



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE
TROMBÓN
CURSO 2011-2012

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.	pax. 03
2.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS.	pax. 04
3.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE.	pax. 48
4.- CLASE COLECTIVA.	pax. 49
5.- ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO.	pax. 52
6.- PROBAS DE ACCESO AOS DISTINTOS CURSOS.	pax. 52
7. - MATRICULAS DE HONRA.	pax. 62
8. - DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.	pax. 62
9. - PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.	pax. 63
10. - ANEXO 1: PROGRAMA DO RECITAL DE FIN DE GRAO PROFESIONAL.	pax. 63
11. - ANEXO II: PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL.	pax. 64

1.-INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DÁS ENSIANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece non seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

A finalidade do **grao elemental** é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordenar en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesional e preparatoria para estudos posteriores.

2.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS

TROMBÓN 1º - GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

Neste primeiro curso pretendese conseguir que o alumno se familiarice co seu instrumento e aprenda a conservalo en bo estado.

Tamén pídese que o neno ou nena sexa capaz de tocar unha escala de Re maior (falamos desta escala xa que non precisan pasar da 5ª posición, que as idades que soen comezar aínda non teñen a lonxitude do brazo necesaria para chegar a 6ª e 7ª) , interpretar algunhas pezas breves e sinxelas.

Contidos:

Coñecemento elemental do instrumento: partes do instrumento, mantemento.

Coñecemento elemental do aparello respiratorio.

Colocación correcta do instrumento.

Estudo das posicións e da escala de Re maior.

Interpretación de breves pezas adaptadas ó nivel que non excedan do ámbito dunha oitava e con figuración de corchea como máximo.

Recursos didácticos:

- Aprende tocando a trombón unidades 1 a 8 P. Wastall.
- escoitar, ler & tocar vol. 1 das unidades 1 a 10 Ed. De Haske.

Criterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%

Contidos mínimos.

-Un dos exercicios das unidades 7 ou 8 do libro, “Aprende Tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

Esta proba consistirá na interpretación dunha obra ou estudo dos seguintes apartados.

-Escala de Re maior

-Un dos exercicios das unidades 4 a 8 do libro, “Aprende Tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

-Unha das pezas de concerto para as unidades 1 a 8.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 2º - GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

Neste segundo curso preténdese que o alumnado comece a tomar conciencia da respiración diafragmática e que comece a formación dun bo son.

Outro dos obxectivos é que o alumno amplíe a tesitura do instrumento ata alcanzar aproximadamente unha oitava e media.

Pretender ademais que o alumno sexa capaz de interpretar algunhas das obras que se piden no programa deste curso.

Contidos:

Ampliación do coñecemento do instrumento.

Ampliación da técnica da respiración.

Ampliación da tesitura.

Estudo das escalas cromáticas.

Estudo de sincopas, intervalos e introdución das semicorcheas.

Interpretación de breves pezas adaptadas ao nivel.

Recursos didácticos

- Aprende tocando o Trombón unidades 9 a 16 e as pezas de concerto para as unidades 9-16 Peter Wastall.
- escoitar, ler e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20

Crterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

Contidos mínimos.

-Dous dos exercicios da unidade 14 entre eles Marmotte obrigatoriamente, do libro “Aprende tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

Esta proba consistirá na interpretación dunha obra ou estudo dos seguintes apartados.

- Escala de Do, Sib ou Re maior.

Un estudo a elixir entre os seguintes:

-Un dos exercicios das unidades 14, 15 ou 16 do libro “Aprende tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

Unha peza a elixir entre as seguintes:

Escoitar, ler e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso non que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 3º - GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

Perfeccionamento da técnica respiratoria e embocadura.

Desenvolvemento da emisión, do son e da afinación.

Memorización e execución das escalas e arpejos maiores e menores pedidos neste programa.

Conseguir unha boa flexibilidade no trombón grazas aos exercicios marcados para este obxectivo.

Interpretación artística das obras marcadas neste programa.

Contidos:

Ampliación da tesitura do instrumento.

Estudo das escalas e arpejos maiores.

Estudo do ligado en posición fixa.

Afinación.

Combinación de novos compases e ritmos.

Estudo do fraseo e técnicas interpretativas.

Recursos didácticos:

- Aprende tocando o trombón e o bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).

Escoitar, ler e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.

Himno en Sib M de L.van Beethoven.

Crterios de avaliación por trimestres:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua nos seguintes casos:

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

Contidos mínimos

- Aprende tocando o trombón e o bombardino. Por Peter Wastall. (Da unidade 21 o estudio Nº 3 Allegretto gracioso).

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

Esta proba consistirá na interpretación dunha obra ou estudo dos seguintes apartados.

- Escalas maiores ata SibM, SiM, DoM, RebM

Un estudo a elixir entre os seguintes:

- Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).

Escoitar, ler e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.

Himno en Sib M de L.van Beethoven.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 4º - GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

Perfeccionar a técnica respiratoria e a embocadura.

Desenrolar a emisión, son, afinación, ligado, e posición fixa.

Adquirir o coñecemento das novas materias como as notas pedais, ou dobre e ou triplo picado.

Memorizar e executar as escalas propias deste curso.

Interpretar artisticamente os estudos e as obras deste curso e memorizar dúas delas.

Contidos:

Ampliación da tesitura do instrumento.

Introdución á técnica do trombón

Estudo das escalas e arpexios maiores e menores.

Perfeccionamento das posicións da vara e ligado en posición fixa.

Introdución ó dobre e triplo picado.

Afinación.

Perfeccionamento do fraseo e dá interpretación.

Recursos didácticos:

Balade en Perigord Alain Crepín

Trombonaria de Jean Brouquieres

Un soir a leningrad de Francine Aubin

Teme de concours de R. Clérisse.

Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).

Escoitar leer e tocar de Haske 2º libro unidades 10 a 20.

Crterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continúa. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continúa nos seguintes casos:

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na

audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

Contidos mínimos

- Escala de Do maior, Re maior, Reb maior.
- Trombonaria de Jean Brouquieres

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Balade en Perigord Alain Crepín

Trombonaria de Jean Brouquieres

Un soir a Ienigrad de Francine Aubin

TROMBÓN 1º - GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

Desenvolver un plan de traballo diario.

Desenrolar a tesitura do instrumento.

Estudar progresivamente a técnica respiratoria.

Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.

Desenrolar a memoria musical.

Contidos:

Desenvolvemento dun plan de traballo diario.

Estudo do rexistro agudo.

Desenrolo da respiración.

Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.

Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

Estudo das escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.

Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.

Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Recursos didácticos

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 1 completo.

Obras- Sonata nº1 de J.E Galliard.

Andante y Allegro de Ropartz.

Escoitar leer e tocar de Haskeg 3º libro. Unidade 1 a 5

Criterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continúa no seguinte caso:

- Materia dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao profesional. En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación

alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valorarase nun 10%.

Contidos mínimos

- Sonata nº1 de J.E Galliard. Os 2 primeiros movementos dos cales o 1º de memoria.
- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do método completo para trombón J.B.Arbans da páxina 23 ex 25,27

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Sonata nº1 de J.E Galliard. Os 5 movementos dos cales 1º e 2º de memoria.

Andante y Allegro de Ropartz.

Teme de concours de R. Clérisse.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do método completo para trombón J.B.Arbans

Da páxina 23 ex 25,26,27,28.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 2º - GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

Desenrolar un plan de traballo diario.

Desenrolar a tesitura do instrumento.

Estudar progresivamente a técnica respiratoria.

Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.

Desenrolar a memoria musical.

Contidos:

Desenrolo dun plan de traballo diario.

Estudo do rexistro agudo.

Desenrolo da respiración.

Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.

Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

Estudo das escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.

Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.

Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Recursos didácticos:

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

Escoitar leer e tocar de Haske 3º libro unidades 6 a 10.

Flexibilidade de Charles Collins

Estudos melódicos de Rochut , do 1 ó 8.

Sonata nº 2 J.E Galliard.

Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.

Sonata en Re M de Antonio Caldara.

Criterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación contínua no seguinte caso:

- Materia dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao profesional. En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel non instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase un 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

Contidos mínimos

- Sonata nº 2 J.E Galliard.
- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do libro Metodo para trombón de varas J.B.Arbans. Px 33

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata nº 2 J.E Galliard.
- Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.
- Sonata en Re M de Antonio Caldara.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do libro Metodo para trombón de varas
J.B.Arbans. Px 33,34

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 3º - GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

Desenrolar un plan de traballo diario.

Desenrolar a tesitura do instrumento.

Estudar progresivamente a técnica respiratoria.

Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.

Desenrolar a memoria musical.

Contidos:

Desenrolo dun plan de traballo diario.

Estudo do rexistro agudo.

Desenrolo da respiración.

Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.

Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.

Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.

Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Recursos didácticos

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

2º vol. De flexibilidade de Charles Collins

Estudos melódicos de Rochut , do 8 ó 20.

Concierto para trombón de E. Sachse.

Romanza de C.M. Weber.

Criterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á

avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua no seguinte caso:

- Materia dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao profesional. En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, ou interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre ou alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.-O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

Contidos mínimos

Concierto para trombón de E. Sachse.

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Concierto para trombón de E. Sachse.

Romanza de C.M. Weber.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do método de trombón J.B.Arban.Px 35,36,37

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso non que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 4º - GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

Desenrolar un plan de traballo diario.

Desenrolar a tesitura do instrumento.

Estudar progresivamente a técnica respiratoria.

Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.

Desenrolar a memoria musical.

Contidos:

Desenrolo dun plan de traballo diario.

Estudo do rexistro agudo.

Desenrolo dá respiración.

Estudo dá velocidade en toda a extensión do instrumento.

Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.

Perfeccionamento dá igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

Estudo das escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.

Estudo dá literatura solista adecuada a este nivel.

Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

Recursos didácticos:

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

Flexibilidade de Charles Collins.

Estudos melódicos de Rochut , do 20 ó 32.

Concerto de F. Grafe.

Cavatina de Saint Saens.

Concerto de N.R. Korsakof.

Crterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua no seguinte caso:

- Materia dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao profesional. En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.-O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

Contidos mínimos

Concerto de N.R. Korsakof.

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Concerto de F. Grafe.

Cavatina de Saint Saens.

Concerto de N.R. Korsakof.

2º.- Interpretación dun dos estudos melódicos de Rochut , do 20 ó 32.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 5º - GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

Desenrolar un plan de traballo diario.

Desenrolar a tesitura do instrumento.

Estudar progresivamente a técnica respiratoria.

Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes sós de orquestra e banda.

Desenrolar a memoria musical.

Contidos:

Desenrolo dun plan de traballo diario.

Estudo do rexistro agudo.

Desenrolo da respiración.

Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.

Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

Estudo das escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.

Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.

Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

Recursos didácticos

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

Flexibilidade de Charles Collins.

Estudos melódicos de Rochut , do 33 ó 50.

60 estudos para trombón de Kopprasch do 1 o 20

Obras- Sonata (1º Tempo) de P. Hindernith.

Ballade de E. Bozza .

Criterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua no seguinte caso:

- Materia dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin

superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao profesional. En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

- Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% dá nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valorarase nun 10%.

Contidos mínimos

Cavatina de Saint Saëns

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Sonata (1º Tempo) de P. Hindernith.

Ballade de E. Bozza .

Cavatina de Saint Saëns

Concerto A.Guilmant

2º.- Interpretación dun dos Estudos característicos do método de trombón J.B.Arbans elexido polo alumno.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

TROMBÓN 6º - GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

Desenrolar un plan de traballo diario.

Desenrolar a tesitura do instrumento.

Estudar progresivamente a técnica respiratoria.

Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes sós de orquestra e banda.

Iniciar o estudo dos distintos tipos de trombón (Alto e Baixo) instrumentos afíns.

Desenrolar a memoria musical.

Contidos:

Desenrolo dun plan de traballo diario.

Estudo do rexistro agudo.

Desenrolo dá respiración.

Estudo dá velocidade en toda a extensión do instrumento.

Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.

Perfeccionamento dá igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.

Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.

Estudo dá literatura solista adecuada a este nivel.

Estudo de trompetas noutras tonalidades.

Realización dun recital en público a fin de curso dunha duración mínima de media hora con obras de diferentes estilos de entre as que aparecen na programación deste curso.

Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

Recursos didácticos

Método para trombón de J.B Arbans.

30 Estudos modernos de P. Delissé, de 9 ó 15.

Flexibilidade de Charles Collins.

60 estudos para trombón de Kopprasch do 20 ó 40

Tres solos orquestais elixidos entre os seguintes:

“Réquiem” de Mozart.

“Tanhauser” de R. Wagner.

“Gazza Ladra” de G. Rossini.

“Loengrin” de R. Wagner.

“L´Arlesienne” de G. Bizet.

“Bolero” de Ravel.

“Sifonías 1ª,2ª,3ª” de Malher.

Obras:

Concertino de F. David.

Sonata nº 2 de Teleman.

Koncert nº 6 de Gallian.

Sonata de Sulek.

B.A.C.H. de Kurt Sturzenegger.

Concertino Giocoso de J.P. Thilman.

Sonata P. Hindemith

Crterios de avaliación por trimestre:

A avaliación será continua, non haberá exame a final de curso. Por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Considérase que un alumno/a perde o dereito á avaliación continua no seguinte caso:

- Materia dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse un tipo de proba:

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao profesional. En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

Os criterios a seguir serán:

-Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

-Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

-Realizar un **recital a fin de curso (vease ANEXO I)** dunha duración mínima de media hora e non superará os 45 minutos.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Procedementos de avaliación:

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% dá nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valorarase nun 10%. A audición de fin de curso é obrigatoria para obter ou aprobado.

Contidos mínimos

1º.- Interpretación de unha obra elixida entre as relacionadas a continuación ou outra de similar dificultade:

Obras:

Sonata de Sulek.

Sonata P. Hindemith

Concertino de F. David.

Concertino Giocoso de J.P. Thilman.

2º. - Interpretación dun dos 14 Estudos característicos de Arban elixido polo alumno.

3º. - Interpretación dous solos orquestrais elixidos entre os seguintes:

“Réquiem” de Mozart.

“Tanhauser” de R. Wagner.

“Gazza Ladra” de G. Rossini.

“Loengrin” de R. Wagner.

“L´Arlesienne” de G. Bizet.

“Bolero” de Ravel.

Medidas de recuperación:

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

Probas extraordinarias de setembro:

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Obras:

Concertino de F. David.

Sonata nº 2 de Telemann.

Koncert nº 6 de Gallian.

Sonata de Sulek.

B.A.C.H. de Kurt Sturzenegger.

Concertino Giocoso de J.P. Thilman.

Sonata P. Hindemith

2º. - Interpretación dun dos 14 Estudos característicos de Arban elixido polo alumno.

3º. - Interpretación tres solos orquestrais elixidos entre os seguintes:

“Réquiem” de Mozart.

“Tanhauser” de R. Wagner.

“Gazza Ladra” de G. Rossini.

“Loengrin” de R. Wagner.

“L´Arlesienne” de G. Bizet.

“Bolero” de Ravel.

“Sifonías 1ª,2ª,3ª” de Malher.

PARA TODA A PROGRAMACIÓN

3. ATENCIÓN A DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme sucédense os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade de dito alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan aos diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a.
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

5) Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxectivos e dos contidos terá que respectar os mínimos esixibles fixados na programación.

4. CLASE COLECTIVA

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música cabe mencionar a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para despertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Para rematar, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ten que integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto

significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumnado terá que enfrontarse na vida adulta.

Obxetivos:

-Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

-Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

-Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para si mesmo, autores de métodos, intérpretes importantes...

-Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.

-Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.

-Realizar pequenas improvisacións.

Contidos:

-Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.

-Audicións de concertos, sonatas, pezas, etc.....

-Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.

-Sesións de relaxación.

-Lectura á primeira vista de pequenas obras.

-Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.

-Posta en común das obras traballadas durante o curso.

-Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.

Metodoloxía:

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e o alumnado. Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e ou seu ritmo de traballo.

Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesor asignará unha voz a cada alumno co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

Repertorio:

O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

5. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS.

-Realízase un mínimo dunha audición por trimestre, con acompañamento de piano se as obras así o requiren, o pianista será o adxudicado para acompañar aos alumnos de trombón. Os ensaios co pianista serán dentro do horario do profesor de piano e dependerá do alumno elixir o día e a hora para os ensaios pertinentes baixo a tutela do profesor da materia.

-Durante o curso realizarase un cursiño de formación onde profesores de prestixio impartirán clase aos alumnos matriculados nos cursos, é importante que os alumnos se matricúlen e asistan ao curso xa que é moi interesante para a súa plena formación como músicos.

-Tamén se levará a cabo unha conferencia sobre a construción de instrumentos de vento metal con técnicas históricas, que potenciará o carácter humanista que se persegue na formación do alumnado.

-Se procurará coordinar con centros de ensinanza infantil, primaria, etc. diversas actividades didácticas relacionadas co conservatorio (concertos didácticos, exposicións, talleres musicais...).

6.- PROBAS DE ACCESO ÓS DISTINTOS CURSOS

PROBAS DE ACCESO A 2º DE GRAO ELEMENTAL

TROMBÓN

A proba de acceso a 2º de grao elemental constará da presentación de **duas obras ou textos** á libre elección do aspirante, dependendo do nivel do curso ao que opta, así coma **unha lectura a primeira vista** dunha obra ou texto proposta polo tribunal.

Un estudo a elixir entre os seguintes:

Do libro “aprende a tocar el trombón e o bombardino” de Peter Wastall:

Un estudo das pezas de concerto das unidades 1 a 8 do libro aprende a tocando el trombón de Peter Wastall.

Escoitar leer e tocar de Haske 1º libro dende a unidade 8 a 10.

As listas de obras e estudos son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras que teñan acompañamento de piano poderán ser interpretadas con ou sen pianista acompañante, a elección do alumno. Será o propio alumno o que achegue o pianista se é necesario.

Criterios de avaliación:

- Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do trombón.
- Avaliarase unha sonoridade clara e precisa en relación ó curso.
- Avaliarase o control da respiración en relación ó curso.
- Avaliarase as capacidades auditivas e rítmicas.
- Avaliarase o dominio das escalas do curso.
- Coñecemento das posicións da vara.

PROBAS DE ACCESO A 3º DE GRAO ELEMENTAL

TROMBÓN

A proba de acceso a 3º de grao elemental constará da presentación de **duas obras ou textos** á libre elección do aspirante, dependendo do nivel do curso ao que opta, así coma **unha lectura a primeira vista** dunha obra ou texto proposta polo tribunal.

Un estudo a elixir entre os seguintes:

Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 9 ata a unidade 16, e as pezas de concerto para as unidades 9-16).

Escoitar leer e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20.

As listas de obras e estudos son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras que teñan acompañamento de piano poderán ser interpretadas con ou sen pianista acompañante, a elección do alumno. Será o propio alumno o que achegue o pianista se é necesario.

Criterios de avaliación:

- Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do trombón.
- Avaliarase unha sonoridade clara e precisa en relación ó curso.
- Avaliarase o control da respiración diafragmática en relación ó curso.
- Avaliarase as capacidades auditivas e rítmicas.

PROBAS DE ACCESO A 4º DE GRAO ELEMENTAL

TROMBÓN

A proba de acceso a 4º de grao elemental constará da presentación de **duas obras ou textos** á libre elección do aspirante, dependendo ao nivel do curso ao que opta, así coma **unha lectura a primeira vista** dunha obra ou texto proposta polo tribunal.

Un estudo a elixir entre os seguintes:

Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).

Escoitar leer e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.

Himno en Sib M de L.van Beethoven.

As listas de obras e estudos son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras que teñan acompañamento de piano poderán ser interpretadas con ou sen pianista acompañante, a elección do alumno. Será o propio alumno o que achegue o pianista se é necesario.

Criterios de avaliación:

- Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do trombón.
- Avaliarase unha sonoridade clara e precisa en relación ó curso.
- Avaliarase o control da respiración diafragmática en relación ó curso.
- Avaliarase as capacidades auditivas e rítmicas.

PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL

TROMBÓN

Exame

Consistirá nunha proba de linguaxe musical (ritmo, entonación, dictado e teoría da música.) e unha proba instrumental.

Proba instrumental:

Interpretar tres obras con acompañamento pianístico e unha delas deberá ser interpretada de memoria. (*@ alumn @achegará o seu propio pianista acompañante*).

Repertorio orientativo

Balade en Perigord Alain Crepín

Trombonaria de Jean Brouquieres

Un soir a lenigrad de Francine Aubin

Teme de concours de R. Clérisse.

Poderase presentar un programa de obras diferente ó proposto nesta programación, pero deberá ser de dificultade e interés artístico similar.

Criterios de avaliación:

- Uso dos recursos técnicos para conseguir unha boa afinación.
- Utilización da respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental.

- Demostrar un dominio suficiente das obras ou estudos a interpretar.
- Ser capaz de utiliza-lo esforzo muscular e a flexibilidade necesaria para a execución das obras ou estudos a interpretar.
- Interpretar obras ou estudos acorde ó nivel ó que se quere optar.

PROBA DE ACCESO A 2º DE GRAO PROFESIONAL

TROMBÓN

Exame

Consistirá nunha proba de linguaxe musical (ritmo, entonación, dictado e teoría da música.) e unha proba instrumental.

Proba instrumental:

Interpretar tres obras con acompañamento pianístico e unha delas deberá ser interpretada de memoria. (*@ alumn @achegará o seu propio pianista acompañante*).

Repertorio orientativo

Sonata nº1 de J.E Galliard.(os 5 movementos 1º e 2º de memoria.)

Andante y Allegro de Ropartz.

Teme de concours de R. Clérisse.

Calquera das escalas maiores e as menores ata tres alteracións de memoria.

Poderase presentar un programa de obras diferente ó proposto nesta programación, pero deberá ser de dificultade e interés artístico similar.

Criterios de avaliación:

- Manter unha afinación constante e boa, con relación o piano acompañante, e ter a capacidade para corrixila o máis rápido posible.
- Seguir un ritmo constante e sin cambios o longo da obra interpretada.

-Interpretar unha obra coas súas dinámicas correspondentes, e seguindo unha lóxica musical.

O criterio de avaliación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos: (son, emisión, articulacións, a flexibilidade, e o ritmo). Daremos especial importancia ao control das escalas dentro do nivel do curso no que nos encontramos.

PROBA DE ACCESO A 3º DE GRAO PROFESIONAL

TROMBÓN

Exame

Consistirá nunha proba de linguaxe musical (ritmo, entonación, dictado e teoría da música.) e unha proba instrumental.

Proba instrumental:

Interpretar tres obras con acompañamento pianístico e unha delas deberá ser interpretada de memoria. (*@ alumn@ chegará o seu propio pianista acompañante*).

Repertorio orientativo

Sonata nº 2 J.E Galliard.

Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.

Sonata en Re M de Antonio Caldara.

Poderase presentar un programa de obras diferente ó proposto nesta programación, pero deberá ser de dificultade e interés artístico similar.

Criterios de avaliación:

-Manter unha afinación constante e boa, con relación o piano acompañante, e ter a capacidade para corrixila o máis rápido posible.

-Seguir un ritmo constante e sin cambios o longo da obra interpretada.

-Interpretar unha obra coas suas dinámicas correspondentes, e seguindo unha lóxica musical.

O criterio de avaliación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos: (son, emisión, articulacións, a flexibilidade, e o ritmo). Daremos especial importancia ao control das escalas dentro do nivel do curso no que nos encontramos.

PROBA DE ACCESO A 4º DE GRAO PROFESIONAL

TROMBÓN

Exame

Consistirá nunha proba de linguaxe musical (ritmo, entonación, dictado e teoría da música.) e unha proba instrumental.

Proba instrumental:

Interpretar tres obras con acompañamento pianístico e unha delas deberá ser interpretada de memoria. (*@ alumn@achegará o seu propio pianista acompañante*).

Repertorio orientativo

Estudos melódicos de Rochut , do 8 ó 20.

Concierto para trombón de E. Sachse.

Romanza de C.M. Weber.

Poderase presentar un programa de obras diferente ó proposto nesta programación, pero deberá ser de dificultade e interés artístico similar.

Criterios de avaliación:

Ser capaz de ler textos musicais a primeira vista con fluidez e mantendo un ritmo e afinación axeitados.

Interpretar un movemento dunha obra escrito en Do en cuarta liña.

Interpretar unha obra coas súas dinámicas correspondentes, e seguindo unha lóxica musical

O criterio de avaliación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos: (son, emisión, articulacións, a flexibilidade, e o ritmo). Daremos especial importancia ao control das escalas dentro do nivel do curso no que nos encontramos.

PROBA DE ACCESO A 5º DE GRAO PROFESIONAL

TROMBON

Exame

Consistirá nunha proba de linguaxe musical (ritmo, entonación, dictado e teoría da música.) unha proba sobre cada materia das esixidas en 4º de G.P. e unha proba instrumental.

Proba instrumental:

Interpretar tres obras con acompañamento pianístico e unha delas deberá ser interpretada de memoria. (*@ alumn@ chegará o seu propio pianista acompañante*).

Repertorio orientativo

Concerto de F. Graefe.

Cavatina de Saint Saens.

Concerto de N.R. Korsakof.

Poderase presentar un programa de obras diferente ó proposto nesta programación, pero deberá ser de dificultade e interés artístico similar.

Criterios de avaliación:

-Ser capaz de ler textos musicais a primeira vista con fluidez e mantendo un ritmo e afinación axeitados.

-Interpretar dous movementos dunha obra escritos en Do en cuarta liña.

- Interpretar unha obra coas súas dinámicas correspondentes, e seguindo unha lóxica musical.
- Demostrar un dominio da técnica do instrumento, articulación, ligado, picado (doble, triple), control das dinámicas e musicalidade.

O criterio de avaliación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica e saberlos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos: son, emisión, articulacións, a flexibilidade, o ritmo.

PROBA DE ACCESO A 6º DE GRAO PROFESIONAL

TROMBON

Exame

Consistirá nunha proba de linguaxe musical (ritmo, entonación, dictado e teoría da música.) unha proba sobre cada materia das esixidas en 4º de G.P. e unha proba instrumental.

Proba instrumental:

Interpretar tres obras con acompañamento pianístico e unha delas deberá ser interpretada de memoria. (*@ alumn@ chegará o seu propio pianista acompañante*).

Repertorio orientativo

Sonata (1º Tempo) de P. Hindernith.

Ballade de E. Bozza .

Criterios de avaliación:

- Ser capaz de ler textos musicais a primeira vista con fluidez e mantendo un ritmo e afinación axeitados.
- Interpretar dous movementos dunha obra escritos en Do en cuarta liña.
- Interpretar unha obra coas súas dinámicas correspondentes, e seguindo unha lóxica musical.

-Demostrar un dominio da técnica do instrumento, articulación, ligado, picado (doble, triple), control das dinámicas e musicalidade.

-Ser capaz de tocar con soltura exercicios, obras, métodos, e solos de orquesta.

-Ser capaz tocar dúas escalas maiores e dúas menores (natural, melódica, armónica), de memoria.

O criterio de avaliación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica e sabelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos: son, emisión, articulacións, a flexibilidade, o ritmo.

7.- MATRICULAS DE HONRA

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso do grao elemental e profesional que consiga unha cualificación mínima de 9 ao final do curso.

As Matrículas de honra serán propostas polo departamento a instancia do profesor e elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica.

O número total de Matrículas de Honra non poderá superar o 10% do total de solicitudes do centro.

8. - DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos do alumnado, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos/as: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán ao alumnado e aos seus pais e nais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno/a.

9. - PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos/as: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polo alumnado, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que o profesorado estime necesario. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental do alumnado.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores, etc. En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

10. - ANEXO 1: PROGRAMA DO RECITAL DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

O programa de recital de fin de grao profesional constará de polo menos **tres obras de diferentes estilos**, sendo estas obras seleccionadas polo alumnado baixo a revisión do profesor de entre un listado de obras recomendadas e adecuadas ó seu nivel. Este recital vale para demostrar os coñecementos adquiridos ó longo de todo o grao profesional e tamén para fortalecer o alumnado que opte por continuar cos estudos superiores de música, que terá que presentar un programa similar nas súas respectivas probas instrumentais individuais.

As obras recomendadas (de carácter orientativo) para o programa do recital de fin de grao son as que se exponen a continuación, deixando tamén ó alumno/a poder presentar un programa de obras de dificultade similar ás publicadas nesta selección.

Sonata nº 2 de Teleman.

Sonata de Sulek.

Concertino Giocoso de J.P. Thilman.

Concertino de F. David.

Koncert nº 6 de Gallian.

B.A.C.H. de Kurt Sturzenegger.

Sonata P. Hindemith

11. - ANEXO II: PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O premio de fin de Grao concederáse ao alumnado que remate sexto curso de grao profesional cunha cualificación media de 8, polo menos e se presente á proba anual correspondente. Esta proba levaráse a cabo unha vez rematada a sesión de avaliación do fin de curso. Formarase un tribunal especial para a ocasión e expedirase un diploma acreditativo que testemuñe a súa obtención. O alumnado que cumpra estes requisitos e pretenda acadar o premio na especialidade de Trombón deberá afrontar unha proba práctica, que consistirá na interpretación de **dúas obras con acompañamento de piano**. Unha obra será **obligada** e outra de **libre elección** por parte do alumnado. A obra obrigada neste caso será:

- Concertino de F. David.

Criterios de Avaliación:

- Valorarase o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- O alumno/a terá que demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Valorarase que a obra de libre elección sexa de distinta época e estilo e cunha dificultade técnica e interese artístico polo menos igual que a obra obrigada. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.