

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

CONTRABAIXO

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Corda

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

GRAO ELEMENTAL	4
Introducción:.....	4
Principios Metodolóxicos do Grao Elemental:	4
Obxectivos Xerais do Grao Elemental	5
Obxectivos Específicos do Grao Elemental.....	5
Contidos Instructivos do Grao Elemental.....	5
Criterios de Avaliación do Grao Elemental:	6
Mínimos esixibles:.....	6
Criterios de cualificación	6
Perda de avaliación continua:.....	7
Actividades Complementarias:	7
Promoción	7
Matrícula extraordinaria en máis de un curso:.....	7
Clase Colectiva	7
Metodoloxía a empregar durante o Grao Elemental.....	7
Material Didáctico:.....	8
GRAO ELEMENTAL	8
1º Curso	8
TEMA 1: "O contrabaixo"	8
TEMA 2: "Colocación do instrumento"	9
TEMA 3: "O pizzicato"	9
TEMA 4: "Suxección do arco"	9
TEMA 5: "Producción do son nas cordas ó aire (I)"	10
TEMA 6: "Producción do son nas cordas ó aire (II)"	10
TEMA 7: "A 1ª posición (I)"	10
TEMA 8: "A 1ª posición (II)"	11
TEMA 9: "Recuperación do arco"	11
TEMA 10: "A 1ª posición (III)"	11
TEMA 11: "División do arco"	12
TEMA 12: "A 1ª posición (IV)"	12
TEMA 13: "A 1ª posición (V)"	13
TEMA 14: "A 1ª posición (VI)"	13
TEMA 15: "Introdución ás posturas da man esquerda"	13
TEMA 16: "As notas ligadas (I)"	14
TEMA 17: "As notas ligadas (II)"	14
TEMA 18: "A 1ª posición (VII)"	15
TEMA 19: "Cambio de Arco a Pizzicato"	15
TEMA 20: "Oafinación del contrabajo"	15
2º Curso	15
TEMA 1: "A IIª posición (I)"	15
TEMA 2: "A IIª posición (II)"	16
TEMA 3: "Ou staccato (I)"	16
TEMA 4: "A escala de Do M."	17
TEMA 5: "A afinación do instrumento (I)"	17
TEMA 6: "A IIIª posición (I)"	17
TEMA 7: "A IIIª posición (II)"	17
TEMA 8: "A IIIª posición (III)"	18
TEMA 9: "A IIIª posición (IV)"	18
TEMA 10: "A escala de Re M."	18
TEMA 11: "A escala de La M."	19
TEMA 12: "A media posición (I)"	19
3º Curso	19
TEMA 1: "A media posición (II)"	19



TEMA 2: "A escala de Re m."	20
TEMA 3: "As notas enganchadas (I)"	20
TEMA 4: "A escala cromática"	20
TEMA 5: "Ou staccato (II)"	21
TEMA 6: "As notas enganchadas (II)"	21
TEMA 7: "A afinación do instrumento (II)"	21
TEMA 8: "As posicións intermedias (I): a IIª alta"	22
TEMA 9: "A IVª posición"	22
TEMA 10: "A escala de mi M."	22
TEMA 11: "O terceiro dedo (I)"	23
TEMA 12: "As posicións intermedias (II): a IVª alta"	23
TEMA 13: "A escala de Fa M."	23
TEMA 14: "As posicións intermedias (III): a IIIª alta"	24
TEMA 15: "A escala de mi bemol M."	24
4º Curso	24
Contidos Mínimos 4º Curso	24
GRAO PROFESIONAL	25
Obxectivos do G. Profesional	25
Contidos Instructivos do G. Profesional:	25
Criterios de Avaliación do G. Profesional:	26
Mínimos esixibles:	26
Criterios de cualificación:	26
Actividades complementarias:	26
Promoción:	27
Matrícula extraordinaria en máis de un curso:	27
GRAO PROFESIONAL	27
1º Curso	27
Repertorio Orientativo 1º Curso G. Profesional:	27
Esixencia Anual Mínima:	28
Obxectivos específicos	28
2º Curso	28
Repertorio Orientativo 2º Curso G. Profesional:	28
Esixencia Anual Mínima:	29
Obxectivos específicos	29
3º Curso	29
Repertorio Orientativo 3º Curso G. Profesional:	29
Esixencia Anual Mínima:	30
Obxectivos específicos	30
4º Curso	30
Repertorio Orientativo 4º Curso G. Profesional:	30
Esixencia Anual Mínima:	31
Obxectivos específicos	31
5º Curso	31
Repertorio Orientativo 5º Curso G. Profesional:	31
Esixencia Anual Mínima:	32
Obxectivos específicos	32
6º Curso	32
Repertorio Orientativo 6º Curso G. Profesional:	32
Esixencia Anual Mínima:	33
Obxectivos específicos	33
Material Didáctico	33



GRAO ELEMENTAL

Introducción:

Os catro cursos que compoñen o grado elemental configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que ao longo deste período han de quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz e, o que é aínda máis importante, duns conceptos musicais que cristalicen, mediando de todo iso, nunha auténtica conciencia de intérprete.

A problemática da interpretación comeza polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos recollidos na partitura que, pese ao seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece de irremediabes limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

A tarefa do futuro intérprete consiste polo tanto en aprender a ler correctamente a partitura, penetrar despois, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético, e desenvolver ao propio tempo, a destreza necesaria no manexo dun instrumento para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión de mensaxe expresivamente significativo.

Principios Metodolóxicos do Grao Elemental:

- A interpretación musical, meta dos ensinos instrumentales, será o resultado sonoro final dunha unión indisoluble entre a mensaxe do creador, contido na obra e o persoal xeito de transmitilo do intérprete. Perseguíndose o desenvolvemento da personalidade e sensibilidade propias do alumno. A música é ante todo un vehículo de expresión de emocións, no que o subjetivo ocupa un lugar primordial.
- O profesor ha de ser un guía, un conselleiro, que á vez dá solucións concretas a problemas concretos.
- Unha programación aberta será imprescindible nestes centros. Os profesores deben establecer programacións o bastante flexibles como para que atendendo ao incremento progresivo da capacidade de execución, sexa posible adaptalas ás características e ás necesidades de cada alumno individual tratando de desenvolver as súas posibilidades tanto como de suplir as súas carencias.
- No que a técnica se refire, é necesario concibila nun sentido profundo, como unha verdadeira "Técnica de a Interpretación". A Técnica, no seu sentido máis amplo, é a realización mesma da obra artística e convértese simultaneamente no medio e fin.
- O proceso de ensino ha de estar presidido pola necesidade de garantir a funcionalidade das aprendizaxes, asegurando que poidan ser utilizados nas circunstancias reais en que o alumno necesiteos. Por aprendizaxe funcional enténdese non só a posible aplicación práctica do coñecemento adquirido, senón tamén e sobre todo, o feito de que os contidos sexan necesarios e útiles para levar a cabo outras aprendizaxes e para enfrontarse con éxito á adquisición doutros contidos. e vese a necesidade de suscitar unha Interrelación entre os distintos contidos dunha mesma área e entre contidos de distintas asignaturas. Os proxectos e programacións dos profesores deberán po-



ñer de relevo o alcance e significación que ten cada unha das especialidades instrumentales e asignaturas no ámbito profesional, establecendo unha maior vinculación do centro co mundo do traballo e considerando este como obxecto de ensino e aprendizaxe.

- A avaliación é un proceso que debe levarse a cabo de forma continua e personalizada.
- É preciso concretar dentro do proxecto curricular as formas, instrumentos e situacións máis adecuadas para realizar este tipo de avaliación.

Obxectivos Xerais do Grao Elemental

O grao elemental dos ensinos de música terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

1. Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
2. Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.
3. Tocar en público, coa necesaria seguridade en si mesmos, para comprender a función comunicativa da interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
5. Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
6. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

Obxectivos Específicos do Grao Elemental

O ensino do Contrabajo no grado elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

1. Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda así como a coordinación entre ambos.
2. Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
3. Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamiento continuo da calidade sonora.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos Instructivos do Grao Elemental

- Producción do son, cordas do aire, empregando todo o arco e distintas lonxitudes deste.



- Posición do instrumento e do arco, control muscular.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Coñecemento dos golpes de arco básicos e do vibrato como elementos de expresión musical.
- Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda así como da coordinación entre ambos.
- Estudo das posicións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición dos hábitos de estudo correctos, e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus diversos niveis, motivos, temas, periodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- A práctica de conxunto para potenciar o desenvolvemento das capacidades de socialización do alumno.

Criterios de Avaliación do Grao Elemental:

1. Forma de avaliación continua.
2. A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.
3. Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para
4. superar o curso correspondente.

Mínimos esixibles:

Para a superación do curso, o alumno terá que ter realizado polo menos 3 escalas e 12 estudos, pezas ou exercicios a proposta do profesor, nas que se poden considerar movementos ou pezas completas, dependendo do tipo de repertorio.

Criterios de cualificación

- Convocatoria xuño:

Para a cualificación na avaliación final, trase en conta o traballo desenvuelto ó longo do curso, así como a asistencia e interese amosado polo alumnado, que representará o 80% da cualificación total. O 20% restante da cualificación corresponderá ás audicións e outras actividades que se podan organizar dende o departamento.



– Convocatoria Setembro:

O alumnado que non supere a materia de contrabaixo en xuño poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

Será o seu profesor o que lle indique o repertorio a presentar nesta proba, de acordo coa Programación do curso no que se atope o alumno.

Perda de avaliación continua:

O número de faltas no curso que provocan a perda de avaliación continua (xustificadas ou sen xustificar) será 9 nas materias de unha sesión semanal.

Nese caso, o alumno terá dereito a unha proba de avaliación alternativa na que terá que interpretar o repertorio reflectido no apartado “*Mínimos esixibles*” dese curso. Nesa proba quedará a criterio do profesor a interpretación total ou parcial de dito repertorio.

Actividades Complementarias:

Durante o curso o alumno deberá realizar polo menos dúas audicións obrigatorias, de contidos e formato propostos polo profesor, con ou sen acompañamento de piano.

Promoción

No caso de que o alumno teña pendente a materia de contrabaixo do curso anterior, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Matrícula extraordinaria en máis de un curso:

No caso de matrícula extraordinaria en máis de un curso, o/a alumno/a realizará unha proba específica de instrumento, perante tres membros do departamento. Os contidos de dita proba serán os que figuran no apartado “*minimos esixibles*”.

Clase Colectiva

Suscítase basicamente como algo aberto a todas aquelas facetas do instrumento, que non entran no anterior plan de estudos, debido á súa rixidez.

Relaxación, respiración, psicomotricidade, audicións, fisioloxía do instrumento, as súas peculiaridades, historia do instrumento, autores, grandes intérpretes de todas as épocas. O Contrabaixo na música de cámara. A primeira experiencia do alumno sentíndose parte dun grupo, a conciencia de grupo, fronte ao individualismo imperante anteriormente.

E en xeral todo aquilo que poida favorecer á formación integral do alumno como futuro músico.

Metodoloxía a empregar durante o Grado Elemental

Trátase dunha ampla base metodolóxica, para que cada alumno poida seguir o itinerario máis adecuado ás súas necesidades de aprendizaxe. Facendo que o deseño curricular do aula sexa o máis aberto e flexible posible.



- Método de Franz Simandl I
- Método de J. Eichstadt I
- Método de L. Streicher I, II
- Suzuki Bass School I, II
- 30 etudes for double bass de F. Simandl
- Yorke Studies for double Bass I e II
- Yorke Mini-Bass I, II
- All for Strings (Bass) I, II, III
- Yorke Solos for double Bass and Piano
- Traballos de Compositores Húngaros para Contrabaixo e piano de Lajos Montag
- Sonatas Barrocas adecuadas a este nivel
- Double Bass Só I. Oxford University
- The really easy bass book
- Bass is best
- The double bass sings
- Easy Double Bass
- Fun tunes for strings
- El contrabajo bien afinado
- Anderson. For strings I, II, III
- Estructura y sonoridad de los instrumentos de arcos.

Material Didáctico:

É necesario que o alumno teña un instrumento e arco, para poder practicar en casa, os exercicios e estudos dos métodos propostos anteriormente.

Tamén é importante dispoñer dun atril, metrónomo e un espello de parede para estudar o movemento do arco.

Para rematar, é fundamental dispoñer dun taburete alto, para lograr que o estudo do Contrabaixo sexa máis cómodo, xa que pasar moito tempo de pé estudando, vai fatigar antes ao alumno, cunha máis fácil perda da concentración que necesita para estudar.

GRAO ELEMENTAL

1º Curso

TEMA 1: "O contrabaixo"

- Obxectivos:
 - Coñece-las partes que compoñen o instrumento e o arco.
 - Aprende-lo coidado e mantemento destes elementos.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Debuxa-lo instrumento e darlle nome ás súas partes.



- Buscar fotografías, debuxos e outro tipo de reproducións do mesmo instrumento.
- Actividades para a Avaliación:
 - Ante o instrumento, ou unha reprodución do mesmo, darlle nome ás súas partes.

TEMA 2: "Colocación do instrumento"

- Obxectivos:
 - Presentar unha posición relaxada do corpo ante ou instrumento.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse na posición de sentado.
 - Critica-la propia posición diante do espello.
 - Critica-la posición dúas compañeiros na clase colectiva.
- Actividades para a Avaliación:
 - Presentar ante o instrumento a posición correcta.

TEMA 3: "O pizzicato"

- Obxectivos:
 - Coñecer-lo nome das cordas en notación alfabética.
 - Facer soa-las cordas utilizando os dedos da man dereita.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Produci-lo son das diferentes cordas sen alternancia de dedos.
 - Produci-lo son das diferentes cordas alternando os dedos.
 - Produci-lo son das diferentes cordas con diversos ritmos.
- Actividades para a Avaliación:
 - Tocar fragmentos que conteñan os aspectos traballados.
 - Aprender de memoria algúns destes fragmentos.

TEMA 4: "Suxección do arco"

- Obxectivos:
 - Aprender a colle-lo arco.
 - Coñecer-la función dos dedos da man dereita.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse na sensación do peso do brazo esquerdo.
 - Relaxa-lo brazo.
 - Saudar ó profesor ou ó compañeiro (clase colectiva) chocando a man para reproducir-la posición da mesma ó colle-lo arco.
 - Exercitarse na colocación dos dedos no arco.
 - Practica-la colocación do arco sobre as cordas centrais.
- Actividades para a Avaliación:



- Comproba-la propia suxección do arco.

TEMA 5: "Producción do son nas cordas ó aire (I)"

- Obxectivos:
 - Pasa-lo arco, polo seu terzo central, polas dúas cordas centrais.
 - Coñece-lo distinto nivel do arco nas dúas cordas centrais.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Move-lo brazo horizontalmente pola 2ª corda.
 - Move-lo brazo horizontalmente pola 3ª corda.
 - Practicar diversos exercicios rítmicos nas dúas cordas con silencios intermedios.
 - Practicar diversos exercicios rítmicos nas dúas cordas sen silencios intermedios.
 - Coñece-los signos para ou arco-abaxo e ou arco-arriba.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 6: "Producción do son nas cordas ó aire (II)"

- Obxectivos:
 - Pasa-lo arco, polo seu terzo central, polas catro cordas.
 - Coñece-lo distinto nivel do arco nas catro cordas.
 - Coñece-la situación das catro cordas non pentagrama.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Move-lo arco horizontalmente pola 1ª corda.
 - Move-lo arco horizontalmente pola 4ª corda.
 - Practicar diversos exercicios rítmicos nas catro cordas con silencios intermedios.
 - Practicar diversos exercicios rítmicos nas catro cordas sen silencios intermedios.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 7: "A 1ª posición (I)"

- Obxectivos:
 - Coloca-lo 1º dedo perpendicularmente na 2ª corda sobre a nota A miña para obter a distancia dun ton enteiro.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Colocar unha marca na posición do 1º dedo.
 - Move-o 1º dedo perpendicularmente sobre a 2ª corda,
 - Situar a nova nota sobre o pentagrama.
 - Exercitarse na relación de arco-abaxo e arco-arriba cas dúas notas coñecidas da 2ª corda.



- Mante-lo 1º dedo situado na 2ª corda atacando co arco outra corda distinta (a 3ª).
- Fabrica-lo "círculo máxico" entre ou 1º dedo e ou pulgar (fora do instrumento).
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 8: "A 1ª posición (II)"

- Obxectivos:
 - Coloca-los 3 dedos restantes sobre a nota Fa sostido para obter a distancia dun ton enteiro con respecto ó 1º dedo e dunha 3ª maior con respecto corda ó aire.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Colocar unha marca na posición do 4º dedo.
 - Practica-los exercicios para situar a man esquerda sobre ou instrumento.
 - Controlar non espello a posición da man esquerda e do brazo.
 - Practicar exercicios cas tres notas coñecidas da 2ª corda.
 - Situar a nova nota no pentagrama.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 9: "Recuperación do arco"

- Obxectivos:
 - Controla-la recuperación do arco para poder atacar a nota dúas veces ca mesma dirección no mesmo movemento do arco.
 - Controla-o rebote do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse na colocación do arco sobre a corda en sentido vertical.
 - Practica-lo movemento do arco en semicírculo.
 - Utilizar este procedemento nas distintas notas apresas, tanto pulsadas como en cordas soltas.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 10: "A 1ª posición (III)"

- Obxectivos:
 - Coloca-lo 1º e ou 4º dedo sobre a 1ª corda para obter a distancia dun ton enteiro ou dunha 3ª maior.
 - Combinal-as distintas articulacións doulos dedos da man esquerda nas notas coñecidas, co cambio de corda no arco.
 - Aprende-la noción de pentacordo da escala intuitivamente.



- Desenvolver o sentido de anticipación.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Practica-la articulación do 1º dedo nas dúas primeiras cordas.
 - Practica-la articulación do 4º dedo nas dúas primeiras cordas.
 - Articula-lo 1º dedo perpendicularmente mantendo os outros tres en posición na 2º corda.
 - Situa-las novas notas non pentagrama.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 11: "División do arco"

- Obxectivos:
 - Saber utilizar as diferentes partes do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Poñer marcas nas distintas divisións do arco.
 - Pasa-lo arco en cordas ó aire utilizando as diferentes divisións.
 - Pasa-lo arco utilizando as diferentes divisións e introducindo a man esquerda.
 - Coloca-lo arco desde ou aire nas súas diferentes partes.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 12: "A 1ª posición (IV)"

- Obxectivos:
 - Coloca-lo 1º e ou 4º dedos na 3ª corda.
 - Desenrrrola-la anticipación e o movemento horizontal da man esquerda.
 - Desenrrrola-la articulación perpendicular dos dedos.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Rota-la man horizontalmente polo mango.
 - Controlar no espello a posición dá man esquerda e do brazo.
 - Exercitarse na articulación dos dedos nas distintas notas coñecidas.
 - Practicar combinacións de arco e dedos, e situa-las novas notas non pentagrama.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..



TEMA 13: "A Iª posición (V)"

- **Obxectivos:**
 - Colocación do 2º dedo na 2ª corda en Iª posición.
 - Desenrolla-la anticipación e o movemento horizontal da man esquerda.
 - Desenrolla-la articulación perpendicular dos dedos.
- **Actividades de ensino-aprendizaxe:**
 - Rota-la man horizontalmente polo mango.
 - Controlar no espello a posición da man esquerda e do brazo.
 - Exercitarse na articulación dos dedos nas distintas notas coñecidas.
 - Practicar combinacións de arco e dedos, e situa-las novas notas non pentagrama.
- **Actividades para a Avaliación:**
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 14: "A Iª posición (VI)"

- **Obxectivos:**
 - Colocación do 2º dedo na 3ª e 4ª corda en Iª posición.
 - Desenrolla-la anticipación e o movemento horizontal da man esquerda.
 - Desenrolla-la articulación perpendicular dos dedos.
- **Actividades de ensino-aprendizaxe:**
 - Rota-la man horizontalmente polo mango.
 - Controlar no espello a posición da man esquerda e do brazo.
 - Exercitarse na articulación dos dedos nas distintas notas coñecidas.
 - Practicar combinacións de arco e dedos, e situa-las novas notas non pentagrama.
- **Actividades para a Avaliación:**
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 15: "Introdución ás posturas da man esquerda"

- **Obxectivos:**
 - Situa-la man esquerda desde o aire na postura indicada (intervalos de 5ª e de 3ª m. entre dúas cordas).
 - Controla-la presión da man esquerda sobre o instrumento.
- **Actividades de ensino-aprendizaxe:**
 - Facer debuxos non aire ca man esquerda imaxinando as notas coñecidas.
 - Coloca-la man no instrumento ca forma deses debuxos.
 - Exercitarse nos cambios dun debuxo a outro.
 - Practicar fragmentos que introduzan diferentes posturas.



- Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 16: "As notas ligadas (I)"

- Obxectivos:
 - Independizar o movemento do arco e da man esquerda.
 - Emitir un son continuo dentro da ligadura.
- *Controla-la ligadura de notas nunha mesma corda.*
 - Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Ligar dúas notas dentro da mesma corda.
 - Ligar tres notas dentro da mesma corda.
 - Practicar exercicios sen ritmo definido para ligar notas dentro dunha mesma corda.
 - Controlar no espello a horizontalidade do arco nas ligaduras.
 - Actividades para a Avaliación:
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..

TEMA 17: "As notas ligadas (II)"

- Obxectivos:
 - Controlal-a ligadura de notas en cordas veciñas.
 - Emitir un son continuo dentro da ligadura en cordas veciñas.
 - Aprende-la función dos dedos da man dereita no manexo do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Facer exercicios de dedos-dentro "" e "dedos-fóra".
 - Exercitarse en ligaduras entre cordas ó aire utilizando as dúas metades do arco.
 - Exercitarse en ligaduras que inclúan as notas coñecidas.
 - Utiliza-las diferentes posturas coñecidas da man esquerda nas ligaduras.
 - Exercitarse en fragmentos que inclúan notas ligadas e sen ligar.
- Actividades para a Avaliación:
 - Autocrítica da posición do arco diante do espello.
 - Crítica da posición dúas outros compañeiros (clase colectiva).
 - Crítica por parte do profesor.
 - Pequenas pezas ou fragmentos que inclúan estas características.
 - Tocar estas pezas de memoria..



TEMA 18: "A Iª posición (VII)"

- **Obxectivos:**
 - Colocación do 1º e 4º dedos na 4ª corda en Iª posición.
 - Combinación do 2º dedo entre as dúas posicións coñecidas na 4ª corda.
 - Coñecemento das notas Fa# e Sol na 4ª corda
 - Ligaduras usando ou 2º dedo.
- **Actividades de ensino-aprendizaxe:**
 - Exercitarse no movemento perpendicular do 1º dedo na Iª posición na 4ª corda.
 - Exercitarse no movemento perpendicular do 2º dedo na Iª posición na 4ª corda.
 - Continuación dá práctica do staccato.
 - Continuación dá práctica do cambio de posición.
- **Actividades para a Avaliación:**
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 19: "Cambio de Arco a Pizzicato"

- **Obxectivos:**
 - Coñecemento de la colocación del arco en la mano derecha para la ejecución del pizzicato
- **Actividades de ensino-aprendizaxe:**
 - Exercitarse no movemento del cambio de arco a pizzicato
- **Actividades para a Avaliación:**
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 20: "Oafinación del contrabajo"

- **Obxectivos:**
 - Profundización na práctica de afinar-o instrumento.
- **Actividades de ensino-aprendizaxe:**
 - Exercitarse na práctica de afinar-o instrumento.
- **Actividades para a Avaliación:**
 - Comprobación da correcta afinación do instrumento.

2º Curso

TEMA 1: "A IIª posición (I)"

- **Obxectivos:**
 - Introducción ó cambio de posición.
 - Coloca-lo 2º dedo perpendicularmente sobre a 1ª corda na nota Si.



- Práctica do "arrastre" nos cambios de posición.
- Coñecemento da nota Do na primeira corda do instrumento.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Colocar unha marca na posición do 4º dedo.
 - Exercitarse no cambio entre as posicións Iª e IIª na primeira corda do instrumento.
 - Exercitarse no movemento perpendicular do 2º dedo.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 2: "A IIª posición (II)"

- Obxectivos:
 - Continuación do cambio de posición.
 - Coloca-lo 4º dedo perpendicularmente sobre a 2ª corda na nota Sol.
 - Equivalencia de son entre a 1ª corda ó aire e a 2ª na IIª posición co 4º dedo como práctica para a afinación.
 - Coñecemento da nota Sol na 2ª corda do instrumento.
 - Coñecemento da nota Fa# na 2ª corda do instrumento.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse nos cambios de corda en IIª posición.
 - Exercitarse no movemento perpendicular do 2º dedo na 2ª corda en IIª posición.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 3: "Ou staccato (I)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento elemental do staccato.
 - Control do arco en valores rítmicos curtos.
 - Control do movemento-reposo do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no movemento do brazo dereito horizontalmente como medio de preparación ó staccato.
 - Práctica de staccato en cordas soltas.
 - Práctica de staccato en cordas pulsadas.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.



TEMA 4: "A escala de Do M."

- Obxectivos:
 - Coñecemento e discriminación dos intervalos que forman unha escala maior.
 - Práctica da escala de Do M. en notas detaché.
 - Práctica da escala de Do M. en notas ligadas.
 - Práctica da escala de Do M. en staccato.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala maior como práctica para a afinación.
 - Reprodución da escala non instrumento a partir da entoación.
 - Práctica de intervalos na escala de Do M.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 5: "A afinación do instrumento (I)"

- Obxectivos:
 - Aprender a afina-lo instrumento.
 - Coñecemento dos sons harmónicos e as súas equivalencias nas distintas cordas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse na práctica de afinao instrumento.
 - Exercitarse na práctica de producir sons harmónicos.
- Actividades para a Avaliación:
 - Comprobación da correcta afinación do instrumento.

TEMA 6: "A IIIª posición (I)"

- Obxectivos:
 - Cambio de posición entre Iª e IIIª.
 - Desplazamento vertical do brazo esquerdo ata a altura da IIIª posición.
 - Coñecemento da nota Re na 1ª corda do instrumento.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse non desplazamento do brazo esquerdo verticalmente.
 - Exercitarse na colocación do 4º dedo na IIIª posición na 1ª corda.
 - Práctica de harmónicos na IIIª posición.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 7: "A IIIª posición (II)"

- Obxectivos:



- Cambio de posición entre I^a e III^a na 2^a corda.
- Coñecemento da nota A na 2^a corda do instrumento.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no desplazamento do brazo esquerdo verticalmente.
 - Exercitarse na colocación do 4^o dedo na III^a posición na 2^a corda.
 - Práctica de harmónicos na III^a posición.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 8: "A III^a posición (III)"

- Obxectivos:
 - Cambio de posición entre I^a e III^a na 3^a e 4^a cordas.
 - Coñecemento das notas A miña e Se na 3^a e 4^a cordas respectivamente.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no desplazamento do brazo esquerdo verticalmente.
 - Exercitarse na colocación do 4^o dedo na III^a posición na 3^a e 4^a cordas.
 - Práctica de harmónicos na III^a posición.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 9: "A III^a posición (IV)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das notas con 2^o dedo nas catro cordas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no desplazamento do brazo esquerdo verticalmente.
 - Exercitarse na colocación do 2^o dedo na III^a posición nas catro cordas.
 - Práctica de harmónicos na III^a posición.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 10: "A escala de Re M."

- Obxectivos:
 - Práctica da escala de Re M. en notas detaché.
 - Práctica da escala de Re M. en notas ligadas.
 - Práctica da escala de Re M. en staccato.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala maior como práctica para a afinación.



- Reprodución da escala non instrumento a partir dá entoación.
- Práctica de intervalos na escala de Re maior.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 11: "A escala de La M."

- Obxectivos:
 - Práctica da escala de La M. en notas detaché.
 - Práctica da escala de La M. en notas ligadas.
 - Práctica da escala de La M. en staccato.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala maior como práctica para a afinación.
 - Reprodución da escala no instrumento a partir dá entoación.
 - Práctica de intervalos na escala da maior.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 12: "A media posición (I)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das notas da media posición.
 - Adquisición da forza suficiente nos dedos da man esquerda para poder executar as notas da media posición.
 - Discriminación de intervalos de semitono a partir das cordas soltas e utilizando a media posición.
 - Práctica do cambio entre as posicións media e I^a.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse na colocación perpendicular dos dedos na media posición.
 - Exercitarse non cambio entre as dúas posicións máis baixas.
 - Práctica de arco na media posición como medio para obter un son axeitado.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

3º Curso

TEMA 1: "A media posición (II)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das escalas posibles en media posición.
 - Coñecemento dos arpejos posibles en media posición.



- Cambio correcto entre as tres posicións coñecidas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Práctica ds escalas de Fa M., Si bemol M., O meu m. e A m. en media posición.
 - Práctica dos arpexios de Fa M., Si bemol M., O meu m. e A m. en media posición.
 - Exercicios de cambio de posición..
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 2: "A escala de Re m."

- Obxectivos:
 - Práctica da escala de Re m. en notas detaché.
 - Práctica da escala de Re m. en notas ligadas.
 - Práctica da escala de Re m. en staccato.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala de Re menor como práctica para a afinación.
 - Reprodución da escala non instrumento a partir da entoación.
 - Práctica de intervalos na escala de Re menor.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 3: "As notas enganchadas (I)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento e utilización das notas enganchadas en arco abaixo.
 - Control do arco en pasaxes con notas enganchadas..
 - Control do movemento-reposo do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse non movemento do brazo dereito horizontalmente para as notas enganchadas.
 - Práctica das notas enganchadas en cordas soltas.
 - *Práctica das notas enganchadas en cordas pulsadas.*
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 4: "A escala cromática"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das posicións necesarias para executar unha escala cromática.
 - Adecuación da dixitación para executar unha escala cromática.



- Executar escalas cromáticas nos diversos golpes de arco coñecidos.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse nos cambios de posición coñecidos.
 - Práctica da escala cromática en notas soltas.
 - Práctica da escala cromática con ligaduras.
 - Práctica da escala cromática en staccato.
 - Práctica da escala cromática con notas enganchadas.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 5: "Ou staccato (II)"

- Obxectivos:
 - Profundización no coñecemento elemental do staccato.
 - Control do arco en valores rítmicos curtos.
 - Control do movemento-repouso do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no movemento do brazo dereito horizontalmente como medio de preparación ó staccato.
 - Práctica de staccato en cordas soltas.
 - Práctica de staccato en cordas pulsadas.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 6: "As notas enganchadas (II)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento e utilización das notas enganchadas en arco arriba.
 - Control do arco en pasaxes con notas enganchadas..
 - Control do movemento-repouso do arco.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no movemento do brazo dereito horizontalmente para as notas enganchadas.
 - Práctica das notas enganchadas en cordas soltas.
 - Práctica das notas enganchadas en cordas pulsadas.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 7: "A afinación do instrumento (II)"

- Obxectivos:



- Profundización na práctica de afinar-o instrumento.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse na práctica de afinar-o instrumento.
 - Exercitarse na práctica de producir sons harmónicos.
- Actividades para a Avaliación:
 - Comprobación da correcta afinación do instrumento.

TEMA 8: "As posicións intermedias (I): a IIª alta"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das notas que compoñen a IIª posición alta.
 - Exercitarse nos cambios entre esta nova posición e as posicións coñecidas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Colocación dos dedos na IIª posición alta.
 - Exercitarse na práctica dos cambios de posición entre a IIª alta e a IIIª posición.
 - Exercitarse na práctica dos cambios de posición entre a IIª alta e as posicións media, Iª e IIª.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 9: "A IVª posición"

- Obxectivos:
 - Utilización da curva do mango como un dos puntos de referencia para a man esquerda.
 - Cambio de posición entre Iª e IVª.
 - Desplazamento vertical do brazo esquerdo ata a altura da IVª posición.
 - Coñecemento das notas que compoñen a IVª posición.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no desplazamento do brazo esquerdo verticalmente.
 - Exercitarse na colocación dos catro dedos na IVª posición.
 - Práctica de harmónicos na IVª posición.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 10: "A escala de mi M."

- Obxectivos:
 - Práctica da escala de mi Maior en notas detaché.
 - Práctica da escala de mi Maior en notas ligadas.
 - Práctica da escala de mi Maior en staccato.



- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala de mi Maior como práctica para a afinación.
 - Reprodución da escala non instrumento a partir dá entoación.
 - Práctica de intervalos na escala de mi Maior.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 11: "O terceiro dedo (I)"

- Obxectivos:
 - Coñecemento da utilización do terceiro dedo.
 - Coñecemento dos sons harmónicos na VINª posición.
 - Utilización da curva do mango como un dos puntos de referencia para a man esquerda.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Exercitarse no desplazamento do brazo esquerdo verticalmente.
 - Exercitarse na colocación do 3º dedo na VINª posición para producir sons harmónicos.
 - Práctica dos cambios de posición entre toda-las coñecidas.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 12: "As posicións intermedias (II): a IVª alta"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das notas que compoñen a IVª posición alta.
 - Exercitarse nos cambios entre esta nova posición e as posicións coñecidas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Colocación dos dedos na IVª posición alta.
 - Exercitarse na práctica dous cambios de posición entre a IVª alta e a IVª posición.
 - Exercitarse na práctica dous cambios de posición entre a IVª alta e as posicións media, Iª, IIª e IIIª.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 13: "A escala de Fa M."

- Obxectivos:
 - Práctica da escala de Fa M. en notas detaché.
 - Práctica da escala de Fa M. en notas ligadas.
 - Práctica da escala de Fa M. en staccato.



- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala de Fa Maior como práctica para a afinación.
 - Reprodución da escala non instrumento a partir dá entoación.
 - Práctica de intervalos na escala de Fa Maior.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 14: "As posicións intermedias (III): a IIIª alta"

- Obxectivos:
 - Coñecemento das notas que compoñen a IIIª posición alta.
 - Exercitarse nos cambios entre esta nova posición e as posicións coñecidas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Colocación dos dedos na IIIª posición alta.
 - Exercitarse na práctica dos cambios de posición entre a IVª e a IIIª posición alta.
 - Exercitarse na práctica dos cambios de posición entre a IIIª alta e as posicións media, Iª, IIª, IIª alta e IIIª.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

TEMA 15: "A escala de mi bemol M."

- Obxectivos:
 - Práctica da escala de mi bemol M. en notas detaché.
 - Práctica da escala de mi bemol M. en notas ligadas.
 - Práctica da escala de mi bemol M. en staccato.
 - Práctica da escala de mi bemol M. en notas enganchadas.
- Actividades de ensino-aprendizaxe:
 - Entoación da escala de mi bemol M. como práctica para a afinación..
 - Reprodución da escala non instrumento a partir da entoación.
 - Práctica de intervalos na escala da mi bemol M.
- Actividades para a Avaliación:
 - Pezas ou fragmentos que inclúan estas características.

4º Curso

Contidos Mínimos 4º Curso

- Repaso e perfeccionamento dous obxectivos realizados no curso anterior.
- Continuación dá práctica do estudo do vibrato.



- Ou alumno deberá dixitar e poñer por si mesmo, analizando cales son as posicións máis axeitadas para os distintos exercicios, estudos e pezas que se traballen.
- Deberá efectua-los cambios entre as distintas posicións coñecidas con habilidade e afinación correcta.
- Ou alumno deberá coñece-la 6ª posición alta, e asegura os cambios entre esta posición e as anteriores.
- Práctica de distintos golpes de arco en combinacións de notas ligadas e soltas.
- Utilización dá 3ª posición como recurso para afinación do instrumento. Utilización dúas harmónicos á oitava como recurso en dixitacións que requiran certa velocidade.

GRAO PROFESIONAL

Obxectivos do G. Profesional

O ensino do Contrabaixo no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

1. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade de acordo con este nivel.
2. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: *digitación, articulación, fraseo*, etc.
3. Coñecer as diversas convencións interpretativas vigentes nos diferentes periodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
6. Practicar a música en conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Contidos Instructivos do G. Profesional:

Continuación do traballo sobre os cambios de posicións. Dobres cordas e acordes de tres e catro notas. Desenvolvemento da velocidade. Perfeccionamento de todas as arcaídas. Armónicos naturais e artificiais. Traballo da polifonía. A calidade sonora: “cantabile” e afinación. O fraseo e o seu adecuación aos diferentes estilos. Profundización no estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento dos seus graffias e efectos. Estudo do repertorio propio deste nivel. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar



de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto.

Criterios de Avaliación do G. Profesional:

Forma de avaliación continua.

A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor, será motivo da non superación do curso.

Queda a criterio do profesor o nivel técnico, musical e interpretativo que debe acadar cada alumno para superar o curso correspondente.

Mínimos esixibles:

Para a superación do curso, o alumno terá que ter realizado polo menos 6 escalas, 9 estudos e 3 obras do repertorio orientativo, traballadas ou pendentes de traballar, de acordo co profesor.

Criterios de cualificación:

- Convocatoria xuño:

Para a cualificación na avaliación final, trase en conta o traballo desenvolvido ó longo do curso, así como a asistencia e interese amosado polo alumnado, que representará o 80% da cualificación total. O 20% restante da cualificación corresponderá ás audicións e outras actividades que se podan organizar dende o departamento.

- Convocatoria Setembro:

O alumnado que non supere a materia de contrabaixo en xuño poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

Será o seu profesor o que lle indique o repertorio a presentar nesta proba, de acordo coa Programación do curso no que se atope o alumno.

- Perda de avaliación continua:

O número de faltas no curso que provocan a perda de avaliación continua (xustificadas ou sen xustificar) será 9 nas materias de unha sesión semana.

Nese caso, o alumno terá dereito a unha proba de avaliación alternativa na que terá que interpretar o repertorio reflectido no apartado “*Mínimos esixibles*” dese curso. Nesa proba quedará a criterio do profesor a interpretación total ou parcial de dito repertorio.

Actividades complementarias:

Durante o curso o alumno deberá realizar polo menos dúas audicións obrigatorias, de formato e contidos propostos polo profesor, con ou sen acompañamento de piano.

Poderanse realizar outro tipo de actividades (audicións comentadas, etc.) en función da dispoñibilidade do alumnado, do profesorado implicado e dos espazos dispoñibles.



Promoción:

No caso de que o alumno teña pendente a materia de contrabaixo do curso anterior, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Matrícula extraordinaria en máis de un curso:

No caso de matrícula extraordinaria en máis de un curso, o/a alumno/a realizará unha proba específica de instrumento, perante tres membros do departamento. Os contidos de dita proba serán os que figuran no apartado “mínimos esixibles”.

GRAO PROFESIONAL

1º Curso

Repertorio Orientativo 1º Curso G. Profesional:

- Estudos:
 - Franz Simandl: New Méthod for Double Bass I.
 - Franz Simandl: 30 Estudos
 - Yorke: studies for Double bass libro II.
 - Josef Hrabec: 86 ETUDES
 - E.Nanny: Études de Kreutzer et de Fiorillo (Études Préparatoires).
 - Klaus Trumppf: Bowing techniques for the double bass I and II
 - C. Fischer: Scale System
 - F. Petracchi: Simplified higher technique
- Obras:
 - Sonatas Barrocas de entre as de: Telemann, Vivaldi, Marcello, Corelli ou Giovanniannino
 - V. Kuchynka. Canzonetta
 - O. Zimmerman: Solos for the Double Bass Player
 - D. Dragonetti: Tree Waltzes, Andante y Rondó.
 - C. Saint-Saëns. El elefante.
 - G.B. Pergolesi: Tre Giorni
 - Varios: Works of hungarian composers for Cb
- Pasaxes Orquestrais
 - Orchester Probespiel.
 - Schwabe-starke: Orchester Studies.



Esixencia Anual Mínima:

- Durante o curso o alumno deberá tocar polo menos: 8-10 estudos con sus correspondentes escalas e arpexios.
- Unha Sonata barroca e duas pezas cortas
- 4 pasaxes orquestrais (Barroco, clasicismo).
- Durante o curso realizaranse polo menos dúas audicións.

Obxectivos específicos

- Autonomía do arco. Legato, detaché, martelé, etc.
- Posición no Capotasto. Fraseo e dinámica nas distintas obras. Afinación e memoria.

2º Curso

Repertorio Orientativo 2º Curso G. Profesional:

- Estudos:
 - Franz Simandl: New Méthod for Double Bass II
 - Josef Hrabec: 86 ETUDES
 - E.Nanny: Études de Kreutzer et de Fiorillo.
 - Klaus Trumpf: Bowing techniques for the double bass I and II
 - G. Bottesini: Metodo per contrabbasso
 - C. Fischer: Scale System
 - F. Petracchi: Simplified higher technique
- Obras:
 - J. S. Bach: I, II Suite para Violoncelo só.
 - Varios: Works of hungarian composers for Cb
 - Unha sonata Barroca de entre as de: Telemann, Vivaldi, Marcello ou Corelli
 - A. Capuzzi: Concerto para Contrabaixo e Orquesta en Fa M.
 - P. Breuer: Sonatina
 - D.Dragonetti: Andante y Rondó
 - F. Farkas. Quattro Pezzi per Contrabass
 - O. Zimmerman: Solos for the Double Bass Player
- Repertorio da Orquestra:
 - Orchester Probespiel
 - Schwabe-starke: Orchester Studies



Esixencia Anual Mínima:

- Durante o curso o alumno deberá tocar polo menos: 8-10 estudos con sus correspondentes escalas e arpexios.
- Dous movementos dunha das suites de Bach.
- 1º movemento Concerto Capuzzi Fa.
- Unha Sonata barroca (Dous movementos, 1º e 2º, ou 3º 4º) e duas pezas cortas
- 4 pasaxes orquestrais (Barroco, clasicismo).
- Durante o curso realizaranse polo menos dous audicións.

Obxectivos específicos

- Autonomía do arco. Legato, detaché, martelé, etc.
- Posición no Capotasto.
- Fraseo e dinámica nas distintas obras.
- Afinación e memoria

3º Curso

Repertorio Orientativo 3º Curso G Profesional:

- Estudos:
 - Franz Simandl: New Méthod for Double Bass II
 - F. Petracchi: Simplified higher Technique.
 - Josef Hrabec: 86 ETUDES.
 - E.Nanny: Études de Kreutzer et de Fiorillo.
 - Klaus Trumpf: Bowing techniques for the double bass I and II
 - G. Bottesini: Method for double bass
 - C. Fischer: Scale System
- Obras:
 - J. S. Bach: I,II Suite para Violoncelo só.
 - Unha sonata Barroca de Vivaldi, Marcello, Telemann ou Eccles
 - Varios: Work of hungarian composers for Cb.
 - Cimador Concerto en SOL M.
 - O. Zimmerman: Solos for the Double Bass Player
 - D. Dragonetti: Andante y Rondó.
 - Pezas variadas diferentes estilos.
- Repertorio da Orquestra:
 - Orchester Probespiel
 - Schwabe-starke: Orchester Studies



Esixencia Anual Mínima:

- Durante o curso o alumno deberá tocar polo menos: 8-10 estudos con sus correspondentes escalas e arpexios.
- Dous movementos dunha das suites de Bach.
- Concerto Cimador 1º movemento
- Unha Sonata barroca e duas pezas cortas
- 4 pasaxes orquestrais (Barroco, clasicismo).
- Durante o curso realizaranse polo menos dúas audicións.

Obxectivos específicos

- Autonomía do arco. Legato, detaché, martelé, etc.
- Posición no Capotasto.
- Fraseo e dinámica nas distintas obras.
- Afinación e memoria

4º Curso

Repertorio Orientativo 4º Curso G. Profesional:

- Estudos:
 - Franz Simandl: New Méthod for Double Bass II.
 - Josef Hrabec: 86 ETUDES libro.
 - E.Nanny: Études de Kreutzer et de Fiorillo.
 - G. Bottesini: Method for double bass
 - L. Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabass vol 4
 - Klaus Trumpf: Bowing techniques for the double bass I and II
 - C. Fischer: Scale System
 - F. Petracchi: Simplified higher technique
- Obras:
 - J. S. Bach: I,II Suite para Violoncelo só.
 - Varios: Wors of hungarian composers for Cb
 - Unha sonata Barroca de A.Vivaldi, G.P. Telemann, G. F. Haendel, Eccles
 - O. Zimmerman: Solos for the Double Bass Player
 - G. Bottesini: Reverie
 - Gordon Jacob: Little Concert for Double Bass.
 - S.Rachmaninoff: Vocalise op 34
 - W. Pichl: concerto Re
 - Fr. Keyper: Romance y Rondó.
 - L. E. Larsson: Concertino
- Repertorio da Orquestra:



- Orchester Probespiel
- Schwabe-starke: Orchester Studies

Esixencia Anual Mínima:

- Durante o curso o alumno deberá tocar polo menos: 8-10 estudos coas súas correspondentes escalas e arpexios.
- Dous movementos dunha das suites de Bach.
- Concerto Pichl 1º movemento
- Unha Sonata barroca e dúas pezas cortas
- 4 pasaxes orquestrais (Barroco, clasicismo).
- Durante o curso realizaranse polo menos dúas audicións.

Obxectivos específicos

- Autonomía do arco. Traballo sobre os diferentes golpes de arco: Legato, détaché, martelé, spiccato, etc.
- Posición no Capotasto.
- Fraseo e dinámica nas distintas obras.
- Afinación e memoria.

5º Curso

Repertorio Orientativo 5º Curso G. Profesional:

- Estudos:
 - Franz Simandl: New Méthod for Double Bass II.
 - Storch- Hrabe 57 ETUDES
 - E.Nanny: Études de Kreutzer et de Fiorillo.
 - G. Bottesini: Method for double bass
 - Klaus Trumpf: Bowing techniques for the double bass I and II
 - C. Fischer: Scale System
- Obras:
 - S.Koussevitzky: Vals miniature ou Humoresque
 - J. S. Bach: I,II,III Suite para Violoncelo só.
 - Unha sonata Barroca de A.Vivaldi, G.P. Telemann, G. F. Haendel, Eccles, W. de Fesch.
 - O. Zimmerman: Solos for the Double Bass Player
 - E.Granados: Madrigal
 - J. Geissel: Concerto op.24



- Hoffmeister: Concerto para contrabaixo nº1
- A. Vivaldi: Concerto en La menor
- G. Fauré: Après un rêve.
- Repertorio e solos da Orquestra:
 - Orchester Probespiel
 - Schwabe-starke: Orchester Studies

Esixencia Anual Mínima:

- Durante o curso o alumno deberá tocar polo menos: 10 estudos con sus correspondentes escalas e arpexios.
- Dous movementos dunha das suites de Bach.
- Concerto Dragonetti 1º e 2º movementos.
- Unha Sonata barroca e dúas pezas cortas
- 4 pasaxes orquestrais (Barroco, clasicismo).
- Durante o curso realizaranse polo menos dúas audicións.

Obxectivos específicos

- Autonomía do arco. Traballo sobre os diferentes golpes de arco: Legato, detaché, martelé, spiccato, etc.
- Posición no Capotasto.
- Fraseo e dinámica nas distintas obras.
- Afinación e memoria.
- Harmónicos.

6º Curso

Repertorio Orientativo 6º Curso G. Profesional:

- Estudos:
 - Storch- Hrabec: 57 ETUDES
 - Franz Simandl: New Méthod for Double Bass II.
 - E.Nanny: Vingt Études de Virtuosité
 - G. Bottesini: Method for double bass
 - Klaus Trumpf: Bowing techniques for the double bass I and II
 - E.Nanny: Three Caprices for Double Bass.
 - P. Hellouin: Les harmoniques a la contrabasse
 - C. Fischer: Scale System
- Obras:



- J. S. Bach: I,II,III Suite para Violoncelo só.
- O. Zimmerman: Solos for the Double Bass Player
- S.Koussevitzky: Chanson Triste
- M. Lajos: Extrême
- G. Bottesini: Elegia, Introducción y Gavotte.
- S. Koussevitzky: Valse Miniature op1 nº2, Chanson triste
- Unha sonata de : Attilio Ariosti, P. Nardini...
- D. Dragonetti: Concerto LA M.
- K. Dittersdorf: Concerto Mi M.
- Repertorio da Orquestra e solos:
 - Orchester Probespiel
 - Schwabe-starke: Orchester Studies

Esixencia Anual Mínima:

- Durante o curso o alumno deberá tocar polo menos: 10 estudos con sus correspondentes escalas e arpejos.
- Dous movementos dunha das suites de Bach.
- Concerto Clásico dous Movementos.
- Unha Sonata e duas pezas cortas
- 4 pasaxes orquestrais (Barroco, clasicismo).
- Durante o curso realizaranse polo menos dúas audicións.

Obxectivos específicos

- Autonomía do arco. Traballo sobre os diferentes golpes de arco: **Legato, détaché, martelé, spiccato**, etc.
- Harmónicos artificiais e dobres cordas.
- Fraseo e dinámica nas distintas obras.
- Afinación e memoria.

Material Didáctico

É necesario que o alumno teña un instrumento e arco, para poder practicar en casa, Os exercicios e estudos dos Métodos propostos anteriormente. Tamén é importante dispoñer dun atril, metrónomo e un espello de parede para estudar o movemento do arco.

Para rematar, é fundamental dispoñer dun taburete alto, para lograr que o estudo do Contrabaixo sexa máis cómodo, xa que pasar moito tempo de pé estudando, vai fatigar antes ao alumno, cunha máis fácil perda da concentración que necesita para estudar.