



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Conservatorio Profesional de Música**

Praza do Conservatorio, s/n 15011 A CORUÑA

Tel. 981 276 800 - Fax 981 276 767

[cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es)

[centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha](http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalcorunha)



**PROGRAMA OFICIAL DA MATERIA DE**

**SAXOFÓN**

**CURSO 2014-15**

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSEÑANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA	pag. 3
---	--------

### **GRAO ELEMENTAL**

1º curso	pag. 4
2º curso	pag. 9
3º curso	pag. 13
4º curso	pag. 17

### **GRAO PROFESIONAL**

1º curso	pag. 22
2º curso	pag. 27
3º curso	pag. 32
4º curso	pag. 38
5º curso	pag. 43
6º curso	pag. 49

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	pag. 53
------------------------	---------

A CLASE COLECTIVA	pag. 54
-------------------	---------

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENS.	pag. 55
---	---------

PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	Pag. 56
---	---------

DESEVOLVEMENTO E RESULTADO DA PROGRAMACIÓN	pag. 56
--	---------

PROBAS DE ACCESO	pag. 57
------------------	---------

ANEXO I PROBA DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL	pag. 61
---	---------

ANEXO II EXAME PREMIO FIN DE GRAO PROFESIONAL	pag. 62
---	---------

## **1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS ELEMENTÁIS E PROFESIONÁIS DE MÚSICA.**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

### **Grao elemental:**

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

### **Grao Profesional:**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvovan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

### **Materias que constitúen o currículo de Grao Elemental:**

As ensinanzas elementais de música organízanse nas materias seguintes:

Materias comúns a todas as especialidades:

- o Linguaxe musical.
- o Educación auditiva e vocal.

Materia específica de cada especialidade:

- o Instrumento.

### **Materias que constitúen o currículo de Grao Profesional :**

As ensinanzas profesionais de música organízanse nas materias seguintes:

Materias comúns ás especialidades instrumentais:

- o Instrumento.
- o Linguaxe musical.
- o Harmonía.
- o Análise.
- o Historia da música.
- o Novas tecnoloxías aplicadas á música.

Materias específicas:

- o Música de cámara.
- o Banda.
- o Conxunto.
- o Piano complementario.

## **GRAO ELEMENTAL**

### **SAXOFÓN 1º CURSO**

#### **2.1 OBXECTIVOS.**

O ensino do saxofón no primeiro curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Cofecemento histórico dos feitos máis directamente relacionados co saxofón; inventos, pedagogos, intérpretes, etc.

Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.

Controla-la columna de aire (respiración diafragmática).

Controlar e fortalece-los músculos que forman a embocadura (máscara facial), de xeito que posibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións, flexibilidade do son, etc.

Cofecemento das dicitacións elementais (doigté).

Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.

Denvolve-la capacidade auditiva e rítmica.

Coñece-las posibilidades e características do instrumento e saber utilízalas (dentro das esixencias do nivel) tanto na interpretación individual como de conxunto.

Nocións mínimas sobre afinación e calidade do son.

Dominio das distintas articulacións e matices.

Identificación auditiva de diferentes sons.

Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de difentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

### 3.1 CONTIDOS

Adolfo Sax: Perfil biográfico; como constructor de instrumentos musicais, como inventor do saxofón; como profesor de saxofón, etc. Precursores do saxofón: Mule, Deffayet, Rascher, Sinta, Londeix, Wiedoeft, Ventas, Iturralde, etc. Exercicios de respiración sen e con instrumento controlando a afinación, calidade de son e dosificación do aire. Estudio dos matices. Estudos dos intervalos. Estudos de articulacións. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son. Práctica de escalas maiores emenores cos seus correspondentes arpexios, maior e menor, ata unha alteración (q=92). Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons (q=92). Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica. Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces. Estudos e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

#### Repertorio Orientativo

El saxofón 1 (a, b,c)	M. Miján
Técnica de base I	M. Miján
El saxofón ameno	J.M.Londeix
29 Estudios Progresivos	H. Prati
50 Estudios Progresivos 1º vol	G. Lacour
Veintiún miniduetos	J. Bouvard
Seven Easy Dances	Paul Harris

## **4.1 DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL E CONTIDOS**

### **1º Trimestre**

El saxofón 1ª.

Veintiún Miniduetos: Dúos de 1 a 6. Un deles de memoria.

Saxoforever: 3 cancións.

### **2º Trimestre**

El saxofón 1b.

Veintiún Miniduetos: dúos de 7 a 14. Un deles de memoria.

Saxoforever: 3 cancións.

Tonalidades: DoM, SolM, y FaM. Escalas. Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 82 en negras.

### **3º Trimestre**

El saxofón 1b.

Veintiún Miniduetos: dúos de 15 a 21.

Saxoforever: 3 cancións.

Tonalidades: Lam, Mim e Rem. Escala harmónica e melódica. Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 120 en negras.

## **5.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

A. DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA.

Este criterio e determinante para o posterior desenrolo instrumental do alumno.

B. MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudio das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendimento.

C. MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA.

Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.

D. ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO.

Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.

## 6.1 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7.1 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continúa e exame de setembro.**

Aprende tocando la flauta (P. Wastall) ata a unidade 9.

## **8.1 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **9.1 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO ELEMENTAL**

### **SAXOFÓN 2º CURSO**

#### **2.2 OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no segundo curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Adquirir un control suficiente do aire (respiración diafragmática) e dos músculos que forman a embocadura e que posibilitan unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Cofece-lo funcionamento das cañas e a súa posible adaptación para un mellor funcionamento.

Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.

Enriquece-la capacidade auditiva e rítmica.

Identificación de distintas alturas do son.

Cofece-las características e posibilidades do instrumento e saber utilizalas (dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como do conxunto).

Traballo da memoria nos seus diferentes tipos.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras dunha dificultade acorde con el nivel.

Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.

Fomenta-la audición de recitais e concertos en directos.

#### **3.2 CONTIDOS**

Prácticas de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas. Exercios técnicos para o control e a homoxeneidade dos dedos en diferentes ritmos. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Interpretación de obras ou estudos de memoria. Práctica de escalas maiores e menores cos seus arpexios ata tres alteracións (q=120). Escalas cromáticas en diferentes articulacións e ritmos, tomando como base diferentes alturas (q=120). Iniciación o coñecemento das estruturas musicais, melodía, harmonía, etc.

As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

## 4.2 RECURSOS DIDACTICOS

### Repertorio Orientativo

El saxofón 2 (a, b, c)	M. Miján	R. Musical
Técnica de base I	M. Miján	R. Musical
El saxofón ameno	J.M.Londeix	R. Musical
29 Estudios Progresivos	H. Prati	Billaudot
Jouer a Deux	M. Delgiudice	Combre
Chanson a Bercer	E. Bozza	
Prelude Et Rengaine	Pierre. M. Dubois	
Kansax-City	J. Naulais	Billaudot
Cinco Piezas Faciles	J. Absil (mi b-si b)	Lemoine

### Distribución trimestral e contidos 1º trimestre

El saxofón 2 a.

Jouer a Deux: 4 dúos.

Saxoforever 2: 3 cancións. Unha delas de memoria.

Tonalidades: SolM, FaM, Mim e Rem. Escalas. Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 60 en corcheas.

### 2º Trimestre

El saxofón 2 b.

Jouer a Deux: 4 dúos.

Saxoforever 2: 3 cancións. Unha delas de memoria.

Tonalidades: ReM, SiM, Sim y Solm. Escalas. Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 96 en corcheas.

### 3º Trimestre

El saxofón 3 c.

Jouer a Deux: 4 dúos.

Saxoforever 2: 3 cancións. Unha delas de memoria.

Tonalidades: LaM, MibM, Fam y Dom. Escalas. Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 60 en semicorcheas.

## 5.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio e determinante para o posterior desenrolo instrumental do alumno.

MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudio das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendimento.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.

## 6.2 PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que

perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7.2 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **8.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **9.2 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO ELEMENTAL**

### **SAXOFÓN 3º CURSO**

#### **2.3 OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no terceiro curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura (máscara facial) de xeito que posibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións e flexibilidade en diferentes rexistros.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.

Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.

Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.

Cofecemento elemental de dixitacións especiais.

Traballo de memoria nos seus distintos tipos (acústica, gráfica, motriz, topográfica, reflexiva, etc).

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

#### **3.3 CONTIDOS**

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva. Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, etc. Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver-la afinación, o axuste e a precisión rítmica. Entrenamento progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sencillos. Iniciación ó cofecemento das estruturas musicais nos seus distintos niveis (temas, períodos, frases, seccións, textura, etc). Estudos e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento do conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Práctica de escalas maiores e menores cos seus arpexios (maior-menor). Sétima dominante, etc. Ata CINCO alteracións (corcheas-negra = 120). Escalas en intervalos de terceira. Escalas cromáticas en diferentes ritmos e articulacións, tomando como base diferentes alturas (corcheas-negra = 120). As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

## 4.3 RECURSOS DIDACTICOS

### Repertorio Orientativo

#### Estudios:

El saxofón 3 a, b, c	M. Miján	R. Musical
Técnica base I	M. Miján	R. Musical
El saxofón ameno	J.M.Londeix	R. Musical
Esc. Franc. del saxofón. Vol.1	R. Druet	Billaudot
Como sonar el saxofón	I. Mira	Rivera editores

(Complemento al 3º cuaderno. Dúos, Tríos, Cuartetos).

50 Estudios progresivos	Guy Lacour	Billaudot
24 Estudios Fáciles	Marcel Mule	A. Leduc
Los clásicos del saxofón Vol.1	Marcel Mule	A. Leduc

#### Obras:

Saxo Mib:		
Canción modal	G. Lacour	Billaudot
Sonatina	Guillou	Leduc
Chant Corse	H. Tomasi	Leduc
Pavane	E. Coriolis	Leduc
Colombine Et Pierrot	R. Mignion	Billaudot
Vacances	J. Damase	Billaudot

Saxo Sib:		
Melopee	J. Ibert	Lemoine
Serenate Variee	R. Clerisse	Leduc
Canción Modal	G. Lacour	Billaudot

### Distribución Trimestral e Contidos .

#### 1º Trimestre

El saxofón 3 a.

Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.

Obras: elixir unha delas.De memoria.

Tonalidades: ReM, SibM, Sim, Solm, LaM, MibM, Fam e Dom. Escalas.

Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 60 en semicorcheas.

#### 2º Trimestre

El saxofón 3 b.

Como sonar el saxofón: 4 dúos. Un Trío ou cuarteto.

Obras: Elixir unha delas.De memoria

Tonalidades: MiM, LabM, Dom, Fam, SiM, RebM, Solm e Sibm. Escalas.

Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 84 en semicorcheas.

### 3º Trimestre

El saxofón 3 c.

Como sonar el saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.

Obras: Elixir unha delas. De memoria

Tonalidades: DoM, SolM, Lam e Mim. Escalas en terceiras. Arpexios de I e V grado, de memoria. Pulso: 84 en semicorcheas.

### 5.3 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio é determinante para o posterior desenvolvemento instrumental do alumno.

MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudo das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.

ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.

### 6.3 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7.3 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **8.3 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **9.3 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faralles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

### **GRAO ELEMENTAL**

#### **SAXOFÓN 4º CURSO**

##### **2.4 OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no cuarto curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la capacidade auditiva e rítmica.

Cofecemento de duatés para rectifica-la afinación.

Práctica elemental dos adornos.

Cofecemento de dixitacións especiais en pasaxes de axilidade, variación tímbrica, modificación de altura, etc.

Traballo da memoria nos seus distintos tipos (acústica, gráfica, motriz, topográfica, reflexiva, etc).

Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento empezando a utilizarlo vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.

Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.

Cofece-las características e posibilidades sonoras do instrumento, tanto na interpretación individual como de conxunto.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

### 3.4 CONTIDOS

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Entrenamento permanente e progresivo da memoria. Práctica do vibrato nos seus distintos tipos. Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.). Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica. Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc. Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sencillos. Estudos e obras de repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical y técnica do alumno. Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivas arpejos (M--m), sétima dominante, etc. (4 semicorc. – negra = 120). Prácticas de escalas en 3ª, 5ª e 8ª. Dixitacións especiais.

As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

### 4.4 RECURSOS DIDACTICOS

#### Repertorio Orientativo

##### Estudios:

Esc. Franc. del saxofón. Vol.2	R. Druet	Billaudot
17 estudios fáciles y progresivos	H.Prati	Billaudot
Los clásicos del saxofón Vol.1	Marcel Mule	A. Leduc
24 Estudios Fáciles	Marcel Mule	A. Leduc
Técnica base I	M. Miján	R. Musical
Ejercicios mecánicos. 2ª parte	J. M. Londeix	Lemoine
Como sonar el saxofón	I. Mira	Rivera

(Complemento al 4º cuaderno. Dúos, Tríos, Cuartetos).

##### Obras:

Saxo Mib:		
Aria	E. Bozza	Leduc
Humorisque	H. Loche	Billaudot
Sonata	G. P. Telemann	A.Leduc
Chanson et Passepied	J. Rueff	A.Leduc
Suite Romantique	R.Planel	A.Leduc
Petite fantasia italiane	H.Ackermans	A.Leduc
Saxo Sib:		
Piezas Breves	R. Mignión	Billaudot
4º Solo de concurso	L. B. Singelee	Roncorp
Sonata	G. Anderson	Southern
Poema	W. Hartley	Tenuto
Serenata	J. Strimer	Leduc
Sonata en Sol m	Händel .(londeix)	Leduc

## **Distribución Trimestral e Contidos**

### **1º Trimestre**

Escuela francesa Leccións 280 a 312.

Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.

Obras: elixir dúas delas. Unha delas de memoria.

Tonalidades: Ata tres alteracións. Escalas e Terceiras. Arpexios. Todo de memoria. Pulso: 82 en semicorcheas.

### **2º Trimestre**

Escuela francesa Leccións 313 a 346.

Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.

Obras: elixir dúas delas. Unha delas de memoria.

Tonalidades: Ata cinco alteracións. Escalas e Terceiras. Arpexios. Todo de memoria. Pulso: 96 en semicorcheas.

### **3º Trimestre**

Escuela francesa Leccións 347 a 366.

Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.

Obras: elixir dúas delas. Unha delas de memoria.

Tonalidades: Ata sete alteracións. Escalas e Terceiras. Arpexios. Todo de memoria. Pulso: 108 en semicorcheas.

## **5.4 CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio e determinante para o posterior desenrolo instrumental do alumno.

MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudio das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendimento.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.

ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.

## **6.4 PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre no superado. O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **8.4 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **GRAO PROFESIONAL**

### **SAXOFÓN 1º CURSO**

#### **2. OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no primeiro curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.

Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.

Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Práctica da música de conxunto, integrándose en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica da lectura a primeira vista.

#### **3. CONTIDOS**

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (Perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída). Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características dos seus diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros.

As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

## 4. RECURSOS DIDÁCTICOS

### Repertorio Orientativo

#### Estudios:

48 estudios	W. Ferling	A.Leduc
15 estudios cantantes	H.Klosé	A.Leduc
Esc. Franc. del saxofón. Vol.3	R. Druet	Billaudot
53 estudios	M.Mule	A.Leduc
25 estudios de mecanismo	M.Mule	A.Leduc
Los armónicos en el saxofón	P.Iturralde	Musicinco
Los clásicos del saxofón Vol.2	Marcel Mule	A. Leduc

#### Obras:

##### Saxo Mib:

Tres Preludios	E. Lejet	Lemoine
Fantasia Impromptu	Jolivet	A.Leduc
Improvisaciones I, II, III	R. Noda	A.Leduc
Sonatine Sportive	A. Tcherepnine	A.Leduc
Intermede Campestre	P. Gaubert	A.Leduc
4ª sonats	J. S. Bach	A.Leduc
Piezas características	P. M. Dubois	A.Leduc

##### Saxo Sib:

Epitaph To John Coltrane	A. Lemeland	Billaudot
Sonata BWB 1020	J. S. Bach	Universal

#### Cámara:

##### Dúos:

24 dúos	Ch. Koechlin	Billaudot
Cuatro duos	M. H. Fournier	Lemoine
Sonata en Do	J. M. Leclair	A.Leduc
Sonata en Fa	J. M. Leclair	A.Leduc

##### Cuartetos:

The entertainer	S. Joplin	Robert Mar
Elegy to Eric	Dolphy Paquito D'Rivera	Classic ed.
1º Quatuor op 53	J. B. Singelee	Lemoine
Clown	M. Enrique de Tena	Música Moderna

#### Trabajos técnicos:

Escalas M e m en intervalos de 3ª e 4ª (tódalas tonalidades). Pulso 120 en x. Todo de memoria.

Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) ata o re sobreagudo. Pulso 100 en negras. Todo de memoria.

Traballar durante os trimestres con Saxofón de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Lectura a primeira vista.

Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

**Traballos teóricos:** Redacción dos temas:

Sax. A invención do saxofón.

Acústica do saxofón. Os harmónicos. A familia dos saxofóns.  
son do saxofón.

A respiración e a embocadura.

A técnica do saxofón.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

### **Distribución Trimestral e Contidos**

#### **1º Trimestre**

Ferling: estudos 1 ó 10.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

#### **2º Trimestre**

Ferling: estudos 11 ó 20.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

#### **3º Trimestre**

Ferling: estudos 21 ó 30.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

### **5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).

MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.

INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.

INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

## 6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO PROFESIONAL**

### **SAXOFÓN 2º CURSO**

#### **2. OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no segundo curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.

Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.

Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Práctica da música de conxunto, integrándose en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica da lectura a primeira vista.

#### **3. CONTIDOS**

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (Perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída). Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro

sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características dos seus diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

#### 4. RECURSOS DIDACTICOS

##### Repertorio Orientativo

##### Estudios:

48 estudios	W. Ferling	A.Leduc
15 estudios cantantes	H.Klosé	A.Leduc
Esc. Franc. del saxofón. Vol.3	R. Druet	Billaudot
53 estudios	M.Mule	A.Leduc
25 estudios de mecanismo	M.Mule	A.Leduc
Los armónicos en el saxofón	P.Iturralde	Musicinco
Los clásicos del saxofón Vol.2	Marcel Mule	A. Leduc

##### Obras:

Saxo Mib:		
Tres Preludios	E. Lejet	Lemoine
Fantasia Impromptu	Jolivet	A.Leduc
Improvisaciones I, II, III	R. Noda	A.Leduc
Sonatine Sportive	A. Tcherepnine	A.Leduc
Intermede Campestre	P. Gaubert	A.Leduc
4ª sonata	J. S. Bach	A.Leduc
Piezas características	P. M. Dubois	A.Leduc
Saxo Sib:		
Epitaph To John Coltrane	A. Lemeland	Billaudot
Sonata BWB 1020	J. S. Bach	Universal

##### Cámara:

Dúos:		
24 dúos	Ch. Koechlin	Billaudot
Cuatro duos	M. H. Fournier	Lemoine
Sonata en Do	J. M. Leclair	A.Leduc
Sonata en Fa	J. M. Leclair	A.Leduc
Cuartetos:		
The entertainer	S. Joplin	Robert Mar
Elegy to Eric	Dolphy Paquito D'Rivera	Classic ed.
1º Quatuor op 53	J. B. Singelee	Lemoine
Clown	M. Enrique de Tena	Música Moderna

**Traballos técnicos:**

Escalas M e m en intervalos de 3ª e 4ª (tódalas tonalidades). Pulso 120 en x. Todo de memoria.

Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) ata o re sobreagudo. Pulso 100 en negras. Todo de memoria.

Traballar durante os trimestres con Saxofón de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Lectura a primeira vista.

Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

**Traballos teóricos:** Redacción dos temas:

Sax. A invención do saxofón.

Acústica do saxofón. Os harmónicos. A familia dos saxofóns. son do saxofón.

A respiración e a embocadura.

A técnica do saxofón.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

**Distribución Trimestral e Contidos****1º Trimestre**

Ferling: estudos 31 ó 40.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

**2º Trimestre**

Ferling: estudos 41 ó 50.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

**3º Trimestre**

Ferling: estudos 51 ó 60.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

## 5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).

MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.

INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.

INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

## 6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.**

Interpretación de 4 estudos e tres obras do programa.

### **8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO PROFESIONAL**

### **SAXOFÓN 3º CURSO**

#### **2 .OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no terceiro curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Cofecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.

Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.

Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica da lectura a primeira vista.

### 3. CONTIDOS

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

### 4. RECURSOS DIDACTICOS

#### Repertorio Orientativo

##### Estudios:

16 estudos rítmico-técnicos	G. Senon	Billaudot
48 estudos	W. Ferling	A.Leduc
15 estudos cantantes	H.Klosé	A.Leduc
53 estudos	M.Mule	A.Leduc
25 estudos de mecanismo	M.Mule	A.Leduc
Los armónicos en el saxofón	P.Iturralde	Musicinco

**Obras:**

Saxo Mib:		
Sonata	P. Hindemith	Schott
Tres Improvisaciones	R. Noda	A.Leduc
Bacasax	Ph. Hurel	Billaudot
Balada	F. Martín	Universal
Dos Piezas	E. Denisov	A.Leduc
Ondes	C. Miereau	Salabert
Suite Helénica	P. Iturralde	Billaudot
Pequeña czarda	P. Iturralde	Billaudot
Bisonante	M. Angulo	Música mundana
6ª sonata	J. S. Bach	A.Leduc
Rhapsodie	C. Debussy	Lemoine
Fantasia	J. Demmersemman	Hug
Concierto	R. Bingel	Inter Art Co.
Saxo Sib:		
5 Ephemeres	A. Louvtier	A.Leduc
Petit Suite	M. Querat	Billaudot

**Cámara:**

Dúos:		
Konzerstuce	P. Hindemith	Schott
Cuartetos:		
Pequeño cuarteto	J. Francaix	Schott
Tour	J. Cage	Peters
Suite Helénica	P. Iturralde	Lemoine
Grave y Presto	J. Rivier	Billaudot

**Traballos técnicos:**

Escalas M e m en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª (tódalas tonalidades e os seus arpexios). Todo de memoria. Pulso: 116 en semicorcheas.

Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) e os seus arpexios ata o re sobreagudo. Pulso: 100 en corcheas. De memoria.

Traballar durante os trimestres con saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Lectura a primeira vista.

Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

**Traballos teóricos:**

Redacción dos temas:

Repertorio do Saxofón. Post-Romanticismo, Impresionismo. 1ª metade do século XX.

Contemporáneo.

Música de Cámara. O saxofón na orquesta e na banda.  
Saxofón no jazz, rock e música popular.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

## **Distribución Trimestral e Contidos**

### **1º Trimestre**

Senon: estudos 1 ó 5.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

### **2º Trimestre**

Senon: estudos 6 ó 11.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

### **3º Trimestre**

Senon: estudos 12 ó 16.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

## **5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).

MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.

INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.

INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

## 6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.**

Interpretación de 6 estudos e tres obras do programa.

## **8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO PROFESIONAL**

### **SAXOFÓN 4º CURSO**

#### **2. OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no cuarto curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.

Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.

Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica da lectura a primeira vista.

#### **3. CONTIDOS**

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

## 4. RECURSOS DIDACTICOS

### Repertorio Orientativo

#### Estudios:

<input type="checkbox"/> 16 estudios rítmico-técnicos	G. Senon	Billaudot
<input type="checkbox"/> 48 estudios	W. Ferling	A.Leduc
<input type="checkbox"/> 15 estudios cantantes	H.Klosé	A.Leduc
<input type="checkbox"/> 53 estudios	M.Mule	A.Leduc
<input type="checkbox"/> 25 estudios de mecanis	M.Mule	A.Leduc
<input type="checkbox"/> Los armónicos en el saxofón	P.Iturralde	Musicinco

#### Obras:

##### o Saxo Mib:

<input type="checkbox"/> Sonata	P. Hindemith	Schott
<input type="checkbox"/> Tres Improvisaciones	R. Noda	A.Leduc
<input type="checkbox"/> Bacasax	Ph. Hurel	Billaudot
<input type="checkbox"/> Balada	F. Martín	Universal
<input type="checkbox"/> Dos Piezas A.Leduc	E. Denisov	
<input type="checkbox"/> Ondes	C. Miereau	Salabert
<input type="checkbox"/> Suite Helénica	P. Iturralde	Billaudot
<input type="checkbox"/> Pequeña czarda	P. Iturralde	Billaudot
<input type="checkbox"/> Bisonante	M. Angulo	Música mundana
<input type="checkbox"/> 6ª sonata	J. S. Bach	A.Leduc
<input type="checkbox"/> Rhapsodie	C. Debussy	Lemoine
<input type="checkbox"/> Fantasía	J. Demmersemman	Hug
<input type="checkbox"/> Concierto	R. Bingel	Inter Art Co.
o Saxo Sib:		
<input type="checkbox"/> 5 Ephemeris	A. Louvtier	A.Leduc
<input type="checkbox"/> Petit Suite	M. Querat	Billaudot

#### Cámara:

##### o Dúos:

<input type="checkbox"/> Konzerstuck	P. Hindemith	Schott
o Cuartetos:		
<input type="checkbox"/> Pequeño cuarteto	J. Francaix	Schott
<input type="checkbox"/> Tour	J. Cage	Peters
<input type="checkbox"/> Suite Helénica	P. Iturralde	Lemoine
<input type="checkbox"/> Grave y Presto	J. Rivier	Billaudot

**Traballos técnicos:**

Escalas M e m en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª (tódalas tonalidades e os seus arpexios). Todo de memoria. Pulso: 116 en semicorcheas.

Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) e os seus arpexios ata o re sobreagudo. Pulso: 100 en corcheas. De memoria.

Traballar durante os trimestres con saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Lectura a primeira vista.

Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

**Traballos teóricos:**

Redacción dos temas:

Repertorio do Saxofón. Post-Romanticismo, Impresionismo. 1ª metade do século XX.

Contempráneo.

Música de Cámara. O saxofón na orquesta e na banda.

Saxofón no jazz, rock e música popular.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

**Distribución Trimestral e Contidos****1º Trimestre**

Koeclin: estudos 1 ó 5.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

**2º Trimestre**

Koeclin: estudos 6 ó 10.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

**3º Trimestre**

Koeclin: estudos 11 ó 15.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

## 5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).

MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.

INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.

INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

## 6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

## **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistira nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

## **Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.**

Interpretación de 6 estudos e tres obras do programa.

### **8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO PROFESIONAL**

### **SAXOFÓN 5º CURSO**

#### **2. OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no quinto curso de grao medio, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.

Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.

Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica da lectura a primeira vista.

### 3. CONTIDOS

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

### 4. RECURSOS DIDACTICOS

#### Repertorio Orientativo

##### Estudios:

Nuevos estudios variados	J. M. Londeix	A.Leduc
53 estudios	M.Mule	A.Leduc
32 estudios	G. Senon	Billaudot
20 grandes estudios	F. Capella	A.Leduc

##### Obras:

Saxo Mib:		
Concierto	A. Glazounov	A.Leduc
Scaramouche	D. Milhaud	A.Leduc
Episodie Quatrieme	Betsy Jolas	A.Leduc
Ballade	H. Tomasi	A.Leduc
Sonata	P. Creston	Templeton
Tableaux de Provence	P. Maurice	Lemoine

Legende	F. Schmitt	Durand
Horoscope	M. H. Fournier	M. Combe
Tige	P. Mefano	Salabert
Lobuck Constricto	F. Rosse	Billaudot
Chant Premier	M. Mihalovici	Hengel-Leduc
Brillance	I. Gotkowsky	F. De Musique
Saxo Sib:		
Fantasia	H. Villa-Lobos	A.Leduc
Concierto	J. H. Fiocco	Bournèand cia.
<b>Cámara</b>		
Dúos:		
Murasaki no Fuchi	R. Noda	Leduc
Tythmes Lyriques	L. Robert	Billaudot
Cuartetos		
Intr. y Variaciones	G. Pierre	Leduc
Cuarteto op. 109	A. Glazounov	Boosey/ Hawes
Three Improvissions	Ph. Wood	Kendor Music

### **Traballos técnicos:**

Escalas M e m en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª (tódalas tonalidades e os seus arpejos). Todo de memoria. Pulso: 126 en semicorcheas.

Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) e os seus arpejos ata o fa sobreagudo. Pulso: 60 en semicorcheas. De memoria.

Traballar durante os trimestres con Saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Lectura a primeira vista.

Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

### **Traballos teóricos:**

Presentación dun traballo sobre calquera tema relacionado co mundo do saxofón.

## **Distribución Trimestral e Contidos**

### **1º Trimestre**

Londeix: 4 estudos.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

### **2º Trimestre**

Londeix: 4 estudos.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

### **3º Trimestre**

Londeix: 4 estudos.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

## **5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).

MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.

INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.

INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

## **6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicions.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### **Perda da avaliación continua**

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **Contidos mínimos para a superación do curso e examen final en caso de perda de dereito á avaliación continua e exame de setembro.**

Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

## **8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

## **9. CRITERIOS PARA A AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.

No Departamento de Vento Madeira, os profesores tutores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

## **GRAO PROFESIONAL**

### **SAXOFÓN 6º CURSO**

#### **2. OBXECTIVOS**

O ensino do saxofón no sexto curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.

Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.

Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica da lectura a primeira vista.

#### **3. CONTIDOS**

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexios (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros.

As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

## 4. RECURSOS DIDACTICOS

### Repertorio Orientativo

#### 6º curso

##### Estudios:

Nuevos estudios variados	J. M. Londeix	A.Leduc
53 estudios	M.Mule	A.Leduc
32 estudios	G. Senon	Billaudot
20 grandes estudios	F. Capelle	A.Leduc

##### Obras:

Saxo Mib:		
Concierto	A. Glazounov	A.Leduc
Scaramouche	D. Milhaud	A.Leduc
Episodie Quatrieme	Betsy Jolas	A.Leduc
Ballade	H. Tomasi	A.Leduc
Sonata	P. Creston	Templeton
Tableaux de Provence	P. Maurice	Lemoine
Legende	F. Schmitt	Durand
Horoscope	M. H. Fournier	Combe
Tige	P. Mefano	Salabert
Lobuck Constrictor	F. Rosse	Billaudot
Chant Premier	M. Mihalovici	Hengel
Brillance	I. Gotkowsky	F. De Musique
Saxo Sib:		
Fantasia	H. Villa-Lobos	A.Leduc
Concierto	J. H. Fiocco	Bournèand cia.

##### Cámara

Dúos:		
Murasaki no Fuchi	R. Noda	Leduc
Tythmes Lyriques	L. Robert	Billaudot
Cuartetos		
Intr. y Variaciones	G. Pierre	Leduc
Cuarteto op. 109	A. Glazounov	Boosey/ Hawes
Three Improvissions	Ph. Wood	Kendor Music

##### Trabajos técnicos:

Escalas M e m en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª (tódalas tonalidades e os seus arpejos). Todo de memoria. Pulso: 126 en semicorcheas.

Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) e os seus arpejos ata o fa sobreagudo. Pulso: 60 en semicorcheas. De memoria.

Traballar durante os trimestres con saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.

Lectura a primeira vista.

Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

**Traballos teóricos:** Presentación dun traballo sobre calquera tema relacionado co mundo do saxofón.

### **Distribución Trimestral e Contidos 6º curso G. Profesional.**

#### **1º Trimestre**

Londeix: 4 estudos.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

#### **2º Trimestre**

Londeix: 4 estudos.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

#### **3º Trimestre**

Londeix: 4 estudos.

Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

### **5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).

MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.

MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.

INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.

INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

## 6. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evalúan aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

**Avaliación puntual.** O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaliación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

**Audicións.** O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicións ou concertos programados polo departamento.

**A calificación final** non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación o grao de madurez que este leva, para facerlle fronte ao curso seguinte.

**Os resultados** das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

### Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesor e polo tanto a asistencia regular ás clases.

A comisión de coordinación pedagóxica acordou que o número máximo de faltas sen xustificar serán de catro clases na asignatura de Saxofón, que levará á perda do dereito a avaliación continua.

Os alumnos que perdan dito dereito, terán que someterse a un exame, ao que será convocado polo profesor. Consistirá nos seguintes puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

O alumno deberá interpretar o programa esixido dende o momento no que perdeu o dereito a avaliación continua.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados para cada curso.

No caso de que o alumno non tocara en público o número de veces esixidos na programación, o fará diante de quen o profesor estime oportuno.

## **7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

### **Procedementos de recuperación trimestrais**

Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumno que ao final do curso nos consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias de setembro**.

### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior.

### **Contidos mínimos para a superación do curso e exame final en caso de perda de dereito de avaliación continúa e examen de setembro**

Interpretación de 3 obras e 10 estudos do programa.

## **8. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

A proba extraordinaria de setembro consistirá:

Os alumnos deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.

Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

### **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nive de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

## **A CLASE COLECTIVA**

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para despertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

## **Obxectivos:**

- a) Abordar un repertorio sencillo de diferentes épocas y estilos que facilite unha interpretación de conjunto progresiva (acordes, células, frases, dúos, trios, etc)
- b) Adquirir un compromiso co estudo individual para o bo funcionamento do grupo.
- c) Desenrolar as capacidades de socialización do alumnado.
- d) Traballar en equipo mantendo unha actitude de respecto mútuo, respetando certas normas básicas (puntualidade, silencio, codado do material etc.)
- e) Desenrolar a capacidade de escoitar o conxunto mentras toca.
- f) Aprender os gestos básicos camelísticos.
- g) Traballar aspectos como a relaxación, a respiración, a memoria, afinación, técnicas de estudo, desenrolo auditivo, lectura a 1ª vista, etc.
- h) Interpretar en concerto con garantías de éxito o repertorio traballado en clase.
- i) Aproximarse á técnica de fabricación de lengüetas. (oboe, fagot)
- j) Despertar o interese hacia un repertorio máis amplo co que brinda o estudo individual do propio instrumento.

## **CONTIDOS**

- Dúos, trios, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc.....
- Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Sesións de relaxación.
- Lectura á primeira vista de pequenas obras.
- Exercicios para a afinación
- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.

## **ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS.**

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno.

- Xornadas de actividades musicais (1º trimestre)
  - Participación nas Semanas Musicais organizadas polo conservatorio.
  - Audicións trimestrais.

- Recitáis fin de Grao Medio.
- Ensaio cos profesores pianistas acompañantes.

## **PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o optimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

## **DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN**

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

## **PROBAS DE ACCESO.**

### **OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A 2º, 3º E 4º DE GRAO ELEMENTAL**

#### **2º GRAO ELEMENTAL:**

SAXOFÓN MI b	
Piezas Clásicas vol.2	M. Mule
Chanson a Bercer	E. Bozza
SAXOFÓN SI b	
Le Berger Reve	F. Antonini
Tríos Piéces nº2 Patoral	S. Lancen

#### **3º GRAO ELEMENTAL:**

SAXOFÓN MI b	
Saxofonísimo	Dervaux
Aria	J. Ibert
Les Ecureulis	P. Max Dubois
SAXOFÓN SI b	
Baie-Comeau	A. Ameller
Trois pieces nº1	S. Lancen
Concertino nº25	J. Porret

#### **4º GRAO ELEMENTAL:**

SAXOFÓN MI b	
Dance	D. Milhaud
Sarabande et Allegro	G. Grovlez
Chanson et Passepied	J. Rueff
SAXOFÓN SI b	
Sonate nº1	G. F. Häendel
Allegro Spiritoso	S. Lancen
Concertino nº26	J. Porret

O alumno terá que interpretar dúas obras obrigatoriamente e un fragmento a primeira vista imposto polo tribunal. En caso de ser necesario, os aspirantes deberán dispor do seu propio pianista acompañante.

## OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL

### 2º GRAO PROFESIONAL:

SAXOFÓN MI b	
FANTASIE-IMPROMTU	A. JOLIVET
INTRODUCCIÓN Y DANZA	R. TALENS
ADAGIO ET ARABESQUE	R. BERTHELOT
LE PETIT ANE BANC	J. IBERT
LA MENEUSE DE TORTUES DÓR	J. IBERT

SAXOFÓN SI b	
SONATA Nº1	G. F. HÄENDEL
SONATA	G. ANDERSON
PIECE EN FORME DE HABANERA	M. RAVEL
CONCERTINO Nº25	J. PORRET
SUS LES SAPINS	L. BLAMAN

### 3º GRAO PROFESIONAL:

SAXOFÓN MI b	
SARABANDE ET ALLEGRO	G. GROVLEZ
PULCINELLA	E. BOZZA
CANTILENE ET DANSE	D. JOLY
CONCERTO	R. BINGE
FANTASIE PASTORALE	J. B. SIGELÉE

SAXOFÓN SI b	
CONCERTINO	E. LECLERCO
SONATINA	W. SKOLNIK
OCTOPHONIE	GUY LACOUR
SONATA EN SOL MENOR	G. F. HÄENDEL
SONATE	H. GENZMER

### 4º GRAO PROFESIONAL:

SAXOFÓN MI b	
RAPSODIE	C. DEBUSSY
INTERMEDE CHAMPETRE	P. GAUBERT
SONATINE SPORTIVE	A. TCHEREPNINE
PEQUEÑA CZARDA	P. ITURRALDE
CONCERTO	C. LARSEN

SAXOFÓN SI b  
CONCERTO OP.57  
2º SOLO DE CONCURSO  
PETITE SUITE  
FIRS CONCERTINO  
PATHETICO, ADAGIO & POLACA

J. B. SINGELÉE  
F. R. ESCOBÉS  
M. QUERET  
G. GUILHAUD  
E. RAMEHDA

#### **5º GRAO PROFESIONAL:**

SAXOFÓN MI b  
INTRODUCTION DANCE ET FURIOSO  
FANTAISIE  
1ª SUITE  
DIPTYQUE  
PIECE CONCERT. DANS L'ESPRIT JAZZ  
SAXOFÓN SI b  
SUITE ROCOCO  
PREMIER SOLO  
CONCERTINO (SOPRANO)  
SUITE HELÉNICA  
ARIOSO AND DANZA

H. COUF  
J. DEMERSSEMAN  
R. BRÉART  
E. BOZZA  
E. BOZZA  
  
GRÉTY-BACELAIRE  
J. DEMERSSEMAN  
P. HARVY  
P. ITURRALDE  
W. SKOLNIK

#### **6º GRAO PROFESIONAL:**

SAXOFÓN MI b  
 SCARAMOUCHE  
 TANGO ET TARENTELE  
 TABLEAUX DE PROVENCE  
 VARIACIONES CAN DEL OCELLS  
 NOCTURNE-DANSE

D. MILHAUD  
M. DAUTREMER  
P. MAURICE  
J. DURÁN  
E. BOZZA

SAXOFÓN SI b  
 SOLO DE CONCURSO  
 SONATA  
 CONCERTO  
 MINIATURE CONCERTO  
 SAXOVELOCE

M. JUSTE  
L. STEIN  
J. FIOCCO  
KAREL DE SCHRIJVER  
P. DURÁN

O alumno interpretará tres obras, de diferentes estilos. Elixidas libremente entre as que figuran na relación anterior, ou utilizando outras dun nivel semellante. En caso de ser necesario, os aspirantes deberán dispor do seu propio pianista acompañante.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empleando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

*Se trata de avaliar a aplicación dos conocimientos do linguaxe musical en una obra representativa do nivel técnico exixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.*

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

*Este criterio pretende comprobar que o aspirante ha adquirido os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenvolvemento da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que pretende ingresar.*

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados a su contido.

*Pretende avaliar a aplicación dos conocimientos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.*

4) Interpretar as obra propostas de acordo cos criterios de estilo correspondientes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

*Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*

5) Utilizar o esforzo muscular adecuados as exixencias da execución instrumental.

*Pretendese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzcan a unha perda de control na execución.*

Estos criterios avalúan contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requerido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha calificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal poderá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione a súa totalidade.

## **ANEXO I PROBAS DE ACCESO A PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL**

### **1º GRAO PROFESIONAL:**

SAXOFÓN MI b

TAMBOURÍN

PASTORAL

DANCE

CHANSON ET PASSEPIED OP.16

DIX FIGURES A DANSER

SAXOFÓN SI b

SOLO DE CONCURSO OP.60

ALLEGRO SPIRITOSO

INTRODUCCIÓN & ALLEGRO

4º SOLO DE CONCIERTO

CONCERTINO Nº 26

RAMEAU

G. F. HÄENDEI

D. MILHAUD

J. RUEFF

P. MAX DUBOIS

W. A. DORSSELAER

J. B. SENAILLE

E. REMEHDA

J. B. SINGELÉE

J. PORRET

Tres obras de diferentes estilos, elixidas polo aspirante (unha delas deberá ser interpretada de memoria).

As obras poderán ser escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao elemental ou no primeiro de grao medio.

As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.

O alumno aportará os seus acompañantes.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

1) Interpretar de memoria a obra proposta, empleando a medida, articulación e fraseo adecuados a su contido.

*Se trata de avaliar a aplicación dos coñecementos do linguaxe musical en una obra representativa do nivel técnico exixible, así como a súa capacidade para memorizar os contidos que se representan mediante a escritura musical.*

2) Demostrar o dominio dos fundamentos da técnica instrumental.

*Este criterio pretende comprobar que o aspirante ha adquirido os hábitos e habilidades que garanticen un posterior desenvolvemento da técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridade, mecanismo) necesarios para superar os niveis propios do curso no que pretende ingresar.*

3) Interpretar a obra proposta coa sonoridade, afinación e fraseo adecuados a su contido.

*Pretende avaliar a aplicación dos coñecementos adquiridos na materialización do fenómeno musical no instrumento concreto.*

4) Interpretar as obra propostas de acordo cos criterios de estilo correspondientes. Demostrando sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

*Este criterio pretende comprobar a capacidade do aspirante para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*

5) Utilizar o esforzo muscular adecuados as exigencias da execución instrumental.

*Pretendese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacions que conduzcan a unha perda de control na execución.*

Estos criterios avalúan contidos mínimos para a superación da proba.

O tribunal os aplicará e deliberará para establecer a superación ou non do nivel requerido para o curso ao que o aspirante solicite ingresar, emitindo unha calificación negativa si se observan deficiencias leves en dous de estos criterios ou graves nun so.

No caso de que a obra presentada conste de varios movementos, o tribunal poderá indicar ao aspirante que interprete os tempos co tribunal seleccione a súa totalidade.

## **ANEXO II PREMIO DE HONRA FIN DE GRADO PROFESIONAL**

Para optar o premio de fin de grado profesional @ aspirante terá que interpretar dúas obras unha delas obrigada. Presentará partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Obra obrigada que se interpretará con acompañamento de piano, o pianista será aportado polo aspirante.

SAXOFON M1b:

Concerto.....Alexander Glazounov.

SAXOFON S1b:

Concerto.....J.Fiocco.

Tocarase outra obra de libre elección dunha dificultade similar a obra obrigada.

Obras orientativas:

Sonata de Paul Creston.

Preludio, Cadenza et Finale de .A.Desenclos.

Ballade de Tomasi.

Fantasia de H. Villalobos.