

Ciclo de Concertos no Conservatorio

Quinteto In Vento

AUDITORIO
31 de Marzo do 2014
ás 19:00h



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Profesional de Música da Coruña

Quinteto InVento

O Quinteto InVento nace a finais do ano 2013 como iniciativa persoal de mozos músicos galegos de sólida formación, que se volven a reunir logo de coincidir durante a súa etapa académica en diversos centros e orquestras novos, como a Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia e a Orquesta Nova da OSG. Tras pasar polos conservatorios da Coruña, os integrantes do grupo amplían os seus estudos nalgunhas escolas de prestixio como a ESMUC (Barcelona), CODARTS (Rotterdam) e ESMAE (Oporto) ademais de gozar dunha continuada actividade orquestral.

No ámbito da música de cámara todos os compoñentes contan cunha ampla formación, especialmente dentro dos grupos de ventos, traballando con Esther Viúdez, Gabor Meszaros, David Tomás, José Luís Estellés, Klaus Becker, Dag Jensen, Eric Hoepflich, Beatriz López, Pietro Rizzo, Clarck Rundell, etc.

Para este primeiro concerto, o programa proposto supón unha viaxe por diferentes estilos que pretende demostrar as grandes posibilidades sonoras desta formación.

Abre a función a Intrada que Ferenc Farkas (1905-2000) escribiu como primeira das súas Danzas Húngaras do século XVII. Coa súa estrutura sinxela e un certo aire de marcha, é un xeito perfecto de espertar o oído do espectador e preparalo para todo o que virá a continuación.

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) foi un compositor austríaco que gozou de gran popularidade en Europa. O Humoreske é unha peza en forma de roldou que compuxo cara ao final da súa vida, xa asentado nos Estados Unidos. En xeral o seu estilo combina herdanzas do romanticismo alemán (Brahms, Wagner), con elementos do neoclasicismo e ata do jazz.

A primeira parte termina cunha adaptación de Norman Hallam de tres pezas do pai do impresionismo francés, Claude Debussy (1862-1918), baixo o nome Debussy Suite nº1. As dúas primeiras, Minstrels (Juglares) e A Fille aux cheveux de lin (A moza co pelo dourado), pertencen ao primeiro libro de Préludes, mentres que a terceira, Golliwog's cakewalk, forma parte de Children's Corner (O recuncho dos nenos).

Pecha o programa una das grandes obras do repertorio romántico para a formación: o Quinteto para instrumentos de vento de Paul Taffanel (1844-1908), compositor e frutista, considerado fundador da Escola Francesa do instrumento. Divídese en tres movementos: ao Allegro con moto inicial, en Sol menor e forma sonata, segue un Andante no meu bemol maior e cunha forma lied (ABA), para terminar cun virtuoso Vivace de grandes proporcións. Utiliza varios elementos relacionados coa tarantella italiana: compás de 6/8, células rítmicas, comezo en Sol menor e final en Sol maior.



Patricia González Moreira, frauta
Daniel Souto Neira, óboe
Emilio Alonso Espasandín, clarinete
Oscar Galán Adegá, fagot
Alma Sarasola Pontón, trompa

Programa:

Ferenc Farkas (1905-2000): *Early Hungarian Dances from the 17th: Intrada*

Alexander von Zemlinsky (1871-1942): *Humoreske*

Claude Debussy (1862-1918): *Debussy Suite nº1* (adaptación de Norman Hallam)

- I. *Minstrels*
- II. *La Fille aux cheveux de lin*
- III. *Golliwog's cake-walk*

Paul Taffanel (1844-1908): *Quintette pour instruments à vent*

- I. *Allegro con moto*
- II. *Andante*
- III. *Vivace*