



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

VIOLÍN

CURSO 2010-2011

INDICE

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DOS ENSINOS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA	(pax. 3)
1. GRAO ELEMENTAL	(pax. 4)
2. PRIMEIRO CURSO	(pax. 6)
3. SEGUNDO CURSO	(pax. 10)
4. TERCEIRO CURSO	(pax. 14)
5. CUARTO CURSO	(pax. 18)
6. GRAO PROFESIONAL	(pax. 22)
7. PRIMEIRO CURSO	(pax. 24)
8. SEGUNDO CURSO	(pax. 28)
9. TERCEIRO CURSO	(pax. 32)
10. CUARTO CURSO	(pax. 35)
11. QUINTO CURSO	(pax. 39)
12. SEXTO CURSO	(pax. 43)
13. PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	.(pax. 47)
14. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.	(pax.48)
15. ATENCIÓN A DIVERSIDADE	(pax. 49)
16. A CLASE COLECTIVA	(pax. 50)
17. ACTIVIDADES COMPLEMETARIAS	(pax. 53)
18. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES .E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO	(pax. 53)
19. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS DO GRAO ELEMENTAL AGAS 1º	.(pax.54)
20. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS DO GRAO PROFESIONAL.	(pax. 58)
21. PREMIO DE FIN DE GRADO	(pag. 65)

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DOS ENSINOS ELEMENTAIS E PROFESIONAIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que os ensinos artísticos teñen como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que os ensinos elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental dos ensinos de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen os ensinos mínimos.

Así mesmo, a citada lei orgánica no capítulo VIN do título I, fixa as características básicas dos ensinos profesionais de música, dentro dos ensinos artísticos.

A presente programación dá concreción a devandito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros de traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

1. GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

Obxectivos xerais para os instrumentos de corda

O ensino de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade de man esquerda, así como a coordinación entre si.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos xerais para os instrumentos de corda

- Produción do son: cordas ao aire, uso de todo o arco e distintas lonxitudes do mesmo.
- Posición do instrumento e do arco: control muscular.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

- Coñecemento das arcadas básicas e do vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudo das posicións.
- Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile) e do movemento vertical dos dedos da man esquerda, así como da coordinación entre ambos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis - motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. - para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

Critérios de avaliación xerais e comúns a todo o grao

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a comprensión melódica, a afinación, articulación e fraseo adecuados ao contido musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel co instrumento, con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar ao mesmo tempo que escoita e adáptase ao resto dos instrumentos.

2. PRIMEIRO CURSO

2.1 Obxectivos

Ao tratarse do primeiro contacto do alumno co instrumento, este primeiro curso ten un carácter marcadamente preliminar ou preparatorio.

O principal obxectivo do curso é preparar física e psicolóxicamente ao alumno para unha óptima asimilación dos principios técnicos do instrumento. Esta preparación se desglosa nos seguintes puntos:

- Educación da concentración. O alumno deberá aprender desde o principio a manter un bo nivel de concentración na clase e no estudo persoal.
- Educación da distensión. Principios de relaxación muscular. Movemento e descanso.
- Educación postural: equilibrio.
- Educación rítmica e auditiva.
- Coñecemento do instrumento: Teórico (violín, arco e accesorios; coidados do instrumento) e práctico (posición do violín e do arco, principios da súa utilización, pizzicatos).
- Coñecemento do protocolo. Normas de actuación en público: saúdos e posicións de descanso e espera.

2.2 Contidos

- Suxeción correcta do violín e do arco.
- Fundamentos da condución do arco e do son. Divisións do arco. Distribución do arco.
- Pequenas pezas con arco.
- Pequenas pezas en pizzicato.
- Colocación progresiva dos dedos da man esquerda.
- Control rigoroso da afinación.
- Escalas e arpegios dunha oitava.

2.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpejos:

CURCI :	Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
A. B R S M:	Sistema de escalas
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpejos, Vol I

Métodos e estudios

ANDERSON AND FROST:	All for Strings vol. 1
APPLEBAUM:	String Builder , Vol 1 Building Technique with Beautiful Music
CRICKBOOM :	O violín teórico e práctico vol.1 (iniciación)
CLAUDIO :	El joven violinista vol. 1.
CURCI :	Tecnica fondamentale di violino, vol. I "50 estudios melódicos" op. 22
COHEN ,	Eta: Violin Method vol.I,II
COHEN, M.	: Superstudies, vol 1
DANCLA:	36 Studi Melodici e facillissimi
De KEYSER:	Violin playtime Studies vol. 1.
DOFLEIN:	Violin Method vol.I
DENES, Lani, Mezo:	curso para violín, vol. 1
KINGSEY:	Elementary and Progressive Studies, vol 1
P. ROLLAND :	Young Strings in action, vol. I Tunes and Exercises for String Players.
MATEU:	O violín, iniciación

VAN de VELDE : Le Petit Paganini vol. 1.

VARIOS : The little Sevcik

Pezas:

BARBER: Solos for Young Violinists vol.1 (primeiras pezas)

BRODSKY: Old Music for violin.

BLACKWELL: Fiddle Time Starters, Fiddle Time Joggers

COHEN: Superpieces, vol 1

COLLEDGE: Stepping Stones, Waghon Wheels

ELGAR.: Six Easy Pieces for Violin.

CRICKBOOM: “Chants et Morceaux” caderno 1

FLETCHER, S.: New Tunes for Strings vol. 1

KAVALEWSKY: Album pieces (da 1 a 4)

LENKEI: Violin music for beginners

Eloadasi Daravok vol 1-2.

MARTIN, P: Little suite nº 1e 2.

NELSON, S.: piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Pairs, Tunes you know 1, Threes, Fours, etc.

PRACHT: Album of twelve Easy Pieces

SUZUKI : Violin school, vol. I

SZILVAY, G: Aapinen, vol.1, Violin Rascals, vol.1

Pezas do folclore popular galego axeitadas ó nivel nas tonalidades de Sol M, Re M e La M.

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 1.

Pezas de similar nivel e dificultade

2.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Esixirase o coñecemento das notas correspondentes á primeira posición, a execución correcta das escalas de SOL, RE e LA dunha oitava e un mínimo de seis pezas adecuadas ao nivel.

Mínimos exixibles por trimestre

Unha das escalas, un estudio curto e dúas pezas

2.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

2.5.1 Ordinarios para todos os cursos de grao elemental.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- Para cuarto de grao elemental, os profesores poderán establecer unha proba práctica ao final de nivel.

2.5.2 Extraordinarios para todos os cursos de grao elemental

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso e terá que realizar un aproba de aptitude ao final de cada trimestre. A devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

2.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

2.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán:

- Asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Realizar exames de recuperación ao longo do curso.

- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

2.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO

Os alumnos que suspendan a convocatoria de Xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior, e un fragmento de lectura a primeira vista.

En caso de dúbida, o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

2.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

3. SEGUNDO CURSO

3.1 OBXECTIVOS

O obxectivo primordial consistirá en desenvolver unha óptima posición do instrumento e dunha empuñadura do arco adecuada.

- Intentarase constantemente perfeccionar o equilibrio corporal, tanto no estatismo como no dinamismo.
- Levará a cabo unha procura dun son natural de calidade e a potencia suficiente que permita ao alumno afrontar os primeiros estudos e as primeiras pezas complexas.
- Potenciarase a memoria musical do alumno.

3.2 CONTIDOS

- Formación do son: homogeneidad, timbre e cor. Control do peso e da velocidade do arco.
- Golpes de arco fundamentais á corda en todas as partes do arco: detaché, martelé, legato, staccato.

- Escalas en dúas oitavas con arpegios, cos golpes de arco citados nas súas distintas combinacións.
- Boa sensación rítmica.

3.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

Escalas e arpegios:

A. CURCI :	Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
A. B.R.S.M.:	Sistema de escalas
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpegios, Vol I

Métodos e estudos

ANDERSON AND FROST:	All for Strings vol.2
APPLEBAUM:	String Builder , Vol 2
CRICKBOOM :	O violín teórico e práctico vol.1 e 2
CLAUDIO :	El joven violinista vol. 2
CURCI :	Tecnica fondamentale di violino, vol. II "50 estudos melódicos" op. 22
COHEN, Eta:	Violin Method vol.,II
COHEN; Mary:	Superstudies, vol 2
DANCLA:	36 Studi Melodici e facillissimi
KAYSER :	Estudios, op. 20
De KEYSER:	Violin Study Time.
DOFLEIN:	Violin Method vol.II
KINGSEY:	Elementary and Progressive Studies, vol 2
LASZLO ET AL.	: Violin schule III (Escalas en dos octavas)
ROLLAND :	Young Strings in action, vol. II .
VAN de VELDE :	Le Petit Paganini vol. 1 (final) e 2 (principio).
VARIOS :	The little Sevcik

WOHLFAHRT	:Estudios, op.45
LECTURA A 1ª VISTA : Grados 1-5	Specimen Sightreading Tests (ABRSM)
Pezas:	
BARBER:	Solos for Young Violinists vol.1
BEER :	Concertino op. 47
BARTOK:	“dúos” do 1 ao 14
BLACKWELL:	Fiddle Time Runners
BORNEMAN:	Le Petit Paganini
COLLEDGE:	Fast Forward
COHEN:	Superpieces, vol 2
CRICKBOOM:	“Chants et Morceaux” caderno 1
ELGAR.:	Six Easy Pieces for Violin.
FLETCHER, S.:	New Tunes for Strings vol. 1 e 2
KAVALEWSKY:	Album pieces
KUHLER:	Concertino en Sol M op. 11.
LANYI- LENKEI:	Eloadasi Daravok vol 1-2.
MARTIN, P:	Little suite nº 3 e 4. .
MOFFAT:	Old Masters for Young Players.
NELSON, S.:	piece by Piece 2, , Two in one, Pairs, Tunes you know 1 e 2, Threes, Fours, etc.
PRACHT:	Album of twelve Easy Pieces
RIEDING:	Concertino en Si m. (1º MOV)
SUZUKI :	Violin school, vol. I e II
SZILVAY, G.:	Violin Rascals, vol.2

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 2

Pezas de similar nivel e dificultade.

3.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Esixiranse as escalas e arpegios de SOL, LA e SI BEMOL de dúas oitavas, en notas soltas e con ligaduras de dúas, tres e catro notas, ademais da execución dun mínimo de dez estudos e/ou pequenas pezas ao longo do curso.

Mínimos exixibles por trimestre

Unha das escalas e tres pezas e/ou estudos

3.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

3.5.1 Ordinarios para todos os cursos de grao elemental.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- Para cuarto de grao elemental, os profesores poderán establecer unha proba práctica ao final de nivel.

3.5.2 Extraordinarios para todos os cursos de grao elemental

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso e terá que realizar un aproba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

3.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

3.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán:
- Asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

- Realizar exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

3.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO

Os alumnos que suspendan a convocatoria de Xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior, e un fragmento de lectura a primeira vista.

En caso de dúbida, o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

3.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

4. TERCEIRO CURSO

4.1 OBXECTIVOS

Neste curso preténdese perfeccionar o son, tanto en cantidade como en calidade.

Iniciarase o estudo dos cambios de posición e insistirase na articulación, afinación e mecánica dos movementos da man esquerda. Será obxectivo principal o desenvolvemento progresivo do hábito de estudo individual e o aproveitamento do tempo de estudo para un óptimo rendemento.

4.2 CONTIDOS

- Perfeccionamento dos golpes de arco á corda introducidos no curso anterior; bariolages sinxelos sobre dous ou tres cordas.
- Preparación para os golpes de arco saltados.
- Estudo sistemático da segunda e terceira posición.
- Exercicios preparatorios para o vibrato.

- Escalas en dúas oitavas en posición fixa e con cambios de posición.
- Obtención dunha boa sincronización entre ambas as mans.
- Flexibilidade das articulacións.

4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

Escalas e arpexios:

A. CURCI :	Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpexios, Vol I

Métodos e estudos

ANDERSON AND FROST:	All for Strings, vol 3
APPLEBAUM:	String Builder , Vol 3
CRICKBOOM :	O violín teórico e práctico vol.2 e 3
CLAUDIO :	El joven violinista vol. 3
CURCI:	Tecnica fondamentale del violino, vol. III e IV Posizioni e Cambiamenti di Posizioni
COHEN, Mary:	Technique Takes Off Superstudies, vol 2
COHEN, E.:	Violin Method vol.III
KAYSER :	Estudios, op. 20
DOFLEIN:	Violin Method vol.II e III
KINGSEY:	Elementary and Progressive Studies, vol 3
KROTKIEVSKY:	Estudios de cambio de posición
LASZLO ET AL.:	Estudios
MACKAY:	Position changing for the violín.
POLO :	Estudios de dobles cuerdas (1 a 5)
TROTT.:	Melodious Double Stops Vol 1.
VAN de VELDE :	Le Petit Paganini vol. 3

VARIOS :	The little Sevcik
WOHLFAHRT :	Estudios, op.45
WHISTLER:	Introducing the positions Vol. I.
WOOF:	Studies of Modérate difficulty (Cambios de Posición).

LECTURA A 1ª VISTA :Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 1-5

Pezas:

BARBER:	Solos for Young Violinists vol.1 (Papini :Tema e variacións.Trott: The Puppet Show, Huber: Concertino, Kroll Donkey Doodle))
BLACKWELL:	Fidlle Time Sprinters
COLLEDGE:	Fast Forward, Shooting Stars
CRICKBOOM:	Los maestros del violín, vol. II y III
DANCLA:	12 Easy Fantasies op. 86
LANYI- LENKEI:	Eloadasi Daravok vol -3.
NELSON, S.:	Keytunes Moving up Moving up again
PORTNOFF:	Concertino op. 13
RIEDING:	Concertino, op. 35 (3º Mov) Concertinos op. 34 e op. 36
SUZUKI:	Violin School Vol. III
VARIOS :	Chants et Morceaux, vol. II y III

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 1

Pezas de similar nivel e dificultade

4.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Neste curso esixirase a correcta execución dun mínimo de catro estudos e dúas pezas por trimestre.

Mínimos exixibles por trimestre

Os apuntados no apartado anterior

4.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

4.5.1 Ordinarios para todos os cursos de grao elemental.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- Para cuarto de grao elemental, os profesores poderán establecer unha proba práctica ao final de nivel.

4.5.2 Extraordinarios para todos os cursos de grao elemental

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso e terá que realizar un aproba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

4.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

4.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán:

- Asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Realizar exames de recuperación ao longo do curso.

- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

4.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO

Os alumnos que suspendan a convocatoria de Xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior, e un fragmento de lectura a primeira vista.

En caso de dúbida, o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

4.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

5. CUARTO CURSO

5.1 OBXECTIVOS

Neste curso consolidarase a técnica básica do instrumento, tanto no referente á man esquerda como á dereita.

Preténdese, ao mesmo tempo, o desenvolvemento musical do alumno:

- Coñecemento dos diferentes estilos musicais.
- Comprensión das obras.
- Fraseo e interpretación.

Principal obxectivo do curso será a preparación da proba de acceso a grao medio.

5.2 CONTIDOS

- Perfeccionamento e asimilación dos contidos de cursos anteriores.
- Estudo sistemático das cinco primeiras posicións fixas.
- Estudo do golpe de arco spiccato e dos seus derivados máis simples.
- Escalas de dúas oitavas con cambios de posición (arpeggios e golpes de arco aplicados) e introdución das escalas de tres oitavas.

- Dobres cordas. Acordes.
- Desenvolvimento do vibrato.

5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

Escalas e arpexios:

CURCI :	Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpexios, Vol I

Métodos e estudios

ARIAS:	Antología de estudios para violín, vol 1
APPLEBAUM:	Second and Fourth Positions String Builder Third and Fifth positions string builder
CRICKBOOM :	O violín teórico e práctico vol.3 e 4
CURCI :	Tecnica fondamentale del violino, vol. III e IV Posizioni e Cambiamenti di Posizioni
COHEN, Mary:	Technique Takes Off
COHEN, E:	Violin Method vol.III,IV
DONT :	Estudios, op. 38
KAYSER :	Estudios, op. 20
DOFLEIN:	Violin Method vol. III- IV
KINGSEY:	Elementary and Progressive Studies, vol 3
KAYSER:	Estudios op. 20
KREUTZER:	42 Estudios
KROTKIEVSKY :	Estudios de cambio de posición
LANYI- LENKEI	Eloadasi Daravok vol -3-4
LASZLO ET AL. :	Tonleiterstudien
MACKAY:	Position changing for the violín.

POLO :	Estudios de dobles cuerdas
SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I
TROTT.:	Melodious Double Stops Vol 1.
VAN de VELDE :	Le Petit Paganini vol. 3
VARIOS :	The little Sevcik
WOHLFAHRT :	Estudios, op.45
WHISTLER:	Introducing the positions Vol. I
	Preparing for Kreutzer, vol 1.

LECTURA A 1ª VISTA :Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 1-5

Obras:

BÖHM:	Sarabanda en Sol m
BRAHMS:	Danza húngara nº 5 (Arranxo de Avsharian Fun whith Solos)
CORELLI	Sonata en mi menor nº 8
CRICKBOOM :	Los maestros del violín, vol. III y IV
CRICKBOOM:	Chants et Morceaux, vol. IV
DANCLA:	12 fantasias Fáciles Kleine Melodie Schule op. 123 Vol 2 e 3
ECCLES, H.	Sonata en Sol m
FIOCCO :	Allegro
GRIEG,E	Lyrische Stücke,op 38
GABRIEL- MARIE :	La Cinquantaine
GINGOLD:	Solos for the violin player vol 1 (allegro Spiritoso, the Bells)
HANDEL:	Sonatas op. 1, nº 3,10,12, 13, 14, 15
KUCHLER:	Concertino op. 15
MILLIES:	Concertino ao estilo de Mozart
MOLLENHAUER :	The infant paganini.

	The Boy Paganini
PLEYEL:	Dúos para 2 violíns
RIEDING:	Concertino op. 24
SEITZ :	Concerto nº2 (Suzuki vol 4)
	Concerto nº 5(Suzuki vol. 4)
SUZUKI:	Violin School Vol. III e vol. IV
TELEMANN :	Concerto en Sol M.
VIVALDI .	Concerto en sol M. e La m.
VIVALDI :	Sonatas para Violin.
PERSICHETTI:	Masques

Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

Pezas de similar nivel e dificultade

5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación será continua, xa que durante o curso avaliaranse os progresos conseguidos na preparación do programa elixido para a proba de acceso, sendo indispensable ao final de curso a execución correcta do mesmo.

Mínimos exixibles por trimestre

Un terzo en duración do programa da proba de acceso.

5.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

5.5.1 Ordinarios para todos os cursos de grao elemental.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- Para cuarto de grao elemental, os profesores poderán establecer unha proba práctica ao final de nivel.

5.5.2 Extraordinarios para todos os cursos de grao elemental

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso e terá que realizar un aproba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

5.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizáraselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

5.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán:

- Asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Realizar exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

5.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO

Os alumnos que suspendan a convocatoria de Xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior, e un fragmento de lectura a primeira vista.

En caso de dúbida, o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

6. GRAO PROFESIONAL

6.1 OBXECTIVOS XERAIS PARA OS INSTRUMENTOS DE CORDA.

O ensino de instrumentos de corda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos musicais dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicar cunha autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: digitación, articulación, fraseo.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido de interdependencia entre os respectivos labores.

6.2 CONTIDOS XERAIS PARA OS INSTRUMENTOS DE CORDA.

- Continuación do traballo sobre os cambios de posición.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desenvolvemento da velocidade.
- Perfeccionamento dos diferentes golpes de arco.
- Armónicos naturais e artificiais.
- Traballo da polifonía no violín.
- A calidade sonora: cantabile e afinación.
- Traballo do fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Profundización no estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren, e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Audicións de grandes intérpretes.
- Interpretación de obras do repertorio do violín de dificultade acorde con este nivel.
- Identificación e diagnóstico de problemas, así como procura de solucións.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces, importancia do traballo individual. - Audicións de clase e clases colectivas.

6.3 CRITERIOS DE AVALIACIÓN XERAIS E COMÚNS A TODO O GRAO.

- Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras de memoria das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
- Interese e esforzo mostrados polo alumno.

7. PRIMEIRO CURSO

7.1 OBXECTIVOS

- Coñecer os recursos que ten o instrumento e pór en práctica os fundamentais, mostrando un dominio pleno das dificultades básicas, que serán ampliadas neste curso.
- Lograr que o alumno aproveite satisfactoriamente o seu tempo de estudo.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

7.2 CONTIDOS

- Dominio das cinco primeiras posicións.
- Dominio dos golpes de arco básicos. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes.
- Desenvolvemento do vibrato.

7.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpexios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	Contemporary violín technique Vol I
FLESCHE:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	Antología de estudos para violín, vol I e II
CURCI :	Tecnica fondamentale del violino, vol. IV Posizioni e Cambiamenti di Posizioni
CRICKBOOM :	Os mestres do violín, vol. IV e V

DONT :	Estudios, op. 37
KAYSER :	Estudios, op. 20
DOFLEIN:	Violin Method vol.IV- V
KAYSER:	Estudios op. 20
KREUTZER:	42 Estudios
MAZAS:	Estudios op. 36 vol I
POLO :	Estudios de dobles cuerdas
SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I
SEVCIK :	School of Violin Techniques, op. 1, 2, 7, 8
TROTT.:	Melodious Double Stops Vol 1
WOHLFAHRT :	Estudios, op.45
WHISTLER:	Introducing the positions Vol. I e vol II

Preparing for Kreutzer, vol 1.

LECTURA A 1ª VISTA :Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 5-8

Obras

ACCOLAY :	Concertino en la menor
BOHM	Introducción and Polonaise Perpetual Motion
B. BARTOK :	44 dúos, vol. II
DANCLA :	6 Airs Variés op.89
CORELLI:	Sonatas op. 5
ELGAR:	Chanson de Matin Chanson de Nuit
HÄNDEL :	Sonatas op.1
HAYDN :	Dúos, op. 99
HELMUTH MAY :	Orquesta para principiantes
KREISLER:	Rondino on a Theme by Beethoven
MOLLENHAUER:	The boy Pgagnini
VIVALDI:	Sonatas op.2 Concerto en Sol m op. 12 nº 1
VARIOS:	Chants et Morceaux, vol. IV

Sonatas e concertos de compositores barrocos.

Pezas populares galegas.

Outras obras de similar nivel e dificultade

7.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpegios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso, o alumno, deberá realizar un programa de dúas obras completas cunha duración non inferior a 20 minutos.

Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración.

7.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

7.5.1 Ordinarios .

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso evaluativo.
- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- En sexto de grao medio realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

7.5.2 Extraordinarios .

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso, e terá que realizar unha proba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

7.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

7.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

7.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO.

- Os alumnos que suspendan a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

7.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e o profesor considere que pode superar os do seguinte.

8. SEGUNDO CURSO

8.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionar os recursos que ten o instrumento e pór en práctica os fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades básicas, que serán ampliadas neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e que aprecie a súa evolución co instrumento.

-Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

8.2 CONTIDOS

- Dominio das sete posicións.
- Dominio dos golpes de arco básicos. Estudo e perfeccionamento doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das diferentes variedades.

8.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpexios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	Contemporary violín technique Vol I
FLESCHE:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	Antología de estudios para violín, vol II-III
CURCI :	Tecnica fondamentale del violino, vol. IV Posizioni e Cambiamenti di Posizioni
CRICKBOOM :	Os mestres do violín, vol. IV e V
DONT :	Estudios, op. 37
DOFLEIN:	Violin Method vol. V
FIORILLO :	Estudios
KREUTZER:	42 Estudios
MAZAS:	Estudios op. 36 vol I
POLO :	Estudios de dobles cuerdas

SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I
SEVCIK :	School of Violin Techniques, op. 1, 2, 7, 8,9
TROTT.:	Melodious Double Stops Vol 1 e 2
WOHLFAHRT :	Estudios, op.45
WHISTLER:	Introducing the positions Vol. I e vol II

Preparing for Kreutzer, vol 1.

LECTURA A 1ª VISTA :Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 5-8

Obras

ACCOLAY :	Concertino en la menor nº 1
BACH :	Concierto en la menor BWV 1041
	Doble concertó en Rem
BOCCHERINI :	3 duetos, op. 5
BOHM	Introducción e Polonesa
CORELLI:	Sonatas op. 5
DANCLA :	6 Airs Variés op.89
ELGAR:	Salut D'Àmour
GLUCK	Melodie
HAYDN :	Dúos, op. 99
KREISLER	Tempo di Minuet
MOZART :	Sonatas para violín y piano
MARTINU	Sept Arabesques
NARDINI	Concerto en Mi menor
SEVERN	Polish dance
VIVALDI :	Las Estaciones
TELEMANN :	Fantasías para violín solo
A. DVORAK :	Sonatina para violín y piano, op. 100
MASSENET :	Meditación de Thais
SEITZ	Concerto nº3 op. 12 en Sol m
VALENTINI	Sonata en Re m op. 8 nº 1
RIEDING	Concerto en Sol M op. 25

Pezas populares galegas.

Outras obras de similar nivel e dificultade

8.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpegios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dúas obras completas cunha duración non inferior a 20 minutos.

Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración.

8.5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

8.5.1 Ordinarios.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso evaluativo.
- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- En sexto de grao medio realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

8.5.2 Extraordinarios.

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso, e terá que realizar unha proba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

8.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

8.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

8.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO.

- Os alumnos que suspendan a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.

- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

8.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e o profesor considere que pode superar os do seguinte.

9. TERCEIRO CURSO

9.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionar os recursos que ten o instrumento e desenvolver os fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás digitaciones e arcos.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

9.2 CONTIDOS

- Dominio das posicións.
- Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variedades.

9.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpexios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	Contemporary violín technique Vol I e Vol II
MANOOGIAN	Foundations on Double Stops (Terceiras e Sextas)
FLESCHE:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	Antología de estudios para violín, vol IV- IV b
DONT :	Estudios, op. 37
FIORILLO :	Estudios
KREUTZER:	42 Estudios
MAZAS:	Etudes Brillantes op. 36 II
POLO :	Estudios de dobles cuerdas-
RODE :	Estudios
SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I
SEVCIK :	School of Violin Techniques, op., 8,9
LECTURA A 1ª VISTA :	Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 5-8

Obras

ALBENIZ	Malagueña
BACH :	Concierto en Mi M. Doble concierto
BERIOT	Concerto nº 7 op. 76
GRANADOS	Danza Española
KREISLER	Sicilienne et Rigaudon
TEN HAVE	Allegro Brillante
BOCCHERINI :	3 duettos, op. 5
MARTINU	Madrigal Stanzas
TELEMANN :	Fantasías para violín solo
VIVALDI :	Las Estaciones. Conciertos
HAYDN :	Concierto en Sol M
VIOTTI :	Concierto nº 23
BEETHOVEN :	Romanzas y Sonatas
DVORAK :	Sonatina op. 100 para violín y piano
FALLA :	Piezas cortas con piano
SARASATE :	Piezas cortas con piano (
Playera)	Sonatina
BARTOK :	WIENAWSKY :

Légénde Pezas populares galegas.

Outras obras de similar nivel e dificultade

9.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpegios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 30 minutos.

Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración.

9.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

9.5.1 Ordinarios.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso evaluativo.
- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Farase un control de estudos e escalas cada ano ao longo do segundo trimestre do curso.
- En sexto de grao medio realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

9.5.2 Extraordinarios .

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso, e terá que realizar unha proba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

9.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

9.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

9.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO.

- Os alumnos que suspendan a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

9.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e o profesor considere que pode superar os do seguinte.

10. CUARTO CURSO

10.1 OBXECTIVOS

-Perfeccionar os recursos que ten o instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso. -Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento. -Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás digitaciones e arcos. -Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

10.2 CONTIDOS

- Dominio das posicións. - Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos. - Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento

das mesmas. - Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas. -
Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.

10.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpexios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	Contemporary violín technique Vol I e Vol II
MANOOGIAN	Foundations on Double Stops (Terceiras e Sextas)
FLESCHE:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	Antología de estudios para violín, vol IV- IV b
DONT :	Estudios, op. 37
FIORILLO :	Estudios
GAVINIÉS :	Estudios
KREUTZER:	42 Estudios
MAZAS:	Etudes Brillantes op. 36 II
POLO :	Estudios de dobles cuerdas-
RODE :	24 Caprichos
SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I
SEVCIK :	School of Violin Techniques, op., 8,9
LECTURA A 1ª VISTA :	Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 5-8-

Obras

BACH :	Tiempos de Sonatas y Partitas Sonatas para violin e clave
BERIOT	Concerto nº 9
BEETHOVEN	Romanza en Fa M

BRUCH	Kol Nidrei
GRANADOS :	Sonata para violín y piano
DANCLA	Sólos de Concerto
DVORAK	Romantische Stücke op.75
HAYDN :	Concierto en Do MKREUTZER
	Concerto nº 19 en Re m
KREISLER	Liebeslied
MOZART :	Concerto in D KV 211
	Sonatas para violín e piano(K V 301-306)
SARASATE :	MalagueñaSCHUBERT :
violín y pianoD 384	Sonatinas para
STRAVINSKY	Canción Rusa
TELEMANN :	12 Fantasías para violín solo
RODE :	Conciertos nº 1, 7,8,11
VIOTTI :	Concierto nº 22
WIENIAVSKY	Obertasse, Mazurcas
Outras obras de similar nivel e dificultade	

10.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpegios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 30 minutos.

Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración.

10.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

10.5.1 Ordinarios.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso evaluativo.

- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- En sexto de grao medio realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

10.5.2 Extraordinarios.

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso, e terá que realizar unha proba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

10.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

10.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

10.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO.

- Os alumnos que suspendan a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas

de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.

- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

10.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e o profesor considere que pode superar os do seguinte.

11. QUINTO CURSO

11.1 OBXECTIVOS

-Perfeccionar os recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso. - Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie á súa evolución co instrumento. -Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás digitaciones e arcos. -Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

11.2 CONTIDOS

- Dominio das posicións. - Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos. - Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento. - Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas. - Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.

11.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpexios:

DOUNIS	The higer development of Thirds and fingered octaves
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	Contemporary violín technique Vol I e Vol II

MANOOGIAN	Foundations on Double Stops (Terceiras e Sextas)
FLESCH:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpejos, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	Antología de estudios para violín, vol IV- IV b
DANCLA	Etudes op. 73
DOUNIS	The artist's technique of violin playing op. 12
DONT :	Estudios, op. 35
FIORILLO :	Estudios
GAVINIÉS :	24 Matinéas
KREUTZER:	42 Estudios
MAZAS:	Etudes d'artistes op. 36 III
POLO :	Estudios de dobles cuerdas-
RODE :	24 Caprichos
SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I e II
SEVCIK :	School of Violin Techniques, op., 8,9

Obras

BACH :	Tiempos de Sonatas y Partitas Sonatas para violin e clave
BARTOK	Danzas rumanas
BERIOT	Escena de ballet
BEETHOVEN	Romanza en Sol M Sonatas para violín e piano
BLOCH	Nigun
BRITTEN	Lullaby (Three Pieces from Suite op. 6)
DVORAK	Romance op 11
FALLA	Suite Popular española

GRANADOS :	Sonata para violín y piano
GRIEG	Sonata op. 8
HAYDN :	Concierto en Do M(Hob VIIª: I)
KAVALEVSKY	Concerto op 48
KREISLER	Praeludium und Allegro Variacións sobre un tema de Corelli
MOZART :	Concerto en Sol M Concerto en Si KV 207 Sonatas para violín e piano(K V 376,377)
PROKOFIEV	Sonata para violin solo op. 115
SARASATE :	Romanza andaluzaSCHUBERT : Sonatinas para violín y piano(D 385)
STRAVINSKY	Suite Italiana
TELEMANN :	12 Fantasías para violín solo
RODE :	Conciertos nº 1, 7,8,11
SPOHR	Concerto op. 2 nº 2
TARTINI	Concerto en Mi M
TVHAIKOVSKY	Three Pieces op. 42

Outras obras de similar nivel e dificultade

11.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpegios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 40 minutos.

Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración.

11.5 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

11.5.1 Ordinarios.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso evaluativo.
- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Cada trimestre os profesores coxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estén preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- En sexto de grao medio realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

11.5.2 Extraordinarios .

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso, e terá que realizar unha proba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

11.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

11.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

11.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO.

- Os alumnos que suspendan a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

11.8 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e o profesor considere que pode superar os do seguinte.

12. SEXTO CURSO

12.1 OBXECTIVOS

- Perfeccionar os recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso.
- Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental. -Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento. -Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás digitaciones e arcos. -Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación. -Preparar a proba de acceso ao grao superior.

12.2 CONTIDOS

- Dominio das posicións. - Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos. - Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento. - Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas. - Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.

12.3 RECURSOS DIDÁCTICOS.

Escalas e arpexios:

DOUNIS	The higer development of Thirds and fingered octaves
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	Contemporary violín technique Vol I e Vol II
MANOOGIAN	Foundations on Double Stops (Terceiras e Sextas)
FLESCH:	Sistema de escalas.
A. B. R. S. M.:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A. :	Método de Escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

DOUNIS	The artist's technique of violin playing op. 12 The absolute independence of the fingers op 15 Change of position studies op. 36
DONT :	Estudios, op. 35
FIORILLO :	Estudios
GAVINIÉS :	24 Matinéas
KREUTZER:	42 Estudios
LOCATELLI	25 Capricci
MAZAS:	Etudes d'artistes op. 36 III
POLO :	Estudios de dobles cuerdas-
RODE :	24 Caprichos
SCHRADIEK :	Técnica del violín, vol. I e II
SEVCIK :	School of Violin Techniques, op., 8,9

Obras

BACH :	Tiempos de Sonatas y Partitas Sonatas para violin e clave en Do M
--------	--

BARBER	Concerto op. 14
BERIOT	Concerto nº 7 en Sol M
BEETHOVEN	Sonatas para violín e piano
BLOCH	Nigun
BRUCH	Concerto op 26 Sol m
BRITTEN	Waltz(Three Pieces from Suite op. 6)
DVORAK	Romance op 11
FALLA	Suite Popular española
	La Vida breve
Gershwin	Short Story
GINASTERA	Pampeana nº 1
GRIEG	Sonata op. 13, op. 45
HINDEMITH	Sonatas
KREISLER	Tambourin Chinoise
NOVACEK	Perpetuum Mobile
MESSIAEN	Tema e variacións
MILHAUD	La Primavera
MOZART :	Concerto en LaM 219
	Concerto en Re M 218
	Sonatas para violín e piano(K V 376,377)
PROKOFIEV	Sonata para violin solo op. 115
SARASATE :	Zapateado
	Introducción e tarantella
SCHUBERT :	Sonatinas para violín y piano(D 408)
TELEMANN :	12 Fantasías para violín solo
SPOHR	Concerto op. 47 nº 8
TCHAIKOVSKY	Serenade Melancolique op. 26
VITALI	Ciaccona
WIENIAVSKY	Polonesa Brillante
	Scherzo y Tarantelle

Outras obras de similar nivel e dificultade

12.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpegios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 40 minutos.

Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración.

12.5 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

12.5.1 Ordinarios.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso evaluativo.
- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Farase un control de estudos e escalas cada ano ao longo do segundo trimestre do curso.
- En sexto de grao medio realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

12.5.2 Extraordinarios.

De acordo coa normativa do centro, o alumno perderá o dereito á avaliación continua en caso de ter catro ou máis faltas sen xustificar ao longo do curso, e terá que realizar unha proba de aptitude ao final de cada trimestre. Devandita proba, para a que será convocado, consistirá na interpretación de parte do programa do curso correspondente.

12.5.3 Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Realizaráselles unha proba idéntica á do acceso ao curso inmediatamente

superior no que se achen matriculados, no referente á proba de violín.

12.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

12.7 EXAMES EXTRAORDINARIOS DE SETEMBRO.

- Os alumnos que suspendan a convocatoria de xuño teñen dereito a un exame en setembro. Neste exame deberán interpretar dúas obras extraídas das listas de obras orientativas correspondentes ao curso inmediatamente superior e un fragmento de lectura a vista.
- En caso de dúbida o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

13 PROCEDIMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do istrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o optimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental

dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

14. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

15. ATENCIÓN A DIVERSIDADE.

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, dado que han de compaxinar os estudos de música cos do ensino obrigatorio. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme sucédense os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Así que temos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes, e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade para adaptarse ás necesidades do alumnado e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular. Un conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá expor as seguintes estratexias:

- 1) Adaptación do material didáctico.
- 2) Variacións na metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- 3) Actividades de traballo diferenciadas. O profesor faría unha análise dos contidos da materia e prepara actividades con distinto nivel de dificultade, que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos, adaptándose individualmente ao alumno.

A adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar, aínda así, os mínimos exixibles fixados na programación.

16. A CLASE COLECTIVA.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música, menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos

pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Desde o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, e servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación. A música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento.

A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar aos demais, intervir constructivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións armoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

Obxectivos da clase colectiva.

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Aplicar e desenvolver a técnica individual no traballo en grupo.
- Valorar as normas que rexen a actividade de conxunto e a responsabilidade que se contrae nunha tarefa colectiva.
- Enriquecer a cultura musical a través dun repertorio específico que só pode executarse dentro dun grupo.

- Facer da práctica da música en grupo unha actividade habitual, organizada, grata e totalmente integrada en proceso de aprendizaxe do alumno.
- Inculcar respecto e aprecio polos valores propios do traballo colectivo, tanto nos seus aspectos sociais e organizativos como afectivos.
- Ampliar os coñecementos xerais do instrumento en calquera ámbito da música: historia do instrumento, a súa función en calquera formación na que participe, acústica do instrumento, etc.
- Introducir de forma sinxela a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes...
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler a primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Ampliar o coñecemento doutros instrumentos.

Contidos da clase colectiva.

- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.?.comentadas para a iniciación ao mundo da música e dos instrumentos.
- Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos como da súa historia.
- Lectura a primeira vista de pequenas obras.
- Improvisación de pequenos fragmentos, de acordo co nivel de cada alumno, e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e simple, para a mellor comprensión do alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e nos finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.
- Coñecemento en conxunto das características e posibilidades sonoras dun grupo de instrumentos e de como utilízalas dentro das esixencias dos niveis de grao elemental.

- Desenvolvemento dunha sensibilidade auditiva que permita a unión e conexión sonora de todo o grupo instrumental.
- Exercicios para estimular a capacidade de escoitar e tocar ao mesmo tempo, favorecendo a adaptación ao conxunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar a improvisación e a creatividade.
- Actividades de apoio á aprendizaxe da lectura en clave de fa en 4ª e comprensión dos demais aspectos da linguaxe musical.
- Apoio ao estudo de aspectos técnicos traballados na clase individual.
- Realización de audicións para familiarizar ao alumno coa situación de tocar en público.
- Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.

Metodoloxía dentro da clase colectiva.

Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e ao seu ritmo de traballo. O repertorio a traballar será proposto polo profesor, atendendo ao nivel do alumnado.

A clase será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e os alumnos.

As clases colectivas non son de asistencia obrigada e, xa que logo, non ponderan na cualificación trimestral. No entanto, os profesores deste departamento consideran recomendable a asistencia ás mesmas e advirten que se o alumno decide asistir debe comprometerse durante todo o curso escolar para non prexudicar o funcionamento do seu grupo.

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

- Audicións de clase.
- Ensaio cos pianistas acompañantes.
- Actividades organizadas pola Comisión de Actividades Complementarias e Extraescolares de Centro.

18. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES .E DE PROMOCIÓN DAS

ENSINANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO

Audicións de alumnos: Cada trimestre os profesores organizarán audicións de alumnos de violín, nas que os pais dos alumnos poderán ver a evolución técnica e artística dos seus fillos e os alumnos poñerán en práctica os coñecementos adquiridos ante un público real.

Tamén haberá audicións de departamento nas que tocará unha selección de alumnos de todas as especialidades de corda, sobre todo aqueles que máis se esforzaron ao longo do trimestre.

Promoción do violín destinada a nenos de educación primaria

Os profesores farán unha demostración e explicación sobre o funcionamento do violín e as súas posibilidades sonoras para nenos de primaria de non máis de 10 anos, dos colexios do contorno máis cercano ao conservatorio . Disporáse de algún instrumento de tamaño máis pequeno para que os nenos o proben e fomentárase a participación dos mesmos de xeito activo na actividade.

Asimesmo tentarase coordinar con centros educativos de infantil e primaria actividades con fin pedagóxico como concertos didácticos ou presentacións no propio conservatorio , para fomentar un maior coñecemento dos instrumentos de corda entre os nenos

Actividades organizadas polo departamento

1º Trimestre:Efemérides: Cincuentenario do pasamento do violinista e compositor galego Manuel Quiroga . Conferencia presentación audiovisual a cargo de Elena López – Felpeto. Proxección da película documental “ Historias con Data : Manuel Quiroga”.

2º Trimestre. Cursiño de Violín impartido por un profesor de recoñecido prestixio aínda por determinar que aportará novas ideas e poderá aconsellarnos sobre a evolución dos nosos alumnos.

3º Trimestre

Música e arte no século XX

A través da interpretación de pezas breves de compositores do século XX por parte dos alumnos das especialidades de corda e piano, preténdese introducir tanto aos propios alumnos como aos espectadores na creación musical e artística contemporánea da man de autores claves para a comprensión do contexto cultural ao que pertencemos. Para eso proxectaremos diferentes obras de arte do Século XX e explicaremos brevemente en qué consisten as obras interpretadas.

O noso obxectivo fundamental é motivar ó alumnado a coñecer e interpretar obras do noso tempo que tradicionalmente quedan excluídas das programacións dos conservatorios ou que cando o están, son deixadas de lado porque non parecen ser do agrado dos alumnos máis novos debido fundamentalmente á extrañeza que lles produce unha linguaxe estética diferente ou pouco habitual.

Actividades organizadas polo centro

- Asistencia a concertos.
- Actividades organizadas pola Comisión de Actividades Complementarias e Extraescolares de Centro.

Intercambios con outros centros educativos.

19. PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL AGAS 1º.

Disposicións xerais para as probas de acceso de Grao Elemental

- O alumno interpretará dúas pezas de libre elección.
- O alumno interpretará tamén a primeira vista un fragmento proposto polo tribunal.
- Todas as obras que requiran acompañamento de piano serán interpretadas co devandito instrumento.
- As partituras a interpretar polo alumno deben ser orixinais (non fotocopias).

Listado de obras orientativas a interpretar para as probas de acceso.

ACCESO A 2º DE GRAO ELEMENTAL

SUZUKI	May song, n. 6. “ <i>Violin School Volume 1</i> ”.
SUZUKI	Bayly .Long,long ago, n. 7 “ <i>Violin School Volume 1</i> ”
SUZUKI	Allegro, n. 8 “ <i>Violin School Volume 1</i> ”.
SUZUKI	Allegretto, n. 10 “ <i>Violin School Volume 1</i> ”.
SUZUKI	Andantino, n. 11 “ <i>Violin School Volume 1</i> ”.
CRICKBOOM	Pastre Dei Mountagno. Noël provençal . “ <i>Chants et Morceaux I</i> ”
M. CRICKBOOM	Quand Le P´Tit Jésus Allait À L´ École. Chanson enfantine (Wallonia) ” <i>Chants et Morceaux I</i> “
BACH	Excerpt from the Peasant Cantata “ <i>Violin Music for Beginners</i> ”
HAENDEL	Menuett
S.SÁNDOR	Dance Song from th 17 th c. “ <i>Violin Music for Beginners</i> ”
PURCELL	Except from the opera King Arthur “ <i>Violin Music for Beginners</i> ”

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 1º de grao elemental.

Criterios de avaliación:

- Ler textos á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a melodía, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.

ACCESO A 3º DE GRAO ELEMENTAL

- | | |
|---|---|
| - MOZART | Excerpt from the opera the Magic Flute. |
| “Violin Music for Beginners” | |
| - WEBER | Waltz “Violin Music for Beginners”- |
| SCHUBERT | Allemande “Violin Music for Beginners”- |
| BEETHOVEN | Chant de Mai ”Chants et Morceaux II “ |
| (M. Crickboom)- CRICKBOOM | Bourrée en Rondeau.Danse populaire du |
| Vivarais ”Chants et Morceaux II” | |
| - CRICKBOOM | Jasiek. Danse populaire (Pologne)”Chants |
| et Morceaux II”- | |
| HAENDEL | Bourrée ”Chants et Morceaux II “ (M. |
| Crickboom)- | |
| WOHLFHART | Estudio n.1 “60 Estudios op.45”- |
| WOHLFHART | Estudio n.4 “60 Estudios op.45”- |
| WOHLFHART | Estudio n.5 “60 Estudios op.45” |

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 2º de grao elemental.

Criterios de avaliación:

- Ler textos á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a melodía, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.

ACCESO A 4º DE GRAO ELEMENTAL.

- CRICKBOOM	Au jardin de ma tante Chanson populaire wallonne “ <i>Chants et Morceaux III</i> ”
- CRICKBOOM SILCHER (M.Crickboom)-	L´insouciant “ <i>Chants et Morceaux III</i> ”- <i>Lore-lay</i> ” <i>Chants et Morceaux III</i> “
CRICKBOOM	La Filadora .Chanson Populaire catalane “ <i>Chants et Morceaux III</i> ”
- HAENDEL	Allegro Elödási Darabok “ <i>Violinschule 3--</i>
MOZART	Menuett Elödási Darabok “ <i>Violinschule 3--</i>
RIEDING	Concertino en si menor op.35-
KAYSER	Estudio n.1 ” <i>36 Estudios op.20</i> –
KAYSER	Estudio n.3 ” <i>36 Estudios op.20-</i>
KAYSER	Estudio n.5 ” <i>36 Estudios op.20-</i>
WOHLFHART	Estudio n.31 “ <i>60 Estudios op.45</i> ”

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 3º de grao elemental.

Criterios de avaliación:

- Ler textos á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a melodía, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.

20. PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL**Disposicións xerais para as probas de acceso.**

Interpretaranse en todos os cursos tres obras de diferente estilo, das cales unha poderá ser un estudio, e deberá ser interpretada polo menos unha delas de memoria. O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras para os accesos aos distintos cursos de grao profesional, así como os listados orientativos establecidos na presente programación do curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presente.

É obrigado o acompañamento en todas as obras que así o precisen.

Non poderán realizar as probas os alumnos que non presenten partituras orixinais.

Nas probas de acceso, o tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

-Os alumnos do centro deberán mostrar ao tribunal o carnet do conservatorio e os alumnos externos o D.N.I, así como unha copia do repertorio a interpretar

Lista de obras orientativas para os accesos aos distintos cursos de grao profesional.

ACCESO A Primeiro CURSO DE GRAO PROFESIONAL (1º)

VIVALDI:	Concierto en la menor op.3 n.6
VIVALDI:	Concierto en Sol M. Op.n.3
KÜCHLER:	Concertino al estilo de Vivaldi op. 15
TELEMANN:	Concierto en Sol M.
CORELLI:	Sonata en Mi m op. 5 nº 8
RIEDING	Concertino op. 24
SEITZ :	Concertino nº 2 Concertino nº 5
FIOCCO:	Allegro
MILLIES	Concertino ao estilo de Mozart
KAYSER:	Estudios op. 20. 13, 14, 15
WOHLFART	Estudios op. 45: a partir do 32
KREUTZER:	42 Estudios: nº 2, 3, 4, 5
POLO	30 Estudio de dobles cordas :nº 8
DANCLA	Pequena escola de melodía vol 2 e 3
FIELD:	Nocturne (Chants et Morceaux IV)
MENDELSSOHN:	Allegro non troppo (Chants et Morceaux IV)
SCHUMANN:	Melodie (Chants et Morceaux IV)
BÖHM:	Sarabanda en Sol m
BRAHMS:	Danza húngara nº 5 (Arranxo de Avsharian Fun whith Solos)
GRIEG	Album Leaf (nº 7 LYric Pieces op. 12)
MOLLENHAUER	The Boy Paganini

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 4º de grao elemental.

Criterios de avaliación.

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE GRADO PROFESIONAL (2º)

A)	HAENDEL:	Sonata Fa M, N.3
	RIEDING:	Concierto op.20
	VIVALDI:	Concierto en MI M. op. 3 n.12
B)	KAYSER:	Un estudio a partir del número 27
	KREUTZER:	Un estudio a elegir entre: 6,7,8,9,10,11 (ed. Ibérica)
	FIORILLO:	Un estudio a elegir entre n.1 o el n. 5
C)	TELEMANN:	Fantasía n. 10
	FAURÉ:	Berceuse
	ELGAR:	Chanson de matin

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 1º de grao profesional.

Criterios de avaliación.

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

ACCESO A TERCEIRO CURSO DE GRADO PROFESIONAL (3º)

- A) ACCOLAY: Concertino en la m
BACH : Concierto en La m
VIVALDI : La Primavera
- B) KREUTZER: Un estudio a elegir entre el n. 12,
13, 14, 15, 16, 17, 24, 25
FIORILLO: Un estudio a elegir entre 9,10,11,12,16
MAZAS: Libro I-Estudios especiales . Un estudio a
elegir entre el n.1 hasta el n.22.
- C) TELEMANN : Fantasía nº 1
MOZART : Sonata en mi menor K. 304
HAYDN : op.99. Un dúo a elejir.

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 2º de grao profesional.

Criterios de avaliación.

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

ACCESO A CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL (4º)

A)	BACH :	Concierto en re menor para dos vln.
	CORELLI :	La Folia
	SCHUBERT:	Sonatina n.1 Re M.op. 137
B)	KREUTZER:	Un estudio a elegir entre 18, 20, 29, 37
	DONT:	Op. 35 Un estudio a elegir entre n.2 o n. 3
	FIORILLO:	Un estudio a elegir entre 6,7,13,28
C)	MASSENET :	Meditación de Thais
	SARASATE :	Playera
	KREISLER:	Liebeslied

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 3º de grao profesional.

Criterios de avaliación.

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

ACCESO A QUINTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL (5º)

A)VIVALDI :	El Verano.
VIOTTI:	Concierto n. 23
HAYDN :	Concierto en Sol MB)
RODE:	Un capricho a elegir entre 8 , 10, 17,18
KREUTZER:	Un estudio a elegir entre 21,22,26,27,30,36
FIORILLO:	Un estudio a elegir entre n.4 o n.32C)
GRANADOS :	Danza V
WIENIAWSKI :	Legende
BEETHOVEN :	Romanza en Fa

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 4º de grao profesional.

Criterios de avaliación.

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

ACCESO A SEXTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL (6º)

A)	HAYDN :	Concierto en Do M
	MOZART:	Concierto a elegir entre n. 1 , 2, 3
	BEETHOVEN:	Una sonata de libre elección
B)	GAVINIES:	24 Matinéas Un estudio a elegir entre 1,2,16
	KREUTZER:	Un estudio a elegir entre 1,32,33,34,35 (Ed. Iberica)
	RODE:	Un capricho a elegir entre 2,7, 22
C)	SARASATE :	Malagueña o Romanza Andaluza
	PUGNANI-KREISLER:	Preludio y Allegro
	VITALI:	Chacona
	PAGANINI:	Motto

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 5º de grao profesional.

Criterios de avaliación.

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

21. PREMIO DE FIN DE GRADO.

Disposicións xerais para a proba de concesión de Premio.

Interpretaranse dúas obras, escollendo unha de cada un dos dous grupos propostos, sendo interpretadas ambas de memoria.

E obrigado o acompañamento en todas as obras que así o precisen.

Listado de obras para a proba de concesión de Premio.

- A)**
- F.Mendelsohn:** Concierto en mi menor Op.64, Primer movimiento (Allegro molto appassionato)
 - M.Bruch:** Concierto en sol menor Op.77, Primer movimiento (Allegro moderato)
 - W.A.Mozart:** Concierto nº3 en sol mayor, Primer movimiento (Allegro, con cadencia de Joachim)
 - W.A.Mozart:** Concierto nº4 en re mayor, Primer movimiento (Allegro, con cadencia de Joachim)
- B)**
- CH. de Beriot:** “Escena de Ballet”
 - J.S.Bach:** “Allemande” y “Corrente” (Partita nº2)
 - J.S.Bach:** “Preludio” (Partita nº3)
 - J.S.Bach:** “Adagio” (Sonata nº1)
 - J.S.Bach:** “Sarabande” (Partita nº2)
 - P.Sarasate:** “Romanza Andaluza”
 - T.Vitali** “Chacona”

2.16.3 Criterios de avaliación:

- Valorarase a posta en escena e a profesionalidade do aspirante nas formas.
- O aspirante deberá demostrar un nivel de suficiencia y unha execución brillante con respecto a calidade que presupón la alta calificación que da acceso a esta proba.