



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

NOVAS TECNOLOXÍAS

CURSO 2011-2012

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBXECTIVOS	3
CONTIDOS	5
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	6
PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	7
MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	8
PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO	8
RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)	9
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	9
CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	10
PROBAS DE ACCESO	11
ACTIVIDADES CULTURALS E DE PROMOCIÓN	13
DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN	13

1. INTRODUCCIÓN

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

2. OBXECTIVOS

- a) Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.

- b) Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.

- c) Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.

- d) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.

- e) Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.

- f) Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.

- g) Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.

- h) Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

3. CONTIDOS

3.1 CONTIDOS XERAIS

- a) O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- b) Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- c) O midi e o audio dixital.
- d) O MP3 e outros formatos de compresión.
- e) Editores de partituras. Editores de audio dixital.
- f) Secuenciadores e outras ferramentas integrais.
- g) Os estudos de gravación. Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución.
- h) Introducción á acústica xeral.
- i) Acústica básica dos instrumentos e a súa aplicación no ámbito do audio dixital.

3.2 CONTIDOS ESPECÍFICOS

- a) Aplicacións da informática á música.
- b) Informática básica.
- c) Audio dixital. A tarxeta de son.
- d) O MIDI.

- e) A cadea de audio. Conexión de equipos de son.
- f) Os estudos de gravación.
- g) Introducción á acústica xeral.
- h) Acústica básica dos instrumentos.
- i) Escribir partituras: Finale 2008.
- j) Adestramento auditivo e instrumental. EarMaster e Band-in-a-box.
- k) Secuenciadores: Cubase.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- a) Realizar exercicios de transcripción nalgún editor de partituras. Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.
- b) Realizar exercicios de edición a nivel básico cun editor de audio dixital. Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio ou secuenciador.
- c) Identificar as partes xerais do interior dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer e xerarquizar os compoñentes internos básicos dun ordenador.

- d) Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer os compoñentes externos básicos que se poden conectar a un ordenador.

- e) Describir o funcionamento dos principais aparellos que integran un estudio musical profesional. Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos dun estudio de gravación profesional.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

5.1 ORDINARIOS

A avaliación vai ser continua e integradora, cun carácter formativo e orientador do proceso educativo. Os instrumentos para avaliar van ser a observación e seguimento semanal dos alumnos e exames teórico-prácticos durante o trimestre.

As calificacións tanto as trimestrais como as finais van ser de 1 a 10, sendo necesario ó menos un 5 para aprobar.

Para superar o curso será necesario aprobar todos os trimestres. A nota final será a media das notas dos mesmos.

En todos os trimestres as probas teórico-prácticas realizadas ao longo de cada un deles representarán un 80% da nota final do trimestre; o valor de

cada unha das probas será determinado en cada caso polo profesor da materia. O 20% restante será obtido pola actitude do alumno na aula/clase (asistencia, puntualidade, comportamento, interese e participación).

5.2 ALTERNATIVOS

Probas para os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua:

De acordo coa normativa do Centro, no caso de ter acumuladas 4 ou máis faltas de asistencia inxustificadas no curso, os alumnos perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a un exame ao final de cada trimestre, cos contidos traballados no mesmo, e/ou unha proba final con todos os contidos traballados no curso. No Anexo 1 da presente programación especificanse os puntos dos que constará dita proba final, proposta polo profesor da materia, dos que poranse excluír aqueles que se considere que o alumno ten superados ao longo da súa asistencia a clase.

6. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Os trimestres non aprobados poderán recuperarse no trimestre seguinte, agás o último, no que se fará unha proba de recuperación ó final do mesmo.

7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos con cualificación inferior a 5 na avaliación final de xuño terán dereito a unha proba no mes de setembro que consistirá nunha proba teórico-práctica baseada nos puntos do Anexo 1 da presente programación.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

O ensino da materia de Novas Tecnoloxías aínda que colectivo, vai ter un marcado carácter individual. Ao poder dispor dun ordenador por alumno cada alumno vai levar o seu propio ritmo de aprendizaxe, sempre dentro da unidade didáctica correspondente. Como un só curso non é dabondo para dominar un tema moi amplo, o obxectivo principal vai ser fomentar a autonomía do alumno e despertar o seu interese. Todo isto vai ser levado a cabo a través de actividades feitas en clase relacionadas coas unidades didácticas, realizadas de xeito persoal sen desdeñar a axuda doutros compañeiros. O enfoque vai ser eminentemente práctico.

9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os seus estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os seus estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá presentar as seguintes estratexias:

- a) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe.
- b) Variacións de metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- c) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- d) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- e) Acelerar ou frear o ritmo de introdución dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

10. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para ampliar matrícula na materia de Novas Tecnoloxías aplicadas á Música será necesario ter superados os todos os obxectivos do curso ao final do

primeiro trimestre. Para verificar a superación de ditos obxectivos o profesor da materia propondrá ao alumno unha proba baseada nos puntos do Anexo 1 da presente programación, dos que poderanse excluír aqueles que considere que o alumno ten superados ao longo da súa asistencia a clase.

11. PRBAS DE ACCESO

Todos aqueles alumnos que desexen acceder a un curso superior no que está incluída a presente materia (a partir de 4º de G.P.) deberán superar unha proba para demostrar a superación dos obxectivos propostos na materia. Para verificar a superación de ditos obxectivos o profesor da materia propondrá ao alumno unha proba baseada nos puntos do Anexo 1 da presente programación.

ANEXO 1

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos que pretendan tanto facer unha ampliación de matrícula como acceder a un curso superior no que está incluída a presente materia. Así mesmo estes tamén serán os puntos básicos sobre os que versará a proba que realizarán os alumnos que non superen con éxito a materia en xuño

- a) **Proba escrita de coñecementos** acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

b) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno seralle entregada unha partitura que deberá reproducir o máis fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa ?FINALE 2008? aínda que o alumno poderá traer previamente instalado nun computador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras a aprobación por parte do profesor. (recoméndase preguntar con suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).

c) **Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Pediráselle ó alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas AUDACITY e CUBASE para a realización deste apartado da proba. Do mesmo xeito que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun computador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (recoméndase preguntar con suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

12. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN

Tendo en conta as características da materia de novas tecnoloxías aplicadas á música, e o seu lugar dentro do currículo do alumnado, o departamento de composición procurará a realización de actividades culturais e de promoción da materia como á asistencia a sesións de gravación e outras posibles actividades relacionadas coa materia.

13. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarase de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

O profesore informará aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

14. PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do

departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e en concreto a de novas tecnoloxías aplicadas á música, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo, etc.

Comentábase regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasláranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisáranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.