



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música  
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA  
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767  
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es  
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



**PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE**

**OBOE**

**CURSO 2011-2012**

1.INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA	pag 3
2. OBXECTIVOS XERAIS	pag. 3
3. CONTIDOS XERAIS	pag. 4
<b>Grao Elemental</b>	
1º curso	pag. 5
2º curso	pag. 10
3º curso	pag. 14
4º curso	pag. 19
<b>Grao Profesional</b>	
1º curso	pag. 24
2º curso	pag. 29
3º curso	pag. 34
4º curso	pag. 39
5º curso	pag. 44
6º curso	pag. 49
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	pag. 54
A CLASE COLECTIVA	pag. 55
ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENS.	pag. 56
PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.	Pag. 57
DESENVOLVEMENTO E RESULTADO DAS PROGRAMACIÓNS.	pag. 58
PROBAS DE ACCESO	pag. 58
ANEXO II EXAME PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL	pag. 64

## 1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2 / 2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2 / 2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

A finalidade do **grao elemental** é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

## 2. OBXECTIVOS XERAIS

O ensino de instrumentos de vento madeira no **grao elemental** terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

-Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.

-Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

-Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.

-Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

-Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

-Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.

-Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaixalas para o seu correcto funcionamento (instrumentos de lingüeta dobre).

-Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

O ensino de instrumentos de vento madeira no **grao profesional** terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumando as capacidades seguintes:

- a) Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde a este nivel.
- c) Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- d) Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes en distintos periodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practica-la música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

### **3. CONTIDOS XERAIS**

-Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

-Fortalecemento dos músculos faciais.

-Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas), controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, nas articulacións, nos trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

#### **4. 1º CURSO DO GRAO ELEMENTAL**

##### **4.1. OBXECTIVOS**

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Controlar a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Conseguir unha correcta colocación da cana na boca.
- Acadala presión necesaria coa columna de aire para lograr emitir ca cana o si, do e do sostido.
- Adquirir unha posición de mans e dedos que permita iniciar e máis tarde desenrolar os reflexos que permiten correxila afinación.
- Despertar no alumno interese polo estudio, inculcando un hábito de correcto e eficaz.
- Coñecer algunhas das posibilidades e características do instrumento.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o desenrolo da afinación e a evolución contínua da calidade do son.
- Executar pequenas melodías no primeiro rexistro do instrumento.
- Respectar os diferentes criterios dos compañeiros, tanto en música coma en calquera outra esfera do pensamento.

- Valorar a música de conxunto coma un aspecto fundamental na formación musical.

## **4.2. CONTIDOS**

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, con diversos exercicios tumbados, sentados e de pé.
- Fortalecemento dos músculos faciais e abdominais con exercicios de cana e instrumento ( notas longas e sostidas controlando afinación, son e dosificación do aire).
- Exercicios de presión ca cana, emitindo un do sostido, para acadar unha correcta emisión, afinación e calidade do son.
- Exercicios de vocalización de ata tres alteracións coa finalidade de lograr elasticidade nos saltos de intervalos.
- Exercicios de iniciación o mecanismo basados en tetracordos.
- Emisión do son en diferentes dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da sensibilidade.
- Memorización de pequenos pasaxes.
  
- Exercicios baseados na escala cromática, en notas longas, ascendente e descendente
  
- Traballo en clase sobre a aprendizaxe de pasaxes difíciles para inculcar técnicas de estudo eficaces e adaptadas para cada alumno.
  
- Exercicios de mecanismo e articulación baseados en exercicios de extensión, nas tonalidades de Do maior, Fa maior e Sol maior a diferentes velocidades.

## **4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metronomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibre, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

**Técnica:**

Exercicios básicos de respiración, dixitación e embocadura.

Escala cromática nunha octava.

**Métodos:**

O meu primeiro ano de oboe

G.Remaud.

Aprende tocando

P.Wastall.

**4.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaje progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

## 4.5. PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIOS

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probas orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **rexistros anecdóticos; observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

#### **4.6. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

##### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

##### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

##### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

#### **4.7 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Traballarase polo menos co método “Aprende tocando el oboe”, chegando como mínimo a unidade 9 do libro, aparte de pequenas pezas populares que o/a profesor/a considere apropiadas, así coma a execución da escala de Do maior e cromática ata o Do4.

#### **4.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

#### **4.9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **5. 2º CURSO GRAO ELEMENTAL**

### **5.1. OBXECTIVOS**

- Potenciar os músculos que interveñen na respiración diafragmática, na formación da embocadura, a flexibilidade da gorxa e a lingua para unha maior eficacia no control e dosificación do aire.
- Afianzar a correcta posición do corpo e o instrumento.
- Insistir na presión sobre a columna do aire para mellorar o timbre e a afinación.
- Comezar a coñecer o sistema/s de atado das canas.
- Desenrolar a sensibilidade auditiva que permita a evolución continua dun bo son e afinación
- Estimularlo alumno/a no referente o interese polo estudio do óboe.
- Adquirir elasticidade nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Insistir no valor do silencio como medio eficaz para o rendemento do traballo individual e colectivo.
- Insistir no respecto aos criterios dos demais.
- Adquirir técnicas de estudio correctas e eficaces.
- Interpretar un repertorio básico e progresivo de estudos e pezas solo e con acompañamento de piano.
- Iniciar a estrutura musical : Motivos, frases, cadencias, etc.
- Interpretar en público.
- Practicar a lectura a primeira vista.

### **5.2. CONTIDOS**

- Desenrolo do mecanismo e da articulación.
- Evolución na elasticidade, homoxeneidade e calidade do son e a afinación, especialmente nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- A dinámica.
- Adquisición de técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.

- Afinación, ritmo e sincronización en conxunto.
- Práctica no inicio do atado de canas.
- Audicións en clase e asistencia a concertos para desenvolver a sensibilidade musical e estética.
- Estudio de pasaxes especialmente dificultosos.
- Practica da lectura a primeira vista.

### **5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibre, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

#### **Técnica:**

Exercicios progresivos de respiración. Escalas ata dúas alteracións.

Escala cromática en dúas octavas. Métodos:

Aprende tocando

A.B.0

The relly easy

P.Wastall

M.Giot

R.Hinchliffe

### **5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

## 5.5 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probos orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **registros anecdóticos**; **observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 5.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

## **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **5.7 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Chegar ata unidade 18 do método “Aprende tocando el oboe”, aparte de pequenas pezas adaptadas ó nivel do/a alumno/a, así coma a execución de escalas ata dúas alteracións e cromática, ata o Do5. Interpretación de pequenos fragmentos a primeira vista con coherencia.

### **5.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

### **5.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **6. 3º CURSO GRAO ELEMENTAL**

### **6.1 OBXECTIVOS**

- Practicar escalas e arpexios, maiores e menores nas tonalidades de ata catro alteracións propias.

- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas nos modos maior e menor e nas tonalidades de ata dúas alteracións.

- Axilizar o mecanismo e a articulación.
- Continuar co atado das canas e coñecer o tipo/s de raspado das mesmas.
- Ampliar a gama dinámica.
- Ampliar o repertorio con diferentes estilos musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.

## **6.2 CONTIDOS**

- Axilización do mecanismo, elasticidade e homoxeneidade do son.
- Axilización das distintas articulacións.
- Enriquecemento da gama dinámica.
- Ampliación do repertorio de obras de distintos estilos.
- Lectura a primeira vista.
- Atado de canas e coñecemento do tipo/s de raspado.
- Actuacións en público.

## **6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibrador, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

### **Técnica:**

Escala cromática ata Mib. Escalas ata tres alteracións.

### **Métodos:**

Aprende tocando	P.Wastall.
Oboenschule	B.Doemens.
80 estudos	Davies-Harrys.

### **Obras con acompañamento de piano:**

Aiobics	P.Verral.
Classical and romantic pieces	P.Forbes.
Nessum dorma	G.Puccini.
Piece V	C.Franck.
Sonatine	A.Ameller.

## **6.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o

dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

## 6.5 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probos orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **rexistros anecdóticos**; **observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar,

ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## **6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **6.7 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Os estudos mínimos para este curso son:

terminarase co método "Aprende tocando el oboe". A execución de escalas ata tres alteracións e cromática, ata o Mi b 5. No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria. Interpretación de pequenos fragmentos a primeira vista con coherencia.

## **6.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## **6.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación

## **7. 4º CURSO GRAO ELEMENTAL**

### **7.1 OBXECTIVOS**

- Traballar son e afinación.
- Practicar escalas e arpexios, maiores e menores, nas tonalidades con sete alteracións propias.
- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas, nos modos maior e menor, nas tonalidades con cinco alteracións.
- Interpretar estudos acordes o nivel.
- Interpretar obras de estilos diferentes con acompañamento de piano e con público.
- Capacitar o/a alumno/a das destrezas necesarias para que sexa capaz de atar correctamente as canas.

### **7.2 CONTIDOS**

- Evolución do mecanismo, elasticidade, homoxeneidade e calidade do son nas distintas tonalidades.
- Interpretación de estudos e obras programados para este nivel.
- Mentalización para a proba de acceso para chegar a ela con seguridade e posibilidades de éxito.

- Confección de canas a nivel básico, inicio do proceso de raspado.

### 7.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibrador, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

#### **Técnica:**

Escala cromática ata Fa. Escalas ata 5 alteracións

#### **Métodos:**

Método progresivo  
80 estudos

J.Sellner.  
Davies-Harrys.

#### **Obras con acompañamento de piano:**

Largo e Allegretto  
Suite en So1M  
Peza en Solm  
Microjazz  
Interludes

B.Marcello.  
J.Fischer.  
G,Pierné.  
Ch.Norton.  
G. Jacob

### 7.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

## **7.5 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN Ordinarios**

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probos orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **rexistros anecdóticos; observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 7.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

## **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

## **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **7.7 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Os estudos mínimos para este curso son:

J. Sellner (2ºvol.) ata unha alteración e Davies-Harrys ata 15. A execución de escalas ata cinco alteracións e cromática, ata o Fa 5. No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria. Interpretación de pequenos fragmentos a primeira vista con coherencia.

## **7.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## **8. 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **8.1 OBXECTIVOS**

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenvolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

### **8.2 CONTIDOS**

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o alumno teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación. -

Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenvolver a memoria.

- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

### **8.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.

- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibrador, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

### **Técnica:**

Iniciación ó montaxe das canas. Iniciación ó estudio do vibrato.

Libros de escalas e arpejos

### **Métodos:**

Vol.2	A.Salviani.
Vol.2	J.Sellner.
Vol.3 .	E.Barret.

### **Obras con acompañamento de piano:**

Concerto	Corelli-Barbirolli.
Concerto nº1	G.F.Händel.
Adagio	L.Beethoven.
4 pezas	E.Grieg.
Adagio sentimental	S.Chuliá.

## **8.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

## **8.5 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Os estudos mínimos para este curso son: Salviani(vol.2) ata unha alteración, J. Sellner (ata tres alteracións), Barret (vol 3) ata 20 . No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos.

## 8.6 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probas orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **registros anecdóticos; observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 8.7 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## 8.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## 8.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **9. 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **9.1 OBXECTIVOS**

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

### **9.2 CONTIDOS**

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o/a alumno/a teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

### **9.3 RECURSOS DIDÁCTICOS E METODOLOXÍA**

#### **Técnica:**

Iniciación ó raspado das canas.

Continuación co estudo do vibrato.

Libros de escalas e arpejos.

**Métodos:**

Vol.2	A.Salviani
Vol.2	J.Sellner
Vol.3	F.Barret

**Obras con acompañamento de piano:**

Concerto nº2	G.F.Händel
Partita nº2 en Sol	G.P.Telemann
Sonata en DoM	A.Besozzi
Sonata en FaM	G.Donizzeti
Islamita dance	E.Goosens

#### **9.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa

desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

## 9.5 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probas orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **registros anecdóticos**; **observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 9.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, contidos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

## **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **9.7 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Vol.2

A.Salviani

Vol.2

J.Sellner

Tres obras de distintos estilos.

### **9.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Grao elemental:O alumno interpretará un estudio e unha obra do programa traballado durante o curso.

Grao Profesional:O alumno interpretará cinco estudos e tres obras do programa traballado durante o curso.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

### **9.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **10. 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **10.1 OBXECTIVOS**

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

### **10.2 CONTIDOS**

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética.

### **10.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.

- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibrador, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

**Técnica:**

Escalas e arpexios J.Davies.

**Métodos:**

Vol.2(máis de dúas alteracións) A.Salviani.  
 Sonatas 1 e 2 F.Barret.  
 25 estudios melódicos F.Fleming.

**Obras con acompañamento de piano:**

Sonata en FaM G.F.Háendel.  
 Sonata en Mim nº3 F.Geminiani.  
 Concerto op.7 nº6 T.Albinoni.  
 Pezas fantasia C.Nielsen.  
 Escalas J.Ibert.  
 Sonatina para oboe solo E.Krenek  
 Petite Complainte F.Martín.

**10.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

## **10.5 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Os estudos mínimos para este curso son: Salviani(vol.2) ata catro alteracións, Ferling(48 estudos)ata 16, Fleming ata 12 . No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos.

## 10.6 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probas orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **rexistros anecdóticos; observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## **10.7 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **10.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## **10.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para conceder-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **11. 4ºCURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **11.1 OBXECTIVOS**

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

### **11.2 CONTIDOS**

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética.

### **11.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.

- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibrador, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reproducción e grabadora.

**Técnica:**

1º parte

L.Bleuzet.

**Métodos:**

Vol.IV

Salviani.

48 estudios (1-16)

F.W.Ferling.

25 estudios melódicos vol.2

F.Fleming.

**Obras con acompañamento de piano:**

Sonata en SibM.nº2

G.F.Händel.

Concerto

D.Cimarosa.

Concerto en Lam

A.Vivaldi.

Concerto op.9 nº2

T.Albinoni.

Concerto en MibM

Bellini.

Zarabanda e allegro

Grovlez.

Amorettes

S. Chuliá

## 11.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

## **11.5 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Os estudos mínimos para este curso son: Salviani(vol.4) dúas primeiras, Barret (vol 3) Sonata 1 e 2, Fleming ata 25, L.Bleuzet ( 1º parte). No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos

## 11.6 PROCEDIMIENTO DE AVALIACIÓN

### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probas orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **registros anecdóticos**; **observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 11.7 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

### Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## 11.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## 11.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **12. 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **12.1 OBXECTIVOS**

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.

### **12.2 CONTIDOS**

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solístico e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.

### **12.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.

- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibrador, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

**Técnica:**

2ª parte

L.Bleuzet.

**Métodos:**

24 estudos

J.H.Luft.

48 estudos (17-32)

F.W.Ferling.

Sonatas nº 3 e 4

F.Barret.

**Obras con acompañamento de piano:**

Sonata en Dom

G.F.Händel.

Concerto en Rem

A,Marcello.

Cuarteto KV 370

W.A.Mozart.

Concertino

C.M.Weber.

Solo de concurso

Ch.Colin.

Sonata

P.Hindemith.

## 12.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

## **12.5 MÍNIMOS ESIXIDOS**

Os estudos mínimos para este curso son:

J.H. Luft (24 estudos) ata a 12, Ferling (48 estudos) ata a 32, Barret (vol 3) Sonata 3 e 4, I. Bleuzet ( 2º parte) . No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos

## 12.6 PROCEDIMIENTO DE AVALIACIÓN

### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probos orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grado de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **registros anecdóticos**; **observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 12.7 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## 12.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## 12.9 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O profesor-titor de óboe será quen propoña a ampliación de matrícula en consenso previo cos demais profesores do alumno.

Disporase durante o primeiro trimestre do curso para presentar a ampliación.

## **13. 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL**

### **13.1 OBXECTIVOS**

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.
- Preparar a Proba de Acceso ó Grao Superior.

### **13.2 CONTIDOS**

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solístico e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.

### 13.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Materiais:**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- 1.-Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- 2.-Atril.
- 3.-Instrumentos (óboe e corno inglés).
- 4.-Metrónomo e afinador.
- 5.-Piano.
- 6.-Maquinaria necesaria para realizar todo o proceso de confección de canas.
- 7.-Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, alambre, tesouras, calibre, micrómetro, pregubiador, flexo...
- 8.-Métodos, obras, grabador.
- 9.-Aparato de reprodución e grabadora.

#### **Técnica:**

3' parte      L.Bleuzet. Estudio do dobre stacatto.

Total independencia no raspado das cañas.

#### **Métodos:**

Estudios (1-14)	F.Guillet.
48 estudos (33-48)	F.W.Ferling.
16 grandes estudos	Barret.
24 estudos	Luft.

#### **Obras con acompañamento de piano:**

Concerto en Solm n°3	G.F.Händel.
Concerto en FaM. N°5 RV 455	A Vivaldi.
Concerto en DoM KV 314	W.A.Mozart.
Concerto n°1	A.Lebrun.
Concerto en DoM	J.Haydn.
Tres romanzas	R
Schumann.	
Sonata	F.Poulenc.
Sonata	C.Saint Saens

### 13.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o

desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

### 13.5 MÍNIMOS ESIXIDOS

Os estudos mínimos para este curso son: J.H. Luft (24 estudos) ata a 24, Ferling (48 estudos) ata a 48, Barret (vol 3) 16 grandes estudos, L. Bleuzet (3º parte). No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos

### 13.6 PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

#### Ordinarios

Para poder realizar unha correcta avaliación do proceso de aprendizaxe, precisamos recoller información que sexa fiable e tamén exacta. Isto obríganos a ter na nosa man unha gran cantidade de recursos e ferramentas que permitan adecuarse ás distintas capacidades e tipos de contido que pretendemos avaliar. Tamén debemos ter en conta que neste proceso non sempre é o profesor o que avalía senón que o alumno tamén debe valorar o seu propio traballo (autoavaliación) de tal xeito que os procedementos de avaliación poidan aplicarse a esta situación.

Entre os principais procedementos de avaliación sinalamos:

**Probas orais:** moi adecuadas se, ademais de valorar os coñecementos do alumno, pretendemos que aprenda a desenvolverse nunha situación na que poda haber oíntes (público ou tribunal examinador)

**Observación sistemática:** para que sexa verdadeiramente efectivo este procedemento, as conclusións deben quedar plasmadas dalgunha forma que nos permita consultalas cando o necesitemos. Isto pódese facer con algunha das seguintes técnicas: **escalas de estimación**, elabórase un listado de indicadores relativos ao que se pretenda avaliar e anótase o grao de consecución ou calidade con escalas verbais (exemplo nunca, case nunca, con frecuencia...) ou numéricas (exemplo valoracións do 1 ao 10); **listas de control**, elaborar un listado de frecuencia ou ausencia ás clases; **registros anecdóticos**; **observación externa**, coa observación externa participan do proceso de avaliación persoas que non participan directamente na actividade

escolar. O seu distanciamento permite recoller información e valoracións de carácter complementario.

**técnicas audiovisuais**, utilizadas non tanto como unha ferramenta de avaliación en sí mesmas, senón para que quede constancia do observado.

**traballos de investigación e desenvolvemento realizados polo alumno**, este tipo de traballos danos unha información moi ampla xa que nos permite valorar, ademais da profundidade coa que aborda o alumno o tema tratado, a súa forma de expoñelo, a súa capacidade para expresarse ou os medios e recursos empregados para levalo a cabo.

**informes**, resultan de gran axuda á hora de transmitir información entre os distintos profesionais que estiveran en contacto co alumno. Será labor do profesor escoller os instrumentos e recollida de datos máis adecuados, dependendo do que queremos avaliar, da información que sexa necesaria e das situacións en que se vaia a avaliar.

## 13.7 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### **Exame final para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua, por ter máis faltas das permitidas sen xustificar ó longo do curso, faráselles un exame final no que se lles esixirá o seguinte:

Todo o programa do curso nos seus diferentes apartados: técnica, métodos, conteúdos, sonatas, e aplicaráselles os criterios de avaliación que forman parte da presente programación, aplicados ó curso no que se examinen.

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

## 13.8 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará no mes de Setembro. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

*( O profesor-titor asesorará sempre ao alumno sobre o programa que debe interpretar).*

## 14. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel socio-cultural e económico medio e alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a **Adaptación Curricular**, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

**1) Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes grados de aprendizaxe.

**2) Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno.

**3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas:** o profesor fará un análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.

**4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.**

**5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ao alumno individualmente.

**6) A Adapatación dos obxectivos e por tanto dos contidos**, terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

## 15. A CLASE COLECTIVA

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para despertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

### **Obxectivos:**

- a) Abordar un repertorio sencillo de diferentes épocas y estilos que facilite unha interpretación de conxunto progresiva (acordes, células, frases, dúos, trios, etc)
- b) Adquirir un compromiso co estudo individual para o bo funcionamento do grupo.
- c) Desenrolar as capacidades de socialización do alumnado.
- d) Traballar en equipo mantendo unha actitude de respecto mútuo, respetando certas normas básicas (puntualidade, silencio, codado do material etc.)
- e) Desenrolar a capacidade de escoitar o conxunto mentras toca.
- f) Aprender los gestos básicos camelísticos.
- g) Traballar aspectos como a relaxación, a respiración, a memoria, afinación, técnicas de estudo, desenrolo auditivo, lectura a 1ª vista, etc.
- h) Interpretar en concerto con garantías de éxito o repertorio traballado en clase.
- i) Aproximarse á técnica de fabricación de lengüetas. (oboe, fagot)

j) Despertar o interese hacia un repertorio máis amplo co que brinda o estudo individual do propio instrumento.

### **Contidos:**

Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.

Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....

Visionado de videos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.

Sesións de relaxación.

Lectura á primeira vista de pequenas obras.

Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.

Posta en común das obras traballadas durante o curso.

Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.

### **Metodoloxía:**

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e os alumnos. Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e o seu ritmo de traballo.

Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesor asignará unha voz a cada alumno co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

### **Repertorio:**

O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

## **16. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS.**

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de óboe.

Este tipo de actividades poden ser organizadas: polo Departamento de vento madeira, de forma interdisciplinar con outros departamentos ou pola Dirección do Conservatorio en colaboración. A continuación proporanse algunhas ideas que se poderán abordar durante o curso:

Recitais de alumnos.

Recitais de profesores.  
Cursos de formación específica.  
Conxuntos instrumentais de oboes.  
Proxeccións.  
Asistencia á Biblioteca para un determinado traballo.  
Audición e/ou visualización de gravacións de grandes intérpretes (CD, DVD...)  
Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc)  
Concursos.  
Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.  
Exposicións.  
Asistencia a concertos en vivo.  
Viaxes de estudos.

## **17. PROCEDIMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o optimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos ), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos,

clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

## **18. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN**

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

## **19. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS AGÁS 1º DO G. ELEMENTAL**

### **2º, 3º E 4º DE GRAO ELEMENTAL**

A proba consistirá na interpretación de dúas obras (ou estudos) adecuadas ao nivel do curso ao que se presenten, e a interpretación duhn pequeno fragmento a primeira vista. A Continuación dase unha relación de obras a modo orientativo para a proba:

## 2º GRADO ELEMENTAL

Mi primer año de oboe .....G. Remaud  
Aprende tocando el oboe (a escoller unha das pezas de concerto a partir da lección 8) ....P.  
Wastall

## 3º GRADO ELEMENTAL

Aprende tocando el oboe.

(a escoller unha das pezas de concerto a partir da lección 16)..... P.Wastall

A.B.C. ....M. Giot

The Really Easy.....R. Hinchliffe

## 4º GRADO ELEMENTAL

Aiobic .....P. Verral

Classical and Romantic pieces (a escoger una o dos) .....P.Forbes

Nessum Dorma.....G. Puccini  
Piece

V.....C.Franck

Sonatina.....A.Amelle

## PROBA DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento opcional de piano. As obras deberán de ser de diferentes estilos. A continuación, dase unha relación de obras orientativas para a realización da proba:

### ESTUDIOS:

- Andraud-Premier Cahier d'etudes (un deles)
- Davies-Escalas e arpejos
- Gillet-Methode pour le debut du hautbois
- Voxman-Selected studies

## **BARROCO:**

- Besozzi-Sonata in C
- Fischer-Suite in G
- Bach-Adagio
- Háendel-Bourée
- Marcello,B-Largo et Allegretto
- Purcell-Air and Hornpipe
- Telemann-Miniature chamber musi

## **CLÁSICO:**

- Beethoven-Adagio-
- Forbes-Clasical and romantic pieces (unha delas)

## **ROMÁNTICO:**

- Grieg-Four Pieces
- Puccini-Nessum Dorma
- Walmisley-Sonatine

## **CONTEMPORÁNEOS:**

- Clews-Kaleidoscope, seven pieces (unha delas)
- Jacob-Interludes
- Norton-Microjazz
- Pierné-Piece
- Satie-Three Gymnopedies

## **2º CURSO GRAO PROFESIONAL**

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elexidas da lista que se indica a continuación:

- Concerto de Corelli-Barbirolli
- Concerto nº 1 de G.F.Händel
- Adagio de Beethoven
- 4 pezas de E Grieg
- Adagio sentimental de S.Schuliá
- Kaleidoscope (unha peza) de Clews

## **3º CURSO GRAO PROFESIONAL**

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elexidas da lista que se indica a continuación:

- Partita en SolM.nº2 de G P.Telemann
- Concerto nº2 de G.F.Händel
- Sonata en DoM. De A.Besozzi
- Sonata en FaM.de Donizetti
- Sonatine de T.A.Walmisley
- Tres pezas folklóricas de B.Bartok

## **4º CURSO GRAO PROFESIONAL**

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento opcional de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elexidas da lista que se indica a continuación:

- Petite complainte de F.Martín.
- Sonata nº3 en FaM. De G.F.Händel.
- Concerto op.7 nº6 de T.Albinoni.
- Piezas fantasía de C Nielsen.

- Sonata en Mim. N°3 de Geminiani.
- Escalas de J Ibert.
- Sonatina para óboe solo de E.Krenek.

### **5° CURSO GRAO PROFESIONAL**

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento opcional de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elexidas da lista que se indica a continuación:

- Concerto de Cimarosa.
- Sonata en SibM.n°2 de G.F.Händel.
- Concerto op. 9 n°2 de Tomaso Albinoni.
- Concerto en Lam. De A. Vivaldi.
- Sarabanda et Allegro de Grvlez.
- Concerto en MibM. De V.Bellini.
- Amorettes de Schuliá.

### **6° CURSO GRAO PROFESIONAL**

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento opcional de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elexidas da lista que se indica a continuación:

- Concerto en Re m. De A.Marcello.
- Sonata de Do m. De G.F.Händel.
- Cuarteto KV 370 de W.A Mozart.
- Concertino de C.M.Weber.
- Solo de concurso Colin.
- Sonata de Hindemith.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademáis dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademáis tamén será obrigatorio que o aspirante leve o seu propio/a pianista acompañante se as obras así o requiren.

- Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do óboe.
- Avaliarase positivamente unha sonoridade clara nas dúas primeiras octavas.
- Avaliarase o control da respiración diafragmática.
- Avaliaranse as capacidades auditivas e rítmicas amosadas.
- Avaliarase a interpretación coherente do fragmento a primeira vista.
- Avaliarase o control amosado sobre as diferentes dinámicas.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección do alumno/a.
- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de mante-la afinación ó longo da interpretación.
- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba

## 20. PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL

Para optar o premio de fin de grado profesional @ aspirante terá que interpretar duas obras unha delas obrigada. Presentará partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obrigada que se interpretará con acompañamento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

Concerto en Do Mayor Kv. 314..... W. A. Mozart