



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música  
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA  
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767  
[cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es)  
[centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha](http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha)



## **PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE TROMPA**

**CURSO 2011-2012**

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.	pax. 03
2.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS.	pax. 04
3.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE.	pax. 55
4.- CLASE COLECTIVA.	pax. 56
5.- ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO.	pax. 58
6.- PROBAS DE ACCESO AOS DISTINTOS CURSOS.	pax. 59
7. - MATRICULAS DE HONRA.	pax. 68
8. - DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.	pax. 69
9. - PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.	pax. 69
10. - ANEXO 1: PROGRAMA DO RECITAL DE FIN DE GRAO PROFESIONAL.	pax. 70
11. - ANEXO II: PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL.	pax. 70

## 1.-INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DÁS ENSIANZAS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece non seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

### Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

### Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

A finalidade do **grao elemental** é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordenar en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesional e preparatoria para estudos posteriores.

## **2.- SECUENCIACIÓN POR CURSOS**

### **PRIMEIRO CURSO ELEMENTAL**

#### **Obxectivos:**

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste primeiro curso o desenvolvemento nos alumnos das seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

### Contidos:

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de Do1 a Do 2
- d) Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
- f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.
- g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p e mf
- h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m ligado e picado.
- i) Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
- j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- n) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- o) Práctica de conxunto nas **colectivas** para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

## A CLASE COLECTIVA

O traballo nas clases colectivas de se realizaren, centrarase en aspectos técnicos xerais, dos recollidos no currículo do instrumento para o curso no que está programado, así coma o traballo de obras grupais onde cada un teña unha responsabilidade que desenvolver para e co grupo.

### **Proposta Metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

- a) práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionando co son da trompa.
- b) coñecemento **sobre a suxeición e posición correctas** do instrumento
- c) práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ª M e m.
- d) práctica de escalas: Do M e La m
- e) práctica da escala cromática de Do1 a Do 2
- f) práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- g) práctica de exercicios simples encamiñados á respiración.

#### MÉTODOS DE ESTUDO (Secuenciado de maneira personalizada)

Gimnástica trompística F. Puig

Look, Listen and Learn 1 (libro cd)

Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 1-12 coas pezas de concerto)

Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet, entre as páx. 1 e 70

Estudios primarios para trompa, libro 1º Vicente Zarzo

80 estudios progresivos, 1-25, Edmond Leloir

## OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (unha por trimestre)

- Petite suite.....J.B. Jollet
- pezas de concerto (1-6).....Peter Wastall
- cinco pequenas pezas.....F.Puig Parra
- la grande École..... Pascal Proust

### **Crterios de avaliación:**

- a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- e) **Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.** Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle

permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) **Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.** Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) **Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.** Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

h) **interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.**

i) **presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.**

j) **presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ó nivel.**

k) **presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.**

**Os criterios de avaliación** utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adecuación dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por **tres trimestres**, o grao de adecuación ten que ser sumativa, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que

no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

### **Mínimos esixibles:**

- Obtención dunha boa calidades de son no rexistro Do1 a Do2
- Diferenciación dos matices p e mf
- Método Completo de L. Thevet: pag 42, lec. 65, 66, Pag 43, lec. 67, 71. Pag 44, lec 73, 78. Pag 46, lec. 85, 86. Pag 48, lec. 99.
- Estudos primarios vol 1 de V. Zarzo: lec. 14, 15, 16, 17.
- Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 1 a la 6.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

## **SEGUNDO CURSO ELEMENTAL**

### **Obxectivos:**

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste segundo curso o desenvolvemento nos alumnos das seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

**Contidos:**

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no rexistro de La1 a Re 2

d) Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2ª M e m, e de 3ª M e m ligado e picado.

i) Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.

j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

l) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.

m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.)

n) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que

se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas **colectivas** para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

## A CLASE COLECTIVA

O traballo nas clases colectivas de se realizaren, centrarase en aspectos técnicos xerais, dos recollidos no currículo do instrumento para o curso no que está programado, así coma o traballo de obras grupais onde cada un teña unha responsabilidade que desenvolver para e co grupo.

### **Proposta metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

- a) práctica de sons longos como traballo determinante na produción dun bo son.
- b) coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
- c) práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ª M e m.
- d) práctica de escalas: Do M, Fa M, Sol M, SibM e Re M, coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.
- e) práctica da escala cromática de La1 a Re 2
- f) práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- g) práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor

#### MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

Gimnástica trompística F. Puig

Look, Listen and Learn 1 y 2

Aprende tocando la trompa. Peter Wastall (unidades 12-24 coas pezas de concerto)

Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet, entre as páxinas 1 e 70

Estudios primarios para trompa, libro 2º, Vicente Zarzo

80 estudios progresivos, 26-45, Edmond Leloir

#### OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Paseo.....Derek Hide (P. Wastall)

Aria.....A. Grety (Peter Wastall)

Sarabanda.....M. Poot

Andante.....F. Schubert

Petite Suite.....Jean-Climent Jollet

French horn soloist

#### **Criterios de avaliación:** \_\_\_\_\_

a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- e) **Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.** Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- f) **Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.** Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- g) **Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.** Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.
- h) **interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.**
- i) **presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudo aceptable.**
- j) **presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.**
- k) **presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo**

**ou no momento da sesión co profesor.**

**Os criterios de avaliación** utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adecuación dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por **tres trimestres**, o grao de adecuación ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

**Mínimos esixibles:**

- *Obtención dunha boa calidade de son no rexistro La1 a Re3.*
- *Diferenciación dos matices, p, mf, f, cresc e dim.*
- *Escalas ata 2 alteracions.*
- *Comprensión do transporte en Mib.*
- *Método Completo de L. Thevet: Pag 49, lec. 102, 103, 104. Pag 52, lec. 121, 122, 123. Pág 60, lec. 19, 20 e transporte en Mib. Pág 67, lec. 54, 55, 56, 57 e transporte en Mib..*
- *Estudios primarios, vol 2 de V. Zarzo: lec. 8, 9, 10, 21.*
- *Aprende tocando la trompa de P. Wastall: Piezas de concierto de la 18 a 24.*
- *Andante de Schubert.*

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

## TERCEIRO CURSO ELEMENTAL

### **Obxectivos:**

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste terceiro curso desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

### **Contidos:**

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de

son no rexistro de Sol1 a Mi-Fa 3

- d) Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.
- f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).
- g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- h) Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 3ª M e m , e de 4ª M e m. ligado e picado.
- i) Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
- j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.).
- n) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

### **A CLASE COLECTIVA**

O traballo nas clases colectivas de se realizaren, centrarase en aspectos técnicos xerais, dos recollidos no currículo do instrumento para o curso no que está programado, así coma o traballo de obras grupais onde cada un teña unha responsabilidade que desenvolver para e co grupo.

### **Proposta metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

- a) práctica de sons longos como traballo determinante na produción dun bo son.
- b) coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento
- c) práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3ª e 4ª M e m.
- d) práctica de escalas: **Do M, Fa M, Sol M, Sib M, Re M, Mi b M e La M** coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.
- e) práctica da escala cromática de Sol 1 a Mi-Fa 3
- f) práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- g) práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor
- h) práctica de exercicios propostos polo profesor

#### MÉTODOS DE ESTUDO (secuenciado de maneira personalizada)

Gimnástica trompística F. Puig

Look, Listen and Learn, 1 y 2

Aprende tocando la trompa. Peter Wastall

Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet

Exercicios propostos polo profesor dos libros “Methode pour cor volume I” de Maxime

Alphonse e “Lirical estudes” de Conconne

Estudios primarios para trompa, libro 3º, Vicente Zarzo

80 estudios progresivos, 46-60, Edmond Leloir

## OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Nocturne.....	F. Lemaire
Berceuse.....	JM.Damase
Romance.....	A. Scriabine
Fanfarre-Roundeau.....	JB. Mouret
Canzonetta.....	G. Pergolesi
French horn soloist	
In concert.....	Peter Lawrence

### **Criterios de avaliación:**

- a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

e) **Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.** Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) **Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.** Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) **Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.** Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

h) **interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.**

i) **presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.**

j) **presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.**

k) **presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.**

**Os criterios de avaliación** utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para

medir durante todo o curso o grao de adecuación dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por **tres trimestres**, o grao de adecuación ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

### **Mínimos esixibles:**

- Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de 2 octavas.
- Escalas ata 3 alteracions.
- Coñecemento do transporte en Mib, Re, Sol.
- Metodo completo de L. Thevet: Pág 77, lec. 96, 97, 98. Pág 81, lec. 8, 9. Pág 83, lec 6.
- Método vol 1 de M. Alphonse: lec. 7, 8, 9, 10.
- Estudios primarios de V. Zarzo, vol 3: lec. 9, 10, 17, 18, B.
- Nocturne de F. Lemair.
- In concert de P. Lawrence.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis

aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

**Crterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

**CUARTO CURSO ELEMENTAL**

**Obxectivos:**

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste cuarto curso desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ó nivel.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

**Contidos:**

---

- a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, ademais dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.
- b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.
- c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son no **registro de Fa1 a Sol 3**
- d) Estudos de emisión do son, relacionado cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
- e) Principios básicos de dicitación no registro programado para este nivel.
- f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons curtos e sons tenutos tamén).
- g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.
- h) Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 3ª M e m , e de 4ª M e m. ligado e picado.
- i) Estudo da boquilla con exercicios propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.
- j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- l) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos,

frases, seccións, etc...)

n) Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

## A CLASE COLECTIVA

O traballo nas clases colectivas de se realizaren, centrarase en aspectos técnicos xerais, dos recollidos no currículo do instrumento para o curso no que está programado, así coma o traballo de obras grupais onde cada un teña unha responsabilidade que desenvolver para e co grupo.

### **Proposta metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

a) práctica de sons longos como traballo determinante na produción dun bo son.

b) coñecemento sobre a suxeición e posición correctas do instrumento

c) práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3ª e 4ª M e m.

d) práctica de escalas: Do M, Fa M, Sol M, SibM, Re M, Mi b M, La M, Reb M e Mi M coas súas relativas menores, e ademais da práctica da memoria.

e) práctica da escala cromática de Sol 1 a Mi-Fa 3

f) práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.

g) práctica de exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor

h) práctica de exercicios propostos polo profesor

## MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

Tecni-cor, flexibilidade, staccatto, sincronismos e articulacións, seleccionados polo profesor, atendendo ás necesidades educativas do alumnado

Look, listen and Learn 1, 2 y 3

Maxime Alphonse vol. I estudos 1 a 10

Exercicios seleccionados polo profesor do Método para trompa de Lucien Thevet

Exercicios propostos polo profesor do libro “Lirical estudos” de Conconne

Estudos primarios para trompa, libro 4º, Vicente Zarzo

80 estudos progresivos, 61-80, Edmond Leloir

## OBRAS DE ESTUDIO CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO (unha por trimestre)

Hornpipe.....Haendel

Romance Op. 36..... C. Saint-Saëns

Canon a la octava..... Jean Françaix

The Swan.....C Saint- Saens

En Irlande.....E. Bozza

In concert.....P. Lawrence

Deuxieme solo.....Theo Servais

Fantasia Breve..... J. Pernoo

### **Criterios de avaliación:**

a) **Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.** Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

b) **Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

c) **Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

d) **Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.** Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

e) **Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.** Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

f) **Interpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Importante: tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o alumno terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria.** Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

g) **Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.** Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común, coma nas clases colectivas.

h) **interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.**

i) **presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.**

j) **presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.**

k) **presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.**

**Os criterios de avaliación** utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada alumno de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por **tres trimestres**, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

### **Mínimos esixibles:**

- Obtención dunha boa calidade do son no rexistro de La 1 a La4.
- Escalas ata 4 alteracions.
- Coñecemento do transporte de Mib, Re, Reb, Sol.
- Méodo completo de L. Thevet: Pág 85, lec. 7. Pág 86, lec. 8, 9.
- Estudos primarios de V. Zarzo. Vol 4: lec. 13, 14, 15, 23, 24.
- Concone: lec 12, 17, 19.
- Romance de C. Saint-Saens.
- En Irlanda de E. Bozza.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

## **PRIMEIRO CURSO PROFESIONAL**

### **Obxectivos:**

- a) mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

### **Contidos:**

- a) perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do grave- La agudo)
- b) estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La b – La, con exercicios propostos polo profesor.
- c) estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- d) coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e

audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.

f) perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son

h) utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudio diario.

i) perfeccionamento da lectura a primeira vista

### **Proposta Metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

-Escala maiores e menores ata catro alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.

-Intervalos de 4ª, 5ª e 6ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.

-Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do grave, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.

-Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o mi e o do.

-Exercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re

-Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

## MÉTODOS DE ESTUDIO (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime alphonse volume I

Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV

Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudos entre pax.71 e pax. 116.

## OBRAS DE ESTUDIO (coma mínimo, unha por trimestre)

Sonata nº 1.....L. Cherubini

Ballade.....E. Grieg

Concierto nº1.....Mozart

Sonata en Fa.....Corelli

En Irlande.....E. Bozza

## REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

### **Criterios de avaliación:**

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi<sup>b</sup> e re, tanto nos estudos como nas obras
- c) Interpretar ó menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano
- d) Estudar e interpretar o menos unha obra cada trimestre

e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudio aceptable

f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

**Mínimos esixibles:**

- Escalas e articulacións do Método completo de L. Thevet, vol 2.
- Transporte de Mib, Re, Reb, Fa, Fa#, Sol, Lab, La.
- Metodo de M. Alphonse Vol 1: lec. 31, 34, 36, 42, 43, 44, 48, 70.
- Método completo de L. Thevet vol 1: Pág 101, lec. 18, 19, 20. Pág 104, lec. 29, 30, 31, 32. Pág 134, lec. 16, 17, 18, 19. Pág 150, lec 9.
- Sonata nº1 de Cheubini.
- Concierto nº1 de Mozart.

**Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

**Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de

recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

**Crterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

**SEGUNDO CURSO PROFESIONAL**

**Obxectivos:**

- a) mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

**Contidos:**

- a) perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Do grave- La agudo)

- b) estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol – La b – La, con exercicios propostos polo profesor.
- c) estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- d) coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) iniciación ó estudio do dobre picado, e o seu bo uso.
- f) perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- h) utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.
- i) perfeccionamento da lectura a primeira vista

### **Proposta metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

- Escala maiores e menores ata cinco alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª e 7ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o re da cuarta liña

-Ejercicios de transporte para trompa en Mib e trompa en Re

-Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccato, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime alphonse volume I e II

Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV

Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudios entre pax. 86 e pax. 134.

OBRAS DE ESTUDIO (coma mínimo, unha por trimestre)

Nocturno op. 7.....F. Strauss

Concierto.....Mercadante

Fantasia breve.....J. Pernoo

Sonata en sol menor.....A. Corelli

Concierto nº 3 .....Mozart

Evocación.....Juan Pons

Chassacor.....Roger Boutry

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

### **Criterios de avaliación:**

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re, tanto nos estudos como nas obras
- c) Interpretar ó menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano
- d) Estudar e interpretar o menos unha obra cada trimestre
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudio aceptable
- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

### **Mínimos esixibles:**

- Escalas do Método completo de L. Thevet vol 2 coas articulacións.
- Transporte en tódalas tonalidades.
- Método de M. Alphonse vol 2: lec. 13, 15, 21, 24, 36, 37.
- °Nocturno de F. Strauss.
- Concerto nº 3 de Mozart.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do

material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

### **Crterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

## **TERCEIRO CURSO PROFESIONAL**

### **Obxectivos:**

- a) mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente

maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

**Contidos:**

- a) perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo)
- b) estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol-La-Sib, con exercicios propostos polo profesor.
- c) estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- d) coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) asentamento e perfeccionamento do estudo do dobre e triplo picado, e o seu bo uso.
- f) perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.
- g) adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son
- h) utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudio diario.
- i) perfeccionamento da lectura a primeira vista
- j) perfeccionamento da práctica do transporte

**Proposta metodolóxica:**

**EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:**

- Escalas maiores e menores ata seis alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.
- Intervalos de 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central – mi cuarto espazo
- Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re e Do.
- Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

**MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)**

Maxime alphonse volume II e III

Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV

Lucien Thevet vol. I, exercicios propostos polo profesor. Estudos entre pax.71 e pax. 135 e

Lucien Thevet II, escalas cromáticas, arpejos e estudos de interpretación de 230 a 232.

C. Kopprasch, estudos entre o 1 e o 17.

22 Estudos, H. Kling

**OBRAS DE ESTUDO: (coma mínimo, unha por trimestre)**

Laudatio.....B. Krol

Rondo.....Mozart

Larghetto.....Chabrier

Tema e variacións.....F. Strauss  
Chant lontan.....E. Bozza  
Concierto.....F. Duvernoy  
Elegia.....F. Poulenc

## REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

### **Criterios de avaliación:**

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib, re, do e la, tanto nos estudos coma nas obras.
- c) Interpretar ó menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano
- d) Estudar e interpretar o menos unha obra cada trimestre
- e) Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudio aceptable
- f) Colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

### **Mínimos esixibles:**

- Escalas do Método completo de I. Thevet coas articulacións.
- Transporte en tódalas tonalidades.
- Método de M. Alphonse vol 3: lec 13, 14, 17, 18, 23, 25, 26, 33, 34, 35, 36.
- 60 estudos de Kopprasch: lec. 14, 15, 16, 17.

- 40 estudos de Kling: lec. 2, 3, 4, 10.
- Laudatio de Krol.
- Larghetto de Chabrier.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

## **CUARTO CURSO PROFESIONAL**

### **Obxectivos:**

- a) mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

### **Contidos:**

- a) perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sib grave- Sib agudo)
- b) estudio do rexistro agudo proposto para este ciclo: Sol-La-Sib, con exercicios propostos polo profesor.
- c) estudio da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación
- d) coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.
- e) asentamento e perfeccionamento do estudio do dobre e triplo picado, e o seu bo uso.

f) perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son

h) utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudio diario.

i) perfeccionamento da lectura a primeira vista

j) perfeccionamento da práctica do transporte

### **Proposta metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

-Escalas maiores e menores ata sete alteracións , cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos.

-Intervalos de 6ª a 9ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.

-Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave-Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.

-Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o re da cuarta liña

-Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do e La.

-Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime alphonse volume III e IV

Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV

Lucien Thevet vol. I e II, exercicios propostos polo profesor, dependendo das características do alumnado.

C. Kopprasch, estudos desde o 17 ó 34.

H.Kling, 22 estudos

OBRAS DE ESTUDIO: (como mínimo, unha por trimestre ao menos)

Concierto para trompa sola.....Rafael Taléns

Sonata nº 2.....L. Cherubini

Concierto nº 2.....Haydn

Concierto en Fa M.....F. A Rossetti

Sonata 1939.....Hindemith

Concierto D minor.....F.A. Rossetti

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestrais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

**Criterios de avaliación:**

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib, re, do e la, tanto nos estudos

coma nas obras.

c) interpretar ó menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano

d) estudar e interpretar o menos unha obra cada trimestre

e) presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudio aceptable

f) colaborar á hora de representar a aula de trompa a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.

**Mínimos esixibles:**

- Transporte en tódalas tonalidades.
- Método de M. Alphonse vol 4: lec. 3, 8, 9, 10, 11, 13.
- 60 estudos de Kopprasch: lec. 19, 27, 31, 34.
- 40 estudos de Kling: lec. 14, 17, 19, 21.
- Sonata nº2 de Cherubini.
- Concierto nº 2 de Haydn.

**Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

**Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis

aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

### **Crterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

## **QUINTO CURSO PROFESIONAL**

### **Obxectivos:**

- a) mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

g) acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter ben sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

**Contidos:**

---

a) perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa pedal- Do agudo)

b) estudio do rexistro agudo proposto para este ciclo: la-sib-si-do, con exercicios propostos polo profesor.

c) estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación

d) coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) utilización do dobre picado e triplo picado, e o seu bo uso.

f) perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son

h) utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudio diario.

i) perfeccionamento da lectura a primeira vista

j) perfeccionamento do transporte

### Proposta metodolóxica:

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

- Intervalos de 6ª a 10ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.
- Toda-las escalas maiores e menores, en diferentes articulacións e tempos.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.
- Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o la central – sol agudo espazo
- Exercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, La e Sib.
- Estudo do bouché e o echo.
- Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación)

#### MÉTODOS DE ESTUDO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime alphonse volume IV

Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV

Lucien Thevet vol. I, II e III exercicios propostos polo profesor.

Kopprasch, estudos entre o 35 e 47.

#### OBRAS DE ESTUDO: (como mínimo, unha por trimestre)

Sonata..... .L. Beethoven

Concierto.....Franz Strauss

Concertino op. 45..... L.E. Larsson

Concierto nº 2..... Mozart

Concierto.....Danzi  
Concierto nº1.....R. Strauss  
Fantasia (horn solo).....M. Arnold  
Danse profane.....H. Tomasi  
Laudatio.....B. Krol

## REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

### **Crterios de avaliación:**

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib, re, do e la, tanto nos estudos coma nas obras.
- c) Interpretar ó menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano
- d) Estudar e interpretar o menos unha obra cada trimestre

### **Mínimos esixibles:**

- Transporte en tódalas tonalidades.
- Método de M. Alphonse vol 4: lec. 14, 18, 20.
- 60 estudos de Kopprasch: lec. 36, 38, 41, 42, 44.
- 40 estudos de kling: lec. 21, 22, 25, 28.

- Sonata de Beethoven.
- Concerto de F. Strauss.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

### **Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula:**

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

## **SEXTO CURSO PROFESIONAL**

### **Obxectivos:**

- a) mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo
- b) aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental
- c) interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ó nivel
- d) participar en actividades musicais de conxunto con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
- e) coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada período musical, aplicándoos ó estudio do repertorio proposto.
- f) desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.
- g) acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, ademais de ter ben sentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ó final do grao profesional.

### **Contidos:**

---

- a) perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa pedal- Do agudo)
- b) estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: la-sib-si-do, con exercicios propostos polo

profesor.

c) estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención ós trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación

d) coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) utilización do dobre picado e triplo picado, e o seu bo uso.

f) perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ó alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son

h) utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) perfeccionamento da lectura a primeira vista

j) perfeccionamento do transporte

### **Proposta metodolóxica:**

#### EXERCICIOS DE TÉCNICA XERAL:

-Toda-las escalas maiores e menores, en diferentes articulacións e tempos.

-Intervalos de 6ª a 11ª maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercicios propostos polo profesor.

-Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave-Re grave e o Do central, coa trompa en Fa, e axudándonos da sordina bouché para o afianzamento dos músculos faciais.

-Traballo dos trinos de labio nun rexistro comprendido entre o do central e o sol agudo

-Ejercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, La, Sib, Sol e Si.

-Traballo con exercicios propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccato, sincronismo e articulación)

MÉTODOS DE ESTUDIO: (secuenciado de maneira personalizada)

Maxime alphonse volume V

Daniel Bourgue, vol. I, II, III e IV

Lucien Thevet vol. I e II, exercicios propostos polo profesor, dependendo das características do alumnado.

C. Kopprasch, estudos desde o 48 e 60.

OBRAS DE ESTUDIO: (como mínimo, unha por trimestre a traballar)

Villanelle.....Paul Dukas

Morceaux de concert.....Saint-saëns

Concierto nº 1.....J. Haydn

Sur les cimes.....E. Bozza

Horn lakk.....Sigurd Berge

Horn concerto n2.....M. Arnold

Concerto.....A. Blanquer

Champaign.....Francis Orval

REPERTORIO ORQUESTAL

Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se traballarán pasaxes orquestais propostos polo profesor, e extraídos de libros tales coma: orchester probenspiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

### **Criterios de avaliación:**

- a) Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- b) Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib, re, do e la, tanto nos estudos coma nas obras.
- c) interpretar ó menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano
- d) estudar e interpretar o menos unha obra cada trimestre.

### **Mínimos esixibles:**

- Método de M. Alphonse vol 5: lec. 2, 7, 8, 12, 14, 16, 20.
- 60 estudos de Kopprasch: lec. 52, 54, 58, 59.
- 40 estudos de Kling: lec. 29, 30, 33, 39, 40.
- Villanelle de P. Dukas.
- Morceaux de concert de C. Saint- Saens.

### **Medidas de recuperación:**

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

**Probas extraordinarias de setembro:**

As probas extraordinarias de setembro teñen por motivo de ser a demostración de que os obxectivos do curso están acadados. Para tal propósito, o alumno terá que demostrar un dominio do material didáctico empregado durante o curso, así coma dominio dos exercicios técnicos propostos polo profesor, e que están adecuados ó nivel. Para tal efecto, e mantendo esta programación o máis aberta e flexible para cos alumnos, no caso de ser necesario facer a proba por parte do alumno, o profesor entregará o mesmo informe de avaliación negativa que ten que redactar para o centro, no cal se recollerá, de forma personalizada o traballo a desenrolar de cara á proba (actividades de recuperación), e que nunca poderá ser menos que a interpretación de alomenos unha obra e dous estudos, así como calquera das escalas que están programadas nos contidos de cada curso.

## PARA TODA A PROGRAMACIÓN

### 3. ATENCIÓN A DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme sucédense os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade de dito alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan aos diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a.
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con esixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxectivos e dos contidos terá que respectar os mínimos esixibles fixados na programación.

#### **4. CLASE COLECTIVA**

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música cabe mencionar a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende ou punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para despertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Para rematar, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumnado terá que enfrontarse na vida adulta.

### **Obxectivos:**

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para si mesmo, autores de métodos, intérpretes importantes...
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.

### **Contidos:**

- Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas, etc.....
- Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Sesións de relaxación.
- Lectura á primeira vista de pequenas obras.
- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.

-Adestramento dá coordinación nas entradas e finais das obras, así como dá consecución dos matices en grupo.

### **Metodoloxía:**

Será activa e participativa. Estará baseada non contacto frecuente entre o profesor e o alumnado. Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e ou seu ritmo de traballo.

Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesor asignará unha voz a cada alumno co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

### **Repertorio:**

O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

## **5. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO.**

-Realízase un mínimo dunha audición por trimestre, con acompañamento de piano se as obras así o requiren, o pianista será o adxudicado para acompañar aos alumnos de trompa. Os ensaios co pianista serán dentro do horario do profesor de piano e dependerá do alumno elixir o día e a hora para os ensaios pertinentes baixo a tutela do profesor da materia.

-Durante o curso realizarase un cursiño de formación onde profesores de prestixio impartirán clase aos alumnos matriculados nos cursos, é importante que os alumnos matricúlense e asistan ao curso xa que é moi interesante para a súa plena formación como músicos.

-Tamén se levará a cabo unha conferencia sobre a construción de instrumentos de vento metal con técnicas históricas, que potenciará o carácter humanista que se persegue na formación do alumnado.

-Se procurará coordinar con centros de ensinanza infantil, primaria, etc. diversas actividades didácticas relacionadas co conservatorio (concertos didácticos, exposicións, talleres musicais...).

## **6.- PROBAS DE ACCESO ÓS DISTINTOS CURSOS**

### **PROBAS DE ACCESO ÓS CURSOS 2º, 3º e 4º de GRAO ELEMENTAL**

O alumnado ten que facer ademais das probas instrumentais outras probas coma linguaxe musical (lectura e entoación), etc...

De requirirse acompañamento de piano, o centro non ten a obriga de facilitar dito pianista acompañante.

### **ACCESO Ó 2º CURSO ELEMENTAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

#### Exame:

Programa a presentar na proba:

Presentar 2 obras á libre elección do aspirante, de adecuación ó nivel do curso ó que opta, así coma a lectura a primeira vista dunha obra proposta polo tribunal.

### Criterios de avaliación:

-Mostrar unha lectura clara da partitura en base ao curso que o alumno está optando, empregando a medida, tempo e dicitacións.

-Mostrar unha correcta técnica básica: correcta posición, relaxación corporal, boa posición da embocadura.

-Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

-Mostrar unha lectura clara da partitura en base ao curso que o alumno está optando, empregando a medida, tempo e dicitacións.

-Mostrar unha correcta técnica básica: correcta posición, relaxación corporal, boa posición da embocadura.

-Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

### Programa orientativo:

- Petite suite.....J.B. Jollet
- Pezas de concerto (1-6).....Peter Wastall
- Cinco pequenas pezas.....F.Puig Parra
- La grande École.....Pascal Proust

### **ACCESO Ó 3º CURSO ELEMENTAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### Exame:

Programa a presentar na proba:

Presentar 2 obras á libre elección do aspirante, de adecuación ó nivel do curso ó que opta, así coma a lectura a primeira vista dunha obra proposta polo tribunal.

### Criterios de avaliación:

-Mostrar unha lectura clara da partitura en base ao curso que o alumno está optando, empregando a medida, tempo e dicitacións.

-Mostrar unha correcta técnica básica: correcta posición, relaxación corporal, boa posición da embocadura.

-Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

-Mostrar unha lectura clara da partitura en base ao curso que o alumno está optando, empregando a medida, tempo e dicitacións.

-Mostrar unha correcta técnica básica: correcta posición, relaxación corporal, boa posición da embocadura.

-Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

### Programa orientativo:

- Paseo.....Derek Hide (P. Wastall)
- Aria.....A. Grety (P.Wastall)
- Sarabanda.....M. Poot
- Peza de concerto.....F. Duvernoy (P. Wastall)
- Andante.....F. Schubert

## **ACCESO Ó 4º CURSO ELEMENTAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### Exame:

Programa a presentar na proba:

Presentar 2 obras á libre elección do aspirante, de adecuación ó nivel do curso ó que opta, así coma a lectura a primeira vista dunha obra proposta polo tribunal.

### Criterios de avaliación:

-Mostrar unha lectura clara da partitura en base ao curso que o alumno está optando, empregando a medida, tempo e dicitacións.

-Mostrar unha correcta técnica básica: correcta posición, relaxación corporal, boa posición da embocadura.

-Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

-Mostrar unha lectura clara da partitura en base ao curso que o alumno está optando, empregando a medida, tempo e dicitacións.

-Mostrar unha correcta técnica básica: correcta posición, relaxación corporal, boa posición da embocadura.

-Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.

### Proposta de programa:

- Nocturne.....F. Lemaire
- Berceuse.....JM. Damase
- Romance.....A. Scriabine

- Fanfarre-Roundeau.....JB. Mouret
- Canzonetta.....G. Pergolesi

## **PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### Exame:

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, se a obra o require.

### Criterios de avaliación:

- Avaliarase a correcta posición corporal.
- Avaliarase o bo control da respiración diafragmática.
- Avaliarase unha sonoridade clara, precisa e a tesitura empregada nas obras
- Avaliarase as capacidades rítmicas e a capacidade de afinar.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección.
- Avaliarase o control da dinámica e agónica

### Repertorio orientativo:

O repertorio está indicado na programación de 4º de Grao Elemental deste conservatorio, é dicir:

- Hornpipe.....Haendel
- Romance Op. 36..... C. Saint-Saëns

- Canon a la octava..... Jean Françaix
- The Swan.....C Saint- Saens
- En Irlande.....E. Bozza
- In concert.....P. Lawrenc

## **PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### Exame:

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, se a obra requíreo.

### Criterios de avaliación:

- Avaliarase a correcta posición corporal.
- Avaliarase o bo control da respiración diafragmática.
- Avaliarase unha sonoridade clara, precisa e a tesitura empregada nas obras
- Avaliarase as capacidades rítmicas e a capacidade de afinar.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección.
- Avaliarase o control da dinámica e agóxica

### Repertorio:

O repertorio orientativo está indicado na programación de 1º de Grao Profesional deste conservatorio.

## **PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### **Exame:**

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, se a obra requireo.

### **Criterios de avaliación:**

- Avaliarase a correcta posición corporal.
- Avaliarase o bo control da respiración diafragmática.
- Avaliarase unha sonoridade clara, precisa e a tesitura empregada nas obras
- Avaliarase as capacidades rítmicas e a capacidade de afinar.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección.
- Avaliarase o control da dinámica e agónica

### **Repertorio:**

O repertorio orientativo está indicado na programación de 2º de Grao Profesional deste conservatorio.

## **PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### **Exame:**

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, se a obra requíreo.

### **Criterios de avaliación:**

- Avaliarase a correcta posición corporal.
- Avaliarase o bo control da respiración diafragmática.
- Avaliarase unha sonoridade clara, precisa e a tesitura empregada nas obras
- Avaliarase as capacidades rítmicas e a capacidade de afinar.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección.
- Avaliarase o control da dinámica e agónica

### **Repertorio:**

O repertorio orientativo está indicado na programación de 3º de Grao Profesional deste conservatorio.

## **PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### **Exame:**

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, se a obra requireo.

### **Criterios de avaliación:**

- Avaliarase a correcta posición corporal.
- Avaliarase o bo control da respiración diafragmática.
- Avaliarase unha sonoridade clara, precisa e a tesitura empregada nas obras
- Avaliarase as capacidades rítmicas e a capacidade de afinar.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección.
- Avaliarase o control da dinámica e agónica

### **Repertorio:**

O repertorio orientativo está indicado na programación de 4º de Grao Profesional deste conservatorio.

## **PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

(Só para alumnado que non teña superado o curso anterior completo no curso académico inmediatamente anterior)

### **Exame:**

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras, sendo unha delas de memoria. As obras son orientativas e interpretaranse con acompañamento de piano, se a obra requireo.

### **Criterios de avaliación:**

- Avaliarase a correcta posición corporal.
- Avaliarase o bo control da respiración diafragmática.
- Avaliarase unha sonoridade clara, precisa e a tesitura empregada nas obras
- Avaliarase as capacidades rítmicas e a capacidade de afinar.
- Avaliarase a capacidade de autocorrección.
- Avaliarase o control da dinámica e agónica

### **Repertorio:**

O repertorio orientativo está indicado na programación de 5º de Grao Profesional deste conservatorio.

## **7.- MATRICULAS DE HONRA**

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso do grao elemental e profesional que consiga unha cualificación mínima de 9 ao final do curso.

As Matrículas de honra serán propostas polo departamento a instancia do profesor e elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica.

O número total de Matrículas de Honra non poderá superar o 10% do total de solicitudes do centro.

## **8. - DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.**

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos do alumnado, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos/as: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán ao alumnado e aos seus pais e nais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno/a.

## **9. - PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos/as: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polo alumnado, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que o profesorado estime necesario. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental do alumnado.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores, etc. En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

## **10. - ANEXO 1: PROGRAMA DO RECITAL DE FIN DE GRAO PROFESIONAL**

O programa de recital de fin de grao profesional constará de polo menos **tres obras de diferentes estilos**, sendo estas obras seleccionadas polo alumnado baixo a revisión do profesor de entre un listado de obras recomendadas e adecuadas ó seu nivel. Este recital vale para demostrar os coñecementos adquiridos ó longo de todo o grao profesional e tamén para fortalecer o alumnado que opte por continuar cos estudos superiores de música, que terá que presentar un programa similar nas súas respectivas probas instrumentais individuais.

As obras recomendadas (de carácter orientativo) para o programa do recital de fin de grao son as que se expoñen a continuación, deixando tamén ó alumno/a poder presentar un programa de obras de dificultade similar ás publicadas nesta selección.

## 11. - ANEXO II: PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O premio de fin de Grao concederáse ao alumnado que remate sexto curso de grao profesional cunha cualificación media de 8, polo menos e se presente á proba anual correspondente. Esta proba levaráse a cabo unha vez rematada a sesión de avaliación do fin de curso. Formarase un tribunal especial para a ocasión e expedirase un diploma acreditativo que testemuñe a súa obtención. O alumnado que cumpra estes requisitos e pretenda acadar o premio na especialidade de trompeta deberá afrontar unha proba práctica, que consistirá na interpretación de **dúas obras con acompañamento de piano**. Unha obra será **obrigada** e outra de **libre elección** por parte do alumnado. A obra obrigada neste caso será: (EN NEGRITA)

Listaxe orientativa:

- Sonata.....L. Beethoven
- Concierto.....Franz Strauss
- Concertino op. 45..... L.E. Larsson
- **Concierto nº 2, 3 ou 4.....W. A. Mozart (obrigada unha delas)**
- Concierto.....F. Danzi
- Concierto, nº 1 e 2 .....J. Haydn
- Concierto nº1.....R. Strauss
- Fantasia (horn solo).....M. Arnold
- Danse profane.....H. Tomasi
- Laudatio.....B. Krol
- Horn-Lokk .....Sigurd Berge
- Concerto ..... R. Gliere
- Preludio, Tema y variaciones... G. Rossini
- Cinco piezas..... V. Bouyanovsky

### **Criterios de Avaliación:**

- Valorarase o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- O alumno/a terá que demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Valorarase que a obra de libre elección sexa de distinta época e estilo e cunha dificultade técnica e interese artístico polo menos igual que a obra obrigada. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.