

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

HISTORIA DA MÚSICA

(4º e 5º G. Profesional)

Departamento de Composición

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

4º GRAO PROFESIONAL	3
OBXECTIVOS	3
CONTIDOS	4
CONTIDOS CONCEPTUAIS	4
CONTIDOS PROCEDIMENTAIS	4
CONTIDOS ACTITUDINAIS	4
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	5
1. Que avaliar	5
2. Como avaliar	6
3. Cándo avaliar	6
MÍNIMOS ESIXIBLES	7
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	7
PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	7
1. Que avaliar	8
2. Como avaliar	8
3. Cándo avaliar	8
A) XUÑO	9
B) SETEMBRO	9
PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA	9
AMPLIACIÓN A 5º DE GRAO PROFESIONAL	10
5º GRAO PROFESIONAL	10
OBXECTIVOS	10
CONTIDOS	11
CONTIDOS CONCEPTUAIS	11
CONTIDOS PROCEDIMENTAIS	12
CONTIDOS ACTITUDINAIS	12
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	12
1. Que avaliar	13
2. Como avaliar	13
3. Cando avaliar	14
MÍNIMOS ESIXIBLES	14
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	15
PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	15
1. Que avaliar	15
2. Como avaliar	15
3. Cando avaliar	16
A) XUÑO	16
B) SETEMBRO	17
PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA	17
AMPLIACIÓN A 6º DE GRAO PROFESIONAL	17
ACCESO A 5º DE GRAO PROFESIONAL	18
ACCESO A 6º DE GRAO PROFESIONAL	18



4º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

Esta materia está vinculada á finalidade e ós obxectivos xerais e específicos das materias das Ensinanzas Profesionais de música, reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación, tal como veñen desenvolvidas no Real Decreto 1577/2006.

- Proporcionar ó alumno unha formación artística de calidade.
- Preparar ó alumno para estudos posteriores.
- Crear hábitos de escoita que permitan establecer un criterio estético, que posibilite a fundamentación e o desenvolvemento de criterios interpretativos propios.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos emanados dela que sexan máis idóneos para o desenvolvemento persoal.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o goce da música.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario científico relativo ós conceptos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio artístico e cultural.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

A Historia da Música debe introducir ó alumno no coñecemento dunha gran variedade e riqueza de estilos musicais; do pensamento estético de cada época; das características relevantes de cada período derivadas do estudo de documentos e fontes, traducidas en formas de concibir a creación musical e dunha posible praxe interpretativa; dunha visión extramusical da partitura, aportando unha maior calidade na interpretación; de que a música prodúcese nun contexto sociocultural, en relación coas outras artes e dependendo de moitos factores, polo que tamén terase en conta a instrución cultural recibida polo alumno na ensinanza obrigatoria.

A ensinanza da Historia da Música no Grao Profesional ten como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades

- Adquirir o hábito de escoitar música e interesarse por ampliar e diversificar as preferencias persoais.
- Captar mediante audicións as características das distintas correntes estéticas, para situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.



- Coñecer e comprender a música de cada época en relación cos conceptos estéticos imperantes, e aplicar ditos coñecementos á interpretación do repertorio de estudo.
- Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través das relacións establecidas ó longo da historia entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables de cada época.
- Reflexionar sobre o fenómeno sonoro como un aspecto máis da conducta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadran todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.

CONTIDOS

CONTIDOS CONCEPTUAIS

- O feito musical: prehistoria e antigüidade. A música en Grecia e Roma.
- A música da idade media. A monodia sacra: as primeiras liturxias cristiás. O canto gregoriano. A monodia profana. O organum primitivo e os primeiros repertorios polifónicos: Saint Martial e o Códice Calixtino. A Escola de Notre-Dame. O Ars Antiqua. O Ars Nova en Francia: Guillaume de Machaut. O Ars Nova en Italia. A música medieval da península ibérica. O Ars Subtilior a finais do século XIV.
- A música do renacemento. A polifonía inglesa. Desenvolvemento da polifonía franco-flamenca, dende Guillaume Dufay ata Josquin. A escola franco-flamenca na primeira metade do século XVI e o estilo internacional. A música en Francia, Italia e Alemaña. A música instrumental. A música do renacemento na península ibérica. Os modelos da polifonía no final do renacemento: Orlando di Lasso e Giovanni Pierluigi da Palestrina. Os madrigalistas e a expresión do texto. A escola veneciana.
- A música do barroco temperán. O inicio da ópera. Música vocal sacra. Música vocal de cámara. A música instrumental. Música do barroco medio: a música italiana e a francesa. Outras escolas: Inglaterra, España, Alemaña.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS

Análise de estruturas modais. Apreciación do ritmo libre en oposición ao ritmo métrico. Recoñecemento de notacións antigas, especialmente a notación cadrada gregoriana. Análise de características de obras polifónicas (número de voces, textura...). Identificación auditiva de “consonancias e disonancias” no período medieval. Recoñecemento de estruturas formais simples e desenvolvidas. Manexo de bibliografía básica. Análise de material iconográfico e textual.

CONTIDOS ACTITUDINAIS

Valoración da importancia do son como expresión do ser humano. Valoración do aspecto expresivo das obras musicais en relación coa súa finalidade. Concienciación do significado da música na sociedade. Gusto por coñecer o desenvolvemento musical, nos campos da organoloxía, a teoría e o proceso de creación musical.



CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Coa avaliación preténdese coñecer o grao no que se alcanzaron os obxectivos propostos. Para iso, establécense unha serie de criterios de avaliación:

- Identificar a través da audición, obras de diferentes períodos e describir os seus trazos máis característicos.
- Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico-estilísticos.
- Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos con situacións musicais representativas de diversos períodos históricos.
- Realizar un comentario crítico a partir dunha audición dunha obra determinada, empregando un léxico axeitado.
- Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- Relacionar a Historia da Música coa historia doutros aspectos da cultura e o pensamento.
- Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas, sociais, artísticas) que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música occidental.
- Realizar comentarios de texto relativos á materia, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo.
- Realizar un traballo sobre algún aspecto tratado na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz.

Para avaliar ditos criterios realizaranse unha serie de **actividades de avaliación**:

- Observación da actitude de alumno na clase, para saber se participa activamente na mesma, se propón cuestións, dúbidas ou realiza os exercicios propostos.
- Realización de exercicios que consistirán na análise auditiva e/ou sobre partitura de diversas obras.
- Realización de exercicios escritos sobre diversos contidos, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.
- Realización de pequenos e sinxelos traballos de investigación sobre algún dos contidos tratados durante o curso.

1. Que avaliar

- Aqueles aspectos que teñen relación cos obxectivos didácticos de cada unidade, priorizando os que consideremos de maior transcendencia para a aprendizaxe posterior.
- A asimilación dos contidos conceptuais.



- A adquisición dos procedementos propostos e en qué grao foron asimilados. A actitude do alumno no proceso de aprendizaxe.
- A realización dos traballos complementarios e restantes actividades propostas.

2. Como avaliar:

- Mediante proba oral ou escrita, baseada nos contidos conceptuais:
 - Relacionar a Historia da Música cos outros aspectos da arte e do pensamento de cada época.
 - Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que poidan incidir no desenrolo evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música.
 - Responder a tódalas restantes cuestións teóricas derivadas de cada unidade propostas polo profesor.
- Mediante proba oral ou escrita, baseada na audición e/ou partitura.
 - Identificar, por medio da audición, obras de diferentes épocas e describir as súas características máis importantes.
 - Recoñecer sobre a partitura os distintos estilos musicais correspondentes a cada período histórico e sinalar as súas trazas esenciais.
 - Mediante audición e/ou análises, situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características, representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas.
 - Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada.
 - Realizar comentarios de texto acerca do pensamento estético de cada momento histórico.
- Mediante os traballos realizados.
- Mediante a observación actitudinal na aula.

3. Cando avaliar:

- Avaliación inicial. Os coñecementos previos do alumno ó comezaren cada unidade.
- Avaliación do proceso.
- Asimilación dos procedementos, resolución de dúbidas acerca dos conceptos, etc. (*ó rematar unha unidade ou un grupo de unidades*).
- Avaliación final.

O referente final da avaliación sumativa o constituirán os obxectivos didácticos. O resultado final terá sempre como punto de referencia os propios obxectivos e o grao no que se cumpriron, establecendo un nivel mínimo.

Pese a que o ideal sería facer a avaliación final de cada unidade ao termo da mesma, co fin de aproveitar ó máximo as horas destinadas a Historia da Música, farase como mínimo unha proba en cada trimestre, segundo os criterios expostos máis arriba, antes de cada avaliación trimestral. Esta proba poderá incluír todas ou algunhas dos seguintes ti-



pos de cuestións: preguntas teóricas sobre contidos conceptuais, análise estilístico de partitura, análise de audición, comentario de imaxes, comentario de textos. O carácter de cada bloque temático decidirá qué tipo de cuestións, de entre as citadas, conformarán a proba trimestral. Dita proba poderá constar de dúas partes diferenciadas, unha predominantemente teórica e outra predominantemente práctica. Ditas partes se valorarán de xeito ponderado, a criterio do ensinante segundo o carácter específico dos contidos e do tipo de proba. A cualificación final da proba trimestral poderá ser modificada pola consideración da actitude do alumno na aula, seu grao de implicación no traballo na aula e o desenvolvemento das súas capacidades.

MÍNIMOS ESIXIBLES

Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico-estilísticos.

Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos con situacións musicais representativas de diversos períodos históricos.

Realizar un comentario crítico a partir dunha audición dunha obra determinada, con ou sen partitura, empregando un léxico axeitado.

Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.

Relacionar a Historia da Música coa historia doutros aspectos da cultura e o pensamento.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

A cualificación ten como obxectivo representar fielmente o grao en que un alumno ou alumna acada os obxectivos propostos. A cualificación non debe empregarse nin como incentivo nin como castigo.

A cualificación será numérica en números enteiros sen decimais do 1 ao 10. Neste baremo o 1 representaría a cualificación do alumnado que non acada ningún dos obxectivos propostos e o 10 a do alumnado que acada a totalidade dos obxectivos nun grao de excelencia. A cualificación de 5 sería a asignada ao alumnado que cumpre cos mínimos esixibles.

A cualificación será o resultado da valoración global de todas as actividades de avaliación estipuladas anteriormente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN.

Realizaranse unha serie de actividades de avaliación:

- Observación da actitude de alumno na clase, para saber se participa activamente na mesma, se propón cuestións, dúbidas ou realiza os exercicios propostos.
- Realización de exercicios que consistirán na análise auditiva e/ou sobre partitura de diversas obras.



- Realización de exercicios escritos sobre diversos contidos, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.
- Realización de pequenos e sinxelos traballos de investigación sobre algún dos contidos tratados durante o curso.

1. Que avaliar:

- Aqueles aspectos que teñen relación cos obxectivos didácticos de cada unidade, priorizando os que consideremos de maior transcendencia para a aprendizaxe posterior.
- A asimilación dos contidos conceptuais.
- A adquisición dos procedementos propostos e en qué grao foron asimilados. A actitude do alumno no proceso de aprendizaxe.
- A realización dos traballos complementarios e restantes actividades propostas.

2. Como avaliar:

- Mediante proba oral ou escrita, baseada nos contidos conceptuais:
 - Relacionar a Historia da Música cos outros aspectos da arte e do pensamento de cada época.
 - Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que poidan incidir no desenrolo evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música.
 - Responder a tódalas restantes cuestións teóricas derivadas de cada unidade propostas polo profesor.
- Mediante proba oral ou escrita, baseada na audición e/ou partitura.
 - Identificar, por medio da audición, obras de diferentes épocas e describir as súas características máis importantes.
 - Recoñecer sobre a partitura os distintos estilos musicais correspondentes a cada período histórico e sinalar as súas trazas esenciais.
 - Mediante audición e/ou análises, situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características, representativas dos principios estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas.
 - Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada.
 - Realizar comentarios de texto acerca do pensamento estético de cada momento histórico.
- Mediante os traballos realizados.
- Mediante a observación actitudinal na aula.

3. Cándo avaliar:

- Avaliación inicial. Os coñecementos previos do alumno ao comezaren cada unidade.



- Avaliación do proceso.
- Asimilación dos procedementos, resolución de dúbidas acerca dos conceptos, etc (*ó rematar unha unidade ou un grupo de unidades*).
- Avaliación final.
- O referente final da avaliación sumativa o constituirán os obxectivos didácticos. O resultado final terá sempre como punto de referencia os obxectivos e o grao no que se cumpriron, establecendo un nivel mínimo.

A) XUÑO

Pese a que o ideal sería facer a avaliación final de cada unidade ao termo da mesma, co fin de aproveitar ó máximo as horas destinadas a Historia da Música, farase como mínimo unha proba en cada trimestre, segundo os criterios expostos máis arriba, antes de cada avaliación trimestral. Esta proba poderá incluír todas ou algunhas dos seguintes tipos de cuestións: preguntas teóricas sobre contidos conceptuais, análise estilístico de partitura, análise de audición, comentario de imaxes, comentario de textos. O carácter de cada bloque temático decidirá qué tipo de cuestións, de entre as citadas, conformarán a proba trimestral. Dita proba poderá constar de dúas partes diferenciadas, unha predominantemente teórica e outra predominantemente práctica. Ditas partes se valorarán de xeito ponderado, a criterio do ensinante segundo o carácter específico dos contidos e do tipo de proba. A cualificación final da proba trimestral poderá ser modificada pola consideración da actitude do alumno na aula, seu grao de implicación no traballo na aula e o desenvolvemento das súas capacidades.

A cualificación final de xuño será unha ponderación das diferentes cualificacións obtidas nos sucesivos trimestres.

B) SETEMBRO.

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o inicio da música medieval e o período barroco medio. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 4º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 4º curso.

PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA.

O alumno que perda o dereito avaliación continua terá dereito a realización dunha proba a final de curso, das seguintes características:

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o inicio da música medieval e



o período barroco medio. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.

- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 4º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 4º curso

AMPLIACIÓN A 5º DE GRAO PROFESIONAL.

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o inicio da música medieval e o período barroco medio. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 4º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 4º curso

5º GRAO PROFESIONAL

OBXECTIVOS

Esta materia está vinculada á finalidade e ós obxectivos xerais e específicos das materias das Ensinanzas Profesionais de música, reguladas pola Lei Orgánica 2/2006 da Educación, tal como veñen desenvolvidas no Real Decreto 1577/2006.

- Proporcionar ó alumno unha formación artística de calidade.
- Preparar ó alumno para estudos posteriores.
- Crear hábitos de escoita que permitan establecer un criterio estético, que posibilite a fundamentación e o desenvolvemento de criterios interpretativos propios.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos emanados dela que sexan máis idóneos para o desenvolvemento persoal.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o goce da música.



- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario científico relativo ós conceptos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio artístico e cultural.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

A Historia da Música debe introducir ó alumno no coñecemento dunha gran variedade e riqueza de estilos musicais; do pensamento estético de cada época; das características relevantes de cada período derivadas do estudio de documentos e fontes, traducidas en formas de concibir a creación musical e dunha posible praxe interpretativa; dunha visión extramusical da partitura, aportando unha maior calidade na interpretación; de que a música prodúcese nun contexto sociocultural, en relación coas outras artes e dependendo de moitos factores, polo que tamén terase en conta a instrución cultural recibida polo alumno na ensinanza obrigatoria.

A ensinanza da Historia da Música no Grao Profesional ten como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- Adquirir o hábito de escoitar música e interesarse por ampliar e diversificar as preferencias persoais.
- Captar mediante audicións as características das distintas correntes estéticas, para situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.
- Coñecer e comprender a música de cada época en relación cos conceptos estéticos imperantes, e aplicar ditos coñecementos á interpretación do repertorio de estudio.
- Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través das relacións establecidas ó longo da historia entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables de cada época.
- Reflexionar sobre o fenómeno sonoro como un aspecto máis da conducta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadran todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.

CONTIDOS

CONTIDOS CONCEPTUAIS

- A música do barroco tardío. A música teatral: a ópera. A música instrumental. A música relixiosa. O barroco tardío en Italia, Francia, Inglaterra, na área xermánica e en España.
- A música do clasicismo. Inicio e consolidación. Xéneros e formas musicais. A forma sonata. Beethoven e a transición ao romanticismo.
- A música do romanticismo. Características, evolución, xéneros. O nacionalismo musical. A música do romanticismo tardío e o paso ao século XX.



- A música do século XX. Novas tendencias. Os nacionalistas no século XX. Dodecafonismo. Os compositores experimentais e as vangardas. A música dende a segunda guerra mundial.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS

Discriminación de instrumentos. Recoñecemento de estruturas formais simples e desenvolvidas. Análise auditivo de estruturas tonais. Recoñecemento de conxuntos instrumentais estandarizados. Análise sobre partitura de series dodecafónicas. Identificación auditiva ou sobre partitura de linguaxes non tonais. Manexo de bibliografía básica.

CONTIDOS ACTITUDINAIS

Interese polo descubrimento de repertorio menos coñecido. Apreciar a influencia da música romántica na música dos nosos días. Valorar a importancia das novas ideas en música e consideralas o principal vector de influencia na creación musical no actual estilo compositivo. Ser conscientes das diferenzas do destino das composicións entre os autores actuais e os de outras épocas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

Coa avaliación preténdese coñecer o grao no que se alcanzaron os obxectivos propostos. Para iso, establécense unha serie de criterios de avaliación:

- Identificar a través da audición, obras de diferentes períodos e describir os seus trazos máis característicos.
- Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico-estilísticos.
- Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos con situacións musicais representativas de diversos períodos históricos.
- Realizar un comentario crítico a partir dunha audición dunha obra determinada, empregando un léxico axeitado.
- Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- Relacionar a Historia da Música coa historia doutros aspectos da cultura e o pensamento.
- Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas, sociais, artísticas) que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música occidental.
- Realizar comentarios de texto relativos á materia, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo.
- Realizar un traballo sobre algún aspecto tratado na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz.



Para avaliar ditos criterios realizaranse unha serie de actividades de avaliación:

- Observación da actitude de alumno na clase, para saber se participa activamente na mesma, se propón cuestións, dúbidas ou realiza os exercicios propostos.
- Realización de exercicios que consistirán na análise auditiva e/ou sobre partitura de diversas obras.
- Realización de exercicios escritos sobre diversos contidos, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.
- Realización de pequenos e sinxelos traballos de investigación sobre algún dos contidos tratados durante o curso.

1. Que avaliar:

- Aqueles aspectos que teñen relación cos obxectivos didácticos de cada unidade, priorizando os que consideremos de maior transcendencia para a aprendizaxe posterior.
- A asimilación dos contidos conceptuais.
- A adquisición dos procedementos propostos e en qué grao foron asimilados. A actitude do alumno no proceso de aprendizaxe.
- A realización dos traballos complementarios e restantes actividades propostas.

2. Como avaliar:

- Mediante proba oral ou escrita, baseada nos contidos conceptuais:
 - Relacionar a Historia da Música cos outros aspectos da arte e do pensamento de cada época.
 - Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que poidan incidir no desenrolo evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música.
 - Responder a tódalas restantes cuestións teóricas derivadas de cada unidade propostas polo profesor.
- Mediante proba oral ou escrita, baseada na audición e/ou partitura.
 - Identificar, por medio da audición, obras de diferentes épocas e describir as súas características máis importantes.
 - Recoñecer sobre a partitura os distintos estilos musicais correspondentes a cada período histórico e sinalar os seus trazos esenciais.
 - Mediante audición e/ou análises, situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características, representativas dos principios estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas.
 - Realizar un comentario crítico a partires da audición dunha obra determinada.
 - Realizar comentarios de texto acerca do pensamento estético de cada momento histórico.



- Mediante os traballos realizados.
- Mediante a observación actitudinal na aula.

3.Cando avaliar:

- Avaliación inicial. Os coñecementos previos do alumno ó comezaren cada unidade.
- Avaliación do proceso.
- Asimilación dos procedementos, resolución de dúbidas acerca dos conceptos, etc (*ó rematar unha unidade ou un grupo de unidades*).
- Avaliación final.

O referente final da avaliación sumativa o constituirán os obxectivos didácticos. O resultado final terá sempre como punto de referencia os propios obxectivos e o grao no que se cumpriron, establecendo un nivel mínimo.

Pese a que o ideal sería facer a avaliación final de cada unidade ó termo da mesma, co fin de aproveitar ó máximo as horas destinadas a Historia da Música, farase como mínimo unha proba en cada trimestre, segundo os criterios expostos máis arriba, antes de cada avaliación trimestral. Esta proba poderá incluír todas ou algunhas dos seguintes tipos de cuestións: preguntas teóricas sobre contidos conceptuais, análise estilístico de partitura, análise de audición, comentario de imaxes, comentario de textos. O carácter de cada bloque temático decidirá qué tipo de cuestións, de entre as citadas, conformarán a proba trimestral. Dita proba poderá constar de dúas partes diferenciadas, unha predominantemente teórica e outra predominantemente práctica. Ditas partes se valorarán de xeito ponderado, a criterio do ensinante segundo o carácter específico dos contidos e do tipo de proba. A cualificación final da proba trimestral poderá ser modificada pola consideración da actitude do alumno na aula, seu grao de implicación no traballo na aula e o desenvolvemento das súas capacidades.

MÍNIMOS ESIXIBLES

- Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, os trazos esenciais dos períodos histórico-estilísticos.
- Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos con situacións musicais representativas de diversos períodos históricos.
- Realizar un comentario crítico a partir dunha audición dunha obra determinada, con ou sen partitura, empregando un léxico axeitado.
- Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- Relacionar a Historia da Música coa historia doutros aspectos da cultura e o pensamento.



CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

A cualificación ten como obxectivo representar fielmente o grao en que un alumno ou alumna acada os obxectivos propostos. A cualificación non debe empregarse nin como incentivo nin como castigo.

A cualificación será numérica en números enteiros sen decimais do 1 ao 10. Neste baremo o 1 representaría a cualificación do alumnado que non acada ningún dos obxectivos propostos e o 10 o do alumnado que acada a totalidade dos obxectivos nun grao de excelencia. A cualificación de 5 sería a asignada ao alumnado que cumpre cos mínimos esixibles.

A cualificación será o resultado da valoración global de todas as actividades de avaliación estipuladas anteriormente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN.

Realizaranse unha serie de actividades de avaliación:

- Observación da actitude de alumno na clase, para saber se participa activamente na mesma, se propón cuestións, dúbidas ou realiza os exercicios propostos.
- Realización de exercicios que consistirán na análise auditiva e/ou sobre partitura de diversas obras.
- Realización de exercicios escritos sobre diversos contidos, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.
- Realización de pequenos e sinxelos traballos de investigación sobre algún dos contidos tratados durante o curso.

1. Que avaliar:

- Aqueles aspectos que teñen relación cos obxectivos didácticos de cada unidade, priorizando os que consideremos de maior transcendencia para a aprendizaxe posterior.
- A asimilación dos contidos conceptuais.
- A adquisición dos procedementos propostos e en qué grao foron asimilados. A actitude do alumno no proceso de aprendizaxe.
- A realización dos traballos complementarios e restantes actividades propostas.

2. Como avaliar:

- Mediante proba oral ou escrita, baseada nos contidos conceptuais:
 - Relacionar a Historia da Música cos outros aspectos da arte e do pensamento de cada época.
 - Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que poidan incidir no desenrolo evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música.



- Responder a tódalas restantes cuestións teóricas derivadas de cada unidade propostas polo profesor.
- Mediante proba oral ou escrita, baseada na audición e/ou partitura.
 - Identificar, por medio da audición, obras de diferentes épocas e describir as súas características máis importantes.
 - Recoñecer sobre a partitura os distintos estilos musicais correspondentes a cada período histórico e sinalar os seus trazos esenciais.
 - Mediante audición e/ou análises, situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características, representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas.
 - Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada.
 - Realizar comentarios de texto acerca do pensamento estético de cada momento histórico.
- Mediante os traballos realizados.
- Mediante a observación actitudinal na aula.

3. Cando avaliar:

- Avaliación inicial. Os coñecementos previos do alumno ó comezaren cada unidade.
- Avaliación do proceso.
- Asimilación dos procedementos, resolución de dúbidas acerca dos conceptos, etc (*ó rematar unha unidade ou un grupo de unidades*).
- Avaliación final.
 - O referente final da avaliación sumativa o constituirán os obxectivos didácticos. O resultado final terá sempre como punto de referencia os propios obxectivos e o grao no que se cumpriron, establecendo un nivel mínimo.

A) XUÑO

Pese a que o ideal sería facer a avaliación final de cada unidade ó termo da mesma, co fin de aproveitar ó máximo as horas destinadas a Historia da Música, farase como mínimo unha proba en cada trimestre, segundo os criterios expostos máis arriba, antes de cada avaliación trimestral. Esta proba poderá incluír todas ou algunhas dos seguintes tipos de cuestións: preguntas teóricas sobre contidos conceptuais, análise estilístico de partitura, análise de audición, comentario de imaxes, comentario de textos. O carácter de cada bloque temático decidirá que tipo de cuestións, de entre as citadas, conformarán a proba trimestral. Dita proba poderá constar de dúas partes diferenciadas, unha predominantemente teórica e outra predominantemente práctica. Ditas partes se valorarán de xeito ponderado, a criterio do ensinante segundo o carácter específico dos contidos e do tipo de proba. A cualificación final da proba trimestral poderá ser modificada pola consideración da actitude do alumno na aula, seu grao de implicación no traballo na aula e o desenvolvemento das súas capacidades.



A cualificación final de xuño será unha ponderación das diferentes cualificacións obtidas nos sucesivos trimestres.

B) SETEMBRO

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o barroco tardío e a música da actualidade. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 5º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 5º curso

PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA

O alumno que perda o dereito a avaliación continua terá dereito a realización dunha proba a final de curso, das seguintes características:

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o barroco tardío e a música da actualidade. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 5º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 5º curso

AMPLIACIÓN A 6º DE GRAO PROFESIONAL.

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o barroco tardío e a música da actualidade. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 5º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 5º curso



ACCESO A 5º DE GRAO PROFESIONAL.

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o inicio da música medieval e o período barroco medio. Non se valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 4º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 4º curso.

ACCESO A 6º DE GRAO PROFESIONAL.

- Realización escrita dunha análise e contextualización histórica, de varias audicións musicais significativas do período comprendido entre o barroco tardío e a música da actualidade. Non valorará o recoñecemento dos fragmentos nin dos autores, senón a descrición das características que definan a cada unha das audicións, como representativas dun determinado estilo ou período histórico. O número de audicións variará en función da duración das mesmas.
- Resposta por escrito a diversas preguntas sobre os contidos da programación de 5º de Grao Profesional. Ditas preguntas poderán ter diversos formatos (definicións, respostas múltiples, desenvolvemento de temas xenéricos...), co obxecto de avaliar a adquisición por parte do alumnado dos diversos contidos da programación do 5º curso.