------------------------|------------------|-----------|
| - A very easy baroque album vol.2 | T. Wye | |
| - A very easy clasical album | T. Wye | |
| - A very aesy Romantic album | Autores diversos | |
| - A first latin-american flute album | Novello | |
| - La flauta clásica (volumen I y II) | Varios | R. Le Roy |
| - Tres piezas para flauta y piano | L. Delibes. | |
| - Pastorales y sicilianos | Walther | |
| - Piezas clásicas célebres | Autores diversos | |
| - Suite florale | J. M. Defaye | Leduc |
| - Simplement | P. Degenne | Leduc |
| - Pierre de lune | M. L. Lucas | Leduc |

5.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da fruta.
- Interpretar diferentes piezas en Fa maior e Sol maior.
- Interpretar cancións do nivel ponendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado.
- Conseguir un son estable nas dúas primeiras ocatavas da fruta.
- Interpretar diferentes piezas en Si bemol maior e Re maior.
- Interpretar cancións do nivel ponendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Utilizar no repertorio do curso unha correcta posición do corpo, das mans e unha embocadura correcta, para obter:
- Conseguir un son estable do fa grave ao fa agudo., e ponendo en práctica unha respiración correcta.
- Conseguir unha articulación clara no simple picado e picado ligado.
- Utilizar os matices máis elementais (F y P) e os tempos Adagio, Andante e Allegro.
- Interpretar cancións do nivel ponendo en práctica todos estes aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista
- Tocar en público

6.2 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7.2 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.

Aprende tocando la flauta (P. Wastall) dende a unidade 10 ata o final.

8.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9.2 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

Terceiro Curso G.E.

2.3 OBXECTIVOS

- Consolidar os aspectos traballados durante os cursos anteriores.
- Adquirir un plan de estudio eficaz.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación perante o público.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir a afinación e calidade do son.
- Tocar escalas ata tres alteracións (maiores e menores) a unha velocidade maior.
- Conseguir unha emisión clara.
- Conseguir un son estable en diferentes alturas (fa grave ata fa agudo) e dinámicas (mp e f).
- Coñecer e practicar os sons harmónicos, wistle-tones e o frulato.
- Identificar e practicar as estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, periodos, frases, seccións...) para cegar a unha interpretación cada vez mais consciente.
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.
- Fomentar a realización de gravacións habitualmente para a súa escoita posterior e así potenciar a autocrítica.
- Conseguir que no silencio de partida o alumno repase mentalmente todo o que necesita recordar para o éxito da interpretación inmediata.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.

3.3 CONTIDOS

- Exercicios de resonancia do son utilizando a gorxa e a cavidade da boca como órganos resoadores, así como o estudo dos harmónicos.
- División do estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, expresivos, memorización...)
- Continuación á comprensión das estruturas musicais, para chegar a través dunha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Ampliación no estudo das articulacións.
- Estudo de escalas a velocidade moderada.
- Estudo de escalas ata tres alteracións.
- Traballo individual previo enfocado á interpretación en grupo.
- Práctica de dúos, tríos.

- Estudo dos trinos.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Traballo habitual nas clases do silencio de partida como medio de concentración.
- Os alumnos realizarán gravacións propias co seu posterior comentario e así potenciar a autocrítica e autoaprendizaxe.
- Realización de audicións públicas ó longo do curso.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

Exercicios de son e escalas adecuadas ó nivel, coos que intentaremos que o alumno consiga un bo son, estable e homoxéneo en toda a extensión da frauta. Estudio de escalas ata tres ou catro alteracións, maiores e menores a velocidade moderada e con diferentes articulacións.

- | | |
|--|---------|
| - “Teoría y práctica de la flauta” Vol. I Sonido. Vol. V Escalas | T. Wye |
| - Desarrollo del sonido | R. Dick |

Estudos:

- | | | |
|----------------------------------|--------------|-------|
| - Études Mignonnes, Op. 131 | G. Gariboldi | Leduc |
| - 24 pequeños estudios melódicos | M. Moyse | Leduc |
| - Estudio de las escalas | S. Espasa | |

Obras:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| - La flauta clásica, II y III | Autores diversos |
| - Piezas clásicas célebres | Autores diversos |
| - Flutes favorites | Autores diversos |
| - Romantic album | Autores diversos |
| - 6 temas y variaciones | L. van Beethoven |
| - Deux récréations | M. Berthomieu |
| - Bagatelle | M. Berthomieu |
| - Tres fantasias muy fáciles | L. Drouet |
| - Echo | P. Hindemith |
| - Tres piezas muy fáciles | L. Moyse |
| - Aria de Così fan tutte | W. A. Mozart |
| - Le petit chevrier corse | H. Tomasi |
| - Seis sonatas | C. M. Von Weber |
| - Reverie | P. Proust |
| - Expression | T. Aubin |

5.3 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación,
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Tocar na audición da especialidade

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación,
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición correcta (corpo, mans, embocadura)
- Conseguir unha boa respiración e apoio do son, e, en consecuencia:
- Unha emisión clara e estable, así como unha boa articulación,
- Un coñecemento elemental da afinación.
- Uso de los matices básicos crescendo e diminuendo así como (P, mf, F,) e tempos elementais como Adagio, Andante, Allegro y Presto).
- Interpretación do programa exixido no curso ponendo en práctica todos estos aspectos.
- Interpretar pequenos fragmentos de memoria e primeira vista.
- Tocar na audición da especialidade

6.3 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7.3 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito a avaliación continúa e exame de setembro

6 pequenas obras (Flauta clásica II, III)

6 Estudos mignones (Gariboldi)

Tocar escalas maiores e menores ata 3 alteracións

8.3 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9.3 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

Cuarto Curso G.E

2.4 OBXECTIVOS

Posto que é un curso que marca o final de grao elemental, traballaranse en xeral todos os obxectivos sinalados nos cursos anteriores, poñendo especial interese en aspectos como a respiración, posición corporal, son, afinación, expresividade etc.

- Iniciar ao alumno no vibrato e cambios de cor.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.

3.4 CONTIDOS

- Exercicios de comprensión das estruturas musicais
- Selección progresiva de estudos e obras adecuadas ao nivel
- Exercicios de adestramento da memoria
- Interpretar dúos, tríos, cuartetos de flauta.
- Repentizar fragmentos musicais con suficiente fluidez e comprensión.
- Exercicios de relaxación e concentración con e sen flauta.
- Exercicios de vibrato e desenvolvemento do son.

4.4 RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

- | | | |
|--|----------|-------------|
| - "Teoría y práctica de la flauta" Volumen I. Sonido. Volumen V. Respiración y escalas. Volumen III Articulación. | T. Wye | Mundimúsica |
| - "Ejercicios diarios" N° 1 e 2 | Reichert | Leduc |

Estudos:

- | | | |
|---------------------------------|--------------|-------|
| - 20 pequenos estudos, Op. 132 | G. Gariboldi | Leduc |
| - 24 Pequenos estudos melódicos | M. Moyse | Leduc |
| - 12 Estudios Op. 33 nº1 | E. Kohler | |
| - Bantai Kovacs II | Varios | |

Obras:

| | | |
|-------------------------------|--------------|-------|
| - La flauta clásica, Vol. III | Varios | Leduc |
| - Sonatas | Vivaldi | |
| - Sonata en sol menor nº2 | G. Haendel | |
| - Sonata nº1 "L'Henriette" | M. Blavet | |
| - Madrigal | Ph. Gaubert | |
| - Danza de los espíritus | Gluck | |
| - Sonatas | W. Mozart | |
| - Andante en Do Mayor | W. Mozart | |
| - Berceuse | G. Faure | |
| - Siciliana | G. Faure | |
| - Pieza de concurso I | J.M. Defaye | Leduc |
| - Romanza | A. Honnegger | |
| - Aria | G. Auric | Leduc |
| - Le petit âne blanc | J. Ibert | |
| - Tres piezas fáciles | L. Moyse | Leduc |
| - Los niños están jugando | C. Nielsen | |
| - Les cygnes | H. Busser | |

5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES**1º Trimestre**

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición adecuada, que haya desarrollado en la medida del nivel los aspectos que se enumeran en el curso 3º.
- Uso e práctica de las tonalidades y modalidades hasta 4 alteracions.
- Iniciación do vibrato como expresividade a través do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

2º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición adecuada, que haya desarrollado en la medida del nivel los aspectos que se enumeran en el curso 3º.
- Uso e práctica de las tonalidades y modalidades hasta 4 alteracions.
- Aplicación dos trinos.
- Aplicación del vibrato como expresividad a través del sonido, al nivel de este curso.
- Demostrar un trabajo lo más exhaustivo posible de las obras que se interpretarán en la prueba de acceso a 1º de Grado Medio, en el caso de que el alumno haya decidido presentarse.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión
- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

3º Trimestre

- Avaliarase a capacidade de progreso do alumno, a súa actitude e o seu interés durante as clases.
- Tocar con unha posición adecuada, que haya desarrollado en la medida del nivel los aspectos que se enumeran en el curso 3º.
- Uso e práctica de las tonalidades y modalidades hasta 4 alteracions.
- Aplicación del vibrato como expresividad a través del sonido, al nivel de este curso.
- Demostrar un trabajo lo más exhaustivo posible de las obras que se interpretarán en la prueba de acceso a 1º de Grado Medio, en el caso de que el alumno haya decidido presentarse.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión

- Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel no instrumento, con suficiente seguridade e control.

6.4 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.

3 obras da programación

10 Estudos mignones (Gariboldi)

Tocar escalas maiores e menores ata 4 alteracións.

8.4 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

GRAO PROFESIONAL

2. Obxectivos xerais:

- a) Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ao nivel.
- c) Demostrar progresivamente maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- d) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- e) Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

2.2. Obxectivos específicos:

1. Postura

- dentro do novo corpo adolescente do alumno, a capacidade de coñecer as sensacións relativas á consciencia dos eixes do corpo;
- a consciencia de que, técnica, rapidez e máis tarde virtuosismo están en relación directa coa posición e bo uso do noso corpo;
- unha perfecta coordinación e relación entre os diversos movementos necesarios para tocar a frauta;
- unha boa posición das mans, ligada á morfoloxía de cada un pero en relación a unha boa posición de referencia;
- unha igualdade de movemento nos dedos moito maior que no Grao elemental;

2. Respiración

- un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias;
- a comprensión do mecanismo respiratorio e da súa utilización para tocar a frauta (diafragma, caixa torácica, músculos intercostais, etc);
- unha inspiración silenciosa;
- unha boa coordinación entre a respiración física e a respiración musical.

3. Rexistro e dedos

- o coñecemento de calquera dicitación, a súa razón e uso (trinos, afinación, facilidade, efectos especiais...etc.)
- o rexistro comprenderá do do agudo ao do grave.

4. Sonoridade e dinámica

- un coñecemento práctico e consciente dos elementos importantes (parámetros) da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, control das partes móbiles (gorxa, boca, mandíbula) traballo dos beizos, embocadura, dirección do aire, ángulo de soprido, elementos que permiten variar o timbre e desenvolvemento de todos os aspectos da sonoridade (volume, proxección, resonancia, afinación, homoxeneidade... etc.)
- a posibilidade de avaliar o seu son;
- a práctica e bo uso do vibrato;
- unha boa calidade do legato dentro de grandes intervalos e diferentes rexistros;
- un bo control e realización de todos os matices e dinámicas;
- a capacidade de adaptar en certa medida a personalidade do son á obra

5. Afinación

- a capacidade de tocar afinado unha nota tida situada entre o mi grave e o la agudo, durante toda a súa duración, calquera que sexa o matiz e a intensidade;
- coñecer e usar as principais alternativas na dicitación para mellorar a afinación;
- estudar facendo uso do afinador;
- a capacidade de corrixir unha afinación defectuosa;
- a capacidade de tocar afinado con piano e outros instrumentos;
- obter unha boa afinación dentro de pasaxes rápidos.

6. Articulación

- Unha comprensión dos elementos importantes (parámetros) do ataque e consciencia dos diferentes modos de atacar en función do contexto musical (velocidade do aire, emprazamento da lingua, distancia e velocidade de ataque, dirección, apoio do aire...etc.);
- o uso do dobre e do triplo golpe de lingua;
- o uso de detachés acentuados, longos, lixeiros, marcados, etc.;
- o uso de articulacións con acentuación e diferenzas de dinámica;
- desenvolver a resistencia e a rapidez da articulación.

7. Modos de tocar

- Un bo coñecemento dos diferentes modos de tocar:
- glissando,
- frulato,
- vibratos medidos en diferentes velocidades,
- pizzicato,
- micro-intervalos,
- multifónicos simples,
- bisbigliando,
- cantar e tocar simultaneamente,
- etc.

8. Velocidade

- unha certa rapidez do detaché simple;
- conseguir unha certa rapidez en pasaxes de diferentes rexistros;
- unha gran rapidez de articulación dobre e triplo sobre notas repetidas;
- conseguir tocar escalas a unha velocidade rápida;
- a capacidade de tocar un exercicio ou un estudo rápido;
- unha boa rapidez das digitacións difíciles (por exemplo: escala cromática, arpejos rotos, cuartas, quintas... etc).

9. Método de traballo, autonomía

- a capacidade de avaliar as dificultades particulares dunha peza ou dun exercicio
- a idea clara existente entre os diferentes aspectos do traballo e do repertorio (escalas, arpejos, exercicios, estudos, obras...);
- a posibilidade de montar só unha obra simple;
- a capacidade de dotar en boa medida ao seu “repertorio” de exercicios técnicos;
- a capacidade de resolver posibles problemas interpretativos facendo uso doutros exercicios técnicos;
- unha boa comprensión do vocabulario descriptivo e analítico (entrada, acento, desinencia, tensión, liña melódica, progresión, apoyatura, pausa, cadencia, movemento, tempo, funcións tonais, etc)
- a capacidade de avaliar a súa aprendizaxe;
- a capacidade de programar e conseguir as súas metas;
- a capacidade de colaborar satisfactoriamente en diversos grupos instrumentais;
- a capacidade de motivación e autoestima;
- a capacidade de traballar dentro dun ambiente de confianza e respecto,

- a capacidade de axudar, convivir e comprender aos compañeiros;
- a capacidade de planificar o estudo diario;
- a capacidade de gozar co estudo da técnica;
- a capacidade de gozar facendo música;
- animar ao alumno a participar en diferentes cursos relacionados co seu instrumento;
- valorar a crítica e os erros, pois deles apréndese.

10. Interpretación

- a capacidade de elixir un tempo, indicalo co xesto e mantelo;
- ter consciencia do acompañamento;
- a capacidade de saber utilizar todos os recursos técnicos e adaptalos a unha obra;
- a capacidade de coñecer os aspectos interpretativos máis representativos dunha obra,
- a capacidade de coñecer e investigar a estética e forma dunha obra;
- unha certa capacidade de propoñer ideas á interpretación;
- a capacidade de chegar cada vez máis a unha interpretación máis lóxica a través da análise e a investigación e non meramente intuitiva.

11. Concertos e audicións

- adquirir o hábito de tocar en público (cos seus compañeiros e clase e ante o público);
- ter consciencia das diversas funcións da música como medio de comunicación;
- a capacidade de gozar no escenario transmitindo o significado ou mensaxe dunha obra;
- coñecer a disposición e forma de comportarse nun escenario.
- animar ao alumno a participar en diversas formacións musicais para potenciar o seu desenvolvemento persoal e musical.

12. Repertorio

- a capacidade de tocar en todas as tonalidades;
- un coñecemento consciente e práctico dos estilos musicais;
- habituar ao alumno na investigación do repertorio e a compra de material (libros didácticos, métodos, estudos, obras...)
- Interpretar como mínimo unha obra dun compositor galego no Grao Profesiona

13. Memoria

- a capacidade de interpretar de memoria diferentes obras e estudos;

14. Lectura

- a capacidade de asociar audición, comprensión e lectura;
- a capacidade de ler unha parte de orquestra;
- a capacidade de ler obras contemporáneas adecuadas ao nivel;
- a capacidade de comprender ritmos difíciles;
- a capacidade de ler a primeira vista con fluidez.

15. Funcionamento e acústica da frauta

- a capacidade de coñecer as nocións elementais concernentes ao funcionamento da flauta (mecanismo, fundamentos, rexistros...) a fin de resolver problemas técnicos ou de interpretación.
- A capacidade de coñecer e diferenciar os diferentes tipos de frautas (globulares, oblicuas, verticais, travesseiras etc.)
- Coñecer a familia da frauta travesseira moderna.
- Coñecer a historia e o papel da frauta na historia da música de occidente.
- Levar a cabo un uso e mantemento correcto da frauta (revisión do tapón, zapatillas etc.)

16. escoitar música

- Habituar ao alumno a escoitar diferentes tipos de música, incluíndo a música contemporánea e o jazz.
- Habituar ao alumno en escoitar música como recurso de gran axuda na interpretación sen chegar á imitación e valorando as súas propias ideas musicais.
- Habituar ao alumno en coñecer mediante a súa audición importantes obras do repertorio de frauta.
- Discernir mediante a súa audición diferentes estilos de música.
- Habituar ao alumno na audición con instrumentos orixinais da época.
- Poder valorar ou criticar unha grabación ou concerto.
- Habituar ao alumno en asistir a concertos.
- Habituar ao alumno na compra de discos e CDs.

2. OBXECTIVOS

- Continuación dos obxectivos marcados en cursos anteriores.
- Adquirir unha boa posición das mans e dedos co instrumento.
- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxéneo do fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Coñecer e practicar diferentes formas de soar o instrumento (wistle-tone, frulato, multifónicos...etc.).
- Iniciar ao alumno no estudo do vibrato.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada todas escalas maiores e menores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixir a afinación (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos beizos...)
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, uso do lápiz e indicacións).
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son.
- Traballar a línea da música ou o fraseo e a súa relación coa velocidade, apoio e dirección do aire.
- Adoptar unha certa capacidade para tocar dentro dun grupo de frautas, (dúos, tríos).
- Ser capaz de tocar en audicións ou concertos de alumnos.
- Iniciar ao alumno na práctica diaria de escoitar música dos diferentes estilos da Historia da música.
- Adquirir o hábito de ler a primeira vista así como de memorizar diferentes pasaxes como método de traballo.

3. CONTIDOS

- Estudo e dominio das tonalidades.
- Estudo do son, afinación e dinámicas.
- Estudo do vibrato.
- Desenvolvemento da velocidade con todas as alteracións.
- Estudo e ampliación das articulacións, (picado longo, marcado e stacatto).
- Exercicios de legato con escalas e arpejos
- Práctica de exercicios de respiración.
- Práctica de exercicios de relaxación e concentración.
- Coñecer e traballar distintas técnicas de estudo (por partes, de memoria, metrónomo, análise...etc.)
- Estudo dos cambios de cor e as dinámicas.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos co profesor e/ou outros alumnos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de concertos e audicións de alumnos.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

- | | | |
|----------------------------------|--------------------|-------------|
| - Teoría y práctica de la flauta | T. Wye | Mundimúsica |
| - Siete ejercicios diarios | Reichert | Leduc |
| - Técnica de la embocadura | Ph. Bernold | |
| - Desarrollo del sonido | R. Dick | Edutainment |
| - Armónicos | P. Y. Artaud | EMT |
| - 17 Grandes ejercicios diarios | Taffanel y Gaubert | Leduc |
| - Check-up | P. L. Graf | SCHOTT |

Estudos:

- | | | |
|---------------------------|--------------|-------|
| - 15 Estudios Op. 33 nº 1 | E. Köhler | EMB |
| - 20 Etudes cantantes | G. Gariboldi | LEDUC |

Obras:

Barroco

- | | | |
|------------------------------|--------------|-------------|
| - Sonata en Mi b Mayor | J. S. Bach | Barenreiter |
| - Sonata en sol m | J.S. Bach | Barenreiter |
| - Sonata en mi menor | F. Benda | Supraphon |
| - Cuatro sonatas | G. Tellemann | Barenreiter |
| - Sonatas para flauta | Haendel | Barenreiter |
| - Sonatas "Il Pastor Fido" I | A. Vivaldi | IMC |

| | | |
|---|----------------|-------------|
| - Concierto en Sol Mayor | Ch. W. Gluck | |
| - Concierto en Sol Mayor | T. Albinoni | |
| - Sonata en Sol Mayor | M. Blavet | Sikorski |
| - sonata en Do M., Op.1 N°2 | J. M. Leclair | Schott |
| - Concierto en la menor | G. Tellemann | Barenreiter |
| - Concierto nº 5 | A. Vivaldi | |
| <u>Clasicismo</u> | | |
| - Andante en Do Mayor | W. Mozart | Barenreiter |
| - Sonatina | L. Beethoven | Zimmerman |
| - Seis sonatas, KV10, 11, 12 | W. A. Mozart | Reinhardt |
| - Sonata en Do | J. Haydn | IMC |
| - Sonata en Sol | J. Haydn | IMC |
| <u>Romanticismo, Século XIX e XX</u> | | |
| - Segundo minueto de L´Arlésienne | G. Bizet | Choudens |
| - Berceuse | I. Albeniz | Leduc |
| - El pequeño negro | C. Debussy | Leduc |
| - Siciliana | G. Fauré | Hamelle |
| - Romance | A. Honegger | IMC |
| - Morceau de concours | G. Fauré | Bourne |
| - Humoresque, Op. 101 N° 7 | A. Dvorák | Billaudot |
| - Historias | J. Ibert | Leduc |
| - Pequeña pieza | Hüe | Leduc |
| - Cinco piezas fáciles | M. Ravel | |
| - Pequeña fantasía sobre el Carnaval de venecia | J. Demersseman | |
| - A Ravel flute album | T. Wye | |
| - Les chants da villeneuve | P. Paubon | Leduc |
| - Madrigal | Ph. Gaubert | |
| - Suite Romántica | M. Berthomieu | |
| - Aria | J. Ibert | |

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

-Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.

-Rendimiento có pianista acompañante.

-Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.

-Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

-Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.

-Rendimiento có pianista acompañante.

-Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.

-Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

- Ejecutar de memoria todas las escalas mayores, menores melódicas, arpeggios mayores, arpeggios menores.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.

Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

2º Curso Grao Profesional

2. OBXECTIVOS

- Continuación e consolidación dos obxectivos traballados en cursos anteriores.
- Conseguir un mellor desenvolvemento das capacidades respiratorias.
- Adquirir unha respiración silenciosa.
- Conseguir unha boa calidade do legato.
- Coñecer e utilizar os diferentes elementos da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, garganta, boca, mandíbula, dirección do aire, ángulo de sopro.
- Poder tocar relativamente forte e piano pero afinado.
- Desenvolver o estudo e práctica do vibrato.
- Practicar e desenvolver os diferentes xeitos de producir son coa frauta.
- Desenvolver a gama de articulacións.
- Iniciación no estudo do dobre picado.
- Conseguir tocar en todas as tonalidades.
- Coñecer as posicións de trinos básicas.
- Demostrar a capacidade de adoptar diferentes recursos técnicos na interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Poder tocar afinado e ritmicamente correcto con piano, dúo e trío de frautas.
- Memorizar un número determinado de obras e/ou estudos.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Coñecer e traballar as distintas técnicas de estudo. (separación de dificultades, alteración de ritmos, aplicación do metrónomo, traballar fragmento...)
- Conseguir ser capaz de actuar en público a través de concertos e audicións de alumnos.

3. CONTIDOS

- Estudo do son a través de sons longos.
- Estudo de escalas e arpexios en todas as tonalidades.
- Estudo do legato e a flexibilidade.
- Estudo de escalas cromáticas.
- Estudo do dobre picado.
- Estudo das articulacións.
- Exercicios de afinación, vibrato, matices e homoxeneidade do son.
- Practica de exercicios de respiración.

- Memorización de obras e lectura a primeira vista.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de audicións e concertos.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

- Teoría y práctica de la flauta T. Wye
 - De la sonorité “arte y técnica” M. Moyse
 - Siete ejercicios diarios Reichert
 - La técnica de la embocadura Ph. Bernold
- 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo P.Taffanel e Ph.Gaubert

Estudos:

- “12 estudios Op. 33 nº 2” E. Kohler Ricordi
- Estudio completo de las escalas G. Gariboldi Leduc

Obras:

Barroco

- Sonata en Mi b M. J. S. Bach Barenreiter
- Sonata en sol m. J. S. Bach Barenreiter
- Sonatas para flauta Op. 91 J. B. Boismortier Heugel
- Sonata en sol m. J. B. Boismortier Zimmerman
- Suite Nº1 en mi m. J. B. Boismortie Leduc
- Sonata en Sol M. Op. 1 nº2 J. M. Leclair Schott
- Sonata en Re M. Op. 4 nº6 P. Locatelli Sikorski
- Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13 A. Vivaldi Barenreiter
- Seis sonatas M. Blavet Barenreiter
- Doce sonatas, Op. 3 Loillet de Gant EMB
- Suite en Re M. J. Le R Hotteterre Ricordi
- Échos J. Le R Hottererre Schott
- Doce sonatas, Op. 2 G. Sammartini EMB
- Concierto en re m. J. J. Quantz Musica Rara
- Sonata a elegir G.F. Haendel Barenreiter
- Concierto en Sol M. Pergolesi
- Concierto en Sol M. T. Albinon DM
- Sonata en La Op. 64 Hummel DM

Romanticismo e Impresionismo

| | | |
|----------------------------------|----------------|-----------|
| - Berceuse | E. Bozza | Leduc |
| - Feuilles D´album (tres piezas) | R. Berthelot | Leduc |
| - Sonata en Fa M. | G. Donizetti | Zimmerman |
| - Morceau de Concours | G. Faure | Bourne |
| - Alla gitana | P. Dukas | Leduc |
| - Sonata en Fa M. Op. 79, nº1 | J. Kuhlau | Billaudot |
| - Aria | A. Roussel | Leduc |
| - Carnaval de Venecia, Op.7 | J. L. Tulou | Joubert |
| - Romance Op.37 | C. Saint-Saëns | Durand |
| - 7 vocalises | M. Berthomieu | Combre |

Música contemporánea

| | | |
|---------------------|------------------|----------|
| - Mélanges (vol. 2) | Autores diversos | Heugel |
| - Sept études | Autores diversos | Salabert |

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpejos correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpejos correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel

do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpejos correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Ejecutar de memoria todas las escalas mayores, menores melódicas, arpegios mayores, arpegios menores.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación ou grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.

Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

3º Curso Grao Profesional

2. OBXECTIVOS

- Perfezoamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha correcta posición.
- Acadar unha boa técnica de respiración diafragmática e silenciosa.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria na mellora constante da perfección do son.
- Desenrolar o dobre e o triple picado .
- Coñecer e usar as diferentes técnicas contemporáneas (frilato, multifónicos, slpa, wistle –tone,)
- Aumentar a velocidade na execución de escalas e arpegios.
- Saber utilizar con autonomía os elementos que conflúen na produción do son.
- Realizar a interpretación de obras a través da análise .

- Desenvolvela capacidade de solucionar problemas que surdan ó longo do estudo relacionados coa afinación , ritmo, e estilo.
- Coñecer os principios solos de orquestra.
- Interpretar obras que inclúan obras dos diferentes estilos.
- Realizar actuacións en público.
- Interpretar un repertorio de memoria.

3. CONTIDOS

- Estudos dos trinos
- Estudo o rexistro sobreagudo
- Exercicios do control do vibrato
- Práctica da lectura á vista
- Práctica da música de conxunto
- Realización de audicións

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Ejercicios:

| | |
|--|-------------|
| Teoría e práctica de la flauta: | T Wye. |
| La técnica de la embocadura | PH. Bernold |
| “ siete ejercicios diarios | Reichert |
| Ejercicios diarios: Taffanel y Gaubert. | |
| “ Check up” Meter Lucas Graff. | |
| Desarrollo del sonido a través de las técnicas contemporáneas. | |

Estudios:

- 24 estudios melódicos T Boehm.
- Grandes ejercicios para flauta op 139 Gariboldi Leduc.

Obras:

Barroco

- | | |
|-----------------------|--------------|
| - Sonata e elixir | J S Bach |
| - Suite en sim | J S Bach |
| - 12 sonatas melódica | Ph. Telleman |
| - 12 fantasías | Ph. Telleman |
| - Suite en Re m. | Hotteterre. |
| - Concierto en Sol M | Pergolesi |

Clasicismo

- | | |
|----------------------|--------------|
| - Concierto Do M | Gretry. |
| - Concierto en Sol M | C. Stamitz. |
| - Andante y rondó | W.A. Mozart. |

Romanticismo

- | | |
|---|--------------|
| - Entre áct | Bizet. |
| - Danza de la cabra: | A. Honneger. |
| - Cinco canciones sobre temas japoneses | E. Bozza. |
| - Le petit chevrier corse | H. Tomasi |
| - Suite antique | Rutter |

Música Contemporánea

- Icicle: (flauta sola)
- Chant de L´innocent.
- Ergo sum.(flauta y banda magnética)
- Klage (2 flautas).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

-Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.

-Rendimiento có pianista acompañante.

-Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.

-Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

- Ejecutar de memoria todas las escalas mayores, menores melódicas, arpegios mayores, arpegios menores.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.

Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continúa. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

4º Curso Grao Profesional

2. OBXECTIVOS

- Perfezoamento dos conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha boa posición das mans e do corpo co instrumento.
- Acadar unha maior consciencia do corpo e da súa influencia sobre o instrumento.
- Acadar un son estable en todo o rexistro da frauta.
- Conseguir tocar forte e piano sin variar a calidade do son e da afinación.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a flexibilidade necesaria no legato.
- Acadar o hábito de tocar afinado na interpretación en conxunto.
- Demostrar a sensibilidade necesaria para o constante perfezoamento do son.
- Saber utilizar con meirande autonomía os diferentes elementos da produción do son : apoio do ar, velocidade do ar, ángulo de sopro, que permitan variar e desenvolver todos os aspectos da sonoridade: (volumen, proxección, resonanancia, afinación homoxeneidade).

- Coñecelos diferentes solos célebres da orquestra a través das gravacións.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas e estilos de dificultad acorde co nivel.
- Ser quen de actuar en público coa seguridade e o temple necesario.

3. CONTIDOS

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Estudo dos diferentes xeitos de soar o instrumento.
- Exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo dos trinos.
- Estudo do existro sobreagudo.
- Exercicios para o control do vibrato.
- Práctica da lectura á vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de concertos e audicións de fruta.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Ejercicios

- | | |
|---|-------------------|
| - “ Teoría e práctica da fruta” | T Wye |
| - “ La tácticade la embocadura” | Ph.Bernold |
| - “ siete exercicios diarios” | Reichert |
| - 17 exercicios diarios para flauta | G. Gariboldi |
| - Check up | Peter Lukas Graff |
| - Desenvolvemento do sonido a través de técnicas contemporáneas | R. Dick |

Estudos:

- | | |
|---|--------------|
| - 24 estudos melódicos | T. Boehm |
| - Grandes exercicios para flauta op 139 | G. Gariboldi |

Obras:

Barroco

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| - Sonata a elexir | J. S. Bach |
| - Suite en si m. | J. S. Bach |
| - Sonata en sol | L. Vinci. |
| - 12 sonatas melódicas | G.Telleman |
| - 12 fantasías para flauta sola | G. Telleman |
| - Suite en re M | Hotetterre |
| - Concierto en Sol M | Pergolesi |
| - Concierto | A. Vivaldi |

Clasicismo

- | | |
|----------------------|--------------|
| - Concierto en Do | Getry. |
| - Concierto en sol M | C. Stamitz. |
| - Andante y Rodó | W. A. Mozart |

Siglo XIX y XX

- | | |
|------------------|-----------------|
| - Aria | E. Bozza. |
| - Les cygnes | H. Busser |
| - Les écureulls | H. Busser |
| - Ala gitana | P. Dukas |
| - Historias | J. Ibert |
| - Romanza | C. Saint-saens. |
| - Odelette op 94 | R. Schumann |
| - Pavana | G. Fauré |

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

-Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.

-Rendimiento có pianista acompañante.

-Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpejos correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.

-Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

-Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.

-Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

- Ejecutar de memoria todas las escalas mayores, menores melódicas, arpeggios mayores, arpeggios menores.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicions. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.

Interpretación de seis estudos e tres obras do programa.

8. PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

5º Curso Grao profesional

2. OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Desenvolver diferentes aspectos do son como color, timbre, novas técnicas de produción do son.
- Mellorar a habilidade e velocidade necesarias en dedos e lingua sincronizados para executar con precisión as obras programadas no curso.
- Perfeccionar o control corporal a través da relaxación e a concentración.
- Conocer a evolución do papel da frauta na orquestra.
- Conocer e interpretar fragmentos de repertorio orquestal.
- Mellorar a interpretación a través da análise formal e armónico e da audición das pezas

- Mellorar a capacidade para interpretar en conxunto.
- Desenvolver a capacidade de improvisar e a creatividade.

3. CONTIDOS

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulaciós.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

- | | |
|--|--------------------|
| - Teoría y práctica de la flauta | T. Wye |
| - La técnica de la embocadura | Ph. Bernold |
| - Siete ejercicios diarios | M. A. Reichert |
| - 17 ejercicios diarios | Taffanel y Gaubert |
| - Desarrollo del sonido | R. Dick |
| - Desarrollo a través de la interpretación | M. Moyse |
| - Ejercicios melódicos | M. Moyse |

Estudios:

- | | |
|---|-----------|
| - 24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12) | Th. Boehm |
| - Doce estudios | M. Moyse |
| - Método de flauta (vol. III del 1 al 13) | H. Altés |

Obras:

Barroco

- | | | |
|---------------------------------|------------------|-------------|
| - Sonatas para flauta | J.S. Bach | Urtext |
| - Seis sonatas | Quantz | Schott |
| - 12 Fantasías para flauta sola | G. Ph. Tellemann | Música rara |
| - 12 Sonatas metódicas | G. Ph. Tellemann | Barenreiter |
| - Conciertos para flaut | A. Vivaldi | Ricordi |
| - Les folies d'Espagne | M. Marais | Barenreiter |

Concertos con Orquesta

- | | | |
|------------------------------|-------------------|-------------|
| - Concierto en Do M. | J. M. Leclair | Foetisch |
| - concierto en Sol | Quantz | IMC |
| - Concierto en Mi m. | F. Benda | Schott |
| - Concierto en Re M. | A. Stamitz | Breitkopf |
| - Concierto en Sol M. Op. 29 | C. Stamitz | IMC |
| - Concierto en Re M. | F. A. Hoffmeister | Sikorski |
| - Conciertos para flauta | A. Vivaldi | Ricordi |
| - Concierto en Re Mayor | W.A. Mozart | Barenreiter |

Clasicismo

| | | |
|-------------------------------|-------------|-----------|
| - Sonata en Do M., MibM, SolM | J. Haydn | IMC |
| - Sonata | J. Hummel | Doblinger |
| - Sonatas | F. Devienne | |

Romanticismo, s. XIX e XX

| | | |
|------------------------------|-------------|-----------|
| - Introducción y Rondó | F. Kuhlau | Billaudot |
| - Trois grands solos, Op. 57 | F. Kuhlau | Billaudot |
| - Fantasía pastoral húngara | F. Doppler | Schott |
| - Sonatine | Ph. Gaubert | Heugel |
| - Ballade | Ph. Gaubert | Leduc |
| - Tercera sonata | Ph. Gaubert | Leduc |
| - Suite de tres Morceaux | B. Godard | Durand |
| - Serenata | Pierne | Leduc |
| - Aria | A. Roussel | Leduc |
| - Jouerus de flute | A. Roussel | |
| - Andante y scherzo, Op. 51 | A. Roussel | Durand |
| - Fantasía | G. Fauré | Leduc |
| - 1ª sonata | Martinu | |
| - Jeux | J. Ibert | Leduc |

Flauta sola

| | | |
|-----------------------------------|---------------|-------------|
| - Syrinx | C. Debussy | Barenreiter |
| - Danza de la cabra | A. Honegger | Salabert |
| - Pieza | J. Ibert | |
| - Preludio para la flauta de jade | C. Chaynes | Leduc |
| - Dos diálogos; Op. 114, nº1 | L. Durey | Billaudot |
| - Mei | K Fukushima | |
| - Rondo caprichoso en Sol M. | J. A. Stamitz | Breitkopf |

Música contemporánea

| | | |
|-----------------------|-----------------|-----|
| - Icicle | R. Aitken | EMT |
| - Chant de L'innocent | C. Ballif | EMT |
| - Ergo sum | F. Schwartz | EMT |
| - Divertissement | G. Garcin | EMT |
| - Beney | Circonvolutions | EMT |
| - Honami | W. Offermans | |

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.

- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpejos correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpejos correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Ejecutar de memoria todas las escalas mayores, menores melódicas, arpeggios mayores, arpeggios menores.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e examen de setembro.

Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

6º Curso Grao Profesional

2. OBXECTIVOS

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable aplicando as distintas dinámicas, cores e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Profundizar no dominio da dixitación, da precisión rítmica e da articulación para executar as pezas programadas en este curso.
- Demostrar a madurez suficiente para solucionar os problemas que presenten as pezas o longo do curso.
- Profundizar no coñecemento dos estilos, concretamente na música do século XX.
- Mellorar a articulación do cobre e triple picado.
- Desenvolver os criterios interpretativos a través do coñecemento histórico, o análise formal, as audicións e o desenvolvemento da propia personalidade creativa.
- Concebir a técnica como elemento necesario pero non como único, potenciando outros aspectos estéticos e da personalidade do alumno.
- Montar un repertorio amplo e variado que inclúa tanto obras solistas como obras de conxunto.
- Interpretar pezas do repertorio orquestral.
- Profundizar no coñecemento doutros estilos musicais non pertencentes al mundo clásico.
- Levar á práctica as habilidades adquiridas en audicións públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- Ser capaz de interpretar un programa de concerto completo.

3. CONTIDOS

Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quecemento diario etc.
Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.

Profundización no estudo do vibrato.

Traballo en profundidade do rexistro agudo.

Exercicios de afinación.

Desenvolvemento da lectura a vista.

Entrenamento progresivo e permanente da memoria.

Traballo do repertorio orquestral.
Práctica da música de conxunto

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Exercicios:

- | | |
|--|--------------------|
| - Teoría y práctica de la flauta | T. Wye |
| - La técnica de la embocadura | Ph. Bernold |
| - Siete ejercicios diarios | M. A. Reichert |
| - Desarrollo del sonido | R. Dick |
| - 17 ejercicios diarios | Taffanel y Gaubert |
| - Desarrollo a través de la interpretación | M. Moysé |

Estudios:

- | | |
|---|-----------|
| - 24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12) | Th. Boehm |
| - Diez estudios "Wieniawsky" | M. Moysé |
| - Doce estudios | M. Moysé |
| - Método de flauta (vol. III del 13 al final) | H. Altés |

Obras:

Barroco

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------|-------------|
| - Sonatas para flauta | J.S. Bach | Urtext |
| - Una sonata a elegir | C. Ph. Bach | Zimmermann |
| - Seis sonatas | Quantz | Schott |
| - 12 Fantasías para flauta sola | G. Ph. Telemann | Música rara |
| - 12 Sonatas metódicas | G. Ph. Telemann | Barenreiter |
| - Conciertos para flauta | A. Vivaldi | Ricordi |
| - Les folies d'Espagne | M. Marais | Barenreiter |
| - Caprichos, fantasías y otras piezas | J. J. Quantz | Peters |

Concertos con Orquesta

- | | | |
|------------------------------|-------------------|-------------|
| - Concierto en Do M. | J. M. Leclair | Foetisch |
| - concierto en Sol | J. Quantz | IMC |
| - Concierto en Mi m. | F. Benda | Schott |
| - Concierto en Re : Op. 27 | L Boccherini | Southern |
| music | | |
| - Concierto en Re M. | A. Stamitz | Breitkopf |
| - Concierto en Sol M. Op. 29 | C. Stamitz | IMC |
| - Concierto en Re M. | F. A. Hoffmeister | Sikorski |
| - Conciertos para flauta | A. Vivaldi | Ricordi |
| - Concierto en Sol Mayor | W.A. Mozart | Barenreiter |
| - Concierto nº 7 en miM | F. Devienne | IMC |

Romanticismo, s. XIX y XX

| | | |
|------------------------------|--------------|-----------|
| - Introducción y Rondó | F. Kuhlau | Billaudot |
| - Trois grands solos, Op. 57 | F. Kuhlau | Billaudot |
| - Airs valaques, Op. 10 | F. Doppler | Wye Music |
| - Sonatine | Ph. Gaubert | Heugel |
| - Ballade | Ph. Gaubert | Leduc |
| - Tercera sonata | Ph. Gaubert | Leduc |
| - Sicilienne | H. Busser | Leduc |
| - Preludio y Scherzo | H. Busser | Leduc |
| - Suite de tres Morceaux | B. Godard | Duran |
| | | |
| - Serenata | Pierne | Leduc |
| - Aria | A. Roussel | Leduc |
| - Jouerus de flute | A. Roussel | |
| - Andante y scherzo, Op. 51 | A. Roussel | Durand |
| - Fantasía | G. Fauré | Leduc |
| - Cantábile y presto | G. Enesco | |
| - 1ª sonata | B. Martinu | |
| - Jeux | J. Ibert | Leduc |
| - Fantasía capricho | A. Jolivet | Leduc |
| - Sonata | J. Poulenc | Chester |
| - Suite | C. M. Widor | Heugel |
| - Sonata | P. Hindemith | Schott |
| - Ballade | F. Martin | |

Flauta soa

| | | |
|-----------------------------------|---------------|-------------|
| - Syrinx | C. Debussy | Barenreiter |
| - Pieza | J. Ibert | |
| - Preludio para la flauta de jade | C. Chaynes | Leduc |
| - Dos diálogos; Op. 114, nº1 | L. Durey | Billaudot |
| - Mei | K Fukushima | |
| - Rondo caprichoso en Sol M. | J. A. Stamitz | Breitkopf |

Música contemporánea

| | | |
|------------------|-----------------|-----|
| - Icicle | R. Aitken | EMT |
| - Ergo sum | F. Schwartz | EMT |
| - Divertissement | G. Garcin | EMT |
| - Beney | Circonvolutions | EMT |
| - Honami | W. Offermans | |

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

2º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.
- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.

3º Trimestre

- Participación e traballo do alumno tanto na clase como na súa casa.
- Rendimiento có pianista acompañante.
- Realizar a escala cromática, escalas, intervalos e arpexios correspondentes ao curso con distintas articulacions. Al realizar os intervalos se tendrá en conta que o legato sea correcto e a afinación o mais xusta posible, acorde ao nivel do curso.
- Realizar un uso do vibrato na expresión.
- Executar os estudos e obras correspondentes ao curso con expresividade e fraseo, teniendo en conta a compenetración con el pianista acompañante e unha comprensión formal de la obra más profunda acorde al nivel del curso.

- Memorización de obras de maior extensión, teniendo en conta a dinámica, fraseo, estilo, calidade do son e afinación.
- Lectura a primeira vista; se tendrá en conta as dinámicas, fraseo, son, afinación, pulso e facilidade de lectura.
- Ejecutar de memoria todas las escalas mayores, menores melódicas, arpeggios mayores, arpeggios menores.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

Audicións. O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Fruta, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito de avaliación continúa e examen de setembro

Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnada diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do materias didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoxía, para adaptala ás necesidades de cada a uno.
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nive de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con exisencias distintas.
- 4) Organizar o trabalo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar o frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

11. A CLASE COLECTIVA

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles

seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

OBXECTIVOS:

- a) Abordar un repertorio sencillo de diferentes épocas y estilos que facilite unha interpretación de conxunto progresiva (acordes, células, frases, dúos, trios, etc)
- b) Adquirir un compromiso co estudo individual para o bo funcionamento do grupo.
- c) Desenvolar as capacidades de socialización do alumnado.
- d) Traballar en equipo mantendo unha actitude de respecto mútuo, respetando certas normas básicas (puntualidade, silencio, codado do material etc.)
- e) Desenvolar a capacidade de escoitar o conxunto mentras toca.
- f) Aprender los gestos básicos camelísticos.
- g) Traballar aspectos como a relaxación, a respiración, a memoria, afinación, técnicas de estudo, desenvolvemento auditivo, lectura a 1ª vista, etc.
- h) Interpretar en concerto con garantías de éxito o repertorio traballado en clase.
- i) Aproximarse á técnica de fabricación de lengüetas. (oboe, fagot)
- j) Despertar o interese hacia un repertorio máis amplo co que brinda o estudo individual do propio instrumento.

CONTIDOS:

- Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....
- Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Sesións de relaxación.
- Lectura á primeira vista de pequenas obras.
- Exercicios para a afinación

- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.

12. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS.

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno.

- Curso de técnica e interpretación de Frauta no 2º Trimestre
 - Xornadas de actividades musicais (1º trimestre)
 - Participación nas Semanas Musicais organizadas polo conservatorio.
 - Audiciones trimestrais.
 - Recitáis fin de Grao Medio.
 - Ensaio cos profesores pianistas acompañantes.

13. PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o optimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material

impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

14. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

13. PROBAS DE ACCESO

ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL

Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao elemental.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL

Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo curso de grao elemental.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao elemental.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

SEGUNDO GRAO PROFESIONAL

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no primeiro ou segundo curso de grao profesional.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

TERCEIRO GRAO PROFESIONAL

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no segundo ou tercer curso de grao profesional.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CUARTO GRAO PROFESIONAL

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no terceiro ou cuarto curso de grao profesional.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

QUINTO GRAO PROFESIONAL

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso o quinto curso de grao profesional.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

SEXTO GRAO PROFESIONAL

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante.

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no quinto ou sexto curso de Grao Profesional.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empleando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

Se trata de avaliar a aplicación dos conhecimentos do linguaxe musical en una obra representativa do nivel técnico exixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que o aspirante ha adquirido os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenvolvemento da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que pretende ingresar.

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados a su contido.

Pretende avaliar a aplicación dos conhecimentos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.

4) Interpretar as obras propostas de acordo cos criterios de estilo correspondentes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

5) Utilizar o esforzo muscular adecuados as exixencias da execución instrumental.

Pretendese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzcan a unha perda de control na execución.

Estos criterios avalúan contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requerido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha calificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal

podrá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione a súa totalidade.

ANEXO I PROBA DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO ESTILO

- Sonata en sol menor nº2 /G. Haendel
- Sonata nº1 “L´Henriette” /M. Blavet
- Minueto y badinerie/ J.S.Bach

- Sonata en Fa Mayor/ A. Vivaldi

SEGUNDO ESTILO

- Danza de los espíritus bienaventurados / Gluck
- Andante en Do Mayor / W. Mozart
- Una Sonata / W. Mozart
- Tema con variaciones de la sonata en Si b Mayor/ L. Beethoven

TERCEIRO ESTILO

- Berceuse / G. Faure
- Siciliana / G. Faure
- Le petit âne blanc (Historias) /J. Ibert
- El pequeño negro / C. Debussy
- Los niños están jugando / Nielsen
- Archaica / H. Vachey
- Intermezzo / H. Vachey

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao elemental ou no primeiro do grao profesional.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamiento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

ANEXO II PREMIO DE HONRA FIN DE GRAO PROFESIONAL

Para optar o premio de fin de grado profesional os aspirantes terán que interpretar duas obras unha delas obrigada. Presentarán partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obrigada que se interpretará con acompañamento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

Fantasia para flauta y piano.....G. Fauré