



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

## **Conservatorio Profesional de Música**

Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA

Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767

[cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es)

[centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha](http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha)



**PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE**

**CORO**

**CURSO 2014-2015**

## INDICE

<b>1.- INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA.</b>	<b>9</b>
<b>2. – CURSO 1º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: CANTO, GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).</b>	<b>13</b>
<b>2.1. OBXECTIVOS.</b>	<b>13</b>
<b>2.2. CONTIDOS.</b>	<b>16</b>
<b>2.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).</b>	<b>20</b>
<b>2.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.</b>	<b>20</b>
<b>2.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.</b>	<b>21</b>
<b>2.3.3. MEDIOS.</b>	<b>21</b>
<b>2.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>21</b>
<b>2.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.</b>	<b>25</b>
<b>2.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>25</b>
<b>2.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.</b>	<b>25</b>
<b>2.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.</b>	<b>26</b>
<b>2.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>26</b>
<b>2.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>27</b>
<b>2.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>28</b>
<b>2.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.</b>	<b>28</b>
<b>2.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.</b>	<b>29</b>
<b>2.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>29</b>
<b>2.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>30</b>
<b>2.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>30</b>
<b>2.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>31</b>
<b>2.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>31</b>
<b>2.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>32</b>
<b>2.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).</b>	<b>32</b>

<b>3. – CURSO 2º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: CANTO, GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).</b>	<b>36</b>
<b>3.1. OBXECTIVOS.</b>	<b>36</b>
<b>3.2. CONTIDOS.</b>	<b>39</b>
<b>3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).</b>	<b>43</b>
<b>3.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.</b>	<b>43</b>
<b>3.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.</b>	<b>43</b>
<b>3.3.3. MEDIOS.</b>	<b>44</b>
<b>3.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>44</b>
<b>3.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.</b>	<b>48</b>
<b>3.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>48</b>
<b>3.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.</b>	<b>48</b>
<b>3.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.</b>	<b>49</b>
<b>3.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>49</b>
<b>3.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>50</b>
<b>3.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>50</b>
<b>3.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>51</b>
<b>3.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>51</b>
<b>3.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>52</b>
<b>3.6.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.</b>	<b>52</b>
<b>3.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.</b>	<b>53</b>
<b>3.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>53</b>
<b>3.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>54</b>
<b>3.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>54</b>
<b>3.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>55</b>
<b>3.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>55</b>
<b>3.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>56</b>
<b>3.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).</b>	<b>56</b>

<b>4. – CURSO 3º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).</b>	<b>60</b>
<b>4.1. OBXECTIVOS.</b>	<b>60</b>
<b>4.2. CONTIDOS.</b>	<b>63</b>
<b>4.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).</b>	<b>67</b>
<b>4.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.</b>	<b>67</b>
<b>4.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.</b>	<b>67</b>
<b>4.3.3. MEDIOS.</b>	<b>68</b>
<b>4.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>68</b>
<b>4.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.</b>	<b>72</b>
<b>4.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>72</b>
<b>4.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.</b>	<b>72</b>
<b>4.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.</b>	<b>73</b>
<b>4.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>73</b>
<b>4.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>74</b>
<b>4.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>74</b>
<b>4.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>75</b>
<b>4.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>75</b>
<b>4.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>76</b>
<b>4.6.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.</b>	<b>76</b>
<b>4.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.</b>	<b>77</b>
<b>4.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>78</b>
<b>4.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>78</b>
<b>4.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>79</b>
<b>4.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>79</b>
<b>4.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>80</b>
<b>4.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>80</b>
<b>4.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).</b>	<b>81</b>

<b>5. – CURSO 4º DO GRAO PROFESIONAL.</b>	<b>84</b>
<b>(ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).</b>	
<b>5.1. OBXECTIVOS.</b>	<b>84</b>
<b>5.2. CONTIDOS.</b>	<b>87</b>
<b>5.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).</b>	<b>91</b>
<b>5.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.</b>	<b>91</b>
<b>5.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.</b>	<b>91</b>
<b>5.3.3. MEDIOS.</b>	<b>92</b>
<b>5.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>92</b>
<b>5.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.</b>	<b>96</b>
<b>5.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>96</b>
<b>5.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.</b>	<b>96</b>
<b>5.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.</b>	<b>97</b>
<b>5.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>97</b>
<b>5.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>98</b>
<b>5.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>98</b>
<b>5.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>99</b>
<b>5.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>99</b>
<b>5.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>100</b>
<b>5.6.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.</b>	<b>100</b>
<b>5.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.</b>	<b>101</b>
<b>5.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>102</b>
<b>5.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>102</b>
<b>5.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>103</b>
<b>5.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>103</b>
<b>5.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>104</b>
<b>5.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>104</b>
<b>5.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).</b>	<b>105</b>

<b>6. – CURSO 5º DO GRAO PROFESIONAL.</b>	<b>108</b>
<b>(ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).</b>	
<b>6.1. OBXECTIVOS.</b>	<b>108</b>
<b>6.2. CONTIDOS.</b>	<b>111</b>
<b>6.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).</b>	<b>115</b>
<b>6.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.</b>	<b>115</b>
<b>6.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.</b>	<b>115</b>
<b>6.3.3. MEDIOS.</b>	<b>116</b>
<b>6.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>116</b>
<b>6.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.</b>	<b>120</b>
<b>6.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>120</b>
<b>6.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.</b>	<b>120</b>
<b>6.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.</b>	<b>121</b>
<b>6.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>121</b>
<b>6.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>122</b>
<b>6.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>122</b>
<b>6.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>123</b>
<b>6.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>123</b>
<b>6.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>124</b>
<b>6.6.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.</b>	<b>124</b>
<b>6.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.</b>	<b>125</b>
<b>6.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>126</b>
<b>6.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>126</b>
<b>6.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>127</b>
<b>6.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>127</b>
<b>6.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>128</b>
<b>6.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>128</b>
<b>6.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).</b>	<b>129</b>

<b>7. – CURSO 6º DO GRAO PROFESIONAL.</b>	<b>132</b>
<b>(ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).</b>	
<b>7.1. OBXECTIVOS.</b>	<b>132</b>
<b>7.2. CONTIDOS.</b>	<b>135</b>
<b>7.3. RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).</b>	<b>139</b>
<b>7.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.</b>	<b>139</b>
<b>7.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.</b>	<b>139</b>
<b>7.3.3. MEDIOS.</b>	<b>140</b>
<b>7.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>140</b>
<b>7.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.</b>	<b>144</b>
<b>7.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.</b>	<b>144</b>
<b>7.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.</b>	<b>144</b>
<b>7.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.</b>	<b>145</b>
<b>7.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>145</b>
<b>7.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>146</b>
<b>7.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.</b>	<b>146</b>
<b>7.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>147</b>
<b>7.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>147</b>
<b>7.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.</b>	<b>148</b>
<b>7.6.2.3. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.</b>	<b>149</b>
<b>7.6.2.4. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE PREMIO FIN DE GRAO.</b>	<b>149</b>
<b>7.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.</b>	<b>150</b>
<b>7.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>151</b>
<b>7.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>151</b>
<b>7.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.</b>	<b>152</b>
<b>7.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>152</b>
<b>7.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>153</b>
<b>7.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CONXUNTO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.</b>	<b>153</b>
<b>7.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. (PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).</b>	<b>154</b>

<b>8.- PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLAIS. (ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS).</b>	<b>157</b>
<b>8.1. PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.</b>	<b>157</b>
<b>8.2. PROPOSTA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLAIS.</b>	<b>157</b>
<b>9. DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.</b>	<b>157</b>
<b>9.1. PROCEDEMENTOS PARA A COORDINACIÓN, VALORACIÓN E REVISIÓN DO RESULTADO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.</b>	<b>158</b>
<b>9.2. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.</b>	<b>158</b>
<b>10.- PROBAS DE ACCESO ÓS DIFERENTES CURSOS.</b>	<b>158</b>
<b>10.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO.</b>	<b>158</b>
<b>10.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO.</b>	<b>159</b>
<b>10.3. LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO PARA AS PROBAS DE ACCESO.</b>	<b>159</b>

## **1. – INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA.**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45, que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ó alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Esta lei orgánica de educación establece no su artigo 6.2, que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

O grao profesional ten coma finalidade proporcionarlle ó alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta programación parte entón, dos documentos oficiais vixentes correspondintes a esta materia, que son os seguintes:

a) Para os Graos Elemental e Profesional (lexislación L.O.E.): R. D. 1577/2006 do 22 de decembro que desenrolla aspectos básicos do currículo da L.O.E.; a L.O. 2/2006 do 3 de maio, no seu capítulo VI, que concreta o marco da nova lei de educación nas ensinanzas de réxime especial; decreto 203/2007 que establece o currículo das ensinanzas profesionais de música en Galicia.

b) Circular 9/2007 da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de Galicia; Orde do 28-07-08 sobre a regulación das probas de acceso no Grao Profesional; Orde do 08-02-08 de avaliación no Grao Profesional (regula a convocatoria extraordinaria de setembro).

c) Real Decreto 303/2010, sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación (R.O.C.)

d) Decreto 223/2010, que establece o Regulamento Orgánico dos Conservatorios elementais e profesionais de música e danza en Galicia.

e) Orde do 04-08-11 da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que desenvolve o Decreto 223/2010, que establece o R.O.C.

i) Circular 15/2011 da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

f) Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

A presente programación dá concreción á anterior lexislación a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Os cursos nos que se desenvolve a asignatura de Coro nas especialidades deste centro son os seguintes:

a) Canto: 1º e 2º do Grao Profesional.

b) Guitarra, piano e acordeón: 1º a 6º do Grao Profesional.

Por outra banda, a materia de Coro está concibida como unha materia que, xunto á de Orquestra, Banda, Música de Cámara e Conxunto, sincretiza a maioría dos coñecementos técnicos-musicais, tanto individuais como colectivos. A diferenza dunha parte importante das materias ligadas a períodos históricos, estilos e xéneros, estas materias teñen un carácter transversal ó resto de materias do currículo.

Con esta asignatura perséguese dotar ó estudante cos coñecementos e habilidades necesarios que lle permitan desenvolverse nos entresixos da disciplina de Coro, tanto coa práctica da técnica vocal, como servindo de ferramenta de relación social mediante a música e a súa diversidade de rexistros e a predisposición ó traballo en equipo como contexto. Se trascende así a dimensión individual da propia especialidade.

Ó longo do curso académico, os estudantes fórmanse na realidade do músico profesional, grazas á participación nos ensaios, concertos e experiencias de aprendizaxe, que teñen lugar no conservatorio e o seu ámbito.

Por outro lado, esta materia dá a oportunidade de desenvolver as destrezas da interpretación musical en grupos superiores en número ás formacións de Música de Cámara e Conxunto, ós intérpretes de instrumentos que, tradicionalmente o repertorio composto non inclúe dentro do seu equipo orquestral ou de banda máis estable, aínda que independentemente desta circunstancia, poidan realizarse colaboracións cos departamentos das especialidades cando o repertorio que se interprete na orquestra ou a banda contemple estes instrumentos (guitarra, piano, clave...).

Se ben o alumnado de Coro non emprega o propio instrumento nesta práctica colectiva, desenvolve non obstante a súa voz como instrumento, o que redundará na súa práctica individual polo exercicio da cantabilidade e a contribución á afinación e empaste da textura polifónica. No caso do alumnado intérprete de instrumentos polifónicos, o canto coral desenvolve a flexibilidade, habilidade e hábito do canto como técnica de estudio, tomando unha maior conciencia das voces ou planos sonoros que compoñen a textura polifónica que interpretan habitualmente no seu repertorio. Ademais, como no caso do alumnado que ten Orquestra ou Banda como materia, esta práctica colectiva, reforza, complementa e consolida a práctica de Música de cámara e Conxunto, materias estas, que sí forman parte do currículo de todas as especialidades.

Outra contribución da práctica coral é o modo en que complementa e enriquece a aproximación do alumnado ó seu instrumento, como prolongación do propio corpo, da propia voz. Neste sentido, o coñecemento do corpo en canto á relaxación, emisión sonora e disfrute na interpretación musical, nas diferentes experiencias da realidade do músico profesional, a través da práctica coral, supón, como xa se dixo, un reforzo do coñecemento do corpo na práctica instrumental individual, camerística ou de conxunto.

A práctica do canto coral durante o período de estudos correspondente ó grao profesional do ensino musical responde ó conxunto de necesidades do alumnado de música, que dificilmente poden ser atendidas se non é a través desta actividade. Esta práctica coral supón o vehículo fundamental para integrar e poñer en práctica unha serie de aspectos técnicos e musicais, e a súa aprendizaxe analítica debe ser obxecto dunha derradeira síntese a través da práctica interpretativa.

A práctica en Coro compre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en todos os seus aspectos. O repertorio coral constitúe o medio idóneo para que o alumno desenrolle o sentido da afinación, o cal, non pode deixar de ser instintivo e mimético, e polo tanto, resístese a ser ensinado ou transmitido só polos métodos racionais e require unha longa praxe musical, preferentemente en conxunto.

Asemade, o exercicio do canto coral estimula a capacidade -imprescindible para todo músico-, para escoitar ás outras voces no intre que se emprega a propia e para desenrolar o sentido de "sonoridade do conxunto". A interacción entre diversas voces colabora igualmente co desenrolo da sensibilidade en materia de dinámica, respiración e fraseo, ritmo e ton:

- en canto á dinámica, por esixir unha sensibilización con respecto á audición dos planos sonoros e á percepción da función desempeñada en cada momento por cada unha das voces (de solista, acompañante, contrapuntístico, harmónico, etc.);
- en canto á respiración e ó fraseo, porque colabora no desenvolvemento do sentido da mímese musical e do diálogo;
- en canto o ritmo, porque a práctica coral esixe por se mesma unha precisión e compenetración rítmica que faga posibel a simultaneidade e o axuste entre as distintas voces, ó tempo que propicia o desenrolo da xéstica e da comunicación entre os compoñentes (entradas, respiracións, definición do tempo, rubato e outras modificacións do tempo, cortes finais, etc.);

O canto coral permite ós músicos que o practican desenrolar determinados hábitos de autodisciplina e método extremadamente beneficioso, como a homoxeneización da articulación, a planificación das respiracións, etc., ó tempo que experimenta o contraste da voz propia con outras de diferente natureza.

Dende un punto de vista musical, a práctica coral é imprescindible para a maduración dun músico no terreo da expresividade e a emotividade, xa que supón un campo idóneo para que a capacidade afectiva do futuro músico aflore na súa interpretación, feito que debe ser propiciado o antes posibel.

Á vez, o intercambio de ideas e a confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta non só sumamente educativo, senon tamén estimulante para un músico a través do canto no seu período de formación, xa que colabora co desenvolvemento da capacidade analítica e fomenta que a interpretación responda a unha idea musical e trascenda o nivel de mera lectura.

Asemade, a práctica e o estudio do repertorio coral supón un paso decisivo no seu coñecemento da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.

En suma, o cultivo do canto coral resulta absolutamente complementario á formación instrumental, permitindo a aplicación práctica dos coñecementos adquiridos nas clases práctico-teóricas dentro dunha actividade que, a causa do compoñente de carácter lúdico que contén, permite a práctica musical en condicións ideais de espontaneidade e distensión.

Según a Lei de Normalización Lingüística vixente e o aprobado pola Comisión de Coordinación Pedagóxica no curso 2008/9, a esta asignatura de Coro se desenvolverá en galego.

## **2. – CURSO 1º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: CANTO, GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).**

### **2.1. OBXECTIVOS.**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica coral no grao profesional terá como obxectivo contribuír ou desenrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
2. Controlar de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade harmónica na interpretación musical.
3. Utilizar o “oído interno” como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Darse conta da importancia de escoitar ó conxunto e de integrarse no mesmo para contribuír á unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a de outras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa profundizando no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos da cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
7. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluida das obras.
8. Participar na planificación e realización en equipo das actividades corais valorando as aportacións propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible e de colaboración e asumindo responsabilidades no desenrolo das tarefas.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os obxectivos que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Este primeiro curso de práctica de Coro no grao profesional terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o de outras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder os xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, gozando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;

- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e disfrutar das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

## 2.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrrolo das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
2. Vocalizacións, entonación de acordes e cadenzas para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
3. Práctica da memoria como elemento rector da afinación, da calidade vocal e do color sonoro do conxunto.

4. Entonación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.
5. Práctica da lectura a vista.
6. Análise e interpretación do repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
7. Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
8. Valoración do silencio como marco da interpretación.
9. Interpretación dos textos que favorezcan o desenrolo da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
  
10. Análise e interpretación de obras do repertorio coral de diferentes épocas e estilos así como de outros xéneros e outros ámbitos culturais.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os contidos que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude. Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Coro neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimentación da respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realización de vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapasón e sucesivamente de outros sons), como afianzamento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinación, medida e mantemento do pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Lectura a primeira vista, individual e colectiva, de obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) co nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretación de textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Desmenuzamento e reforzo dentro do hábito de estudo individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolvemento da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

**b) Interpretación.**

1º. Desenvolvemento da autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar a interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarlle capacidade de resistencia.

5º. Recoñecemento dos procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretación dos intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Análise de versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participación nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, da cooperación e das normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respeto e desfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

## **2.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).**

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan no epígrafe de atención á diversidade, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

### **2.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.**

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, asé como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, asé como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

### 2.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación. Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

### 2.3.3. MEDIOS.

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Coro e a linguaxe técnica empregada.

### 2.4. - CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Reproducir en cuarteto (ou o correspondinte reparto) calquera das obras programadas no curso.  
*Mediante este criterio se trata de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.*
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.  
*Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar tódolos elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os distintos participantes.*
3. Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade e de claros contornos tonais.  
*Con este criterio se pretende avaliar a capacidade de relacionar a afinación có sentido tonal e a destreza da lectura a vista.*
4. Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.

*Se trata de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.*

5. Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesor ou profesora.  
*Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos distintos elementos que interveñen na interpretación de maneira axeitada cós estilos elexidos.*
6. Entonar acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade variando o son de referencia.  
*Con este criterio se trata de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.*

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponden directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exixibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude.

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

**b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ao contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica corral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respectar e desfrutar-las obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder gozar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios de avaliación, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios de avaliación -.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios de avaliación, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios de avaliación-.

## 2.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 2.6. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

### 2.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Coro, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza.

A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- Avaliación inicial: é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- Avaliación continua: Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- Avaliación formativa: Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- Avaliación sumativa: Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal (no caso de realizarse), audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente do Coro.

## **2.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.**

### **2.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais.

Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba. As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio programado para cada trimestre, que o profesor decidirá no momento da proba, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **2.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

##### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecer os recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

### 2.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 2.5., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### 2.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009 publicada no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

## 2.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de planteamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 2.6.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 2.5.2.1.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de coro, sempre que a súa organización o permita.

## 2.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CORO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio total traballado durante o curso, e que o profesor decidirá no momento da proba, á só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do/a profesor/a, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

### **2.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

#### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecer os recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

### **2.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 2.5., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A cualificación resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## **2.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte do que se estea matriculado, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **2.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complemente a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado achegando os compoñentes dun cuarteto vocal para a súa interpretación. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

### **2.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CORO son os seguintes:

#### **a) Lectura.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

## **2.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 2.5., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## **2.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).**

Os procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas, está amparada polo Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a, según sexan as súas características de aprendizaxe (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando ós coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fusiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmiti-lo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara a resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada ríxida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos dous cursos de coro (no caso da especialidade de canto) de dos seis (no caso do resto de especialidades que o cursan), afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos.

Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada curso, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do equipo coral dispoñible. Ademais, poderá realizarse un traballo de repertorio coral con orquestra, que se adecuará ás características anteriores, según a organización da materia. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música coral máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o canto coral son imprescindibles o estudio persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse manteniendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe **2.6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**, para un correcto seguimento do alumnado na materia de canto coral, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica.

Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas. Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

### **3. – CURSO 2º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: CANTO, GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).**

#### **3.1. OBXECTIVOS.**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenr como obxectivo contribuír ou desenrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da direccon coral.
2. Controlar de forma conscinte o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle  voz capacidade harmónica na interpretación musical.
3. Utilizar o “oído interno” como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Darse conta da importancia de escoitar  conxunto e de integrarse no mesmo para contribuír á unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a de outras culturas, facendo as patente a súa importancia na formación integral da persoa profundizando no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos da cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
7. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluida das obras.
8. Participar na planificación e realización en equipo das actividades corais valorando as aportacións propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible e de colaboración e asumindo responsabilidades no desenrolo das tarefas.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avalion son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta  en espiral, isto é, que se reforzan e amplian progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avalion do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avalion **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. As habera que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.

d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.

d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os obxectivos que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Este primeiro curso de práctica de Coro no grao profesional terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapasón e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondinte.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o de outras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder os xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coal, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, gozando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e asimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;

- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e disfrutar das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

### 3.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
2. Vocalizacións, entonación de acordes e cadenzas para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
3. Práctica da memoria como elemento rector da afinación, da calidade vocal e do color sonoro do conxunto.
4. Entonación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.

5. Práctica da lectura a vista.
6. Análise e interpretación do repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
7. Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
8. Valoración do silencio como marco da interpretación.
9. Interpretación dos textos que favorezcan o desenrolo da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
10. Análise e interpretación de obras do repertorio coral de diferentes épocas e estilos así como de outros xéneros e outros ámbitos culturais.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

## B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os contidos que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude. Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Coro neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

### a) Lectura.

1º. Experimentación da respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realización de vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapasón e sucesivamente de outros sons), como afianzamento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinación, medida e mantemento do pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Lectura a primeira vista, individual e colectiva, de obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) co nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretación de textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Desmenuzamento e reforzo dentro do hábito de estudo individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolvemento da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### b) Interpretación.

1º. Desenvolvemento da autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar a interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarlle capacidade de resistencia.

5º. Recoñecemento dos procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretación dos intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Análise de versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participación nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, da cooperación e das normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respeto e disfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

### **3.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).**

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan no epígrafe de atención á diversidade, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

#### **3.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.**

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, así como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, así como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

#### **3.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.**

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou tutores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación. Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

### 3.3.3. MEDIOS.

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Coro e a linguaxe técnica empregada.

### 3.4. - CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Reproducir en cuarteto (ou o correspondinte reparto) calquera das obras programadas no curso.

*Mediante este criterio se trata de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.*

2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.

*Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar tódolos elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os distintos participantes.*

3. Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade e de claros contornos tonais.

*Con este criterio se pretende avaliar a capacidade de relacionar a afinación có sentido tonal e a destreza da lectura a vista.*

4. Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.

*Se trata de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.*

5. Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesor ou profesora.

*Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos distintos elementos que interveñen na interpretación de maneira axeitada có estilo elexido.*

6. Entonar acordes a catro voces en estado fundamental a partires do “A” do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade variando o son de referencia.

*Con este criterio se trata de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.*

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comenzo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponden directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exigibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exigibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

(50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude.

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondinte.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

#### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ao contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

#### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

#### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respectar e desfrutar as obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder gozar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudo persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

### 3.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### 3.6. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

#### 3.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Coro, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente do Coro.

### **3.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.**

#### **3.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba. As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio programado para cada trimestre, que o profesor decidirá no momento da proba, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

### **3.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

#### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

### **3.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 3.5., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### **3.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

O alumnado que teña pendente aprobar a asignatura de CORO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **3.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN para a proba por ter a asignatura de CORO pendente, os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

### **b) Actitude.**

- 1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.
- 4º. Utilizar o material axeitado.

### **3.6.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter pendente a asignatura son equivalentes ós explicados no apartado 3.5., mais aplicados ás probas por ter pendente a asignatura.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valoran o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación resultante dos dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### **3.6.2.3. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.**

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicada no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicada no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

### 3.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de planteamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimiliación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 3.6.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 3.4.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de coro, sempre que a súa organización o permita.

### 3.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CORO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio total traballado durante o curso, e que o profesor decidirá no momento da proba, á só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

### **3.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

#### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

### **3.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 3.5., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### 3.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte do que se estea matriculado, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **3.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado achegando os compoñentes dun cuarteto vocal para a súa interpretación. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondintes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

#### 3.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CORO son os seguintes:

##### a) Lectura.

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

**b) Actitude.**

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

### **3.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 3.5., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valorar o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### **3.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. PROCEDIMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).**

Os procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas, está amparada polo Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a, según sexan as súas características de aprendizaxe (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando ós coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fúsiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada rixida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos dous cursos de coro (no caso da especialidade de canto) de dos seis (no caso do resto de especialidades que o cursan), afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoñición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada ciclo, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do equipo coral dispoñible. Ademais, poderá realizarse un traballo de repertorio coral con orquestra, que se adecuará ás características anteriores, según a organización da materia. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música coral máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o canto coral son imprescindibles o estudio persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe **3.6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**, para un correcto seguimento do alumnado na materia de canto coral, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

#### **4. – CURSO 3º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN). 4.1. OBXECTIVOS.**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuir o desenvolvemento das seguintes capacidades no alumnado:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
2. Controlar de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle á voz capacidade harmónica na interpretación musical.
3. Utilizar o “oído interno” como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Darse conta da importancia de escoitar ó conxunto e de integrarse no mesmo para contribuir á unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a de outras culturas, facendo así patente a súa importancia na formación integral da persoa profundizando no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos da cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
9. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluida das obras.
10. Participar na planificación e realización en equipo das actividades corais valorando as aportacións propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible e de colaboración e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenvolven os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os obxectivos que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Este primeiro curso de práctica de Coro no grao profesional terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oido harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondinte.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o de outras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder os xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, gozando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e asimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;

- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e disfrutar das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

#### 4.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
2. Vocalizacións, entonación de acordes e cadenzas para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
3. Práctica da memoria como elemento rector da afinación, da calidade vocal e do color sonoro do conxunto.
4. Entonación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.

5. Práctica da lectura a vista.
6. Análise e interpretación do repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
7. Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
8. Valoración do silencio como marco da interpretación.
9. Interpretación dos textos que favorezcan o desenrolo da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
10. Análise e interpretación de obras do repertorio coral de diferentes épocas e estilos así como de outros xéneros e outros ámbitos culturais.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

## B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os contidos que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude. Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Coro neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

### a) Lectura.

1º. Experimentación da respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realización de vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapasón e sucesivamente de outros sons), como afianzamento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinación, medida e mantemento do pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Lectura a primeira vista, individual e colectiva, de obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) co nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretación de textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Desmenuzamento e reforzo dentro do hábito de estudo individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolvemento da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### b) Interpretación.

1º. Desenvolvemento da autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar a interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarlle capacidade de resistencia.

5º. Recoñecemento dos procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretación dos intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Análise de versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participación nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, da cooperación e das normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respeto e disfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

#### **4.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).**

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan no epígrafe de atención á diversidade, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

##### **4.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.**

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, asé como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, asé como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

##### **4.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.**

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación.

Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

#### **4.3.3. MEDIOS.**

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Coro e a linguaxe técnica empregada.

#### **4.4. - CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican.

A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenr como obxectivo contribuír ou desenrrollo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Reproducir en cuarteto (ou o correspondinte reparto) calquera das obras programadas no curso.  
*Mediante este criterio se trata de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.*
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.  
*Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar todos os elementos da interpretación  eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os distintos participantes.*
3. Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade e de claros contornos tonais.  
*Con este criterio se pretende avaliar a capacidade de relacionar a afinación c sentido tonal e a destreza da lectura a vista.*
4. Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.  
*Se trata de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.*
5. Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesor ou profesora.  
*Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos distintos elementos que interveñen na interpretación de maneira axeitada c estilo elexido.*

6. Entonar acordes a catro voces en estado fundamental a partires do “A” do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade variando o son de referencia.

*Con este criterio se trata de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.*

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comenzo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponden directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exixibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

(50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude.

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

**b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ao contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudo individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder gozar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

#### **4.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.**

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **4.6. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

##### **4.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.**

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Coro, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza.

A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente do Coro.

#### **4.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.**

##### **4.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba. As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio programado para cada trimestre, que o profesor decidirá no momento da proba, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **4.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

##### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

#### **4.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 4.5., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **4.6.2.2. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CORO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

##### **4.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN para a proba por ter a asignatura de CORO pendente, os seguintes:

###### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

#### **4.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter pendente a asignatura son equivalentes ós explicados no apartado 4.5., mais aplicados ás probas por ter pendente a asignatura.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valorar o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **4.6.2.3. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.**

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicado no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

#### 4.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de enseñanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de planteamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 4.6.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 4.4.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de coro, sempre que a súa organización o permita.

#### **4.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CORO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio total traballado durante o curso, e que o profesor decidirá no momento da proba, á só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do/a profesor/a da materia, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

##### **4.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

###### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

###### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

#### **4.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 4.5., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **4.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte do que se estea matriculado, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **4.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probas específicas** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado achegando os compoñentes dun cuarteto vocal para a súa interpretación. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

#### 4.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CORO son os seguintes:

##### a) Lectura.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.
- 2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...
- 3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

##### b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.
- 4º. Utiliza- lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

#### 4.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 4.5., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **4.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).**

Os procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas, está amparada polo Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a, según sexan as súas características de aprendizaxe (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando ós coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fusiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmiti-lo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada rixida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos dous cursos de coro (no caso da especialidade de canto) de dos seis (no caso do resto de especialidades que o cursan), afiánzanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada ciclo, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do equipo coral dispoñible. Ademais, poderá realizarse un traballo de repertorio coral con orquestra, que se adecuará ás características anteriores, según a organización da materia. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música coral máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o canto coral son imprescindibles o estudo persoal por parte do alumnado, para resolver-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe **4.6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**, para un correcto seguimento do alumnado na materia de canto coral, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

## **5. – CURSO 4º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN). 5.1. OBXECTIVOS.**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenr  como obxectivo contrib ir ou desenrrollo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
2. Controlar de forma conscinte o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle   voz capacidade harmónica na interpretación musical.
3. Utilizar o “oído interno” como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Darse conta da importancia de escoitar   conxunto e de integrarse no mesmo para contrib ir   unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a de outras culturas, facendo as  patente a súa importancia na formación integral da persoa profundizando no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos da cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
7. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluida das obras.
8. Participar na planificación e realización en equipo das actividades corais valorando as aportacións propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible e de colaboración e asumindo responsabilidades no desenrrollo das tarefas.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta   en espiral, isto é, que se reforzan e amplian progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. As  haber a que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os obxectivos que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Este primeiro curso de práctica de Coro no grao profesional terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o de outras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder os xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, gozando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e asimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;

- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e disfrutar das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base:

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

## 5.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
2. Vocalizacións, entonación de acordes e cadenzas para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
3. Práctica da memoria como elemento rector da afinación, da calidade vocal e do color sonoro do conxunto.
4. Entonación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.

5. Práctica da lectura a vista.
6. Análise e interpretación do repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
7. Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
8. Valoración do silencio como marco da interpretación.
9. Interpretación dos textos que favorezcan o desenrolo da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
10. Análise e interpretación de obras do repertorio coral de diferentes épocas e estilos así como de outros xéneros e outros ámbitos culturais.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os contidos que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude. Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Coro neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimentación da respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realización de vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente de outros sons), como afianzamento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinación, medida e mantemento do pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Lectura a primeira vista, individual e colectiva, de obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) co nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretación de textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudo individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolvemento da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

**b) Interpretación.**

1º. Desenvolvemento da autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar a interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarlle capacidade de resistencia.

5º. Recoñecemento dos procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretación dos intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Análise de versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participación nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, da cooperación e das normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respeto e desfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

### **5.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).**

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan no epígrafe de atención á diversidade, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

#### **5.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.**

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, asé como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, asé como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

#### **5.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.**

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanza artística reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación.

Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

### **5.3.3. MEDIOS.**

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Coro e a linguaxe técnica empregada.

### **5.4. - CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Reproducir en cuarteto (ou o correspondinte reparto) calquera das obras programadas no curso.  
*Mediante este criterio se trata de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.*
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.  
*Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar tódolos elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os distintos participantes.*
3. Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade e de claros contornos tonais.  
*Con este criterio se pretende avaliar a capacidade de relacionar a afinación có sentido tonal e a destreza da lectura a vista.*
4. Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.  
*Se trata de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.*
5. Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesor ou profesora.  
*Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos distintos elementos que interveñen na interpretación de maneira axeitada có estilo elexido.*

6. Entonar acordes a catro voces en estado fundamental a partires do “A” do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade variando o son de referencia.

*Con este criterio se trata de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.*

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponden directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exigibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exigibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

(50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude.

#### **a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

#### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ao contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por VOZ;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respectar e desfrutar-las obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder gozar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

## 5.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 5.6. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

### 5.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Coro, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente do Coro.

## **5.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.**

### **5.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba. As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio programado para cada trimestre, que o profesor decidirá no momento da proba, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **5.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agóxica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

##### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

#### **5.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 5.5., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### **5.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CORO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **5.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN para a proba por ter a asignatura de CORO pendente, os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

#### **5.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter pendente a asignatura son equivalentes ós explicados no apartado 5.5., mais aplicados ás probas por ter pendente a asignatura.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valoran o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **5.6.2.3. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.**

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicada no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederáse ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

### 5.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de planteamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 5.6.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio.

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 5.4.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de coro, sempre que a súa organización o permita.

## **5.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CORO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio total traballado durante o curso, e que o profesor decidirá no momento da proba, para o que o alumnado achegará os compoñentes dun cuarteto vocal. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do/a profesor/a da materia, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

### **5.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

#### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e co coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

### 5.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 5.5., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### 5.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte do que se estea matriculado, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **5.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probos específicos** ó final do primeiro trimestre, que complemente a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado achegando os compoñentes dun cuarteto vocal para a súa interpretación. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondintes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

### **5.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CORO son os seguintes:

#### **a) Lectura.**

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.
- 2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

- 1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.
- 4º. Utiliza- lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

### **5.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 5.5., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## **5.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).**

Os procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas, está amparada polo Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a, según sexan as súas características de aprendizaxe (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando ós coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fusiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmiti-lo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada rixida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos dous cursos de coro (no caso da especialidade de canto) de dos seis (no caso do resto de especialidades que o cursan), afiánzanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada ciclo, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do equipo coral dispoñible. Ademais, poderá realizarse un traballo de repertorio coral con orquestra, que se adecuará ás características anteriores, según a organización da materia. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música coral máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o canto coral son imprescindibles o estudo persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe **5.6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**, para un correcto seguimento do alumnado na materia de canto coral, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

## **6. – CURSO 5º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).**

### **6.1. OBXECTIVOS.**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenr como obxectivo contribuír ou desenrolo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da direccon coral.
2. Controlar de forma conscinte o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle  voz capacidade harmónica na interpretación musical.
3. Utilizar o “oído interno” como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Darse conta da importancia de escoitar  conxunto e de integrarse no mesmo para contribuír á unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a de outras culturas, facendo as patente a súa importancia na formación integral da persoa profundizando no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos da cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
7. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluida das obras.
8. Participar na planificación e realización en equipo das actividades corais valorando as aportacións propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible e de colaboración e asumindo responsabilidades no desenrolo das tarefas.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta  en espiral, isto é, que se reforzan e amplian progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. As habera que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os obxectivos que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Este primeiro curso de práctica de Coro no grao profesional terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudo individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o de outras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder os xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, gozando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;

- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e disfrutar das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

## 6.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
2. Vocalizacións, entonación de acordes e cadenzas para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
3. Práctica da memoria como elemento rector da afinación, da calidade vocal e do color sonoro do conxunto.
4. Entonación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.

5. Práctica da lectura a vista.
6. Análise e interpretación do repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
7. Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
8. Valoración do silencio como marco da interpretación.
9. Interpretación dos textos que favorezcan o desenrolo da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
10. Análise e interpretación de obras do repertorio coral de diferentes épocas e estilos así como de outros xéneros e outros ámbitos culturais.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os contidos que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude. Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Coro neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimentación da respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realización de vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente de outros sons), como afianzamento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinación, medida e mantemento do pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Lectura a primeira vista, individual e colectiva, de obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) co nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretación de textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudo individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolvemento da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

**b) Interpretación.**

1º. Desenvolvemento da autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar a interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarlle capacidade de resistencia.

5º. Recoñecemento dos procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretación dos intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Análise de versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participación nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, disfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, da cooperación e das normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respeto e disfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

### **6.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).**

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan no epígrafe de atención á diversidade, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

#### **6.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.**

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, asé como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, asé como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

#### **6.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.**

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanza artística reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación.

Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

### **6.3.3. MEDIOS.**

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Coro e a linguaxe técnica empregada.

### **6.4. - CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Reproducir en cuarteto (ou o correspondinte reparto) calquera das obras programadas no curso.  
*Mediante este criterio se trata de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.*
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.  
*Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar tódolos elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os distintos participantes.*
3. Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade e de claros contornos tonais.  
*Con este criterio se pretende avaliar a capacidade de relacionar a afinación có sentido tonal e a destreza da lectura a vista.*
4. Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.  
*Se trata de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.*
5. Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesor ou profesora.  
*Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos distintos elementos que interveñen na interpretación de maneira axeitada có estilo elexido.*

6. Entonar acordes a catro voces en estado fundamental a partires do “A” do diapason, ampliando progresivamente a dificultade variando o son de referencia.

*Con este criterio se trata de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.*

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponden directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exixibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

(50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude.

#### **a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondinte.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

#### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ao contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder gozar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

## 6.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 6.6. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

### 6.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Coro, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente do Coro.

## **6.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.**

### **6.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba. As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio programado para cada trimestre, que o profesor decidirá no momento da proba, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **6.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

##### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

#### **6.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 6.5., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **calificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **calificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### **6.6.2.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CORO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **6.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN para a proba por ter a asignatura de CORO pendente, os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

#### **6.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIXNATURA PENDENTE.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter pendente a asixnatura son equivalentes ós explicados no apartado 6.5., mais aplicados ás probas por ter pendente a asixnatura.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **6.6.2.3. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.**

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, publicada no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederase ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicado no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

## 6.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de planteamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 6.6.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 6.4.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de coro, sempre que a súa organización o permita.

## **6.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CORO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio total traballado durante o curso, e que o profesor decidirá no momento da proba, á só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do/a profesor/a da materia, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

### **6.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

#### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

## 6.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 6.5., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 6.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte do que se estea matriculado, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **6.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probos específicos** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado achegando os compoñentes dun cuarteto vocal para a súa interpretación. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

### 6.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CORO son os seguintes:

#### a) Lectura.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.
- 2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.
- 4º. Utiliza-lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

### 6.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 6.5., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## **6.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).**

Os procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas, está amparada polo Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a, según sexan as súas características de aprendizaxe (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se propoñan actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando ós coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fúndense a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada ríxida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos dous cursos de coro (no caso da especialidade de canto) de dos seis (no caso do resto de especialidades que o cursan), afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada ciclo, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do equipo coral dispoñible.

Ademais, poderán realizarse un traballo de repertorio coral con orquestra, que se adecuará ás características anteriores, según a organización da materia. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música coral máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o canto coral son imprescindibles o estudio persoal por parte do alumnado, para resolver-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe **6.6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**, para un correcto seguimento do alumnado na materia de canto coral, precisase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

## **7. – CURSO 6º DO GRAO PROFESIONAL. (ESPECIALIDADES DE: GUITARRA, PIANO, CLAVE E ACORDEÓN).**

### **7.1. OBXECTIVOS.**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenr  como obxectivo contrib r ou desenrollo das seguintes capacidades no alumnado:

1. Familiarizarse coa linguaxe xestual propia da dirección coral.
2. Controlar de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para enriquecer as posibilidades tímbricas e proporcionarlle   voz capacidade harmónica na interpretación musical.
3. Utilizar o “oído interno” como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
4. Darse conta da importancia de escoitar   conxunto e de integrarse no mesmo para contrib r   unidade sonora.
5. Coñecer a través da práctica coral tanto a música da nosa tradición occidental como a de outras culturas, facendo as  patente a súa importancia na formación integral da persoa profundizando no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos da cada un deles.
6. Recoñecer os procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.
7. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluida das obras.
8. Participar na planificación e realización en equipo das actividades corais valorando as aportacións propias e alleas en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible e de colaboración e asumindo responsabilidades no desenrollo das tarefas.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta   en espiral, isto é, que se reforzan e amplian progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os OBXECTIVOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado, secuencian os xerais anteriores, entorno a catro bloques, que están relacionados entre si.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. As  haber a que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos obxectivos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 obxectivos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 obxectivos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 obxectivo dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 obxectivos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os obxectivos que conteñen os bloques de Lectura, Interpretación, Público e Actitude.

Este primeiro curso de práctica de Coro no grao profesional terá como meta contribuír a desenrollar no alumnado os obxectivos ou capacidades seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do "A" do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oido harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o de outras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e o resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder os xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, gozando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudo individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por voz;

- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e disfrutar das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder disfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos obxectivos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos obxectivos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os obxectivos-.

## 7.2.- CONTIDOS.

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.
2. Vocalizacións, entonación de acordes e cadenzas para desenvolver o oído harmónico e a afinación.
3. Práctica da memoria como elemento rector da afinación, da calidade vocal e do color sonoro do conxunto.
4. Entonación de intervalos consonantes e disonantes en diferentes graos de complexidade para afianzar a afinación.

5. Práctica da lectura a vista.
6. Análise e interpretación do repertorio de estilo polifónico e contrapuntístico a catro e máis voces mixtas con ou sen acompañamento instrumental.
7. Adquisición progresiva da seguridade persoal no exercicio do canto coral.
8. Valoración do silencio como marco da interpretación.
9. Interpretación dos textos que favorezcan o desenrolo da articulación, a velocidade e a precisión rítmica.
10. Análise e interpretación de obras do repertorio coral de diferentes épocas e estilos así como de outros xéneros e outros ámbitos culturais.

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CONTIDOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, consiste nos dous seguintes aspectos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes mínimos:

A) Acadar a metade dos contidos específicos dos catro bloques que os vertebran ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 contidos dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- b) Interpretación: 4 contidos dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.
- c) Público: 1 contido dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 2 totais.
- d) Actitude: 6 contidos dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos 6 totais.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso.

A continuación se concretan os contidos que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude. Aqueles contidos sobre os que versará a planificación da clase de Coro neste curso, contribuíndo á consecución dos obxectivos mencionados, son os seguintes:

**a) Lectura.**

1º. Experimentación da respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realización de vocalización, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapasón e sucesivamente de outros sons), como afianzamento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinación, medida e mantemento do pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecemento e manexo das indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Lectura, individual e colectiva, das obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Lectura a primeira vista, individual e colectiva, de obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) co nivel de dificultade correspondente.

7º. Interpretación de textos que favorezcan o desenvolvemento da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Desmenzamento e reforzo dentro do hábito de estudo individual, das pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudo.

9º. Desenvolvemento da memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

**b) Interpretación.**

1º. Desenvolvemento da autocrítica constructiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valorar a interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolvemento progresivo do oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ó contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecemento e resposta ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentación coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondamento progresivo para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarlle capacidade de resistencia.

5º. Recoñecemento dos procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretación dos intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Análise de versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participación nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellora progresiva na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participación con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliación e mellora da percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dicitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valoración, respecto e asimilación como algo propio, do comportamento, da cooperación e das normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organización con responsabilidade do hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ó mínimo posible o número de alumnado por VOZ;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interese pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respeto e desfrute das obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentación e valoración do silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecemento e control da relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos, ...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder desfrutar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participación con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilización en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistencia a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participación na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos contidos, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos contidos, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os contidos-.

### **7.3.- RECURSOS DIDÁCTICOS (ENFOQUE METODOLÓXICO).**

O enfoque metodolóxico aplicado na aula xurde dunhos principios e circunstancias que se desenrolan no epígrafe de atención á diversidade, xa que o estilo de aprendizaxe e circunstancias de cada alumno/a son concretos e únicos, e polo tanto, as características de cada proceso de ensinanza-aprendizaxe concretará as especificidades da metodoloxía para cada un dos casos.

Aquí se recollen os instrumentos necesarios para aplicación da metodoloxía.

#### **7.3.1. MATERIAIS DIDÁCTICOS.**

Os materiais didácticos son o material curricular (partitura), bibliografía, material audiovisual, asé como as tecnoloxías da información e da comunicación, con fins didácticos para o Conxunto. O profesorado informará ó alumnado dos materiais didácticos necesarios para o proceso de aprendizaxe.

En función do anterior, e de forma orientativa, como material curricular, un listado orientativo de partituras podería ser o que aparece no epígrafe 8 desta programación, referente ás probas de acceso ós diferentes cursos. Se poderán audicionar gravacións do repertorio traballado en distintos formatos, asé como revisar bibliografía sobre aspectos da práctica en conxunto e un banco de actividades ou apuntes elaborados polo propio profesorado.

#### **7.3.2. RECURSOS HUMÁNS E MATERIAIS.**

Os recursos humanos están representados polas persoas que interveñen no proceso educativo, a saber, o alumnado, o profesorado, os órganos de goberno do centro e os pais e/ou titores, fundamentalmente; os recursos mínimos se recollen no Real Decreto 303/2010 sobre os requisitos mínimos que han de cumprir os centros que imparten ensinanza artística reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación.

Contextualizados neste centro os recursos materiais son os seguintes:

1. Aula con espazo abondo para albergar un grupo estable de Conxunto.
2. En cada aula, un ou dous pianos cos seus asentos regulables.
3. En cada aula, reprodutor de CD, metrónomo, atrís, sillas e lousa pautada.
4. No departamento, reprodutor de DVD, televisor e gravadora dixital.
5. No centro, videocámara dixital.
6. Sala de audicións, cabinas de estudio e biblioteca.
7. Auditorio, con equipo de gravación.
8. Na biblioteca, ordenadores con conexión a Internet, como tecnoloxías da información e da comunicación, que permiten o acceso a materiais didácticos, información en materia de educación, así como a comunicación entre o/as integrantes da comunidade educativa.

### **7.3.3. MEDIOS.**

Son o propio sistema educativo, a L.O.E. na súa concreción autonómica, os documentos de organización do centro, incluída esta programación de Coro e a linguaxe técnica empregada.

### **7.4. - CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica coral no grao profesional tenrá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Reproducir en cuarteto (ou o correspondinte reparto) calquera das obras programadas no curso.  
*Mediante este criterio se trata de valorar a seguridade para interpretar a propia parte, xunto coa integración equilibrada no conxunto, así como a capacidade de articular e afinar con corrección.*
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso en conxunto de tres ou máis membros por corda.  
*Este criterio trata de avaliar a capacidade para adecuar tódolos elementos da interpretación á eficacia do conxunto e a actitude de colaboración entre os distintos participantes.*
3. Repentizar obras homofónicas de pouca ou mediana dificultade e de claros contornos tonais.  
*Con este criterio se pretende avaliar a capacidade de relacionar a afinación có sentido tonal e a destreza da lectura a vista.*
4. Repentizar unha obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequena ou mediana dificultade.  
*Se trata de avaliar a capacidade de integración na lóxica do discurso musical a través dos xogos imitativos.*
5. Preparar unha obra en grupo, sen a dirección do profesor ou profesora.  
*Este criterio trata de valorar a capacidade para aplicar os coñecementos dos distintos elementos que interveñen na interpretación de maneira axeitada có estilo elexido.*

6. Entonar acordes a catro voces en estado fundamental a partires do “A” do diapasón, ampliando progresivamente a dificultade variando o son de referencia.

*Con este criterio se trata de avaliar a capacidade para que cada membro do coro pense nun tempo mínimo o son que lle corresponde e o reproduza de forma afinada.*

Tanto os obxectivos, como os contidos e criterios de avaliación son unha iniciación no primeiro curso da materia, sobre os que se afonda continuamente ó longo dos seguintes cursos, xa que o currículo no que se fundamenta é en espiral, isto é, que se reforzan e amplían progresivamente os aspectos que se practican dende o comezo destes estudos.

Os CRITERIOS ESPECÍFICOS que desenrolan os xerais e sobre os que se aplicará a avaliación do alumnado e secuencian os xerais anteriores, corresponden directamente cos obxectivos e contidos deste curso.

Según o expresado nos dous parágrafos anteriores, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, **os mínimos exixibles** para aprobar a asinatura cada trimestre, consiste en acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, así como o repertorio practicado. Así habería que superar trimestralmente:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma específica e detallada. Así habería que superar trimestralmente:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante cada trimestre, que é un tercio do repertorio do curso (50%). Desta forma se valorarán a aprendizaxe e o coñecemento adquirido do repertorio dunha forma máis global.

En coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación destes **mínimos exixibles**:

A) Acadar a metade dos criterios específicos dos catro bloques que os vertebran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

(50%). Así habería que superar:

- a) Lectura: 5 criterios dos 9 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- b) Interpretación: 4 criterios dos 7 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.
- c) Público: 1 criterio dos 2 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

d) Actitude: 6 criterios dos 12 totais, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

B) Superar todo o repertorio practicado durante o curso. (50%).

A continuación se concretan os criterios que conteñen os bloques de lectura, interpretación, público e actitude.

#### **a) Lectura.**

1º. Experimenta-la respiración, entonación, articulación e resonancia como elementos básicos da emisión vocal.

2º. Realizar vocalizacións, entonando con progresiva naturalidade, intervalos consonantes e disonantes, en acordes e cadencias de crecente dificultade (acordes a catro voces en estado fundamental a partir do “A” do diapason e sucesivamente doutros sons), como afianzamiento do oído harmónico e a afinación.

3º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente todas as obras do curso individual e colectivamente.

4º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

5º. Ler, individual e colectivamente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

6º. Ler a primeira vista, individual e colectivamente, obras homofónicas de claros contornos tonais (con comprensión da textura homofónica), e polifónico-contrapuntísticas (con comprensión da textura imitativo-contrapuntística) do nivel de dificultade correspondinte.

7º. Interpretar textos que favorezcan o desenrolo da articulación, velocidade e precisión rítmica.

8º. Esmiuzar e reforzar dentro do hábito de estudio individual, as pasaxes musicais que presentan unha dificultade técnica no momento da lectura, para permitir o progreso na montaxe das obras, e demostrar autonomía no estudio.

9º. Desenvolver a memoria mediante a interpretación, na asimilación das obras.

#### **b) Interpretación.**

1º. Mostrar unha autocrítica construtiva que enriquezca a formación do criterio de interpretación personal, e empregar este criterio personal para valora-la interpretación propia e do grupo dentro do plan de traballo colectivo, a través da análise e práctica gradual de obras de diversos estilos, épocas e xéneros tanto do repertorio occidental como o doutras culturas, a catro e máis voces mixtas, con e sen acompañamento instrumental.

2º. Desenvolver progresivamente o oído interno e harmónico prestando atención á afinación, cor e calidade tímbrica axeitados ao contido musical, empaste e ó resultado global das partes: igualdade nas emisións...

3º. Coñecer e responder ós xestos do director: anacrusa como movemento básico da práctica coral, diferentes tipos de anacrusas...

4º. Experimentar coas posibilidades sonoras da propia voz, e afondar progresivamente para conseguir efectos distintos nunha mesma pasaxe, controlando de forma consciente o mecanismo respiratorio e a emisión vocal para proporcionarle capacidade de resistencia.

5º. Recoñece-los procesos harmónicos e formais a través do repertorio vocal.

6º. Interpretar intervalos consonantes e disonantes de crecente dificultade, como afianzamento da afinación das obras do repertorio.

7º. Analizar versións de obras do repertorio.

### **c) Público.**

1º. Participar nos concertos que se organicen co fin de comunicar o repertorio aprendido e reforzar o proceso de aprendizaxe.

2º. Mellorar progresivamente na aplicación das aprendizaxes desenvolvidas no aula á interpretación en público.

### **d) Actitude.**

1º. Participar con motivación e superación nas experiencias do propio proceso de aprendizaxe, desfrutando da contribución á unidade sonora do feito musical, mediante a escoita global das partes, como base para integrar a propia parte nesta unidade sonora, adquirindo unha progresiva seguridade persoal niso e valorando esta práctica como preparación para o futuro exercicio profesional.

2º. Autoavaliar e mellorar a percepción persoal do empaste e compenetración da unidade sonora como contribución á formación dun só son, con progresiva capacidade de reacción e reflexos no emprego dos recursos técnicos adecuados en cada momento da interpretación (flexibilidade no emprego de distintas emisións, articulacións, dixitacións, tímbrica, aplicación con autonomía progresivamente maior dos coñecementos musicais para a improvisación coa voz).

3º. Valorar, respectar e assimilar como algo propio, o comportamento, a cooperación e as normas que levan consigo a actividade de grupo, respondendo ó compromiso que se adquire coa música e compañeiros.

4º. Organizar con responsabilidade o hábito de estudio individual e de grupo, que permita progresar na montaxe das obras:

- a) traballando por voces con colaboración entre os compañeiros, con actitude de equipo e flexible, valorando as achegas propias e alleas;
- b) interpretando obras reducindo ao mínimo posible o número de alumnado por voz;
- c) participando con agrado e prontitude nas actividades;
- d) anotando as indicacións que se acorden sobre a interpretación...

5º. Interesarse pola adquisición e ampliación de coñecementos, información e experiencias de aprendizaxe.

6º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e do coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ó que pertencen.

7º. Experimentar e valorar o silencio na práctica en grupo, como base

- a) da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo.
- b) do traballo en grupo.
- c) da afinación practicada nos minutos iniciais destinados ao quentamento con vocalizacións.

8º. Coñecer e controlar a relaxación no hábito de estudio individual e nas experiencias de grupo (clase, ensaios, concertos,...), mostrando interese en mellorar aspectos concretos sucesivamente, para poder gozar progresivamente dunha capacidade comunicativa cada vez máis satisfactoria.

9º. Participar con motivación nos ensaios extraordinarios, que puidesen ser necesarios para a preparación de concertos.

10º. Utilizar en clase, concertos, ensaios e estudio persoal o material axeitado, e mantelo en bo estado.

11º. Asistir a clase e ós concertos con puntualidade.

12º. Participar na elaboración e elección de hipotéticos programas de concerto.

Asé, a avaliación **trimestral** positiva, é dicir, aprobar a asignatura cada trimestre, conlevará acadar tamén a metade dos criterios, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos. Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

Asemesmo, en coherencia coa avaliación trimestral devandita, a avaliación **final** positiva para poder promocionar ó seguinte curso, consiste na superación da metade dos criterios, que a continuación se enumeran, ou ben, un coñecemento mínimamente esixible dos mesmos.

Dito doutra forma, será requisito para a realización da media aritmética, superar os mínimos esixibles de cada bloque –superar mínimamente os criterios-.

## 7.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

Os criterios de cualificación están en función dos criterios de avaliación do epígrafe anterior. Tanto a **cualificación trimestral** como a **final**, resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos -lectura, interpretación, público e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 7.6. – PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

### 7.6.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ORDINARIOS.

Para un correcto seguimento do alumnado na materia de Coro, precísase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou coxnitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa. Esta avaliación inicial versará sobre as experiencias previas do alumnado, en relación cos obxectivos e contidos de cada curso.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

Os **procedementos de avaliación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados en cada curso son a observación e a audición, utilizando **instrumentos de avaliación** como:

- os exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- a secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- as audicións en directo, en soporte visual e audio;
- os exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).

A este respecto, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente do Coro.

## **7.6.2. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS.**

### **7.6.2.1. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Se prevén procedementos de avaliación alternativos para o alumnado que perde a avaliación continua.

Establécese que con **catro fallas de asistencia** sen xustificar, o alumnado perde o dereito á avaliación continua, mais non o dereito a asistir ás clases semanais. Ó final do curso terá que facer unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondintes ó seu curso, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase.

O profesorado da materia informará ó alumnado que perda a avaliación continua das partes e repertorio sobre os que versará a proba. As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio programado para cada trimestre, que o profesor decidirá no momento da proba, interpretando en cuarteto vocal xunto ós seus compañeiros de clase. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior.

Valorarase ademais a interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

#### **7.6.2.1.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA proba por Pérdida de Avaliación Continua son os seguintes:

##### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

##### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

#### **7.6.2.1.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN POR PÉRDIDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por Pérdida de Avaliación Continua son equivalentes ós explicados no apartado 7.5., mais aplicados ás probas por perda de avaliación continua.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

#### **7.6.2.2. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

O alumnado que teña pendente de aprobar a asignatura de CORO do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente, polo que a avaliación será continua e tomaranse en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, culminando a avaliación continua, na calificación de final de curso. Sen embargo, no suposto de perder a avaliación continua ou ter que aterse a uns contidos mínimos, se realizará unha proba, que verse sobre os contidos correspondentes ó curso pendente de aprobar. Se o número de faltas de asistencia se da a final de curso, o examen poderá incluír materia das tres avaliacións.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar a só dous obras do repertorio total do curso pendente de aprobar, e que o profesor decidirá no momento da proba. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

##### **7.6.2.2.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN para a proba por ter a asignatura de CORO pendente, os seguintes:

### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e coñecer os recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar o silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar a relaxación individual.

4º. Utilizar o material axeitado.

### **7.6.2.2.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA OS PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA UNHA ASIGNATURA PENDENTE.**

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ter pendente a asignatura son equivalentes ós explicados no apartado 7.5., mais aplicados ás probas por ter pendente a asignatura.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valorar o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

### **7.6.2.3. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.**

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009 publicada no D.O.G., se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra.

A matrícula de honra concederase ao alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acade a cualificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de setembro, ou polo Decreto 204/2007, do 11 de outubro, publicada no D.O.G.

A concesión de matrículas de honra cumprirá os seguintes supostos:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento didáctico responsable da materia, por instancia do profesor ou profesora que a imparta.

c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que redactará a acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

d) Darase traslado da acta ao secretario ou secretaria do centro para que engada os resultados nos expedientes académicos correspondentes do alumnado.

e) A concesión da matrícula de honra consignarase nos documentos de avaliación destas ensinanzas coa expresión “matrícula de honra” a continuación da cualificación numérica obtida.

### **7.6.2.4. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN ALTERNATIVOS PARA A OBTENCIÓN DE PREMIO FIN DE GRAO.**

Mediante a orde do 10 de marzo de 2009, se regula tamén o procedemento para a obtención de premio fin de grao, que se corresponderá con cada ESPECIALIDADE, sobre a que versará a proba correspondente.

O premio de fin de grao concederase ao alumnado matriculado en calquera dos centros da comunidade autónoma que remate o sexto curso dos estudos profesionais de música ou danza cunha cualificación **media de 8 no dito curso**, cando menos, e se presente á proba anual correspondente.

A concesión de premios fin de grao cumprirá os seguintes supostos:

a) Para a concesión do premio de fin de grao constituirase un tribunal específico para este fin, que será designado polo director ou directora do centro, e se encargará de valorar a proba correspondente á convocatoria anual.

b) O tribunal estará formado por tres profesores/as, dos que só un deles/as será membro do departamento da especialidade de procedencia do/a alumno/a aspirante ao premio. Non poderá formar parte do citado tribunal profesorado que impartise docencia directa a ese/a aspirante durante o curso anterior.

c) Os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao, cuxa proba deberá ter carácter práctico.

d) As probas para a concesión do premio de fin de grao serán convocadas pola dirección dos centros. Estas probas levaranse a cabo unha vez rematada a sesión de avaliación do fin de curso. Para os efectos de organización académica, a citada proba non se realizará despois do 20 de xuño.

e) Aos/As aspirantes que obteñan o premio, o centro expediralles un diploma acreditativo que testemuñe a súa obtención, segundo o modelo que recolle o anexo desta orde.

Contra o acto de concesión da matrícula de honra ou do premio de fin de grao os/as interesados/as poderán interpoñer recurso de alzada perante o/a director/a do centro educativo no prazo dun mes, desde a data da súa realización.

### 7.7.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

Os casos de recuperación de materia desta asignatura cando o alumnado asiste a clase regularmente, se derivan de suspender probas concretas ó longo dun trimestre. Según isto, os tipos de avaliación aplicados ás medidas de recuperación de contidos son:

- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de planteamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.

Os **procedementos de avaliación** que se aplican ás **medidas de recuperación** dos conceptos, procedementos e actitudes practicados ó longo do trimestre son a observación e a audición.

Estas **medidas de recuperación** empregan instrumentos de avaliación que volven a avaliar a asimilación de conceptos, procedementos e actitudes, tralo seu tratamento na aula. Estes **instrumentos de avaliación**, son coherentes cos aplicados nos procedentes de avaliación ordinarios expresados no epígrafe 7.6.1., e son:

- Novos exercicios realizados na aula e no estudio persoal e en grupo sobre o repertorio;
- Novos exercicios en soporte gráfico (exercicios escritos, rexistros de autoavaliación e coavaliación).
- Revisión da secuenciación do estudio persoal e ensaios de grupo para a preparación da clase semanal, audicións e outras actividades que se organicen;
- Avaliación de novas audicións en directo, en soporte visual e audio;

O profesorado informará ó alumnado que teña que recuperar materia, das medidas de recuperación concretas que se empregarán para a súa superación. De novo, os criterios de avaliación e mínimos exixibles para aprobar a materia, serán os devanditos no epígrafe 7.4.

A este respecto, como xa se dixo anteriormente, o departamento de Orquestra, Banda, Coro, Música de Cámara e Conxunto organiza un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente dun Conxunto. Estas audicións terán lugar dentro do horario da clase de coro, sempre que a súa organización o permita.

## **7.8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

O alumnado que suspenda en xuño a materia de CORO, realizará en setembro unha proba co profesor da materia, que verse sobre os contidos correspondentes ó seu curso.

Así, a proba consistirá en:

1. - Interpretar dous obras do repertorio total traballado durante o curso, e que o profesor decidirá no momento da proba, á só. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. – Ler a primeira vista a capella un fragmento de 16 compases a proposta do do/a profesor/a da materia, cun nivel máximo do curso anterior.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia. Valorarase ademais o interese en conseguir con prontitude as particellas que permita a súa preparación para a proba.

### **7.8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.**

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN aplicables ás PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO son os seguintes:

#### **a) Lectura e interpretación.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras individualmente.

2º. Coñecer e interpretar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Tocar individualmente, as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras. Valórase:

- Dominio técnico: a produción e calidade do son, vibrato e afinación.
- Realización de dinámicas.
- Fidelidade ó texto atendendo ó ritmo.
- Memoria musical (a necesaria para interaccionar co seu grupo non dependendo da partitura).

4º. Tocar a primeira vista individualmente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfrutar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valorar-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controlar-la relaxación individual.

4º. Utiliza-lo material axeitado.

## 7.8.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para o examen de setembro son equivalentes ós explicados no apartado 7.5., mais aplicados ó examen de setembro.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 7.9.- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para ampliar a matrícula ó curso seguinte do que se estea matriculado, son necesarias as seguintes circunstancias:

A) Ter superado a totalidade dos criterios de avaliación e interpretación do repertorio do curso matriculado, no momento da ampliación da matrícula, o cal, se haberá avaliado polo **PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN ORDINARIA** e continua, tomando en conta a asistencia, o rendemento e a participación na clase, e basándose nos criterios que se reflicten no epígrafe **7.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN**.

B) Previa solicitude do alumnado, o profesorado correspondente realizará **probos específicos** ó final do primeiro trimestre, que complementa a información obtida mediante a Avaliación Ordinaria. Estas probas poderán incluír materia das tres avaliacións do curso.

Estas probas específicas consistirán en:

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras, do repertorio total correspondente ó curso no que está matriculado achegando os compoñentes dun cuarteto vocal para a súa interpretación. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do profesorado, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

As particellas correspondentes poderán conseguirse a petición do interesado, a través do profesorado que imparta a materia, que lle informará sobre o repertorio total do curso no que está matriculado sobre o que versará a proba.

### 7.9.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

A partires do anterior, os **CRITERIOS DE AVALIACIÓN para as probas** de concesión de AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA na asignatura de CORO son os seguintes:

#### a) Lectura.

- 1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.
- 2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...
- 3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.
- 4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### b) Actitude.

- 1º. Respetar e desfroita-las obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.
- 2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).
- 3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.
- 4º. Utiliza- lo material axeitado.

A avaliación positiva das probas é necesaria para a ampliación de matrícula de todo o conxunto de asignaturas do curso ó que se desexa acceder.

### 7.9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE CORO DAS PROBAS DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a proba por ampliación de matrícula son equivalentes ós explicados no apartado 7.5., mais aplicados ás probas por ampliación de matrícula.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos catro bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **catro bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificadamente e individualizadamente.

## **7.10.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. PROCEDEMENTOS DE ACCESO Ó CURRÍCULO PARA ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS).**

Os procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas, está amparada polo Decreto 229/2011, da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, que regula a atención á diversidade do alumnado.

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado, para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. Para tal fin, o profesorado do departamento elaborará un banco de actividades didácticas.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de **procedementos de acceso ó currículo para alumnado con necesidades específicas**, ou expresado doutra forma, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, e de ser o caso, atendendo o informe aportado do alumnado con necesidades específicas, -neste último caso unha vez consultado o departamento, tutor e xefatura de estudos-, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe, como aplicación de exercicios ponte que esmiucen o material musical e facilite a progresiva asimilación polo alumnado.

2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno/a, según sexan as súas características de aprendizaxe (ritmo de aprendizaxe, circunstancias), afectarán á aplicación de metodoloxías (estilo de comunicación na ensinanza, aplicación de exercicios adaptados, traballo das actitudes e motivación...).

3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas**: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas. Neste senso, se proporán actividades secuenciadas de menor a maior dificultade, adaptadas ó ritmo de aprendizaxe do alumnado, có obxectivo da interpretación musical.

4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe, secuenciando para iso as actividades adaptadas do material didáctico.

5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ó alumno individualmente, reforzando e ampliando ós coñecementos que vai adquirindo, coa asociación con experiencias que lle sexan significativas e estimulen a súa aprendizaxe significativa e o seu disfrute da súa integración musical dentro do grupo.

6) A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación para o curso.

A interpretación musical, meta destas ensinanzas, é por definición, un feito diverso, profundamente subxectivo, e no seu resultado sonoro final fusiónanse a mensaxe do compositor contido na obra e a persoal forma de transmitilo por parte do intérprete, que fai súa esa mensaxe canalizándoa a través da súa propia sensibilidade. Como en toda tarefa educativa, é o desenrolo da personalidade e a sensibilidade propias do alumnado, a fin que se persegue aquí, de maneira tanto máis acentuada, en canto que a música é entre outras, un vehículo de expresión de emocións.

Nun proceso de aprendizaxe desta índole, o profesor actuará de guía, dando solucións concretas a problemas igualmente concretos, e no que teña un carácter máis xeral, dará opcións e non impoñerá criterios, orientará e non conducirá cara resultados predeterminados, estimulará e ampliará a receptividade así como a capacidade de resposta do alumnado.

A programación, aberta, nada rixida, é imprescindible en materias como esta, conleva acadar unha homoxeneidade do nivel, un ritmo de traballo no grupo, así como unhas obras do repertorio que poidan ser abordadas tecnicamente e á vez cumpran os obxectivos da programación.

Como se pode apreciar na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada curso, o currículo desta materia é en espiral, xa que ó longo dos dous cursos de coro (no caso da especialidade de canto) de dos seis (no caso do resto de especialidades que o cursan), afiázanse e amplían os aspectos formulados para o primeiro curso.

O proceso de ensinanza débese enfocar cara a funcionalidade das aprendizaxes, podendo ser utilizados nas circunstancias reais nas que o alumno as necesite. Por aprendizaxe funcional se entende non só a aplicación práctica do coñecemento adquirido, senon tamén ou feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. Se busca desenvolver desta maneira a **metacoxnición**, como habilidade para aprender como integrante do grupo, e conseguintemente, a autonomía no estudo dentro do mesmo.

As actividades de ensino-aprendizaxe ou exercicios corresponderanse cos contidos desta programación, en función do repertorio a practicar durante o curso. O repertorio coral corresponderase ó nivel de cada ciclo, con posibilidade de empregar versións facilitadas ou adaptacións ad hoc, en función do equipo coral dispoñible. Ademais, poderá realizarse un traballo de repertorio coral con orquestra, que se adecuará ás características anteriores, según a organización da materia. Por outra banda, se poderán incluír exercicios de dirección como recurso educativo de ampliación.

O tempo na aula debe estar sumamente organizado, para que despois da lectura dunha obra, se poida comentar analiticamente a súa estrutura, axuste da afinación, e formular un guión de traballo co tempo axeitado para o grupo e poñendo atención ós distintos parámetros da interpretación. Este traballo pode ir seguido con comentarios sobre a época, estilo e o autor, así como dos autores de música coral máis influíntes nese período.

Nunha materia como é o canto coral son imprescindibles o estudio persoal por parte do alumnado, para resolve-las pasaxes ou fragmentos de dificultade, así como o traballo en equipo para disciplinarse e responsabilizarse mantendo o ritmo de traballo do grupo na preparación da clase da semana co profesor, nunha simbiose que respecte a dinámica de traballo.

Como xa se din no epígrafe **7.6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**, para un correcto seguimento do alumnado na materia de canto coral, precisase empregar diferentes tipos de **avaliación**. A información que subministra a avaliación debe servir como punto de referencia para a actuación pedagóxica. Os procesos de avaliación teñen por obxecto, valorar tanto as aprendizaxes do alumnado como os procesos mesmos da ensinanza. A avaliación debe servir para analiza-la información recibida, a intervención pedagóxica e a asimilación dos coñecementos, formulándose a posteriori a posibilidade das reaxustes oportunas.

Os diferentes tipos de avaliación que se empregan son:

- **Avaliación inicial:** é necesaria ó principio de cada curso para detecta-lo nivel de coñecementos de partida que ten o alumnado e coñecer tamén o nivel do alumnado que se incorpora doutros centros. Así se detectan as necesidades educativas especiais, como carencias e coñecementos previos sobre a materia, e outras que poidan ser de índole física e/ou cognitiva-emocional, para que a actuación pedagóxica sexa útil e a produza unha aprendizaxe significativa.
- **Avaliación continua:** Permite constata-la evolución e desenvolvemento práctico do alumnado durante o curso académico.
- **Avaliación formativa:** Realízase durante o proceso de ensinanza-aprendizaxe, e utilízase para detectar posibles erros de plantexamento e establecer o nivel de consecución dos obxectivos.
- **Avaliación sumativa:** Realízase cando hai que obter un resultado concreto, principalmente ó final de cada trimestre ou ó final do curso.

## **8.- PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLAIS. (ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS).**

### **8.1. PROPOSTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

O departamento de Conxunto, Orquestra, Banda, Coro e Música de Cámara, coordinado coa vicedirección, promove e organiza actividades culturais e de promoción das ensinanzas, participando nelas dentro do conservatorio e do horario lectivo. Para iso, elabora un calendario de actuacións nas que o alumnado presenta en público un programa axeitado ó seu nivel, demostrando así a súa capacidade comunicativa, calidade artística, capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade musical, como compoñente destas agrupacións.

As audicións de Música de Coro, poden integrarse dentro das dúas Semanas Musicais (dependendo do calendario de cada curso); outras posibilidades poden ser por mor a festividade de Santa Icaía, Nadal, Fin de Curso ou inauguración do curso académico, ou a colaboración con ONG's sen ánimo de lucro. O alumnado terá que participar en alomenos unha audición –do profesor ou de departamento- para aprobar a materia a final de curso.

A participación nas actividades complementarias reforzan e amplían a asimilación da interpretación musical e contribúen á formación integral do alumnado, como futuro profesional da interpretación, dado que son experiencias próximas á actividade profesional.

### **8.2. PROPOSTA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLAIS.**

O departamento de Conxunto, Orquestra, Banda, Coro e Música de Cámara coordinado coa vicedirección, promove e organiza actividades culturais e de promoción das ensinanzas, participando nelas dentro e fóra do conservatorio, e fora do horario e espazo lectivo. Ó longo do curso, poden organizarse actividades extraescolais coma cursiños relacionados coa práctica coral, concertos fora do centro como intercambios con outros conservatorios ou concertos en colaboración con ONG'S, participación en ensaios extraordinarios que foran necesarios para a preparación das devanditas actividades ...

A participación nas actividades extraescolais reforzan e amplían a asimilación da interpretación musical e contribúen á formación integral do alumnado, como futuro profesional da interpretación, dado que son experiencias próximas á actividade profesional.

## **9. DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

O desenvolvemento da programación didáctica ó longo do curso, en cada un dos seus apartados, se avaliará a través de procedementos para a súa coordinación, valoración e revisión de resultados, asé como mediante procedementos para a avaliación interna do departamento.

## **9.1. PROCEDEMENTOS PARA A COORDINACIÓN, VALORACIÓN E REVISIÓN DO RESULTADO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

Os procedementos para a coordinación, valoración e revisión do resultado da programación didáctica, derivados da súa aplicación, son as observacións e comunicacións das incidencias que poidan ter lugar. Estas observacións e comunicacións se realizan entre os membros do departamento, así como a xunta directiva, comisión de coordinación pedagóxica, profesorado, e alumnado das materias do departamento, todo isto, a través dos canles previstos para tal fin.

## **9.2. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.**

Os procedementos para a avaliación interna do departamento son as observacións e comunicacións realizadas entre os membros do mesmo, a través dos canles previstos para tal fin. Para esta avaliación, o departamento se baseará na observación do cumprimento do Artigo 24, do devandito R.O.C., referente ás competencias do departamento. Esta avaliación interna, será trimestral e dela se extraerán os aspectos a mellorar do funcionamento do departamento.

## **10.- PROBAS DE ACCESO ÓS DIFERENTES CURSOS.**

As probas de acceso ós cursos 2º a 6º deste grao se realizan en setembro e consisten en:

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

### **10.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO.**

A partires do anterior, os CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO na asignatura de CORO son os seguintes:

#### **a) Lectura.**

1º. Afinar, medir e manter o pulso correctamente nas obras do curso individualmente.

2º. Coñecer e manexar as indicacións contidas no repertorio, sobre dinámica, agónica, fraseo, articulación...

3º. Cantar individual e colectivamente as obras propias do nivel, coa fluidez que permita progresar na montaxe das obras.

4º. Cantar a primeira vista individual e colectivamente, polo menos unha obra propia do nivel.

#### **b) Actitude.**

1º. Respetar e desfruitar as obras que se interpretan e có coñecemento dos recursos interpretativos que as fan únicas dentro do estilo e época ao que pertencen.

2º. Experimentar e valora-lo silencio (necesario para a práctica en grupo, como base da concentración e escoita tanto das outras partes, coma da propia dentro do grupo).

3º. Coñecer e controla-la relaxación individual.

4º. Utiliza- lo material axeitado.

## 10.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO.

Os CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN para a probas de acceso son equivalentes ós explicados no apartado 2.5., 3.5., 4.5., 5.5., 6.5. e 7.5., mais aplicados ás probas de acceso.

No caso de haber faltado regularmente e non ter datos suficientes sobre a traxectoria da aprendizaxe do alumnado, os criterios de cualificación son os seguintes:

A **cualificación** resulta da **media aritmética dos dous devanditos apartados**, -  $(A+B)/2$  -, a saber:

A) O conxunto de bloques de criterios específicos –lectura e interpretación, e actitude-, (que valoran de maneira específica e detallada o coñecemento do repertorio e as circunstancias do seu aprendizaxe).

B) O apartado da práctica do repertorio (que valora o seu coñecemento dunha forma global).

Por outra banda, cada un dos criterios dos dous bloques, se puntuará de 0 a 10, sendo a **cualificación de cada bloque** a media aritmética dos criterios que o compón. Á vez, a **cualificación** resultante dos **dous bloques**, será media aritmética dos mesmos.

En todo caso se terá en conta as características do aprendizaxe do alumnado, para valorar o mesmo xustificada e individualizadamente.

## 10.3. LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO PARA AS PROBAS DE ACCESO.

O listado orientativo de obras que a continuación de adxunta pode como empregarse como referencia para as probas de acceso.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
Br. Leontinus	Laudate dominun. . CANON
W.A.Mozart	Alleluia, exultate jubilate. CANON
M. Praetorius	Jubilate Deo. . CANON
H. Beverle	Kyrie Eleison. . CANON
Estevan Salas	Un musiquito nuevo
J. Peri	Nel Puro ardor (Euridice)
G. Faurè	Benedictus, ca. 1880
F. Mendelssohn	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. A 4 v. mixtas).
Charles Gounod	Messe brève in C (Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)

