



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música

Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA

Tel. 981 276 800 - Fax 981 276 767

cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es

centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

ACOMPAÑAMENTO

CURSO 2014-2015

INDICE

CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

	Páxina
I. INTRODUCCIÓN	4
II. OBXETIVOS	4
III. CONTIDOS	5
IV. METODOLOXÍA	6
V. CRITERIOS DE AVALIACIÓN	6
VI. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	8
VII. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO	9
VIII. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	11

QUINTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

I. INTRODUCCIÓN	13
II. OBXETIVOS	13
III. CONTIDOS	14
IV. METODOLOXÍA	15
V. CRITERIOS DE AVALIACIÓN	16
VI. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	18
VII. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO	19
VIII. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	21
IX. PROBAS DE ACCESO	22

SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

I. INTRODUCCIÓN	26
II. OBXETIVOS	26
III. CONTIDOS	27
IV. METODOLOXÍA	28
V. CRITERIOS DE AVALIACIÓN	29
VI. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	31
VII. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO	31
VIII. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA	34

<u>PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.</u>	37
--	----

<u>DESENVOLVEMENTO E RESULTADO DAS PROGRAMACIÓNS.</u>	37
--	----

<u>PROBAS DE ACCESO AOS DISTINTOS CURSOS.</u>	37
--	----

CUARTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

ACOMPANHAMENTO

I. INTRODUCCIÓN

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir unha cualificación dos futuros profesionais da música.

A citada lei, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das Ensinanzas Profesionais de música, dentro das Ensinanzas Artísticas.

O Grao Profesional ten como fins os arriba citados e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación de concreción á devandita lei a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros de traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de La Coruña.

II.OBXECTIVOS

a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)

b) Harmónicos: Coñecemento e práctica dos acordes no teclado(formación, posicións, enlaces,etc.)

c) De análise: Comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.

d) De lectura e transporte: Aplicación da análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.

e) De improvisación: Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

III. CONTIDOS

a) Improvisación:

-Aplicación de diferentes estruturas rítmicas a exercicios dun solo acorde. Uso de tríades e acordes de Dominante con 7^a.

-Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de acordes e usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados. Creación e desenvolvemento de estruturas rítmicas

-Concepto de Estrutura Harmónica

-Creación e desenvolvemento de estruturas harmónicas de catro e oito compases.

-Concepto de Esquema Rítmico

-Creación e desenvolvemento de esquemas rítmicos

-Concepto de Motivo Melódico

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica.

b) Baixo cifrado:

-Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríades en Primeira e Segunda Inversión. Uso de diferentes rítmicas.

-Enlace da Dominante 7ª coa Tónica a catro voces, estando ambos os dous en Estado Fundamental. Práctica das diferentes distribucións de voces e posicións. Uso de diferentes progresións harmónicas e de rítmicas variadas.

c) Lectura e Transporte:

-Análise de obras pianísticas.

-Lectura destas comprendendo os seus elementos

-Lectura harmónica prescindindo das cuestións rítmicas e melódicas. Redución harmónica.

-Transporte de obras pianísticas atendendo preferentemente ao elemento harmónico.

-Teoría do Transporte

IV.METODOLOXÍA

-As clases impartiranse en grupos de tres mesmo de dous se o número de alumnos matriculados o esixise, pero nunca de máis de tres. A razón de traballar con número tan reducido é que iso permite facer traballo de grupo e á vez atender individualmente cada alumno. A clase en grupo é enriquecedora ao nutrirse cada alumno das ideas dos demais e o número reducido, ademais de permitir a atención individual, axuda a impedir que algún alumno con carencias quede demorado con respecto aos outros. Esta estrutura das clases unida ao feito de que na aula en que se imparten se dispón de número abondo de teclados, fai que os alumnos estean continuamente ao piano permitindo con iso que calquera concepto teórico se leve á práctica de inmediato e impedindo as distraccións tan comúns en grupos máis grandes. Debido a isto, todas cuestións teóricas que se sinalan nos Contidos, enténdese que serán realizadas, non sobre o papel se non directamente no piano e como norma xeral, non se tratarán asuntos teóricos que non vaian ser levados á práctica durante o curso.

V.CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades das anteriores.

Primeira Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

-Coñecemento de todas as tríades maiores, menores e diminuídas e dos doce acordes de Dominante con 7ª no teclado

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Tríades en Estado Fundamental e en primeira inversión.

-Realización no piano, de fórmulas harmónicas cadenciales a catro partes usando os graos da escala. Uso de diferentes rítmicas.

Segunda Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.

-Coñecemento dos acordes tríade, os de Sétima de Dominante e os menores con 7ª no teclado

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Tríades en Estado Fundamental e investimentos.

-Enlace V7-I. Progresións usando o círculo de quintas.

-Creación e desenvolvemento de Estruturas Harmónicas de catro e oito compases.

-Creación e desenvolvemento de Esquemas Rítmicos.

Terceira Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.

-Coñecemento dos acordes tríade, os de Sétima de Dominante e os menores con 7ª no teclado

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Tríades en estado fundamental e investimentos.

-Creación e desenvolvemento de Estruturas Harmónicas de oito compases.

-Creación e desenvolvemento de Esquemas Rítmicos

-Enlace V7-I. Progresións usando o círculo de quintas.

-Análise, lectura e transporte de pezas pianísticas directamente no teclado.

VI. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

A Avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase.

Poderá estar complementada por algunhas probas na aula. De elas,la que se refire a interválica e armaduras das tonalidades, será eliminatorio, é dicir, que se non se supera, non se aproba a Avaliación correspondente. Poderá ser oral ou escrita e realizarse en calquera momento do curso. En caso de ser escrita, consistirá nun exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras, deberá estar totalmente correcta e o alumno disporá de dous minutos para realizala. Tamén será condición imprescindible para aprobar, demostrar que se coñecen os acordes tratados durante o curso. O alumno deberá simplemente tocar no

piano os acordes que se lle indiquen. Poderá dispoñelos no teclado ao seu gusto e haberá de facelo con rapidez e seguridade, mostrando que os coñece sen titubeos.

Ao final de curso, e con independencia do nivel alcanzado noutras materias da materia, todos os alumnos deberán facer as dúas probas sobre as citadas cuestións de intervállica e armaduras das tonalidades e sobre o coñecemento dos acordes tratados. Pasar estas probas será condición imprescindible para aprobar o curso, aínda que non garantía diso.

-No caso de que o número de faltas dun alumno a clase impida a súa avaliación ordinaria ou o fixese perder o seu dereito á Avaliación Continua, poderáselle avaliar por medio dun exame que versará sobre os apartados que acaban de ser sinalados nestes Criterios de Avaliación. Se esta circunstancia se dá a final de curso, o exame poderá incluír materias das tres Avaliacións.

VII. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

-Os alumnos que non aproben en Xuño, teñen dereito a un examen no mes de Setembro. Este examen será realizado na aula polo profesor da materia e versará sobre todos os contidos do curso.

PROBAS

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas en Estado Fundamental e investimentos. Realización de progresións usando o enlace V7-I.
- d) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases
- e) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-apartado a) :El alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocará o propio baixo coa man esquerda e as outra tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano. Os baixos poderán ser escollidos entre os vistos durante o curso ou ben escritos ex-profeso para o exame. Neste segundo caso, ao tratarse dun exercicio a vista, o tempo de preparación estará en función da duración e dificultade do baixo. Así mesmo, terá que tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I a catro voces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade

-Apartado d): O alumno deberá desenvolver varias estruturas harmónicas (unhas propostas por el mesmo e outras polo profesor) no piano utilizando o tipo de compás, tempo, carácter e tonalidades que se lle indiquen. Deberá facelo sen interrupcións,

paradas nin repeticións non pertinentes. Disporá de dous minutos de preparación mental que non incluíra en ningún caso o uso do piano.

-Apartado e): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon Mi, Re, Do,deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con punto. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluíra en ningún caso o uso do piano

VIII. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

-Para que lle sexa concedida a ampliación de matrícula a Quinto Curso, o alumno que a solicite deberán demostrar estar en posesión dos coñecementos e aptitudes esixidos en cada unha das que tres Avaliacións e que se especifican máis arriba no apartado "V.CRITERIOS DE AVALIACIÓN".

QUINTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

ACOMPANHAMENTO

I. INTRODUCCIÓN

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir unha cualificación dos futuros profesionais da música.

A citada lei, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das Ensinanzas Profesionais de música, dentro das Ensinanzas Artísticas.

O Grao Profesional ten como fins os arriba citados e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación de concreción á devandita lei a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros de traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de La Coruña.

II.OBXECTIVOS

a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)

b) Harmónicos: Coñecemento e práctica dos acordes no teclado(formación, posicións, enlaces,etc.)

c) De análise: Comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.

d) De lectura e transporte: Aplicación da análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.

e) De improvisación: Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

III. CONTIDOS

a) Acordes:

-Coñecemento e práctica de todo tipo de tríades e todo tipo de sétimas.

b) Improvisación:

-Aplicación de diferentes estruturas rítmicas a exercicios dun solo acorde. Uso de todo tipo de Sétimas.

-Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de acordes e usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados.

-Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas: investimentos, retardos e apoyaturas, dominantes secundarias.

-Concepto de Motivo Melódico

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito tonal dentro dunha Estructura Harmónica.

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito tonal dentro dunha Estructura Harmónica.

-Cifrado Americano. Coñecemento do cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guines (só melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Interpretación de melodía e harmonía á vez. Uso de todo tipo de sétimas

-O Blues: Coñecemento e práctica do esta forma musical. Interpretación de diversos blues de doce compases usando tríades, acordes con 6ª e acordes de 7ª. Escalas pentatónicas

e de blues. Improvisacións seguindo a harmonía das pezas. Todo iso, de memoria, sen a partitura.

c) Baixo cifrado:

-Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríades en Estado Fundamental e investimentos así como con acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental e investimentos. Uso de diferenzas rítmicas.

-Enlace da Dominante 7ª coa Tónica a catro voces, estando en Estado Fundamental. Práctica das diferentes distribucións e posicións. Uso de diferentes progresións harmónicas e de rítmicas variadas.

d) Lectura e Transporte:

-Análise de obras pianísticas.

-Lectura destas comprendendo os seus elementos

-Lectura harmónica prescindindo das cuestións rítmicas e melódicas. Redución harmónica.

-Transporte de obras pianísticas atendendo preferentemente ao elemento harmónico.

-Teoría do Transporte.

IV.METODOLOXÍA

-As clases impartiranse en grupos de tres mesmo de dous se o número de alumnos matriculados o esixise, pero nunca de máis de tres. A razón de traballar con número tan reducido é que iso permite facer traballo de grupo e á vez atender individualmente cada alumno. A clase en grupo é enriquecedora ao nutrirse cada alumno das ideas dos demais e o número reducido, ademais de permitir a atención individual, axuda a impedir que algún alumno con carencias quede demorado con respecto aos outros. Esta estrutura das clases unida ao feito de que na aula en que se imparten se dispón de número abondo de

teclados, fai que os alumnos estean continuamente ao piano permitindo con iso que calquera concepto teórico se leve á práctica de inmediato e impedindo as distraccións tan comúns en grupos máis grandes. Debido a isto, todas cuestións teóricas que se sinalan nos Contidos, enténdese que serán realizadas, non sobre o papel senón directamente no piano e como norma xeral, non se tratarán asuntos teóricos que non vaian ser levados á práctica durante o curso.

V.CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades das anteriores.

Primeira Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

-Coñecemento dos acordes tríade, os de Sétima de Dominante, os menores con 7ª e os diminuídos con 7ª no teclado

-Coñecemento dos símbolos do cifrado Americano para os acordes tríade e os acordes de 7ª.

-Interpretación de blues usando acordes de 7ª

-Creación e desenvolvemento de , de estruturas harmónicas de oito compases: investimentos

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais usando acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental.

Segunda Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

-Coñecemento de todo os acordes tríade e todos os acordes de Sétima no teclado

-Interpretación de pezas escritas con cifrado Americano usando todo tipo de acordes de 7ª.

-Interpretación de blues usando acordes de 7ª.Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais usando acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental, e en 1ª e 2ª inversión.

-Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas de oito compases.:retardos e apoyaturas

-Creación, desenvolvemento e interpretación de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estructura Harmónica.

Terceira Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.

-Coñecemento de todo os acordes tríade e todos os acordes de Sétima no teclado

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Acordes de Dominante con 7ª, en Estado Fundamental e investimentos.

-Realización ao piano de fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso de tríades e de todo tipo de sétimas.

-Interpretación de blues usando acordes de 7ª. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. Uso de escalas pentatónicas e da chamada escala de Blues.

-Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas de oito compases.: dominantes secundarias.

-Creación, desenvolvemento e interpretación de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estructura Harmónica.

VI.PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

-A Avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase.

Poderá estar complementada por algunhas probas na aula. De elas, a que se refire a interválica e armaduras das tonalidades, será eliminatorio, é dicir, que se non se supera, non se aproba a Avaliación correspondente. Poderá ser oral ou escrita e realizarse en calquera momento do curso. En caso de ser escrita, consistirá nun exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras, deberá estar totalmente correcta e o alumno disporá de dous minutos para realizala. Tamén será condición imprescindible para aprobar, demostrar que se coñecen os acordes tratados durante o curso. O alumno deberá simplemente tocar no piano os acordes que se lle indiquen. Poderá dispoñelos no teclado ao seu gusto e haberá de facelo con rapidez e seguridade, mostrando que os coñece sen titubeos.

Ao final de curso, e con independencia do nivel alcanzado noutras materias da materia, todos os alumnos deberán facer as dúas probas sobre as citadas cuestións de interválica e armaduras das tonalidades e sobre o coñecemento dos acordes tratados. Pasar estas probas será condición imprescindible para aprobar o curso, aínda que non garantía diso.

-No caso de que o número de faltas dun alumno a clase impidise a súa avaliación ordinaria ou o fixese perder o seu dereito á Avaliación Continua, poderáselle avaliar por medio dun exame que versará sobre os apartados que acaban de ser sinalados nestes Criterios de Avaliación. Se esta circunstancia se dá a final de curso, o exame poderá incluír materias das tres Avaliacións.

VII. PRUBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

-Os alumnos que non aproben en Xuño, teñen dereito a un exame no mes de Setembro. Este eximen será realizado na aula polo profesor da materia e versará sobre todos os contidos do curso.

PRUBAS

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade e todo tipo de acordes con 7^a, co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirán triadas e acordes de Dominante con 7^a en Estado Fundamental e investimentos.
Realización de progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías, a harmonía das cales estea escrita con cifrado Americano. Incluirá triadas e todo tipo de acordes con 7^a
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases: investimentos, retardos e apoyaturas, dominantes secundarias.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-apartado a) :El alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5^a xusta, deberá responder que é unha 5^a xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, haberá suspendido definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outra tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano. Os baixos poderán ser escollidos entre os vistos durante o curso ou ben escritos ex-profeso para o exame. Neste segundo caso, ao tratarse dun exercicio a vista, o tempo de preparación estará en función da duración e dificultade do baixo.

-Apartado d). Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto

-apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso. Tamén terá que improvisar liñas melódicas sobre o seu estrutura harmónica usando escalas pentatónicas e a chamada escala de Blues. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade,

sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): O alumno deberá desenvolver varias estruturas harmónicas (unhas propostas por el mesmo e outras polo profesor) no piano utilizando o tipo de compás, tempo, carácter e tonalidades que se lle indiquen. Deberá facelo sen interrupcións, paradas nin repeticións non pertinentes. Poderáselle pedir que as modifique por medio de investimentos, retardos, apoyaturas e Dominantes Secundarias Disporá de dous minutos de preparación mental que non incluírán en ningún caso o uso do piano.

-apartado g) :El alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon Mi, Re, Do,deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con punto. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

VIII. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

-Para que lle sexa concedida a ampliación de matrícula a Sexto Curso, o alumno que a solicite deberán demostrar estar en posesión dos coñecementos e aptitudes esixidos en cada unha das que tres Avaliacións e que se especifican máis arriba no apartado "V.CRITERIOS DE AVALIACIÓN".

IX. PRUBAS DE ACCESO

-Os alumnos que pretendan ingresar en Quinto Curso de Grao Profesional mediante a chamada "Proba de Acceso", deberán acreditar estar en posesión dos coñecementos e habilidades esixidos en Cuarto Curso. Para iso deberán superar con éxito as probas que a especifican a continuación:

PRUBAS

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade, de Sétima de Dominante e menores con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirán triadas en Estado Fundamental e investimentos. Realización de progresións usando o enlace V7-I
- d) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado, de varias estruturas harmónicas de oito compases.
- h) Análise, lectura, e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-apartado a) :El alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non o fai correctamente, non superaría a proba no que a esta materia se refire.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocalos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non o fai correctamente, non superaría a proba no que a esta materia se refire.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá dun tempo de preparación que estará en función da lonxitude e dificultade do baixo. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

Así mesmo, terá que tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I a catro voces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade

-apartado d): O alumno deberá desenvolver varias estruturas harmónicas (unhas propostas por el mesmo e outras polo profesor) no piano utilizando o tipo de compás, tempo, carácter e tonalidades que se lle indiquen. Deberá facelo sen interrupcións, paradas nin repeticións non pertinentes. Disporá de dous minutos de preparación mental que non incluírá en ningún caso o uso do piano.

-apartado e): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon o meu, Re, Do, deberá tocar meu, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con puntillo. Terá que o facer respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano

SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

ACOMPANHAMENTO

I. INTRODUCCIÓN

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir unha cualificación dos futuros profesionais da música.

A citada lei, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das Ensinanzas Profesionais de música, dentro das Ensinanzas Artísticas.

O Grao Profesional ten como fins os arriba citados e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación de concreción á devandita lei a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros de traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de La Coruña.

II.OBXETIVOS

a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)

b) Harmónicos: Coñecemento e práctica dos acordes no teclado(formación, posicións, enlaces,etc.)

c) De análise: Comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.

d) De lectura e transporte: Aplicación da análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.

e) De improvisación: Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

III. CONTIDOS

a) Acordes:

-Coñecemento e práctica de todo tipo de tríades e todo tipo de sétimas.

-Coñecemento e práctica de acordes con 9ª, 11ª e 13ª, as chamadas "notas engadidas" ou "tensións" da estrutura superior do acorde.

b) Improvisación:

-Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de acordes e usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados.

-Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas e de deseños acompañantes que sirvan de soporte a unha frase melódica, co obxecto de interpretar ao piano, melodía e harmonía á vez.

-Concepto de Motivo Melódico

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito modal partindo un acorde ou dunha escala. Uso de todas as notas da escala dada.

-Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito tonal dentro dunha Estructura Harmónica.

-Improvisación de pequenas pezas a partir dun motivo dado.

-Cifrado Americano. Conocimiento do cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guiones (sólo melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Interpretación de melodía e harmonía á vez. Uso de todo tipo de sétimas así como acordes con 9ª, 11ª e 13ª. Relación escala-acorde. Coñecemento e práctica das escalas usadas na improvisación.

-O Blues: Coñecemento e práctica do esta forma musical. Interpretación de diversos blues de doce compases usando acordes con 7ª, 9ª e 13ª. Escalas pentatónicas e de blues. Improvisacións seguindo a harmonía das pezas. Todo iso, de memoria, sen a partitura.

c) Baixo cifrado:

-Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríades e sétimas de todo tipo, en Estado Fundamental e investimentos. Uso de diferenzas rítmicas.

d) Lectura e Transporte:

-Análise de obras pianísticas.

-Lectura destas comprendendo os seus elementos

-Lectura harmónica prescindindo das cuestións rítmicas e melódicas. Redución harmónica.

-Transporte de obras pianísticas atendendo preferentemente ao elemento harmónico.

-Teoría do Transporte. Os instrumentos transpositores.

IV. METODOLOXÍA

-As clases impartiranse en grupos de tres, mesmo de dous se o número de alumnos matriculados o esixise, pero nunca de máis de tres. La razón de traballar con número tan reducido é que iso permite facer traballo de grupo e á vez atender individualmente cada alumno. A clase en grupo é enriquecedora ao nutrirse cada alumno das ideas dos demais e o número reducido, ademais de permitir a atención individual, axuda a impedir que algún alumno con carencias quede demorado con respecto aos outros. Esta estrutura das clases unida ao feito de que na aula en que se imparten se dispón de número abondo de teclados, fai que os alumnos estean continuamente ao piano permitindo con iso que calquera concepto teórico se leve á práctica de inmediato e impedindo as distraccións tan comúns en grupos máis grandes. Debido a isto, todas cuestións teóricas que se sinalan nos Contidos, enténdese que serán realizadas, non sobre o papel senón directamente no piano e como norma xeral, non se tratarán asuntos teóricos que non vaian ser levados á práctica durante o curso.

V. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, os alumnos deberán

acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades das anteriores.

Primeira Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.

-Coñecemento dos acordes con 7ª e con 9ª no teclado.

-Coñecemento dos símbolos do cifrado Americano para os acordes con 7ª e con 9ª.

-*All The Things You Are, Take The "A" Train, Tune Up e These Foolish Things* do xeito indicado

-Interpretación de blues usando acordes de 7ª e 9ª *Blues nº 18 e Blues nº 20 (Bags Groove)*. Improvisación coas escalas Mixolidia e Pentatónica

-Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Acordes de 7ª de sensible e de 7ª diminuída.

Segunda Avaliación

-Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.

-Coñecemento dos acordes con 9ª, 11ª e 13ª, no teclado.

-Coñecemento dos símbolos do cifrado Americano para os acordes con 9ª, 11ª e 13ª

-Realización ao piano, de baixos cifrados usando os enlaces tradicionais. Acordes de todo tipo de sétimas sobre todos os graos.

-Realización ao piano, de fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso acordes con 7ª, 9ª, 11ª e 13ª. *Skylark, Chelsea Bridge, Misty e Tenderly*

. -Interpretación de blues usando acordes de 7ª, 9ª e 13ª. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. *Blues nº 19*. de 3ª e 7ª en M.I. acompañante. *Blues en follas soltas para tal fin*

-Creación, desenvolvemento e interpretación de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica.

Terceira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- Coñecemento de todo tipo de acordes no teclado.
- Realización ao piano, de baixos cifrados usando os enlaces tradicionais. Acordes de todo tipo de sétimas sobre todos os graos.
- Realización ao piano, de fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso de acordes con 7^a, 9^a, 11^a e 13^a. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica utilizando as escalas apropiadas. *Satin Doll, Autumn Leaves, Prelude To A Kiss*
- Interpretación de blues usando acordes de 7^a, 9^a e 13^a. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. Uso de todo tipo de escalas. *Blues nº 21 (Comping Blues)*
- Creación de pequenas pezas directamente no teclado tendo como punto de partida un motivo dado.

VI.PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

-A Avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase.

Poderá estar complementada por algunhas probas na aula. De elas, a que se refire a interválica e armaduras das tonalidades, será eliminatorio, é dicir, que se non se supera, non se aproba a Avaliación correspondente. Poderá ser oral ou escrita e realizarse en calquera momento do curso. En caso de ser escrita, consistirá nun exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras, deberá estar totalmente correcta e o alumno disporá de dous minutos para realizala. Tamén será condición imprescindible para aprobar, demostrar que se coñecen os acordes tratados durante o curso. O alumno deberá simplemente tocar no piano os acordes que se lle indiquen. Poderá dispoñelos no teclado ao seu gusto e haberá de facelo con rapidez e seguridade, mostrando que os coñece sen titubeos.

Ao final de curso, e con independencia do nivel alcanzado noutras materias da materia, todos os alumnos deberán facer as dúas probas sobre as citadas cuestións de interválica e armaduras das tonalidades e sobre o coñecemento dos acordes tratados. Pasar estas probas será condición imprescindible para aprobar o curso, aínda que non garantiza diso.

-No caso de que o número de faltas dun alumno a clase impidise a súa avaliación ordinaria ou o fíxese perder o seu dereito á Avaliación Continua, poderáselle avaliar por medio dun exame que versará sobre os apartados que acaban de ser sinalados nestes Criterios de Avaliación. Se esta circunstancia se dá a final de curso, o exame poderá incluír materias das tres Avaliacións.

VII. PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

-Os alumnos que non aproben en Xuño, teñen dereito a un exame no mes de Setembro. Este exame será realizado na aula polo profesor da materia e versará sobre todos os contidos do curso.

PROBAS

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade e todo tipo de acordes de 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas e todo tipo de sétimas, en Estado Fundamental e investimentos.
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías a harmonía das cales está escrita con cifrado Americano. Incluirá todo tipo de sétimas así como acordes con 9ª, 11ª e 13ª. Improvisación usando as escalas que correspondan a cada acorde.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Improvisación dunha pequena peza a partir dun motivo dado.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-apartado a) :El alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª

xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non pasa esta proba, suspendería definitivamente o curso.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outra tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá de dous minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano. Os baixos poderán ser escollidos entre os vistos durante o curso ou ben escritos ex-rofeso para o exame. Neste segundo caso, ao tratarse dun exercicio a vista, o tempo de preparación estará en función da duración e dificultade do baixo.

-Apartado d). Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto,

deberá tocala a 84 pulsacións por minuto. Unha vez interpretada a peza, improvisará sobre a súa estrutura harmónica utilizando as escalas apropiadas.

-apartado e): O alumno deberá interpretar ao piano, de memoria, o blues vistos en clase durante o curso. Tamén terá que improvisar liñas melódicas sobre o seu estrutura harmónica usando escalas pentatónicas e a chamada escala de Blues. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes. Non poderá usar partitura nin ningún tipo de guión.

-Apartado f): Ao alumno proporcionaráselle un motivo rítmico-melódico e indicaráselle unha estrutura formal, que non terá menos de 32 compases. Tras cinco minutos de preparación mental, que non incluírán en ningún caso o uso do piano, deberá tocar a peza requirida. Terá que facelo co tempo que se lle indique e sen que haxa interrupcións, repeticións nin paradas non pertinentes, de modo que haxa continuidade melódica e rítmica.

-apartado g) :El alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon Mi, Re, Do,deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con punto. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

VIII. PROBAS DE ACCESO

-Os alumnos que pretendan ingresar en Sexto Curso de Grao Profesional mediante a chamada "Proba de Acceso", deberán acreditar estar en posesión dos coñecementos e habilidades esixidos en Quinto Curso. Para iso deberán superar con éxito as probas que a especifican a continuación:

PROBAS

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade e todo tipo de acordes con 7ª, co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá triadas e acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental e investimentos.
Realización de progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías a harmonía das cales estea escrita con cifrado Americano. Incluirá tríades e todo tipo de acordes con 7ª.
- e) Interpretación ao piano de varios Blues para piano solo. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases: Investimentos, retardos e apoyaturas, dominantes secundarias.
- g) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

-apartado a) :El alumno disporá de dous minutos para resolver por escrito un exercicio con 10 intervalos e 10 armaduras e deberá contestalos correctamente todos. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Este exercicio terá carácter eliminatorio. Isto quere dicir que se non o fai correctamente, non superaría a proba no que a esta materia se refire.

-Apartado b): O alumno terá que tocar no piano de forma inmediata e sen preparación previa un total de vinte e cinco acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocarlos todos correctamente e sen titubeos. Isto quere dicir que se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente. Este exercicio terá tamén carácter

eliminatorio. Isto quere dicir que se non o fai correctamente, non superaría a proba no que a esta materia se refire.

-Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocaré o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá dun tempo de preparación que estará en función da lonxitude e dificultade do baixo. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

-Apartado d). Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto

-apartado e): O alumno deberá interpretar varios blues escritos para piano só. Tamén terá que improvisar liñas melódicas sobre a súa estrutura harmónica usando escalas pentatónicas e a chamada escala de Blues.

Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes.

-Apartado f): O alumno deberá desenvolver varias estruturas harmónicas (unhas propostas por el mesmo e outras polo profesor) no piano utilizando o tipo de compás, tempo, carácter e tonalidades que se lle indiquen. Deberá facelo sen interrupcións, paradas nin repeticións non pertinentes. Poderáselle pedir que as modifique por medio de investimentos, retardos, apoyaturas e Dominantes Secundarias. Disporá de dous minutos de preparación mental que non **incluirá** en ningún caso o uso do piano.

-apartado g): Ao alumno proporcionaráselle un motivo rítmico-melódico e unha estrutura harmónica de oito compases. Tras cinco minutos de preparación mental, que non incluírán en ningún caso o uso do piano, deberá tocar diferentes desenvolvementos do motivo ao longo da estrutura dada á vez que proporcionarlles un acompañamento pianístico axeitado. Deberá tocar ambas as dúas cousas á vez no piano co tempo que se lle indique e sen interrupcións, repeticións nin paradas non sinaladas, de modo que haxa continuidade melódica e rítmica.

-apartado h) :El alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon Mi, Re, Do,deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con punto. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS.

Tendo en conta as características da materia de novas tecnoloxías aplicadas á música, e o seu lugar dentro do currículo do alumnado, o departamento de composición procurará a realización de actividades culturais e de promoción da materia como á asistencia a sesións de gravación e outras posibles actividades relacionadas coa materia.

DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarase de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as

características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

O profesore informará aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

XI. PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e en concreto a de novas tecnoloxías aplicadas á música, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo, etc.

Comentásense regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.