

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

GUIARRA

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Nome do Departamento

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

Introdución	4
Disposicións Xerais.....	4
Obxectivos e Contidos do Grado Elemental	4
Obxectivos	4
Contidos	4
Obxectivos e Contidos do Grado Profesional	5
Obxectivos	5
Contidos	5
Criterios de avaliación	6
Criterios de Avaliación de Grado Elemental	6
Criterios de Avaliación de Grado Profesional	7
Criterios de Recuperación para alumnos con Materias Pendentes.....	8
Matriculación excepcional	8
Distribución Temporal da Materia	9
Primeira Avaliación:	9
Segunda Avaliación:	9
Terceira Avaliación:.....	9
Orientación Pedagóxica da Clase Colectiva.....	9
Actividades propostas de Carácter Interdisciplinar.....	10
Metodoloxía a empregar.....	10
Procedementos de Avaliación	11
GRAO ELEMENTAL.....	12
1º Curso	12
Repertorio orientativo:.....	12
Obxectivos	12
Contidos	12
Criterios de avaliación.....	12
2º Curso	13
Repertorio orientativo:.....	13
Obxectivos	13
Contidos	13
Criterios de avaliación.....	13
3º Curso	14
Repertorio orientativo	14
Obxectivos	14
Contidos	14
Criterios de avaliación.....	15
4º Curso	15
Repertorio orientativo	15
Obxectivos	16
Contidos	16
Criterios de avaliación.....	17
GRAO PROFESIONAL.....	18
1º Curso	18
Repertorio orientativo:.....	18
Obxectivos	19
Contidos	19
Criterios de avaliación.....	20
2º Curso	20
Repertorio orientativo.....	20



Obxectivos	21
Contidos	22
Criterios de avaliación.....	22
3º Curso	23
Repertorio orientativo.....	23
Obxectivos	23
Contidos	24
Criterios de avaliación.....	24
4º Curso	25
Repertorio orientativo.....	25
Obxectivos	26
Contidos	26
Criterios de avaliación.....	27
5º Curso	27
Repertorio orientativo.....	27
Obxectivos	28
Contidos:.....	28
Criterios de avaliación	29
6º Curso	29
Repertorio orientativo.....	29
Obxectivos:	30
Contidos:.....	30
Criterios de avaliación.....	31
Sistema Alternativo de Avaliación	31
Anexo da circular nº 4/2006	32
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 1º G. Elemental.....	32
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 2º G. Elemental.....	33
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 3º G. Elemental.....	34
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 4º G. Elemental.....	34
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 1º G. profesional	35
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 2º G. Profesional.....	36
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 3º G. Profesional.....	37
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 4º G. Profesional.....	38
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 5º G. Profesional.....	39
“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 6º G. Profesional.....	39



Introdución

Disposicións Xerais

Coa finalidade de lograr os obxectivos propostos nos Decretos D.O.G.A polos que se establecen os aspectos básicos dos currículos do grado elemental e profesional do ensino musical en Galicia, máis concretamente da materia de guitarra- e que a continuación se relacionan, este programa establece os obxectivos, os contidos e os criterios de avaliación para cada un dos cursos que integran o novo plan de estudos.

Obxectivos e Contidos do Grado Elemental.

Obxectivos

O ensino da guitarra no Grado Elemental terá como **obxectivo** contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición adecuada do corpo respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-boneca-mans-dedos, da man esquerda sobre o diapasón e da man dereita sobre as cordas.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber utilizalo dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos

Os **contidos** do Grado Elemental serán:

- Percepción e desenvolvemento das funcións motrices que interveñen na execución guitarrística e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización entre ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación do instrumento.
- Desenvolvemento da abertura entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da digitación guitarrística e o seu desenvolvemento coa finalidade de expresar coa maior claridade as ideas e contidos musicais.
- Traballo da dinámica e a agógica.
- Utilización das posibilidades tímbricas do instrumento.
- Coñecementos básicos dos distintos recursos da guitarra.
- Aprendizaxe das diversas formas de ataque na man dereita, para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar distintos planos simultáneos.



- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis -motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc..- para chegar, a través diso, a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Desenvolvemento dunha condución clara das voces en obras contrapuntísticas.
- Harmónicos naturais.
- Iniciación á grafía contemporánea.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva, en canto ao grado de dificultade, de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica de conxunto.

Obxectivos e Contidos do Grado Profesional.

Obxectivos

As ensinanzas de guitarra dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilización, con autonomía progresivamente maior, dos coñecementos musicais para solucionar as cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidades da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

Os **contidos** do Grado Profesional serán:



- Profundización no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces.
- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e o seu adecuación aos diferentes estilos.
- Aplicación das regras de ornamentación no repertorio de guitarra de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos.
- Utilización dos efectos característicos do instrumento: timbres, percusión, etc.
- Harmónicos octavados.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grañas e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

Ao comezo de cada curso publicarase no Conservatorio Profesional de Música de Vigo unha **lista das obras orientativas** para cada curso ou ciclo.

Criterios de avaliación

O profesor xulgará segundo os **criterios de avaliación** que establece o citado Decreto D.O.G. e que a continuación se relacionan.

Criterios de Avaliación de Grado Elemental

- **LECTURA DE TEXTOS A primeira vista CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN.** Este criterio de avaliación pretende facer constar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.
- **MEMORIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS MUSICAIS, EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADOS Ao seu CONTIDO.** Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- **INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, a agónica e a dinámica como elementos básicos da articulación.



- **DESCRIPCIÓN, CON POSTERIORIDAD A UNHA AUDICIÓN, DOS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS.** Con este criterio preténdese avaliar a capacidade para percibir os aspectos esenciais das obras que o alumno poida entender, segundo o seu nivel de desenvolvemento intelectual e emocional e a súa formación teórica aínda que non as interprete por ser novas para el ou resultar aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- **DEMOSTRACIÓN, EN ESTUDOS E OBRAS, A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.** Este criterio de avaliación pretende verificar que os alumnos son capaces de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- **INTERPRETACIÓN COMO SOLISTA, EN PÚBLICO E DE MEMORIA, DE OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL NO INSTRUMENTO, CON SEGURIDADE E CONTROL DA SITUACIÓN.** Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, así como o dominio da obra estudada. Pretende tamén estimular o interese polo estudo e a familiarización coa situación de tocar para un público.
- **ACTUACIÓN COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTACIÓN DA CAPACIDADE DE TOCAR OU CANTAR AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADÁPTASE AO RESTO DOS INSTRUMENTOS OU VOCES.** Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumno para adaptar a afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. á dos seus compañeiros nun traballo común.

Criterios de Avaliación de Grado Profesional.

- **UTILIZACIÓN DO ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN ADECUADOS ÁS ESIXENCIAS DA EXECUCIÓN INSTRUMENTAL.** Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grado de relaxación necesario para evitar crispacións que conduzan a unha perda do control da execución.
- **DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS, SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS.** Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- **SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.** Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- **INTERPRETACIÓN DE OBRAS DAS DISTINTAS ÉPOCAS E ESTILOS COMO SOLISTA E EN GRUPO.** Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.



- **INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA, DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras e a súa capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- **DEMOSTRACIÓN DA NECESARIA AUTONOMÍA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL.** Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- **DEMOSTRACIÓN DUNHA AUTONOMÍA PROGRESIVAMENTE MAIOR NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.** Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- **LECTURA DE TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN.** Este criterio de avaliación pretende facer constar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.
- **PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DUN PROGRAMA ADECUADO AO SEU NIVEL, DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA.** Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e o grado de madurez da súa personalidade artística.

Criteria de Recuperación para alumnos con Materias Pendentes.

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá alcanzar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. No entanto, dado que o programa de cada curso é flexible, poderanse intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre segundo o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

Matrícula excepcional.

É competencia do Consello escolar de cada centro autorizar con carácter excepcional a ampliación de matrícula ao curso seguinte ao alumnado que, logo da orientación do profesorado, así o solicite, conforme a criterios obxectivos, á súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

O departamento de Corda Pulsada do Conservatorio Profesional de Música de Vigo establece que é requisito indispensable para solicitar a ampliación de matrícula que o alumno realice e supere unha proba instrumental que lle permita demostrar adquirir todos os obxectivos requiridos pola programación do curso que quere superar.

Devandita proba será realizada ante todos os membros do departamento de guitarra, e o seu contido será o mesmo que o da proba de fin de curso regulada no apartado “sistema alternativo de avaliación” desta programación.



Distribución Temporal da Materia

Primeira Avaliación:

- Traballo de polo menos un terzo do número total de pezas esixidas para todo o curso excepto no primeiro curso de grado elemental, cuxa natureza propia require unha dinámica especial.
- Lectura das pezas a traballar no segundo trimestre, que será polo menos outro terzo do número de pezas restantes, excepto para o primeiro curso de grado elemental, cuxa natureza propia require unha dinámica especial.
- No caso de 1º do grao elemental o traballo centrarase en conseguir unha correcta posición de corpo, mans e guitarra e en coñecer a primeira posición do diapason. Para este fin é de gran axuda que o contacto co profesor sexa de máis de dúas veces á semana, polo que no primeiro trimestre intentarase fragmentar a hora de clase individual de forma que o seguimento do alumno por parte do profesor sexa máis frecuente.
- Traballo dos diversos elementos técnicos apropiados ao repertorio do trimestre adaptándoo ás necesidades do alumno.
- Traballo parcial da lectura a primeira vista conforme aos niveis de cada curso.

Segunda Avaliación:

- Traballo das pezas lidas no primeiro trimestre referenciadas no segundo apartado do primeiro trimestre, excepto no primeiro curso de grado elemental.
- Profundización e ampliación dos aspectos técnicos traballados anteriormente.
- Lectura do resto do programa e memorización parcial de polo menos o número de pezas indicado no curso de que se trate.
- Traballo parcial da lectura a primeira vista conforme aos niveis de cada curso.

Terceira Avaliación:

- Maduración de todas as pezas esixidas no programa e memorización total de polo menos o número de pezas indicado no curso de que se trate.
- Traballo da lectura a primeira vista indicada en cada curso

Ao longo do curso tamén se traballará a práctica de conxunto, memoria musical, improvisación e outras actividades propias da clase colectiva.

Orientación Pedagóxica da Clase Colectiva

O dito Decreto establece que “cando as condicións o permitan, o alumnado dunha mesma especialidade recibirá unha clase colectiva de 60 minutos á semana”.

A clase colectiva é necesaria para cubrir determinados aspectos esenciais na formación do alumno.



O traballo en grupo obriga ao alumno a non atoparse ignorante do que sucede ao seu redor e fomenta nel o compañeirismo. Ten tamén un carácter de apoio e de estímulo para os seus participantes, pois nelas trabállanse materias coas que o alumno comprende mellor o mundo da guitarra e da música. Deste xeito séntese máis integrado no centro e, como resultado, estuda máis e mellor.

As materias a tratar alternaranse cun criterio totalmente flexible e aberto, tratando de estimular ao alumno para que posteriormente afondar e investigue sobre os temas tratados, que poden ser:

- Realización e potenciación do traballo sobre a técnica elemental da guitarra: articulación, pulsación, independencia dos dedos, coordinación de ambas mans, arpejos, ligados, escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Música de Cámara.
- Audicións, música comparada, xeralizacións sobre diferentes épocas e autores, evolución da guitarra, etc.
- Outros:
 - Improvisación
 - Adestramento auditivo
 - Desenvolvemento da memoria musical
 - Métodos de estudo
 - Actitude á hora de tocar en público, etc.

Actividades propostas de Carácter Interdisciplinar

- Asistencia dos alumnos aos concertos organizados polo Conservatorio.
- Realización de audiciones de alumnos.
- Organización de cursillos ou concertos con intérpretes recoñecidos profesionalmente (*pendente da aprobación do Consello Escolar*).

Metodoloxía a empregar.

- Análise do traballo realizado polo alumno ao longo da semana.
- Control de posición, afinación e realización de exercicios técnicos.
- Revisión e análise do material traballado, valorando o método de estudo..
- Corrección e aprendizaxe das pezas mediante elementos illados.
- Traballo de diferentes tipos de memoria.
- Profundización do traballo realizado mediante variacións dalgún elemento da obra (*improvisación rítmica, harmónica, etc.*)
- En caso de ser apropiado, iniciación de novos traballos musicais.
- Lectura a primeira vista.



- Práctica de conxunto.
- Realización de audicións trimestrais obrigatorias.
- Participación noutras audicións e concertos.
- Asistencia a outras audicións ou concertos e realización de traballos escritos sobre as obras escoitadas e as interpretacións.

Procedementos de Avaliación.

Efectuarase un seguimento do desenvolvemento dos seguintes apartados:

- Asistencia a clase.
- Distribución temporal do repertorio (por parte do profesor titor en cada clase e se fora oportuno ante todos os membros do departamento e outros alumnos a través das probas trimestrais de repertorio ou audicións)
- Apartado técnico (por parte do profesor titor en cada clase).
- Lectura a vista (por parte do profesor titor en cada clase).
- Actuacións en público (audicións públicas, probas de repertorio ante o resto de alumnado e ante todo o profesorado do departamento si se estimase oportuno).

A avaliación na convocatoria de setembro será realizada individualmente por cada profesor titor a través das probas e exercicios que estime oportunos en función dos obxectivos e contidos marcados nesta programación e de acordo cos criterios de avaliación anteriormente citados.



GRAO ELEMENTAL

1º Curso

Repertorio orientativo:

APARTADO 1º

- J. M. CORTÉS AIRES “Cadernos didácticos para guitarra. preparatorio”
- MARIA LINNEMANN: Pezas sinxelas
- ANTONIO MURO: “ Basic pieces” vol.1
- RUGGERO CHIESA “Método”

APARTADO 2º

- D. AGUADO "Método de guitarra" 1ª parte nº 1 ao 3 (Ou.M.E.).
- F. CARULLI: "Studi per" chitarra nº 1 a 6 (Suvini-Zerboni)
- F. SOR: Estudos op. 60
- L BROUWER: “Estudos sinxelos” nº 1 a 5.
- M GIULIANI: “A Bolboreta” Op. 30

Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans dedos esquerdos sobre o diapasón e os dedos dereitos sobre as cordas.
- Iniciación á afinación do instrumento.
- Iniciación do alumno no coñecemento, coidado e mantemento do seu instrumento e das súas uñas.
- Interpretar un repertorio básico dunha dificultade acorde a este nivel.

Contidos

Correcta posición do instrumento e o corpo. Iniciación, desenvolvemento e consolidación da técnica mencionada nos obxectivos mediante a base teórica aportada polo profesor. Afinación do instrumento. Normas elementais do coidado do instrumento. Normas elementais do coidado das uñas. Repertorio básico. Lectura a vista. Práctica de conxunto. Desenvolvemento dos distintos tipos de memoria. Traballo da dinámica.

Criterios de avaliación

- a) Lectura de textos sinxelos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- b) Interpretación das pezas propostas polo profesor. Polo menos unha peza debe estar entre as indicadas no apartado 2) do repertorio orientativo ou ser dun nivel similar.



- c) Amosar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- d) Actuación como membro dun grupo.
- e) Realización dos exercicios técnicos propostos polo profesor.
- f) Participar nas audicións de 2º e 3º trimestres.
- g) Asistir a audicións ou concertos durante o curso.

2º Curso

Repertorio orientativo:

- F. CARULLI: "Studi per Chitarra"
 - F. SOR: "12 Estudos" Op. 60
 - LEO BROUWER: Estudos sinxelos, 1ª serie
 - D. AGUADO "MÉTODO DE GUITARRA" 1ª parte nº 1 ao 3 (Ou.M.E.).
 - BRYAN LESTER - Cadernos de exercicios
 - M GIULIANI: "A Bolboreta" Op. 30
- Outros de características e dificultades similares.

Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapason e dedos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

Contidos

Posición do instrumento e o corpo. Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación. Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización entre ambas. Coidado de uñas e control do son. Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda. Afinación das cordas. Repertorio básico. Lectura a vista. Práctica de conxunto. Inicio ao desenvolvemento dos diferentes tipos de memoria.

Criterios de avaliación

- a) Interpretación de polo menos oito pezas de nivel apropiado ao curso, tres delas de memoria, empregando a medida, afinación e son adecuados ao seu contido.
- b) Mostrar un control progresivo do son a través do uso e coidado elemental das uñas.
- c) Realización dos exercicios de técnica propostos durante o curso



- d) Lectura a primeira vista de textos con fluidez e comprensión.
- e) Mostrar nas pezas estudadas a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- f) Actuar como membro dun grupo.
- g) Asistir a concertos ou audicións durante o curso.

3º Curso

Repertorio orientativo

- BRYAN LESTER - Cadernos de exercicios
- F. SOR - Estudos Op.60
- L BROUWER - Estudos sinxelos, 1ª serie, 2ª serie
- F. CARULLI: "Studi per Chitarra"
- ROWLEY: "Preludios e fugas miniatura".
- S. DODGSON - H. QUINE: "Doce estudos preparatorios"
- M. CARCASSI: "25 Estudos melódicos progresivos" op. 60
- M. CARCASSI: "Seis caprichos" Op. 26

Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón e dedos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

Contidos

Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación. Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización entre ambas. Coidado de uñas e control do son. Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita, para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos. Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento. Coñecementos básicos dos distintos recursos da guitarra. Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda. Afinación das cordas. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións de grandes intérpretes. Adquisición de hábitos de estudo correctos. Traballo da dinámica e a agónica. Iniciación á compren-



sión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc..) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.

Criterios de avaliación

- a) Interpretar polo menos oito pezas, tres delas de memoria, propostas polo profesor segundo as necesidades de cada alumno entre as do repertorio orientativo empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.
- b) Amosar un control progresivo do son a través do uso e coidado elemental das uñas.
- c) Realización dos exercicios de técnica propostos durante o curso
- d) Lectura a primeira vista de textos con fluidez e comprensión.
- e) Amosar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- f) Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- g) Asistir a audicións ou concertos durante o curso

4º Curso

Repertorio orientativo

- B. LESTER
 - Cadernos de exercicios
- F. SOR
 - Estudos op.60
- L. BROUWER
 - Estudos sinxelos, 2ª e 3ª Series
- F. CARULLI
 - Studi per" chitarra nº 29 e 30 (Subini-Zerboni)
- ROWLEY
 - "Preludios e fugas miniatura".
- S. DODGSON-H. QUINE
 - "Doce estudos preparatorios"
- M. CARCASSI
 - "25 Estudos melódicos progresivos" Op. 60
 - "Seis caprichos" Op. 26
- N. COSTE
 - Estudos Op. 38
- J. S BACH
 - Minueto en Sol M



- M. M. PONCE
 - Preludio Nº 6
- J. ABSIL
 - "Preludio e Barcarola"
- F. TÁRREGA
 - "Bágoa"
- GASPAR SANZ
 - "Españoletas"
- F. POULENC
 - "Sarabande"
- F. SOR
 - "Minuetos"
 - "Andantinos" etc.

Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón e dedos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

Contidos

Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación. Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización entre ambas. Coidado de uñas e control do son. Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita, para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos. Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento. Coñecementos básicos dos distintos recursos da guitarra. Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda. Afinación das cordas. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Lectura a vista. Práctica de conxunto. Audiciones de grandes intérpretes. Adquisición de hábitos de estudo correctos. Traballo da dinámica e a agóxica. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc..) para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.



Criterios de avaliación

- Interpretar polo menos seis pezas, tres delas de memoria, propostas polo profesor segundo as necesidades de cada alumno entre as do repertorio orientativo empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.
- Realización dos exercicios de técnica propostos durante o curso.
- Lectura a primeira vista de textos con fluidez e comprensión, de dificultade equivalente ao primeiro nivel de “Sight reading for the classical guitar” de Robert Benedict (Royal Conservatory of Music, University of Toronto).
- Amosar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretación en público, como solista e de memoria, de obras representativas do seu nivel.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.
- Participar nas audicións trimestrais. En cada unha destas audicións interpretarán unha ou varias pezas do trimestre en curso, preferiblemente unha delas como mínimo de memoria, con seguridade e control da situación.
- Asistir a audicións ou concertos durante o curso, preferiblemente de guitarra.



GRAO PROFESIONAL

1º Curso

Repertorio orientativo:

Apartado 1º Renacemento

- **L. MILÁN:** Pavanas, Fantasías
- **L. NARVÁEZ:** "Canción do Emperador"
- **MUDARRA:** "Fantasías"

Apartado 2º Barroco

- **G. SANZ:** Danzas
- **BRESCIANELLO:** Partitas (ed. Zerboni)
- Tempos ou danzas de **J. S. BACH** ou **S. L. WEISS**
- **S. MURCIA:** "Preludio e Allegro"

Apartado 3º Clásico-Romántico

- **N. COSTE:** "Estudos" OP. 38
- **M. CARCASSI:** "25 estudos melódicos progresivos"
- **M. GIULIANI:**
 - "Preludios" op. 83,
 - "Sonatina" op. 71 nº 1
 - "Giulianate" op.148: l'armonia, l'amoroso
- **F. SOR:**
 - "30 estudos"
 - "Minueto" op. 11 nº 5
 - "Vals" op. 17 nº 4
 - "Lles adieux" op. 21
 - "Andantino" op. 2 nº 3
 - "Andantinos", "Rondós", etc. de **Sor, Giuliani** ou outros autores deste período

Apartado 4º Moderno

- **B. LESTER:** Cadernos de exercicios
- **L. BROUWER:** "Estudos sinxelos" 3ª e 4ª series
- **M. CASTELNUOVO-TEDESCO:** "Appunti" op. 210 vol. 1 nº 7 e 11 (ed. Suvini-Zerboni)
- **P. LERICH:** "Château de sabre"
- **M. M. PONCE:** "Preludios"
- **H. VILA-LOBOS:** "Preludios", Mazurka-Chôro da Suite popular brasileira.



- **M. LLOBET:** "Cancións populares catalás"
- **F. MORENO TORROBA:** "Burgalesa", "Castelos de España"
- **J. RODRIGO:** "Por camiños de Santiago"
- **E. SAINZ DA MAZA:** "Habanera"
- **F. MOMPOU:** Canción, Berce- da Suite Compostelana
- **D. BODGANOVICH:** "Sharon song's dance"
- **RUIZ PIPÓ:** "Homenaxe a Antonio de Cabezón"

Obxectivos

Contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria par perfeccionar gradualmente a calidade sonora .
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

Técnica proposta. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dicitación e a súa problemática: dicitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións comparadas de grandes intérpretes.



Criterios de avaliación

- a) Interpretar oito pezas de polo menos tres apartados distintos, como mínimo tres delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- b) Tocar exercicios de lectura a vista, con fluidez e comprensión, de dificultades equivalentes ao segundo nivel de "Sight Reading For The Classical Guitar" de Robert Benedict (Royal Conservatory of Music, University of Toronto).
- c) Demostrar un control progresivo do instrumento, do son e dos distintos aspectos técnicos a través dos exercicios de técnica propostos.
- d) Demostrar capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- e) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- f) Interpretar obras en grupo.
- g) Participar nas audicións de cada final de trimestre e presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- h) Asistir a audicións ou concertos durante el curso, preferiblemente de guitarra.

2º Curso

Repertorio orientativo

Apartado 1º Renacemento

- **L. MILÁN:** Pavanas, Fantasías
- **L. NARVÁEZ:** "Canción do Emperador"
- **MUDARRA:** "Fantasías"

Apartado 2º Barroco

- **G. SANZ:** Danzas
- **BRESCIANELLO:** Partitas (ed. Zerboni)
- Tempos ou danzas de **J. S. BACH** ou **S. L. WEISS**
- **S. MURCIA:** "Preludio e allegro"

Apartado 3º Clásico-Romántico

- **N. COSTE:** "Estudos" OP. 38
- **M. CARCASSI:** "25 estudos melódicos progresivos"
- **M. GIULIANI:**
 - "Preludios" op. 83,
 - "Sonatina" op. 71 nº 1
 - "Giulianate" op.148: l'armonia, l'amoroso
- **F. SOR:** "30 estudos"



- "Minueto" op. 11 nº 5
- "Vals" op. 17 nº 4
- "Lles adieux" op. 21
- "Andantino" op. 2 nº 3"
- Andantinos", "Rondós", etc. de **Sor, Giuliani** ou outros autores deste período.

Apartado 4º**Moderno**

- **B. LESTER**: Cadernos de exercicios
- **L. BROUWER**: "Estudos sinxelos" 3ª e 4ª series
- **M. CASTELNUOVO-TEDESCO**: "Appunti" op. 210 vol. 1 nº 7 e 11 (ed. Suvini-Zerboni)
- **P. LERICH** : "Château de sabre"
- **M. M. PONCE**: "Preludios"
- **H. VILA-LOBOS**: "Preludios", Mazurka-Chôro da Suite popular brasileira.
- **M. LLOBET**: "Canciões populares catalás"
- **F. MORENO TORROBA**: "Burgalesa". "Castelos de España"
- **J. RODRIGO**: "Por camiños de Santiago"
- **E. SAINZ DA MAZA**: "Habanera"
- **F. MOMPOU**: Canción, Berce da Suite Compostelana
- **D. BODGANOVICH**: "Sharon song's dance"
- **RUIZ PIPÓ**: "Homenaxe a Antonio de cabezón"

Obxectivos

Contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria par perfeccionar gradualmente a calidade sonora .
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.



- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

Técnica proposta. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Criterios de avaliación

- a) Interpretar oito pezas de polo menos tres apartados distintos, como mínimo dúas delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- b) Tocar exercicios de lectura a vista, con fluidez e comprensión, de dificultades equivalentes ao terceiro nivel de “Sight Reading For The Classical Guitar” de Robert Benedict (Royal Conservatory of Music, University of Toronto).
- c) Demostrar un control progresivo do instrumento, do son e dos distintos aspectos técnicos a través dos exercicios de técnica propostos.
- d) Demostrar capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- e) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- f) Interpretar obras en grupo.
- g) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- h) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- i) Participar nas audicións de cada final de trimestre e presentar un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística..
- j) Asistir a audicións ou concertos durante o curso, preferiblemente de guitarra.



3º Curso

Repertorio orientativo

Apartado 1º **Renacemento**

- Obras de Vihuelistas, Laudístas e Guitarristas dos séculos XVI e XVII, tanto de autores españois como estranxeiros e de dificultades propias deste curso.

Apartado 2º **Barroco**

- Preludios e danzas de **S. L. WEISS, VISEÉ, MURCIA, J. S.BACH ...**
- Partitas de **BRESCIANELLO**.

Apartado 3º **Clásico-Romántico**

- **N COSTE**: "Estudios" OP 38
- **F. SOR**: "30 Estudios"
- Sonatas de **SOR, GIULIANI, DIABELLI**, Etc...
- **ALARD-TÁRREGA**: "Estudio brillante"
- **F. TÁRREGA**: "Trémolos"
- **A. FOSSA**: "Recordo"

Apartado 4º **Moderno**

- **S. DODGSON-H. QUINE**: "Estudios"
- **L. BROUWER**: "Estudios Simples" Serie 4, Danza Característica, "Preludio"
- **A. CARLEVARO**: "Preludios Americanos"
- **M. M. PONCE**:
 - Danzas da "Suite en estilo antigo"
 - "Suite ao xeito de Weiss"
 - "Preludio e Balletto"
 - "Vals"
- **A. TANSMAN**: "Barcarola" da "Cavatina"
- **H. VILA-LOBOS**: Danzas da "Suite popular brasileira"
- **F. MORENO TORROBA**: "Madroños", Pezas características, Serenata Burlesca
- **J. RODRIGO**: "Nos Trigales"
- **J. L. GARCÍA CRESPO**: "Norteña"
- **F. MOMPOU**: "Canción", "Recitativo" da "Suite Compostelana"
- **E. SAINZ DA MAZA**: "Habanera", "Campás do Alba"

Obxectivos

Contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:



- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora .
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

Técnica proposta. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dicitación e a súa problemática: dicitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos. Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, résgueos, percusión, etc.). Harmónicos oitavados. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

Criterios de avaliación

- a) Interpretar oito pezas de polo menos tres apartados distintos, como mínimo dúas delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- b) Tocar exercicios de lectura a vista, con fluidez e comprensión, de dificultades equivalentes ao cuarto nivel de “Sight Reading For The Classical Guitar” de Robert Benedict (Royal Conservatory of Music, University of Toronto).
- c) Demostrar un control progresivo do instrumento, do son e dos distintos aspectos



- técnicos a través dos exercicios de técnica propostos.
- d) Demostrar capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
 - e) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
 - f) Interpretar obras das distintas épocas e estilos tanto como solista como en grupo.
 - g) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - h) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
 - i) Participar nas audicións de cada final de trimestre e presentar un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
 - j) Asistir a audicións ou concertos durante o curso, preferiblemente de guitarra.

4º Curso

Repertorio orientativo

Apartado 1º **Renacemento**

Obras de Vihuelistas, Laudístas e Guitarristas dos séculos XVI e XVII, tanto de autores españois como estranxeiros e de dificultades propias deste curso.

Apartado 2º **Barroco**

- Preludios e danzas de **S. L. WEISS, VISEÉ, MURCIA, J. S. BACH ...**
- Partitas de **BRESCIANELLO**.

Apartado 3º **Clásico-Romántico**

- **N COSTE**: "Estudos" OP 38
- **F. SOR**: "30 Estudos"
- Sonatas de **SOR, GIULIANI, DIABELLI**, Etc...
- **ALARD-TÁRREGA**: "Estudo brillante"
- **F. TÁRREGA**: "Trémolos"
- **A. FOSSA**: "Recordo"

Apartado 4º **Moderno**

- **S. DODGSON-H. QUINE**: "Estudos"
- **L. BROUWER**: "Estudos Simples" Serie 4, Danza Característica, "Preludio"
- **A. CARLEVARO**: "Preludios Americanos"
- **M. M. PONCE**:
 - Danzas da "Suite en estilo antigo"
 - "Suite ao xeito de Weiss"
 - "Preludio e Balletto"
 - "Vals"



- **A. TANSMAN:** "Barcarola" da "Cavatina"
- **H. VILA-LOBOS:** Danzas da "Suite Popular Brasileira"
- **F. MORENO TORROBA:** "Madroños", Pezas Características, Serenata Burlesca
- **J. RODRIGO:** "Nos Trigales"
- **J. L. GARCÍA CRESPO:** "Norteña"
- **F. MOMPOU:** "Canción", "Recitativo" da "Suite Compostelana"
- **E. SAINZ DA MAZA:** "Habanera", "Campás do Alba"

Obxectivos

Contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria par perfeccionar gradualmente a calidade sonora .
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

Técnica proposta. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos. Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, résgueos, percusión, etc.). Harmónicos



oitavados. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafas e efectos.

Criterios de avaliación

- a) Interpretar oito pezas de polo menos tres apartados distintos, como mínimo tres delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- b) Tocar exercicios de lectura a vista, con fluidez e comprensión, de dificultades equivalentes ao quinto nivel de “Sight Reading For The Classical Guitar” de Robert Benedict (Royal Conservatory of Music, University of Toronto).
- c) Demostrar un control progresivo do instrumento, do son e dos distintos aspectos técnicos a través dos exercicios de técnica propostos.
- d) Demostrar capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- e) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- f) Interpretar obras das distintas épocas e estilos tanto como solista como en grupo.
- g) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- h) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- i) Participar nas audicións de cada final de trimestre e presentar un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- j) Asistir a audicións ou concertos durante el curso, preferiblemente de guitarra

5º Curso

Repertorio orientativo

Pezas dos periodos: **Renacentista ou Barroco:**

- **A MUDARRA:** “Fantasía que contrahace a arpa de Ludovico”.
- **S. L. WEISS:** Pasacalle
- Danzas de suites de **J. S. BACH, S. L. WEISS, J. A. LOGY, D. KELLNER**, ou outros autores.

Pezas dos periodos: **Clásico ou Romántico:**

- **M. GIULIANI:** “Variacións sobre a Folía de España”
- **F. SOR:** “Variacións sobre a Folía”
- **F. TÁRREGA:** “Recordos da Alhambra”

Pezas **Modernas**

- **L. BROUWER:** "Fuga", “Preludios epigramáticos”



▪ **M. CASTELNUOVO-TEDESCO:** "Tonadilla"

▪ **H. VILA-LOBOS:** Estudo nº 1

PezasEspañolas

▪ **V. ASECIO:** "Suite mística"

▪ **F. MORENO TORROBA:** "Nocturno"

▪ **J. RODRIGO:** "Nos Trigales"

▪ **R. SAINZ DA MAZA:** "Rondeña"

▪ **M. DE FALLA:** "Homenaxe a Debussy"

Obxectivos

Contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora .
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos:

Técnica proposta. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos. Utilización dos



efectos característicos do instrumento (timbres, résgueos, percusión, etc.). Harmónicos oitavados. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

Criterios de avaliación

- a) Interpretar oito pezas de polo menos tres apartados distintos, como mínimo tres delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- b) Tocar exercicios de lectura a vista, con fluidez e comprensión, de dificultades equivalentes ao quinto nivel de “Sight Reading For The Classical Guitar” de Robert Benedict (Royal Conservatory of Music, University of Toronto).
- c) Demostrar un control progresivo do instrumento, do son e dos distintos aspectos técnicos a través dos exercicios de técnica propostos.
- d) Demostrar capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- e) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- f) Interpretar obras das distintas épocas e estilos tanto como solista como en grupo.
- g) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- h) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- i) Participar nas audicións de cada final de trimestre e presentar un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- j) Asistir a audicións ou concertos durante el curso, preferiblemente de guitarra

6º Curso

Repertorio orientativo

Pezas dos periodos: **Renacentista ou Barroco**

- **J DOWLAND:** Fantasías
- **J S BACH:** Fugas

Pezas dos periodos **Clásico ou Romántico**

- **F. SOR:** “Variacións sobre a Flauta Máxica”
- **M. GIULIANI:** Variacións sobre un tema de Händel 107”
- **A BARRIOS:** “A Catedral”. “O último trémolo”

Pezas **Modernas**

- **L. BROUWER:** "Eloxio da Danza", “Tres apuntes”
- **R. BENNET:** “Impromptus”



- **L. BERKELEY:** “Tema e variacións”
- **M. M. PONCE:** “Variacións sobre un tema de Cabezón”
PezasEspañolas
- **R. SAINZ DA MAZA:** “Homenaxe a Toulouse-Lautrec”. “Campás do alba”
- **A. RUIZ PIPÓ:** “Canción e danza nº 1”
- **J. TURINA:** “Fandanguillo”. “Ráfaga”

Obxectivos:

Contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria par perfeccionar gradualmente a calidade sonora .
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos:

Técnica proposta. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres. Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes. Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos. Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Práctica de conxunto. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas esixencias das distintas épocas e estilos. Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, résgueos, percusión, etc.). Harmónicos oitavados. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafas e efectos.



Criterios de avaliación

- a) Interpretar sete pezas de polo menos tres apartados distintos, como mínimo tres delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Debe incluírse polo menos unha FUGA de J. S. Bach e unha peza que conteña trémolo.
- b) Tocar exercicios de lectura a vista, con fluidez e comprensión, de dificultades equivalentes ao repertorio de primeiro curso de grao medio.
- c) Demostrar un control progresivo do instrumento, do son e dos distintos aspectos técnicos a través dos exercicios de técnica propostos.
- d) Demostrar capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- e) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- f) Interpretar obras das distintas épocas e estilos en grupo.
- g) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- h) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- i) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- j) Participar nas audicións de cada final de trimestre e presentar un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- k) Asistir a audicións ou concertos durante el curso, preferiblemente de guitarra

Sistema Alternativo de Avaliación

O Conservatorio Profesional de Música de Vigo regulou un sistema alternativo de avaliación para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua.

Para a materia de GUITARRA o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos contidos e obxectivos da programación. Contémpanse dous tipos de probas, unha “**trimestral**” e outra “**fin de curso**” e aplicarase un ou outro dependendo do número de faltas de asistencia do alumno:

- a) A proba **trimestral** será aplicada cando o alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre (**Ver cadre anexo**)
- b) A proba **fin de curso** aplicarase cando o alumno perda o dereito á avaliación continua do curso. (**Ver cadre anexo**).

En calquera caso, sempre corresponderá ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo xa que, malia as faltas de asistencia, o contacto co alumno no resto das clases e nas audicións pode permitir contar con datos suficientes para realizar un seguimento do progreso do alumno conforme aos contidos e obxectivos da programación e poder aplicar os criterios de avaliación.



As probas trimestrais correspondentes aos dous primeiros trimestres realizaranse ante o profesor titor, mentres que a proba do terceiro trimestre e a proba de fin de curso realizarase ante unha comisión formada por tres profesores do Departamento.

As probas trimestrais dos dous primeiros trimestres terán lugar a semana anterior ás respectivas sesións de avaliación durante a clase individual de guitarra.

As probas do último trimestre e do fin de curso terán lugar durante os dez días previos á sesión de avaliación final. A data, lugar e hora en que se celebrarán publicarase con suficiente antelación no taboleiro de anuncios do departamento de Corda Pulsada.

Anexo da circular nº 4/2006

“Os criterios de avaliación a aplicar nestes casos, serán os enunciados no Decreto 198/2007 e 203/2007 para a familia de Corda pulsada”.

Faltas Xustificadas			Faltas sen Xustificar		
	Por Trimestre	Total Curso		Por Trimestre	Total Curso
Materias de 1 sesión semanal	3	9	Materias de 1 sesión semanal	2	6

* Non se poderá superar o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo nunca poderá excederse ou máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.

As probas consistirán en

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 1º G. Elemental

Primeiro trimestre:

- O alumno deberá demostrar adquirir unha posición correcta de corpo e mans a través de exercicios que lle pedirá realizar o seu profesor.

Segundo trimestre:

- O alumno deberá demostrar adquirir unha posición correcta de corpo e mans a través de exercicios que lle pedirá realizar o seu profesor.
- O alumno terá que interpretar **catro pezas** de nivel similar ao indicado na programación.

Terceiro trimestre:

- O alumno deberá demostrar adquirir unha posición correcta de corpo e mans a través de exercicios que lle pedirá realizar a comisión.
- O alumno deberá demostrar un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios que lle pedirá realizar a comisión.
- O alumno terá que interpretar **unha peza dun nivel de dificultade equivalente ás do apartado 2º** da programación.



Proba fin de curso:

- O alumno deberá demostrar adquirir unha posición correcta de corpo e mans a través de exercicios que lle pedirá realizar a comisión.
- O alumno deberá demostrar un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios que lle pedirá realizar a comisión.
- O alumno terá que interpretar **catro pezas** de nivel similar ao indicado na programación, e **polo menos unha delas deberá ter un nivel de dificultade equivalente ás do apartado 2º** da programación.

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 2º G. Elemental

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno deberá demostrar un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios que lle pedirá realizar o seu profesor titor.
- O alumno terá que interpretar **dúas pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno deberá demostrar un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios que lle pedirá realizar o seu profesor titor.
- O alumno terá que interpretar **dúas pezas** de nivel apropiado ao curso distintas ás traballadas no primeiro trimestre, polo menos unha delas de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno deberá demostrar un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios que lle pedirá realizar a comisión.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha delas de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno deberá demostrar un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios que lle pedirá realizar a comisión.
- O alumno terá que interpretar **seis pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido. Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria.



“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 3º G. Elemental

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O profesor poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista** .
- O alumno terá que interpretar **dúas pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O profesor poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista** .
- O alumno terá que interpretar **dúas pezas** de nivel apropiado ao curso distintas ás traballadas no trimestre anterior, polo menos unha de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- A comisión poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista** .
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores e terá que interpretar **unha peza** de memoria, empregando a **posición, medida, afinación e son** adecuados ao seu contido.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- A comisión poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista** .
- O alumno terá que interpretar **seis pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido. Polo menos **tres** das pezas deberá interpretarse de memoria.

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 4º G. Elemental

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O profesor poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista** .
- O alumno terá que interpretar **dúas pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.



Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O profesor poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **dúas pezas** de nivel apropiado ao curso distintas ás traballadas no primeiro trimestre, polo menos unha delas de memoria empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- A comisión poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a **posición, medida, afinación e son** adecuados ao seu contido.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- A comisión poderá pedir ao alumno que demostre un coñecemento correcto da primeira posición do diapasón a través de exercicios de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **seis pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido. Polo menos **tres das pezas** deberán interpretarse de memoria.

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 1º G. profesional

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso distintas ás traballadas no primeiro trimestre, polo menos unha delas de memoria empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.



Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **oito pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria.**

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 2º G. Profesional

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, distintas ás traballadas no primeiro trimestre, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización ade-



cuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **oito pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria.**

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 3º G. Profesional

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, distintas ás traballadas no primeiro trimestre, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.



- O alumno terá que interpretar **oito pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria.**

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 4º G. Profesional

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica.**
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista.**
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica.**
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista.**
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, distintas ás traballadas no primeiro trimestre, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica.**
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista.**
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica.**
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista.**
- O alumno terá que interpretar **oito pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. **Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria.**



“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 5º G. Profesional

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso distintas ás traballadas no primeiro trimestre, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **oito pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Unha delas deberá conter **trémolo**. **Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria**.

“Sistema alternativo de avaliación”. Guitarra 6º G. Profesional

Primeiro trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e



fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Segundo trimestre:

- O profesor poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **tres pezas** de nivel apropiado ao curso distintas ás traballadas no trimestre anterior, polo menos unha delas de memoria, empregando a medida, afinación, dinámica, articulación e fraseo adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Terceiro trimestre:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar a parte do **programa que non traballe** nos trimestres anteriores, polo menos unha das obras se interpretará de memoria, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Proba fin de curso:

- A comisión poderá pedir ao alumno que realice **algún exercicio de técnica**.
- O alumno terá que realizar un exercicio de lectura **a primeira vista**.
- O alumno terá que interpretar **sete pezas** de nivel apropiado ao curso, empregando a posición, medida, afinación e son adecuados ao seu contido, cunha utilización adecuada do esforzo muscular e da respiración e demostración do dominio instrumental sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Unha delas deberá ser unha **Fuga de J. S. Bach** e polo menos deberá interpretarse unha peza que conteña **trémolo**. **Polo menos tres das pezas deberán interpretarse de memoria**.