



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA
Telf. 981 276 800 - Fax 981 276 767
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha



PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE

PERCUSIÓN

CURSO 2014 - 2015

INDICE

INTRODUCCION: FINALIDADE DAS ENSIANZAS ELEMENTAIS E
PROFESIONAIS DE MÚSICA.. PAG 4

CURSO 1º GRAO ELEMENTA L..... Pag 5

CURSO 2º GRAO ELEMENTAL..... Pag 7

CURSO 3º GRAO ELEMENTAL..... Pag 9

CURSO 4º GRAO ELEMENTAL..... Pag 11

CURSO 1º GRAO PROFESIONAL....Pag 14

CURSO 2º GRAO PROFESIONAL ... Pag 17

CURSO 3º GRAO PROFESIONAL.....Pag 20

CURSO 4º GRAO PROFESIONAL.... Pag 25

CURSO 5º GRAO PROFESIONAL.....Pag 29

CURSO 6º GRAO PROFESIONAL..... Pag 32

PROBAS DE ACCESO

PROBA A 2º DE GRAO ELEMENTAL Pag 36

PROBA A 3º DE GRAO ELEMENTAL..... Pag 37

PROBA A 4º DE GRAO ELEMENTAL..... Pag 38

PROBA A 1º DE GRAO PROFESIONAL..... Pag. 39

PROBA A 2º DE GRAO PROFESIONAL	pag 40
PROBA A 3º DE GRAO PROFESIONAL	pag 41
PROBA A 4º DE GRAO PROFESIONAL	pag 42
PROBA A 5º DE GRAO PROFESIONAL	pag 43
PROBA A 6º DE GRAO PROFESIONAL	Pag 44
PROBA DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE FIN DE CARREIRA	PAG 45
A CLASE COLECTIVA	pag 46
ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	pag. 48
PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	p 48

1. INTRODUCCIÓN.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionalle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionale ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordéanse en catro funcións básicas: formativa, orientadora, personalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

CURSO 1º GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.

CONTIDOS

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

MATERIAIS

Marimba : Jansen 1º pag. 65 a 82

Batería/ Set-up: Percuaderno 1º pag 34,35,51,52,53

Introducción percusión latina

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de

dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenvolvemento da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicitar a ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probos extraordinarios de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

2º CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

- Potenciación da capacidade psicomotriz e rítmica.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva co propósito de coñecer e empregar a diversidade tímbrica dos instrumentos.
- Desenvolver a capacidade de improvisación rítmica.
- Coñecer os elementos corporais implicados na práctica instrumental.

CONTIDOS

- Desenvolvemento da habilidade e capacidade de tocar en grupo con maior exactitude musicalidade.
- Lectura a primeira vista rítmica e melódica.
- Sensibilización e práctica auditiva e vocal dos movementos melódicos

MATERIAIS

CAIXA Fundamental studies Whaley 21-27,35-37, 49-57(solo en subdivisión binaria)

BATERIA – Set-up Percuaderno 2º. Pag 23,24,25,50,51,52,53,54,55,56,57,80,81,82,83,84

Marimba: Jansen 2º. Pag 65 a82

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenvolvemento da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicitar a ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

3º CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXECTIVOS

- Afianzar o coñecemento dinámico, o sentido do tempo interior e unha acentuada sensibilidade tímbrica.
- Harmonizar a posición do corpo cos diversos instrumentos. Afianzar o equilibrio corporal.
- Desenvolver unha memoria visual, auditiva y kinestésica.

CONTIDOS

- Traballo de exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.
- Traballo de exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento
- Exercicios de disociación e independencia coa batería.
- Exercicios para instrumentos de diversas afinacións tímbricas desenvolvendo a capacidade de lectura de set-up.
- Pezas para instrumentos de láminas a dúas baquetas.

- Afianzamento dos rudimentos básicos: golpes simples, paraddidles, exercitando a lectura con diferentes baquetacións. Práctica do redobre de tres e do mordente de unha nota.

MATERIAIS

CAIXA Fundamental studies Whaley
14,16,18,19,28,30,32,33,39,42,43,53,54,55,56.

BATERÍA Jansen 3º. Pag 77 a 89

Marimba Jansen 3º. Pag 59 a 76

TIMBAL Bravo Percusión (Carol Barratt) Pag 8-12

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

AVALIACIÓN

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa

personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

4º CURSO GRADO ELEMENTAL

OBXEXTIVOS

- Afianzar o autocontrol do tempo. Introducir matices agónicos e das diversas dinámicas.
- Afianzar a calidade sonora e tímbrica na produción do son nos diferentes instrumentos.
- Coñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento de percusión, así como a súa notación e simboloxía.
- Interpretar pezas a dúo e formando parte do grupo de percusión.
- Afianzar o hábito de estudo diario.

CONTIDOS

- Traballo de diferentes ritmos en batería con alternancia de solos e ritmos.
- Vocalización rítmica dos diferentes exercicios antes do seu estudo.
- Pezas para set-up con diferentes instrumentos.
- Exercicios de afinación en dous timbais. Pezas sinxelas de diferente repertorio orquestral.

MATERIAL DIDACTICO

CAIXA Fundamental studies Whaley 42-62

Intermediate snare drum Petes 2-5, 14-16

BATERIA

Dante Agostini 13- 18 Utilización do pe esquerdo, marcando negras.

LAMINAS

Preludio 2 Johan Sebastian Bach.

Allegro Senallié

Rondo Lichner

Mazurka , Bauern –Tanz . Zivkovic.

Minuet (dúo) .Bach

Fuga (dúo) Pachelbel

Fuga (dúo Magnificat primi toni) . Pachelbel.

Russian folk song . James Mayer

March . James Mayer.

TIMBAL Intermediate Timpani studies Peters 1,2,3.

MULTIPERCUSIÓN

Declamation MORRIS GOLDEMBERG

Stave off staves

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Avaliación continua, audicións trimestrais formando parte dun ensemble de percusión no que demostren as capacidades e aptitudes de progreso no estudo.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación

continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

GRAO PROFESIONAL

PRIMEIRO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso que realizan e atopar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora acorde con cada curso realizado.

Capacidade de interpretar en público as obras estudadas no aula.

Desenvolver a creatividade en clase.

Adquirir coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas durante o curso.

CONTIDOS

1º CURSO

MARIMBA: Técnica: fundamental method for mallet instrument. Peters

Method of Movement. Steven

OBRAS: Play Seven, Reflex	Stadler
Cocodrile Tears, From the cradle	Quartier
Mazurka, Buern-tanz, Sizilianisches Lied	Zivkovich
Chant for Marimba	
A Plasant Morning	James Moyer
A Magic game	james Moyer
Terezinha de Jesus	Rosauero
La cantina	Alice Gomez

CAIXA

Intermediate studies for the snare drum (todo) Peters

MULTIPERCUSIÓN

Múltiples	Goldemberg
Four Sonic Plateaus	Goldemberg

TIMBAIS

Técnica: Fundamenta Method for timpani de Peters: Redoble (iniciación), picado, ligado y apagados.Ejercicios de afinación.

Obras: Petit Suit Corcovan

Grand Teton Beck

Repertorio: Haydn :sinfonías 94, 100 y 101

BATERIA

Dante Agostini vol. 3 . 13 en adelante con utilización del pie izquierdo.

P. Latina Bongos, congas, etc

Daniel Forcada

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos

demáis profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

SEGUNDO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.

Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público.

Fomentar a creatividade no aula.

Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

MARIMBA :

Técnica: Method of movement Stevens

Equidistans Mallets Peters

Obras:	Three Piece for three mallets	Peters
	Chant for marimba	Peters
	Merry-go-round	Quartier
	Slip´n slide	Quartier
	Silvias lied	Zivkovic
	Waves	Peters
	Samurai	Zivkovic
	La fiesta	Alice Gomez
	Pirolito que bate bate	Rosauro

VIBRAFONO

Técnica: Iniciación á utilización do pedal e o dampening. Sempre a dúass baquetas.

Obras:	Estudios del Dampening and pedaling 1,2,3,7	Friedman
	Six solos for vibraphone I	Wiener
	Funny vibraphone I. VI, VII, VIII	Zivkovic

CAIXA

Técnica: Continuación Rudimental Primer Peters

Roll Control, redoble de multirebote.

Obras:

Initium III 30-50

Delecluse

Lightly March

Reichelt

Five Four

Reichel

MULTIPERCUSION

P. Latina

Daniel Forcada

Etude II

Peters

A Graphic Portrait

Spears

Rondo

Peters

M'Sp

Kraft

BATERIA

Play Along de Blues Drums Basics

Brechtlein, Finkelstein , Testa

TIMBAIS

Técnica : Acentos, cruces, Técnica de dedos, apagados, cambios de afinación con pedal, dinámicas.

Estudios: Fundamental Method for Timpani

Peters

Obras : Triton

Roy

Timpani audiciones

W. Schistine

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenvolvemento da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicitar a ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probos extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de

recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

TERCER CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.

Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público.

Fomentar a creatividade no aula.

Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAIS:

Técnica :Redoble ,cruces, Ejercicios en catro timbales. Cambios de afinación .

Timpani audiciones

W. Schistine

Estudios: Peters.

Obras: Scherzo Peters

Timpani Solo Price

The storm

Groovin' timps

Timpolero

Repertorio: Beethoven

MULTIPERCUSION

P. Latina Daniel Forcada

The Contemporary Percussionist Udow

Solo Piece James

Night Piece Lloyd

Arithmetic Kaye

Morris Dance Kraft

12 pictures forpercussion ... Desportes

Nomad Tom Gauger

VIBRAFONO (**unha por avaliación**)

Técnica: Optimización do uso do pedal.

Dampening

Iniciación e estudo da técnica de Gary Burton

Iniciación á lectura do cifrado americano

Obras: Dampening and pedaling nº 7 Friedman

Solobook for vibraphone 3,4 ,9, 7, Schuter

Waltz King Bill Molenhof

MARIMBA (o alumno terá que ter tocado catro obras antes de rematar o curso)

Técnica: Method of movement for marimba Stevens

Obras: The true lovers farewell Steve Gwin

Rain Dance A. Gomez

Marimba Flamenca A. Gomez

Gitano A, Gomez

Generalife E. Sejourne

Yellow after the rain Peters

Primavera Porteña Piazzolla

Verano Porteño Piazzolla

Otoño porteño Piazzolla

Invierno porteño Piazzolla

Cuento de Hadas Damián sánchez

XILO

Cramer-xilo

Five hamered Goldemberg

Black and white rag. (piano +)

BATERIA

Técnica: Utilización de patrones rudimentais para construcción de ritmos.

Utilización do pe esquerdo como elemento de pulso.

Desenvolvimento da improvisación de solos. Uso de catros.

Lectura atresillada.

Exercicios: Dante Agostin nº 3

CAIXA (o alumno terá que haber tocado os 4 primeiros solos de Pratt antes de rematar o curso).

Técnica: Rudimental primer . Todos os rudimentos.

Redobre aberto e pechado.

14 contest solos de Pratt (1-4)

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado unha obra de marimba e unha de vibráfono ademais dos seus estudos de caixa e timbal.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

CUARTO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.

Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público.

Fomentar a creatividade no aula.

Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAIS

Técnica: Redobres ligados e separados.

Notas de adorno.

Glisandos

Exercicios para catro timbais .

Estudos. 35-63 do Fundamental Method for timpani Peters.

Obras The storm Peters

Ballade for the dance Goodman

Timpani SUITE fink

Folclore suite Paliev

Fanfare suite Fink

MULTIPERCUSION

O alumno terá que ter un movemento por avaliación

Da Dit	Kraft
Kinessis	Goldemberg
Discourse	Goldemberg
English suite	
Nomad	

VIBRAFONO

Catro obras en todo o curso

Técnica: Demostrar dominio con agarre Gury Burton.

Dampening y pedaling con consecuencias armónicas.

Cifrado americano . Lectura e práctica con improvisación.

OBRAS:

Solobook for vibraphone (vol 2)	Schluter	
Mirror from another	Friedman	
Trilogy	Tim Huesgen	
Children's songs		Corea
Viridiana	Schluter	
Music of the day	Molenhof	

MARIMBA CATRO OBRAS EN TODO O CURSO

Etude in C Major	Musser
Etude en Ab	Musser

HOMBRE DÀOUT	Eric Sammut
Tres preludios	Rosauro
Restless	R. O'Meara
Meditación y danza	D. Steinquest
Etude opus 6 nº9	Musser
Etude opus 11 nº 3	Musser
Etude opus 6 nº 2	Musser
Charade	stadler
Vals Furioso	Hatch

BATERIA

Syncopation for the modern drummer	T. Reed
------------------------------------	---------

CAIXA

Rudimental Primer	Peters
14 contest solos for snare drum Pratt	Enteiro
The winner	Markovich

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para conceder-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probos extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este

curso.

- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

QUINTO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.

Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público.

Fomentar a creatividade no aula.

Adquisición de coñecementos referentes ás diferentes obras estudadas.

CONTIDOS

TIMBAL.

Sonata for timpani	Beck
Three Design for three timpani	Muczinski
Folclore suite	Paliev

CAIXA

Initium III Delecluse

XILO

Cramer-xilo

Goldemberg pag. 51,53,55,57

“39 studies” Goldemberg

G.H Green Ragtime

MULTIPERCUSION

French suite kraft

Corrente II Kraft

Asanga kevin Volans

Variaciones para cuatro toms Rosauero

MARIMBA

Michi Abe

Asturias Albéniz

Ghanaía Schimtt

Marimba Dances Edwards

Rhythm song Paul Smadbeck

Marimba suite

Frogs Abe

Concierto de Marimaba I Rosauero

Piacer d'ámoro keiko Abe

VIBRAFONO

Estudios 24, 25, 26 Friedman

Blues for Gilbert Glenworth

Trilogy Huesgen

Granada Albeniz

Visual Image Molenhof

Milonga

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.
- En canto aos Métodos: Aprende tocando o clarinete de P. Wastall ata a unidade 16 .

SEXTO CURSO

OBXECTIVOS

Coñecer as dificultades do repertorio do curso e encontrar diferentes formas de resolución para todas elas.

Obter unha calidade sonora adecuada ao curso realizado.

Capacidade de interpretar as obras estudadas ante público.

Fomentar a creatividade no aula.

- Adquisición de conocimientos referentes ás diferentes obras estudiadas.

CONTIDOS

TIMBAIS

Variations for king George kraft

Clasic African	Aielo
March	Carter
Saeta	Carter
Improvisacion	Carter
Tres escenas	X. Joaquín
Folclore suite	Paliev
Sonata nº 3	Schinstine
Mainland Express	Pete Zambito

MARIMBA

Partita para violín nº 1	Bach
Two Movements for marimba	Tanaka
Dream of Cherry Blossoms	Abe
My Lady White	Maslanka
Conversations	Mi
Memories of the Seashore	Abe
Etude opus 11 nº 7	Musser

Prelude de suite en C	Bach
Wind in the Bamboo Grove	keiko Abe
Doctor Gradus ad Parnassum	Debussy
XILO	
Conc in A minor	Bach
Presto y fuga from sonata en Sol m	Bach

VIBRAFONO

Blues for Gilbert	Glenworth
Six Bagatelles	Steinner
Mallets in Wonderland	Feldman
Prelude and blues	Rosauero

MULTIPERCUSION

Variantes	Brower
Rounds	Redel
The king of Denmark	Feldman
Concierto para batería	Milhaud
Dualites	Miyamoto
Asanga	Bolans

Inspiraciones diabólicas

BATERÍA

Samba-ly

Aínt in Rich

P. Latina

Afro-latin Daniel Forcada

CAIXA

Test claire Delecluse

Recital suite for solo snare drum Schinstine

NYSD Orchestral suite for solo Cirone

Tronmel suite Fink

The winner

Tornado

Etude for snare drum Lylloff

METODOLOXÍA

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado dúas obras ou estudos de cada instrumento do programa.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probos extraordinarias de setembro.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Mínimos esixibles.

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

PROBAS DE ACCESO

PROBA DE ACCESO PARA 2º CURSO DE ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.
- 2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Exercicio nº 4 leccion 6

BATERÍA: Exercicio nº 6,11 pax 13

As dúas obras están no libro de 1º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

PROBA DE ACCESO PARA 3º CURSO DE ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación do alumno.
- 2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Country Dance Beethoven

BATERÍA: Exercicio nº 4 parte 1

As dúas obras están no libro de 2º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

PROBA DE ACCESO PARA 4º CURSO DE ELEMENTAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1)** Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

- 2)** Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

- 3)** Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: FOLIA

BATERÍA: Exercicio nº 10 parte 2

As dúas obras están no libro de 3º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL

- 1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. O alumno debe demostrar unha boa afinación melódica e debe ser capaz de executar unha ampla gama de dinámicas.
- 4) Interpretar de memoria unha obra del repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente
- 5) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

OBRAS ORIENTATIVAS

Caixa : estudio nº 15

Marinba: Bauern - Tanz

Timbal: estudio nº 2 . Peters

Batería: exercicio nº 16 parte 2

Multipercusión: stave off staves O alumno interpretará tres obras que o tribunal elixirá entre estas cinco abarcando así os instrumentos de percusión mais relevantes no estudo en grao elemental.

PROBA DE ACCESO PARA 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: TRES PIEZAS PARA TRES BAQUETAS PETERS

CAIXA: ESTUDO DE PETERS

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

As tres obras están no libro de 1º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

PROBA DE ACCESO PARA 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: SAMURAI ZIKOVICH

CAIXA: ESTUDO DELECLUSE

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

As tres obras están no libro de 2º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

PROBA DE ACCESO PARA 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: GITANO ALICE GÓMEZ

CAIXA: ESTUDO PRATT

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

As tres obras están no libro de 3º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

PROBA DE ACCESO PARA 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: PRELUDIO Nº 1 ROSAURO

CAIXA: ESTUDO PRATT

VIBRÁFONO : TRILOGY T. HUESGEN

As tres obras están no libro de 4º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

PROBA DE ACCESO PARA 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados. O alumno debe ser capaz de executar unha diversa gama de dinámicas.

OBRAS ORIENTATIVAS.

MARIMBA: RHYTHM SONG..... SMADBECK

CAIXA: ESTUDO DELECLUSE

VIBRÁFONO : ROSAURO

A CLASE COLECTIVA.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para despertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

19.1 Obxectivos

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes...
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.
- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control do equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.

19.2 Contidos

- Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....
- Visionado de videos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Lectura á primeira vista de pequenas obras.
- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, a agógica, así como da consecución dos matices ou dinámicas de grupo.

19.3 Metodoloxía

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e os alumnos. Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e o seu ritmo de traballo.

Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesor asignará unha voz a cada alumno co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

19.4 Repertorio

O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS.

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de percusión..

As principais actividades que se levarán a cabo de xeito continuado serán os

- Recitais de alumnos.

Ademais das anteriores actividades tamén se organizarán na medida do posible as seguintes:

- Conxuntos instrumentais de percusión.
- Proxeccións.
- Asistencia á Biblioteca para un determinado traballo.
- Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc)
- Concursos.
- Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.
- Asistencia a recitais de profesores.
- Asistencia a concertos en vivo.
- Viaxes de estudos.

PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o optimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para

actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.