



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música

Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA

Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767

cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es

centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE
GUITARRA
CURSO 2014-2015

ÍNDICE

<u>1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADES DAS ENSEÑANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA</u>	4
<u>2. GRAO ELEMENTAL</u>	5
2.1. Obxectivos xerais da especialidade.	6
2.2. Contidos xerais da especialidade.	6
2.3. Metodoloxía.	7
2.4. Procedementos de avaliación.	8
2.5. Medidas de recuperación.	8
2.6. Probas extraordinarias de setembro.	8
2.7. Criterios para a ampliación de matrícula.	9
2.8. GRAO ELEMENTAL 1º CURSO	9
2.9. GRAO ELEMENTAL 2º CURSO	11
2.10. GRAO ELEMENTAL 3º CURSO	13
2.11. GRAO ELEMENTAL 4º CURSO	15
<u>3. GRAO PROFESIONAL</u>	19
3.1. Obxectivos xerais da especialidade.	20
3.2. Contidos xerais da especialidade.	20
3.3. Metodoloxía.	21
3.4. Procedementos de avaliación.	22
3.5. Medidas de recuperación.	22
3.6. Probas extraordinarias de setembro.	23
3.7. Criterios para a ampliación de matrícula.	23
3.8. GRAO PROFESIONAL 1º CURSO	23
3.9. GRAO PROFESIONAL 2º CURSO	26

3.10. GRAO PROFESIONAL 3º CURSO	29
3.11. GRAO PROFESIONAL 4º CURSO	33
3.12. GRAO PROFESIONAL 5º CURSO	36
3.13. GRAO PROFESIONAL 6º CURSO	40
<u>4. A CLASE COLECTIVA</u>	44
<u>5. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS</u>	46
<u>6. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO</u>	47
<u>7. PROCEDEMENTOS PARA QUE O DEPARTAMENTO COORDINE, VALORE, REVISE O DESENVOLVEMENTO E O RESULTADO DA SÚA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</u>	49
<u>8. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A VALORACIÓN INTERNA NO DEPARTAMENTO</u>	49
<u>9. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS AGÁS 1º DE G.E.</u>	49
<u>10. ANEXOS</u>	71
10.1 ANEXO I: MODELO DE PROGRAMA DO RECITAL DE FIN DE GRAO PROFESIONAL	71
10.2 ANEXO II: PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL	71

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADES DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental: No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional: A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

Para o grao elemental a devandita lei orgánica desenvólvese no DECRETO 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e para o grao profesional no DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

A finalidade do **grao elemental** é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. GRAO ELEMENTAL.

Os obxectivos xerais do grao elemental das ensinanzas de música deben contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.1. Obxectivos xerais da especialidade.

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

2.2. Contidos xerais da especialidade.

- Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación das cordas.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da dixitación guitarrística e o seu desenvolvemento. Para expresar con maior claridade as ideas e os contidos musicais.

- Traballo da dinásmica e da agóxica.
- Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento.
- Coñecemento básico dos recursos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, sección, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Desenvolvemento dunha conducción clara das voces en obras contrapuntísticas.
- Harmónicos naturais.
- Iniciación a grafía contemporánea.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

2.3. Metodoloxía.

O alumnado contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar, en función da disponibilidade do centro, nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras, estudos e exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Contextualización das obras a través do análise e compilación de datos que

levarán a cabo os alumnos sobre os autores e períodos musicais.

- Traballo da lectura a primeira vista.
- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo da música en grupo nas clases colectivas.
- Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

2.4. Procedementos de avaliación.

- Avaliación inicial: O profesor poderá realizar unha ou varias probas para identificar o nivel do alumno.
- A avaliación continua: O profesor realizará un seguimento persoal do alumno na aula. Este seguimento inclúe a metodoloxía da observación directa sobre o traballo en clase e en casa do alumnado, así como a realización de diversas probas para avaliar os contidos e obxectivos que se están a acadar progresivamente. O alumno recibirá un boletín de notas con calificacións trimestrais.

2.5. Medidas de recuperación.

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación: a. Recuperación trimestral. Realízase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

2.6. Probas extraordinarias de setembro.

En setembro o alumno realizará un exame no que deberá mostrar que ten superados os obxectivos e contidos deste curso. Os criterios de avaliación serán os mesmos que os indicados para o curso.

2.7. Criterios para a ampliación de matrícula.

A concesión de ampliación de matrícula debe ser proposta polo profesor.

Os criterios para a ampliación de matrícula basearanse na consecución de tódolos obxectivos e contidos fixados para o curso.

A ampliación de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

2.8. GRAO ELEMENTAL 1º CURSO

OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

CONTIDOS

- Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Iniciación da dicitación guitarrística.
- Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas básicas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais.

- Harmónicos naturais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste quinto e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
4. Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
5. Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Método de guitarra	DIONISIO AGUADO (U.M.E.)
The guitarist's progress Book I	DAVID BURDEN (Garden Music)
Escuela de la Guitarra vol. I	TOMÁS CAMACHO (Real Musical)
La guitare enchantée. Pièces très faciles 1	PAUL GERRITS (Doberman)
Mes débuts à la guitare	F. KLEYNJANS (Henry Lemoine)
Leichte Folklorestücke für Gitarre	M. LINNEMANN (Ricordi)

2.9. GRAO ELEMENTAL 2º CURSO

OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

CONTIDOS

- Percepción e desenvolvemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación das cordas: iniciación.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da dixitación guitarrística e o seu desenvolvemento.
- Iniciación ao traballo da dinámica e da agónica.
- Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais.

- Harmónicos naturais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste sétimo e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
4. Interpretar seis obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
5. Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
6. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.
7. Interpretar música de conxunto.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

La Guitarra Paso a Paso	Varios (Real Musical)
Branle Gay	J. B. BESARD (Amsco Pub.)
Estudios sencillos nº1	L. BROUWER(Max Eschig)
Studi per chitarra Allegretto; Andante; vals op.21.	F. CARULLI (Suvini Zerboni)
Le Papillón op. 30 nº1	M. GIULIANI (Real Musical)

Essential Guitar Skills	B.LESTER(Ricordi)
Divertissements pour guitare Vol. I	G. MONTREUIL (Doberman)
Bienvenue, Bahamas, Le Clown, Tango pour Helene, Calypso, Romance.	
The Complete Studies for guitar”,	F. SOR (Chanterrelle) Op. 60,
op. 31 nº 1, op. 35 nº 1.	
Modern Times vol. 1 Preludio, Escalando e Paisaje	J. ZENAMON (Chanterelle)

2.10. GRAO ELEMENTAL 3º CURSO

OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

CONTIDOS

- Percepción e desenvolvemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación das cordas.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da dixitación guitarrística e o seu desenvolvemento.
- Traballo da dinámica e da agónica.

- Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento.
- Coñecemento básico dos recursos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, sección, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Harmónicos naturais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste noveno e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
4. Interpretar seis obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
5. Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
6. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.

7. Interpretar música de conxunto.

8. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

“Modern Times vol. I” Drones.	G. BIBERIAN (Chanterelle)
“Estudios sencillos” do 2 ao 5.	L. BROUWER(Max Eschig)
“Modern Times vol. I” Viñeta II.	E.CORDERO (Chanterelle)
“Le Papillon op. 30” do 2 ao 20.	M. GIULIANI(Real Musical)
Modern Times vol. I	F. KLEYNJANS (Chanterelle)
Arpège, Chanson du Marin disparu	
“Essential Guitar Skills”	B. LESTER (Ricordi)“Tremolo”,
“Arpeggio”, “Scales”	
“Divertissements pour guitare vol. I e II”: Carrousel, Sao Paolo, Françoise, Pascale, Dolores, Karina.	G. MONTREUIL (Doberman)
Chant à Bercer, Exercice, Echo, Mélodie d’ Autrefois, Air Oubliè A. TANSMAN (Max Eschig).	
“Modern Times vol. I” Grekos.	G. ZARB (Chanterelle)

2.11. GRAO ELEMENTAL 4º CURSO

OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

CONTIDOS

- Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación das cordas.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da dicitación guitarrística e o seu desenvolvemento. Para expresar con maior claridade as ideas e os contidos musicais.
- Traballo da dinámica e da agónica.
- Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento.
- Coñecemento básico dos recursos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, sección, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Desenvolvemento dunha conducción clara das voces en obras contrapuntísticas.
- Harmónicos naturais.
- Iniciación a grafía contemporánea.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.

- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste doce e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
4. Interpretar tres estudos e tres obras amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
5. Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
6. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.
7. Interpretar música de conxunto.
8. Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Estudios:

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), do 6 ao 10.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), do 1 ao 8.

FERDINANDO CARULLI: "Studi per chitarra" (Suvini Zerboni), números 18, 19, 23, 25 e 26.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), do 1 ao 6.

B. LESTER: "Tremolo", "Arpeggio", "Scales", "Barré" de "Essential Guitar Skills" (Ricordi)

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), núm. 1, 2, 4 a 6, 8 e 9.

Obras:

Renacimiento-Barroco

J. S. BACH: Minueto en Sol M, Minueto en Mi m (trans. do libro de Ana Magdalena).

Sarabande da Suite III para laúd BWV 995.

FRANCIS CUTTING: Toy (Amsco Pub.)

JOHN DOWLAND: "Orlando Sleepth" (Universal Edition).

ADRIAN LE ROY: Branle de Bourgogne (Amsco Pub.)

ALONSO MUDARRA: Pavana de Alexandre.

DIEGO PISADOR: Pavana muy llana para tañer (Schott/Pujol).

Clásico-romántico

MAURO GIULIANI: "Le Papillón op. 30" (Real Musical), do 21 ao 32.

FRANCESCO MOLINO: Rondó.

FRANCISCO TÁRREGA: Lágrima.

Contemporáneo

JEAN ABSIL: Preludio, Barcarola.

RENE BARBIER: Preludio, Barcarola.

E. CORDERO: "Modern Times vol. I e II" (Chanterelle), Estudio a la cubana, Estudio fugaz, Viñeta criolla I.

O. HUNT: "Modern Times vol. II" (Chanterelle), Autumm.

NIKITA KOSHKIN: Obéron, Tristan.

N. LECLERQ: "Six nuances" (Schott Frères), Outremer; "Six Colours" (Schott Frères), Turquoise, Pourpre, Orange.

J. ZENAMON: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), Recuerdo.

3. GRAO PROFESIONAL.

1. As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

c) Analizar e valorar a calidade da música.

d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2. Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

3.1. Obxectivos xerais da especialidade.

- a) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- d) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- e) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- f) Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

3.2. Contidos xerais da especialidade.

- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exigencias das distintas épocas e estilos.

-Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).
Harmónicos oitavados.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

-Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

-Adestramento permanente e progresivo da memoria.

-Práctica da lectura á vista.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

-Práctica de conxunto.

3.3. Metodoloxía.

O alumnado contará cunha clase individual de sesenta minutos. As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Participación en audicións e actividades programadas polo departamento.

- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.

- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través do análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente.

- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.

- Traballo dunha obra obrigada imposta polo departamento.

- Traballo de lectura a primeira vista.

- Traballos escritos de contextualización sobre as obras que se van a interpretar.

- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

3.4. Procedementos de avaliación.

- Avaliación inicial: O profesor poderá realizar unha ou varias probas para identificar o nivel do alumno.

- A avaliación continua: O profesor realizará un seguimento persoal do alumno na aula. Este seguimento inclúe a metodoloxía da observación directa sobre o traballo en clase e en casa do alumnado, así como a realización de diversas probas para avaliar os contidos e obxectivos que se están a acadar progresivamente. O alumno recibirá un boletín de notas con calificacións trimestrais.

No sexto curso do grao profesional o realizará o concerto de fin de grao que será parte da avaliación final.

3.5. Medidas de recuperación.

O alumno que acumule catro faltas sen xustificar, ou que non participe nas audicións en cada trimestre perderá a avaliación continua. Dúas serán as actividades de recuperación: a. Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior. b. Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

3.6. Probas extraordinarias de setembro.

En setembro o alumno realizará un exame no que deberá mostrar que ten superados os obxectivos e contidos deste curso. Os criterios de avaliación serán os mesmos que os indicados para o curso.

3.7. Criterios para a ampliación de matrícula.

A concesión de ampliación de matrícula debe ser proposta polo profesor.

Os criterios para a ampliación de matrícula basearanse na consecución de tódolos obxectivos e contidos fixados para o curso.

A ampliación de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

3.8. GRAO PROFESIONAL 1º CURSO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar o conxunto das técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

CONTIDOS

- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa conducción das distintas voces.
- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista: Tablaturas de guitarra moderna.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Estudios:

R. S. BRINDLE: "Guitarcosmos 2" (Schott), Arpeggio study.

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Maz Eschig), o 12.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), números 11 e 14.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: "Appunti" (Suvini Zerboni), caderno primeiro.

NAPOLEÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), números 1, 2 e 5.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), números 7 e 8.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), números 10 e 11.

Obras:

Renacemento

JOHN DOWLAND: The Round Battle Galliard (Amsco Pub.)

LUYS MILÁN: "Pavanas" a 1ª.

E. de VALDERRÁBANO: "Silva de Sirenas" (Ricordi), Soneto.

Barroco

LUDOIVICO RONCALLI: Suite en Mi m, Suite en Sol M

GASPAR SANZ: Torneo y Batalla (transcripción PUJOL)

Clásico-romántico

MATEO CARCASSI: Allegretto op. 5 nº 12 (Amsco Pub.).

FERDINANDO CARULLI: Larghetto op. 241, Rondó en DoM.

FERNANDO SOR: Minueto op. 22, minueto op. 25 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Adelita.

Contemporáneo

G. BIBERIAN: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), Petite prelude.

N. LECLERQ: "Six Colours" (Schott Frères), Arlequine, Noir e Cyclamen.

MANUEL M. PONCE: "Preludios" (Schott), números 1 e 6 (tocar os dous).

M. BYATT: "Modern Times vol" (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin' around.

3.9. GRAO PROFESIONAL 2º CURSO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar o conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

CONTIDOS

- Afondar no estudo da dicitación e a súa problemática: dicitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.

-Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exigencias das distintas épocas e estilos: O renacemento.

-Harmónicos oitavados.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

- Tablatura renacentista: transcrición.

-Adestramento permanente e progresivo da memoria.

-Práctica da lectura á vista. Estudo de acordes e escalas.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.

2) Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Estudios:

R. S. BRINDLE: Chorale & Variants, Repeated semiquavers, Four part chords (Schott).

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), o 11.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), núm.s 10, 15, 16 e 17.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: "Appunti" (Suvini Zerboni), caderno primeiro, do 2 ao 5.

NAPOLEÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), números 3, 4 e 6.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), números 9 e 10.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), números 3, 7, 12 a 14.

Obras:

Renacemento

A. HOLBORNE: The night watch (Amsco Pub.)

LUYS MILAN: "Pavanas" a 3ª e a 6ª.

Barroco

J. S. BACH: Sarabande BWV 1002 (Schott).

GASPAR SANZ: 10 composiciones para guitarra "Pasacalles", "Gallarda" "Zarabanda" (Suvini Zerboni)

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondó op. 51 nº 1 (Amsco Pub).

JOSÉ FERRER: Minueto op. 31 nº 1 (Amsco Pub.).

MAURO GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1 (Tecla Editions)

Contemporáneo

M. BYATT: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin' around.

E. CORDERO: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), Viñeta Criolla 3.

B. HODEL: "Modern Times vol. II" (Chanterelle), The Devil's playground.

MANUEL M. PONCE: "Preludios" (Schott), números 3 e 5 (tocar os dous) e Scherzino Mexicano

F. M. TORROBA: Burgalesa, Romance de los pinos.

3.10. GRAO PROFESIONAL 3º CURSO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar o conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

CONTIDOS

- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces.
- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exigencias das distintas épocas e estilos: O renacemento.
- Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Harmónicos oitavados.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Tablatura renacentista.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista. Estudo de acordes e escalas.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Estudios:

R. S. BRINDLE: "Guitarcosmos 2" (Schott), Tremolo.

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), 13 e 14.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), número 9 e del 18 ao 25.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: "Appunti" (Suvini Zerboni), caderno primeiro, do 6 ao 11.

NAPOLÉÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), del 7 ao 11 e del 12 ao 14.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), números 11, 12, 13, 15, 16 e 17.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), do 15 ao 17.

Obras: Renacimiento

ALONSO MUDARRA: Pavana y Gallarda de Aleixandre, Romanesca.

LUIS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Canción del Emperador.

Barroco

J. S. BACH: Bourrée BWV 996, Gavotta BWV 995, Preludio BWV 999.

D. CIMAROSA: "The Juliam Bream Guitar Library" (Faber Music), Sonata nº 1, Sonata nº 3.

L. RONCALLI: Gavotte & Gigue (Amsco Pub.).

GASPAR SANZ: Canarios.

R. de VISÉE: Pasacaille (Amsco Pub.).

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondeau op. 51 nº 6 (Chanterelle).

JOSÉ FERRER: Sicilienne op. 38 nº 4.

J. K. MERTZ: Nocturnos op. 4 (Chanterelle).

N. PAGANINI: Sonatina nº 2.

Contemporáneo

A. BARRIOS: Villancico de Navidad, Julia Florida, Confesión-Romanza.

G. CRESPO: Norteña.

M. LLOBET: Diez canciones populares catalanas.

MANUEL M. PONCE: "Preludios" (Schott), números 2, 4, 9 e 10 (tocar ao menos dous).

3.11. GRAO PROFESIONAL 4º CURSO

OBXECTIVOS

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

CONTIDOS

- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa conducción das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.

- Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exigencias das distintas épocas e estilos: O barroco.
- Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.). Harmónicos oitavados.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Tablaturas.
- Práctica da lectura á vista. Estudo de acordes e escalas.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Estudios:

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), 17 e 19.

NAPOLÉÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 15, 16, 19 e 23.

DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 1 ao 4.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 14, 18, 19, 20 e do 22 ao 24.

EMILIO PUJOL: El Abejorro.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 18, 19, 22 e 23.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio de Velocidad, Estudio en forma de Minueto.

Obras:

Renacemento

ANÓNIMO: Go From My Window (Amsco Pub.).

JOHN DOWLAND: Melancholy Galliard, The Frog Galliard, Queen Elisabeth’s her Galliard.

LUYS MILÁN: Fantasía VIII de cuarto tono, Fantasía de consonancias y redobles.

ALONSO MUDARRA: Fantasía que contrahace la harpa en la manera de Ludovico, Diferencias de Conde Claros.

Barroco

J. S. BACH: Allemande BWV 996, Zarabanda BWV 997, Gigue BWV 997, Preludio BWV 998, Gavota en Rondó BWV 1006, Preludio BWV 1007, Preludio BWV 1009.

D. SCARLATTI: Sonatas L. 79, 238 e 483.

S. L. WEISS: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy.

Clásico-Romántico

JOSÉ BROCA: Vals en Mi.

J. K. MERTZ: Variaciones Mignones (Chanterelle).

FERNANDO SOR: Andante Largo op. 5 nº 5

FRANCISCO TÁRREGA: Mazurca en Sol, Vals Las Dos Hermanitas, Rosita-Polka, Marieta-Mazurka, María-Gavota.

Contemporáneo

A. BARRIOS: Preludio en Do menor, Canción de la hilandera, Barcarola.

LEO BROUWER: Danza Característica.

MANUEL DE FALLA: Homenaje a Debussy.

J. MOREL: Danza Brasileña, Romance Criollo.

S. MYERS: Cavatina.

E. NAZARETH: Odeón (Jorge Cardoso).

A. PIAZZOLLA: Campero, Milonga del Ángel.

MANUEL M. PONCE: Vals, Preludio y Balletto.

A. TANSMAN: Danza Pomposa.

F. M. TORROBA: Suite Castellana (un movimiento).

H. VILLALOBOS: Suite Popular Brasileña (excepto la Mazurca), Preludio nº 4., Chôro nº 1.

3.12. GRAO PROFESIONAL 5º CURSO

OBXECTIVOS

- Perfeccionar o conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

CONTIDOS

- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa conducción das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: O barroco
- Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.). Harmónicos oitavados.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Tablatura.

-Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

-Adestramento permanente e progresivo da memoria.

-Práctica da lectura á vista. Estudo de acordes e escalas: Cifrado americano.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os mínimos esixibles:

1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.

2) Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Estudios:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 3ª parte, núm 12, 13, 14 e 15.

A. BARRIOS: Estudio nº 3.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 16.

M. CAMARGO GUARNIERI: Estudio nº 1 (Ricordi).

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), o 12 e do 17 ao 20.

DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 5 ao 10.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), o 21 e do 24 ao 26.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio en Re M, Recuerdos de La Alhambra, Sueño.

H. VILLALOBOS: “12 Estudios”, números 6 e 8.

Obras:

Renacimiento-Barroco

J. S. BACH: Preludio BWV 995, Preludio BWV 996, Preludio BWV 997.

Suite de cello I, suite de cello III.

JOHN DOWLAND: Captain Digorie Piper´s Galliard.

L. DE NARVÁEZ: Baxa de contrapunto, 22 diferencias de Conde Claros.

Clásico-romántico

LUIGI LEGNANI: “36 caprichos op. 20”, 2 caprichos.

FERNANDO SOR: Sonata op. 15b, Variaciones op. 28 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Danza Mora.

Contemporáneo

LEO BROUWER: Fuga nº 1.

ENRIQUE GRANADOS: Danza española nº 5.

MANUEL M. PONCE: Variaciones sobre un tema de Cabezón.

J. RODRIGO: En los Trigales.

E. SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse-Lautrec.

F. M. TORROBA: Nocturno, Madroños.

J. TURINA: Fandanguillo.

H. VILLA - LOBOS: "Preludios", número 1.

3.13. GRAO PROFESIONAL 6º CURSO

OBXECTIVOS

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

CONTIDOS

- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exigencias das distintas épocas e estilos.
- Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.). Harmónicos oitavados.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

Estudios:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 3ª parte, números 9, 10, 11 e 16.

A. BARRIOS: Las Abejas, Una Limosnita por el Amor de Dios.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 18 e o 20.

NAPOLÉÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 22, 24 e 25.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), o 21 e do 24 ao 26.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio Scherzo.

H. VILLALOBOS: “12 Estudios”, números 1 e 4.

Obras:

Renacemento-Barroco

J. S. BACH: Fuga BWV 997, fuga BWV 998, fuga BWV 1000, fuga BWV 1001

D. BATCHELAR: Mounsier´s Almaine.

JOHN DOWLAND: Fantasía nº 7, Master Piper's Galliard.

Clásico-romántico

MAURO GIULIANI: Variaciones sobre un tema de Haendel op. 107 (Tecla).

Variaciones sobre la Folía de España op. 45 (Tecla).

FERNANDO SOR: Variaciones op. 9, Minueto y Rondó op. 22 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Capricho árabe.

Contemporáneo

I. ALBÉNIZ: Asturias.

A. BARRIOS: Valses op. 8 números 3 e 4, Chôro da Saudade.

RICHARD R. BENNET: Impromptus.

LEO BROUWER: Elogio de la Danza, Cánticum, Preludios epigramáticos.

J. W. DUARTE: Suite inglesa.

R. DYENS: Tango en Skÿ.

A. LAURO: Variaciones sobre una canción infantil.

A. PIAZZOLLA: Verano Porteño.

A. RUIZ PIPÓ: Canción y danza nº 1, Estancias.

MANUEL M. PONCE: Fuga de las Variaciones sobre las Folías de España.

E. SAINZ DE LA MAZA: Rondeña.

F. M. TORROBA: Aires de La Mancha.

J. TURINA: Homenaje a Tárrega, Fantasía Sevillana.

H. VILLALOBOS: "Preludios", números 2 e 5.

4. A CLASE COLECTIVA

4.1. OBXECTIVOS

1º Desenvolver a escoita de outras voces e integración dentro do conxuntos sonoro.

2º Aprender a respectar os outros membros dunha formación instrumental.

3º Mellorar aspectos técnicos complementando o traballo realizado na clase individual.

3º Alcanzar unha capacidade crítica que permita aportar ideas musicais os outros dunha maneira adecuada.

4º Interpretar obras en conxunto de maneira adecuada.

5º Traballar o ríspeto aos outros compañeiros.

4.2. CONTIDOS

a) Conceptuais

1º O instrumento e as súas posibilidades expresivas

2º A música de conxunto.

3º O grupo e as súas posibilidades expresivas.

b) Procedimentais

1º Colocación axeitada do corpo con respecto ao instrumento.

2º Correcta posición de ámbalas dúas mans.

3º Práctica da pulsación tirando e apoiando.

4º Desenvolvemento da sincronización das dúas mans.

5º Lectura e interpretación de pezas para un mínimo de dous guitarras

6º Traballo de aspectos técnicos.

7º Interpretación en público.

8º Adquisición dun bo hábito de estudo.

c) Actitudinais

1º Desenvolvemento e valoración do propio esforzo persoal.

2º Actitude de respecto ante o profesor e o resto dos compañeiros.

3º Valoración do silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e a interpretación.

4º Actitude crítica ante a propia interpretación e a dos compañeiros.

5º Participación nas actividades do centro, concertos, audicións e actividades complementarias.

4.3. METODOLOXÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS

METODOLOXÍA

A metodoloxía debe estar baseado na atención individualizada do profesor as necesidades e aptitudes de cada alumno. Pero no caso da clase colectiva é o desenvolvemento das dinámicas de grupo o que debe primar, para que os alumnos poidan compartir e contrastar os seus coñecementos adquiridos na súa clase individual.

Entre as diferentes estratexias que podemos propoñer algunhas poderían ser:

- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través do análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente
- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.
- Traballo de lectura a primeira vista.
- Pedirase ó alumno recopilación sobre época, obra, autor, das partituras que se van a traballar.
- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

RECURSOS DIDÁCTICOS ORIENTATIVOS

-Volúmenes del 1 al 4 de *Musique pour 3 et/ou 4 guitares* choisie par Paul Gerrits. Ed. Doberman-Yppan

-Book I de *The Guitarist's Progress* by David Burden. Ed. Garden Music.

- *Orlando Gibbons Trois Madrigaux Anglais à 5 voix* transcrits pour Jean-Marie Pallen. Ed. Éditions Musicales, Alphonse Leduc.

5. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

A atención á diversidade constitúe un reto necesario de resposta de educación de calidade de todo centro escolar. No conservatorio se recoñece a heteroxeneidade como algo positivo e enriquecedor no marco da calidade total. O recoñecemento das diversidades existentes (capacidade, motivación, interese, estilos de aprendizaxe, ritmos, valores culturais...) constitúen o punto do que partimos para evitar que as diferenzas se convirtan en desigualdades e desventaxas entre o alumnado. A realidade educativa actual é complexa, variable e acolle, a un alumnado igualmente diverso. O principio de "Atención á diversidade" enténdese dende os seguintes plantexamentos:

- 1.- As diferenzas individuais no proceso de aprendizaxe constitúen un aspecto da condición humana. A diversidade é, polo tanto, unha característica de todos os alumnos e non só duns poucos.
- 2.- Todos os alumnos necesitan axudas psicopedagóxicas ao longo da súa escolarización, ben sexan de tipo personal ou técnico ou material, co obxecto de conseguir os fins da Educación. Polo tanto, o factor que marca as diferenzas fai referencia ao tipo e grao de axudas precisas.
- 3.- As necesidades educativas dos alumnos se presentan sempre asociadas ás condicións persoais e particulares froito dunha interacción entre o individuo e seu entorno físico-social-cultural.

Asi mesmo, as persoas que destacan ou sobresaen pola súa excepcionalidade intelectual podémolas englobar co termo "Altas Capacidades" pois é a característica máis xenérica do grupo. Estas persoas forman un grupo moi heteroxéneo. Podemos dicir que cada unha delas, en realidade coma todas, será un "caso único". As concepcións sobre a sobredotación e talento foron modificándose en función dos diferentes modelos de intelixencia. Estes modelos podemos clasificalos en modelos baseados en capacidade, modelos baseados no rendimento, modelos cognitivos e modelos socioculturais.

A atención á diversidade leva implícita unha serie de medidas que son ofertadas dentro dunha estratexia común con diferentes opcións:

- a) O reforzo educativo é unha medida ordinaria de atención á diversidade que afecta a elementos non prescritivos do currículo, é dicir, á secuencia de contidos, ás formas e instrumentos de avaliación, á organización da aula, ós agrupamentos de alumnos e a todo aquilo incluído dentro do ámbito da metodoloxía.
- b) Adaptacións do material didáctico: as modificacións dun ou de máis elementos prescritivos do currículo, como son os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación, para atender as necesidades educativas dun alumno ou unha alumna motivadas tanto por unha determinada dificultade persoal como polas súas capacidades excepcionais.
- c) Proponer actividades de traballo diferenciadas: O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- d) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- e) Acelerar o frenar o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6 ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS PROGRAMADAS POLO DEPARTAMENTO

As actividades extra-escolares son esenciais para o desenvolvemento persoal e artístico do alumnado. Desta forma, dividiremos estas actividades en dúas categorías: actividades extra-escolares relacionadas coas artes e as relacionadas co desenvolvemento físico e persoal.

6.1 ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES PARA O DESENVOLVEMENTO ARTÍSTICO

É importante que o alumno, como músico, este exposto a outras manifestacións artísticas. Por iso será importante que o alumno coñeza e se enriqueza con visitas ao museo, exposicións, representacións de obras teatrais, espectáculos de danza

clásica, moderna e folclórica e todo aquilo que poida relacionar máis adiante coa música que interpretará. Como alumno de guitarra, sería conveniente que fose a concertos de folk, jazz, música clásica e popular. Ademais, mediante os concertos sinfónicos e de agrupacións camerísticas, percibirá o timbre sonoro dos demais instrumentos que poderá aplicar sempre nas diferentes voces da música para guitarra. O departamento de corda pulsada fomentará o desenvolvemento artístico mediante a promoción das seguintes actividades:

- Realización de cursos no segundo trimestre
- Organización de concertos en cada un dos trimestres con artistas invitados
- Programación de intercambios co outros conservatorios no segundo trimestre
- Organización de concertos en colexios, museos e institucións culturais por parte do alumnado
- Fomentar a participación do ensamble de guitarras e harpas nas actividades organizadas polo departamento

6.2 ACTIVIDADES EXTRA-ESCOLARES PARA O DESENVOLVEMENTO PERSOAL

É moi importante que como músicos e dende unha temperá idade, comprendamos que ao tocar un instrumento desgastamos o noso corpo coma se fóssemos atletas profesionais. Por iso, debemos manter a nosa forma física sempre activa e forte. Como arpista, o alumno utilízase os músculos das costas, brazos, mans e dedos continuamente, sen esquecer tamén o esforzo que supón o cambio dos pedais. Desta forma, será importante que o alumno reforce a musculatura xa citada e os tendóns dos brazos mediante a práctica de actividades físicas. Os deportes máis apropiados, ademais de facer estramonios antes de tocar, serían a natación, pilates, circuítos de ximnasia predeterminados por un especialista e tamén o ioga e tai-chi. Cabe destacar a importancia da relaxación, non só á hora de tocar, senón tamén na vida cotiá. As actividades como ioga e tai-chi contribuirán á práctica da respiración diafragmática, a relaxación e tamén ao control da respiración, meditación e concentración. Por iso, estas disciplinas orientais, cumpren a esencia da famosa frase: "*Mens sana en corpore sano*".

7. PROCEDEMENTOS PARA QUE O DEPARTAMENTO COORDINE, VALORE E REVISE O DESENVOLVEMENTO E O RESULTADO DA SÚA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Ao longo do curso o departamento empregará as reunións para levar a cabo as seguintes actividades:

- Posta en común dos criterios indicados na programación
- Análise dos resultados obtidos polos alumnos en función dos obxectivos en cada unha das audicións
- Adaptación da programación segundo as necesidades específicas de cada un dos profesores
- Ao remate do curso realizarase unha avaliación da programación en función dos obxectivos fixados e os resultados acadados

8. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Na reunión final realizarase unha posta en común das impresións da cada un dos membros do departamento valorando o grao de comunicación, coordinación e efectividade do traballo acadado durante o curso.

9. PROBAS DE ACCESO A TODOS OS CURSOS(AGÁS 1º DE ELEMENTAL)

9.1. PROBAS DE ACCESO AO 2º CURSO GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste noveno e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.

4. Interpretar 3 obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

5. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán dúas pezas pertencentes a lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademáis os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

b. Proba de linguaxe musical: o exercicio constará de varias partes nas que se comprobarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 1º curso de grao elemental.

Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos. De linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Método de guitarra	DIONISIO AGUADO (U.M.E.)
The guitarist's progress Book I	DAVID BURDEN (Garden Music)
Escuela de la Guitarra vol. I	TOMÁS CAMACHO (Real Musical)
The young persons ...	J. DUARTE (Novello)
Youth at the Strings op. 75	J. DUARTE (Ricordi)
La aventura de la guitarra	S. FIGUERAS (Dinsic)
La guitare enchantée. Pièces très faciles 1	PAUL GERRITS (Doberman)
Recueil pédagogique pour le guitare	PATRICK GUILLEM (Henry)

Lemoine)

Der Kleine Musikus	R. KAPPELER (Peters)
Mes débuts à la guitare	F. KLEYNJANS (Henry Lemoine)
Leichte Folklorestücke für Gitarre	M. LINNEMANN (Ricordi)
Basic Pieces vol.1	J. A. MURO (Chanterelle 781)
Jeux sur 6 cordes	STEPAN RAK (Henry Lemoine)
Guitar School Volume I	SUZUKI
Die Neue Gitarrenschule	HEINZ TEUCHERT (Ricordi)
Mein Gitarrenspielbuch	HEINZ TEUCHERT (Ricordi)
La guitare buissonnière	F. VITIELLO (Henry Lemoine)

9.2. PROBAS DE ACCESO AO 3º CURSO GRAO ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste noveno e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
4. Interpretar 3 obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
5. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

- a. Proba instrumental: interpretarán dúas pezas pertencentes a lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademáis os que opten á proba deberán

facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

b. Proba de linguaxe musical: o exercicio constará de varias partes nas que se comprobarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 2º curso de grao elemental. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Método de Guitarra”, 1ª parte, leccións 1, 2, 3 y 5	DIONISIO AGUADO (U.M.E.)
Branle Gay	J. B. BESARD (Amsco Pub.).
Estudios sencillos nº1	LEO BROUWER (Max Eschig)
Studi per chitarra Allegretto; Andante; vals op.21.	F. CARULLI (Suvini Zerboni)
Le Papillon op. 30 nº1	M. GIULIANI (Real Musical)
Branle de Poictou	A. LE ROY (M. Combre).
Essential Guitar Skills”	B.LESTER(Ricordi).
Divertissements pour guitare vol. I Bienvenue, Bahamas, Le Clown, Tango pour Helene, Calypso, Romance.	G. MONTREUIL (Doberman)
The Complete Studies for guitar”, op. 60, op. 31 nº 1, op. 35 nº 1. F. SOR (Chanterrelle)	
Tres pequenas piezas	M. VANDERMAESBRUGGE
Modern Times vol. 1 Preludio, Escalando e Paisaje.	J. ZENAMON (Chanterelle)

9.3. PROBAS DE ACCESO AO 4º CURSO GRAO ELEMENTAL

.CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
2. Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste noveno e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
3. Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
4. Interpretar 3 obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
5. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán dúas pezas pertencentes a lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademáis os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

b. Proba de linguaxe musical: o exercicio constará de varias partes nas que se comprobarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 3º curso de grao elemental.

Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos. De linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Método de guitarra 1ª parte, leccións 4, da 6 á 10 e a 12. DIONISIO AGUADO (U.M.E.),

- | | |
|---|--|
| “Modern Times vol. I” Drones. | G. BIBERIAN (Chanterelle) |
| “Estudios sencillos” do 2 ao 5.
Eschig) | LEO BROUWER(Max |
| “Modern Times vol. I” Viñeta II. | E. CORDERO (Chanterelle) |
| “Le Papillon op. 30” do 2 ao 20.
Chaconne | M. GIULIANI(Real Musical)
D. KELLNER (Amsco Pub.) |
| Modern Times vol. I Arpège, Chanson du Marin disparu .F. KLEYNJANS
(Chanterelle) | |
| “Tremolo”, “Arpeggio”, “Scales”, “Barré” de “Essential Guitar Skills” B. LESTER
(Ricordi). | |
| “Divertissements pour guitare vol. I e II”: Carrousel, Sao Paolo, Françoise,
Pascale, Dolores, Karina.
(Doberman) | G. MONTREUIL |
| “Lecciones 1-3” J. primeiras leccións. | SAGRERAS (Chanterelle) |
| Chant à Bercer, Exercice, Echo, Mélodie d’ Autrefois, Air Oubliè A. TANSMAN
(Max Eschig). | |
| “Modern Times vol. I” Grekos. | G. ZARB (Chanterelle) |

9.4. PROBAS DE ACCESO AO 1º CURSO GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de tres obras ou estudos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

- a. Proba instrumental: interpretarán tres obras pertencentes a lista de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.
- b. Proba de linguaxe musical: o exercicio constará de varias partes nas que se comprobarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 4º curso de grao elemental.

Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos. De linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

DIONISIO AGUADO: "Método de guitarra" (U.M.E.), 1ª parte, números 16, 17, e do 22 ao 27.

R. S. BRINDLE: "Guitarcosmos I" (Schott), Tenths with suspensions.

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), do 6 ao 10.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), do 1 ao 8.

FERDINANDO CARULLI: "Studi per chitarra" (Suvini Zerboni), números 18, 19, 23, 25 e 26.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), do 1 ao 6.

B. LESTER: "Tremolo", "Arpeggio", "Scales", "Barré" de "Essential Guitar Skills" (Ricordi)

J. SAGRERAS: "Lecciones 1-3" (Chanterelle), segundas lecciones, números 1, 2, 6 e 7.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), núm 1, 2, 4, 5, 6, 8 e 9.

Obras:

Renacimiento-Barroco

ANÓNIMO: The Wilson Wide, The Parliament (Amsco Pub.).

P. ATTAINGNANT: "La guitare classique vol. A" (M. Combre), Tourdion.

J. S. BACH: Minueto en Sol M, Minueto en Mi m (trans. do libro de Ana Magdalena).

Sarabande da Suite III para laúd BWV 995.

"La guitare classique vo. A" (M. Combre), Marche.

G. A. BRESCIANELLO: "La guitare classique vol. A" (M. Combre), Gavotte.

FRANCIS CUTTING: Toy (Amsco Pub.)

FRANCESCO DA MILANO: Pescatore va cantando.

JOHN DOWLAND: "Cuatro piezas fáciles" (Universal Edition).

ADRIAN LE ROY: Branle de Bourgogne (Amsco Pub.)

ALONSO MUDARRA: Pavana de Alexandre.

DIEGO PISADOR: Pavana muy llana para tañer (Schott/Pujol).

Clásico-romántico

ANÓNIMO: Minueto en Sol (Amsco Pub.).

MAURO GIULIANI: “Le Papillon op. 30” (Real Musical), do 21 ao 32.

FRANCESCO MOLINO: Rondó.

A. MEISSONIER: “Colección de piezas de I. Savio, vol. 2”, siciliana.

FRANCISCO TÁRREGA: Lágrima, Pavana.

Contemporáneo

JEAN ABSIL: Preludio, Barcarola.

RENE BARBIER: Preludio, Barcarola.

E. CORDERO: “Modern Times vol. I e II” (Chanterelle), Estudio a la cubana, Estudio fugaz, Viñeta criolla I.

O. HUNT: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), Autumm.

NIKITA KOSHKIN: Obéron, Tristan.

N. LECLERQ: “Six nuances” (Schott Frères), Outremer; “Six Colours” (Schott Frères), Turquoise, Pourpre, Orange.

G. MONTREUIL: “Divertissements pour guitare vol. II” (Doberman), Céline.

J. ZENAMON: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Recuerdo.

9.5. PROBAS DE ACCESO AO 2º CURSO GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de tres obras ou estudos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán tres obras pertencentes a lista de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode si o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

b. Proba de teórico-práctica para valorar os coñecementos das materias do curso anterior. Para consultar os criterios de avaliación de ditas materias deben consultarse as respectivas programacións. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de

obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos. De linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- DIONISIO AGUADO: "Método de guitarra" (U.M.E.), 2ª parte, números 1, 5 e 6.
R. S. BRINDLE: "Guitarcosmos 2" (Schott), Arpeggio study.
LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Maz Eschig), o 12.
MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), números 11 e 14.
M. CASTELNUOVO-TEDESCO: "Appunti" (Suvini Zerboni), caderno primeiro, o 1.
NAPOLEÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), números 1, 2 e 5.
MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), números 7 e 8.
FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), números 10 e 11.

Obras:

Renacemento

- ANÓNIMO: Preludio de Lord Herbert (M. Lewin. Trinity Collage).
Fantasía (Amsco Pub.)
JOHN DOWLAND: The Round Battle Galliard (Amsco Pub.)
LUYS MILÁN: "Pavanas" (Universal Edition), a 1ª.
E. de VALDERRÁBANO: "Silva de Sirenas" (Ricordi), Soneto.

Barroco

- ANÓNIMO: Preludio y dos minuets (Universal Edition).
ADAM FALCKEMHAGEN: Vivace (Amsco Pub.).
S. de MURCIA: Tocata (Amsco Pub.).
H. PURCELL: Minueto en la menor (Amsco Pub.).
S. L. WEISS: "La guitare classique vol. A" (M. Combret), Menuet.

Clásico-romántico

- ANÓNIMO: Romance (Forteza).
MATEO CARCASSI: Allegretto op. 5 nº 12 (Amsco Pub.).
FERDINANDO CARULLI: Larghetto op. 241, Rondó en DoM.

FERNANDO SOR: Minueto op. 22, minueto op. 25 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Adelita.

Contemporáneo

G. BIBERIAN: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), Petite prelude.

N. LECLERQ: "Six Colours" (Schott Frères), Arlequine, Noir e Cyclamen.

MANUEL M. PONCE: "Preludios" (Schott), números 1 e 6 (tocar os dous).

G. ZARB: "Modern Times vol. I" (Chanterelle), Episode,

9.6. PROBAS DE ACCESO AO 3º CURSO GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de tres obras ou estudos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán tres obras pertencentes a lista de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode si o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

b. Proba de teórico-práctica para valorar os coñecementos das materias do curso anterior. Para consultar os criterios de avaliación de ditas materias deben consultarse as respectivas programacións. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 2ª parte, del 7 ao 11.

R.S.BRINDLE: Chorale&Variants, Repeated semiquavers, Tour part chord(Schott).

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 11.

MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), números 10, 15, 16 e 17.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno primeiro, do 2 ao 5.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 3, 4 e 6.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 9 e 10.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), núm 3,7, 12, 13 e 14.

Obras:

Renacemento

A. HOLBORNE: The night watch (Amsco Pub.)

R. JOHNSON: Alman (Amsco Pub.)

ELIAS MERKEL: Ballet (Amsco Pub.)

LUYS MILAN: “Pavanas” (Universal Edition), a 3ª e a 6ª.

Barroco

J. S. BACH: Sarabande BWV 1002 (Schott).

SANTIAGO DE MURCIA: Canción, Tocata (Amsco Pub.).

L. RONCALLI: Sarabande en Mi m, Sarabande en Sol (Amsco Pub.).

GASPAR SANZ: Preludio arpeado (Amsco Pub.).

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondó op. 51 nº 1 (Amsco Pub).

JOSÉ FERRER: Minueto op. 31 nº 1 (Amsco Pub.).

MAURO GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1 (Tecla Editions)

Contemporáneo

M. BYATT: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin´ around.

E. CORDERO: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Viñeta Criolla 3.

B. HODEL: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), The Devil´s playground.

NIKITA KOSHKIN: Pierrot et Arlequin (Henry Lemoine)

MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 3 e 5 (tocar os dous)
Scherzino Mexicano

F. M. TORROBA: Burgalesa, Romance de los pinos.

9.7. PROBAS DE ACCESO AO 4º CURSO GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de tres obras ou estudos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán tres obras pertencentes a lista de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode si o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

b. Proba de teórico-práctica para valorar os coñecementos das materias do curso anterior. Para consultar os criterios de avaliación de ditas materias deben consultarse as respectivas programacións. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos. De linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

R. S. BRINDLE: "Guitarcosmos 2" (Schott), Tremolo.

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), 13 e 14.

MATEO CARCASSI: "25 estudios op. 60" (Real Musical), número 9 e del 18 ao 25.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO: "Appunti" (Suvini Zerboni), caderno primeiro, do 6 ao 11.

NAPOLEÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), del 7 ao 11 e del 12 ao 14.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), números 11, 12, 13, 15, 16 e 17.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), do 15 ao 17.

Obras:

Renacemento

ANÓNIMO: The Cobbler (Amsco Pub.).

FRANCIS CUTTING: Greensleaves (Amsco Pub.).

A. HOLBORNE: Galliard (Amsco Pub.).

ALONSO MUDARRA: Pavana y Gallarda de Aleixandre, Romanesca.

LUIS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Canción del Emperador.

Barroco

J. S. BACH: Bourrée BWV 996, Gavotta BWV 995, Preludio BWV 999.

D. CIMAROSA: "The Juliam Bream Guitar Library" (Faber Music), Sonata nº 1, Sonata nº 3.

L. RONCALLI: Gavotte & Gigue (Amsco Pub.).

GASPAR SANZ: Canarios.

R. de VISÉE: Pasacaille (Amsco Pub.).

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondeau op. 51 nº 6 (Chanterelle).

JOSÉ FERRER: Sicilienne op. 38 nº 4.

J. K. MERTZ: Nocturnos op. 4 (Chanterelle).

N. PAGANINI: Sonatina nº 2.

Contemporáneo

AUTORES VARIOS: "Modern Times vol. III" (Chanterelle), do 5 ao 11.

A. BARRIOS: Villancico de Navidad, Julia Florida, Confesión-Romanza.

G. CRESPO: Norteña.

M. LLOBET: Diez canciones populares catalanas.

MANUEL M. PONCE: "Preludios" (Schott), números 2, 4, 9 e 10 (tocar ao menos dous).

9.8. PROBAS DE ACCESO AO 5º CURSO GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de tres obras ou estudos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán tres obras pertencentes a lista de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode si o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

b. Proba de teórico-práctica para valorar os coñecementos das materias do curso anterior. Para consultar os criterios de avaliación de ditas materias deben consultarse as respectivas programacións.

Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

LEO BROUWER: "Estudios sencillos" (Max Eschig), 17 e 19.

NAPOLÉÓN COSTE: "25 estudios op. 38" (U.M.E.), números 15, 16, 19 e 23.

DOGSON-QUINE: "Estudios" (Ricordi), do 1 ao 4.

MAURO GIULIANI: "24 estudios op. 48" (Universal Edition), números 14, 18, 19, 20 e do 22 ao 24.

EMILIO PUJOL: El Abejorro.

FERNANDO SOR: "30 estudios seleccionados" (U.M.E.), números 18, 19, 22 e 23.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio de Velocidad, Estudio en forma de Minueto.

Obras:

Renacimiento

ANÓNIMO: Go From My Window (Amsco Pub.).

JOHN DOWLAND: Melancholy Galliard, The Frog Galliard, Queen Elisabeth's her Galliard.

LUYS MILÁN: Fantasía VIII de cuarto tono, Fantasía de consonancias y redobles.

ALONSO MUDARRA: Fantasía que contrahace la harpa en la manera de Ludovico, Diferencias de Conde Claros.

Barroco

J. S. BACH: Allemande BWV 996, Zarabanda BWV 997, Gigue BWV 997, Preludio BWV 998, Gavota en Rondó BWV 1006, Preludio BWV 1007, Preludio BWV 1009.

D. SCARLATTI: Sonatas L. 79, 238 e 483.

S. L. WEISS: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy.

Clásico-Romántico

JOSÉ BROCA: Vals en Mi.

J. K. MERTZ: Gruta del Fingal, An Die Enfernte, Variaciones Mignones

FERNANDO SOR: Andante Largo op. 5 nº 5, Variaciones sobre la folía de España op. 15a, Fantasía Los adioses op. 21.

FRANCISCO TÁRREGA: Mazurca en Sol, Vals Las Dos Hermanitas,

Rosita-Polka, Marieta-Mazurka, María-Gavota.

Contemporáneo

A. BARRIOS: Preludio en Do menor, Canción de la hilandera, Barcarola.

LEO BROUWER: Danza Característica.

MANUEL DE FALLA: Homenaje a Debussy.

J. MOREL: Danza Brasileña, Romance Criollo.

S. MYERS: Cavatina.

E. NAZARETH: Odeón (Jorge Cardoso).

A. PIAZZOLLA: Campero, Milonga del Ángel.

MANUEL M. PONCE: Vals, Preludio y Balletto.

A. TANSMAN: Danza Pomposa.

F. M. TORROBA: Suite Castellana (un movimiento).

H. VILLALOBOS: Suite Popular Brasileña (excepto la Mazurca), Preludio nº 4., Chôro nº 1.

9.9. PROBAS DE ACCESO AO 6º CURSO GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de catro obras ou estudos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 4) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- 6) Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

- 7) Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 8) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- 9) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

PRODEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará de dous apartados:

a. Proba instrumental: interpretarán tres obras pertencentes a lista de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode si o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

b. Proba de teórico-práctica para valorar os coñecementos das materias do curso anterior. Para consultar os criterios de avaliación de ditas materias deben consultarse as respectivas programacións.

Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos. De linguaxe musical.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 3ª parte, números 12, 13, 14

e 15.

A. BARRIOS: Estudio nº 3.

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 16.

M. CAMARGO GUARNIERI: Estudio nº 1 (Ricordi).

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), o 12 e do 17 ao 20.

DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 5 ao 10.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), o 21 e do 24 ao 26.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio en Re M, Recuerdos de La Alhambra, Sueño.

H. VILLALOBOS: “12 Estudios”, números 6 e 8.

Obras:

Renacemento-Barroco

J. S. BACH: Preludio BWV 995, Preludio BWV 996, Preludio BWV 997.

Suite de cello I, suite de cello III.

W. BYRD: My Lord Willoughby’s Welcome Home.

JOHN DOWLAND: Captain Digorie Piper’s Galliard.

L. DE NARVÁEZ: Baxa de contrapunto, 22 diferencias de Conde Claros.

S. L. WEISS: Passacaille (Amsco Pub.).

Clásico-romántico

MAURO GIULIANI: Variaciones sobre la Folía de España op. 45 (Tecla).

LUIGI LEGNANI: “36 caprichos op. 20”, 2 caprichos.

FERNANDO SOR: Sonata op. 15b, Variaciones op. 28 (Tecla).

FRANCISCO TÁRREGA: Danza Mora.

Contemporáneo

LEO BROUWER: Fuga nº 1.

ENRIQUE GRANADOS: Danza española nº 5.

MANUEL M. PONCE: Variaciones sobre un tema de Cabezón.

J. RODRIGO: En los Trigales.

E. SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse-Lautrec.

F. M. TORROBA: Nocturno, Madroños.

J. TURINA: Fandanguillo.

H. VILLALOBOS: “Preludios”, número 1.

10 ANEXOS

ANEXO I

MODELO DE PROGRAMA DE RECITAL DE FIN DE GRADO PROFESIONAL

O alumno interpretará un programa dunha duración non inferior a 30 minutos integrado por obras de diferentes épocas e estilos.

ANEXO II

PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

Acórdase, para o Premio Fin de Grao de Guitarra, interpretar, alomenos, dúas obras de diferentes estilos e dunha duración non inferior a 30 minutos, sendo a obra obrigada o Capricho Árabe de F. Tárrega, e o examen público realizarase no mes de xuño.