

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

MÚSICA DE CÁMARA

(G. Profesional)

Departamento de Conxunto

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

GRAO PROFESIONAL.....	3
5º Curso Música de Cámara.....	3
Obxectivos:.....	3
Contidos:.....	3
Criterios de Avaliación:.....	4
Mínimos esixibles.....	4
Criterios de cualificación.....	4
Probas extraordinarias de setembro.....	4
Actividades:.....	5
Perda de avaliación continua por faltas de asistencia.....	5
Alumnado con necesidade específica de apoio educativo.....	5
Matrícula extraordinaria en máis de un curso.....	5
Bibliografía recomendada:.....	5
6º Curso Música de Cámara.....	6
Obxectivos:.....	6
Contidos:.....	6
Criterios de Avaliación:.....	7
Mínimos esixibles.....	7
Criterios de cualificación.....	7
Probas extraordinarias de setembro.....	7
Actividades:.....	8
Perda de avaliación continua por faltas de asistencia.....	8
Alumnado con necesidade específica de apoio educativo.....	8
Acceso a outros cursos: 6º GP.....	8
Bibliografía recomendada:.....	8
Repertorio orientativo:.....	9



GRAO PROFESIONAL

5º Curso Música de Cámara

Obxectivos:

Este primeiro curso de Música de Cámara terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Iniciarse no estudio en profundidade da música de cámara, a través do estudio de obras en pequenas agrupacións instrumentais (dúos, tríos, cuartetos, quintetos), aprendendo a valorala como un aspecto fundamental da súa formación.
- Coñece-la distinta problemática de cada instrumento e cada combinación instrumental nas que interveña o alumno, aprendendo a adaptarse a un grupo.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando un fraseo común e apropiado ó estilo de cada obra.
- Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
- Coñecer e realiza-los xestos típicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.
- Fomentar un espírito crítico e esixente no alumno para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que o conduza a unha actitude metódica no estudio e detallista na interpretación.
- Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en cuanto a execución individual como de conxunto.

Contidos:

- Traballo da unidade sonora: timbre, vibrato, afinación, respiración, ataques, golpes de arco.
- Traballo de articulación, ritmo, agónica e dinámica.
- Estudio do fraseo.
- Estudio da sonoridade de conxunto: equilibrio de planos, función de cada instrumento en cada momento (*acompañamento, solista, contrapunto, etc*).
- Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.



- Práctica de lectura a primeira vista de obras de mínima dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.

Criterios de Avaliación:

- A corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, afinación, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.
- O traballo de cada alumno en canto ó estudio persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- A asistencia continuada a clase como único medio para logra-los obxectivos previstos e poder permiti-lo progreso do traballo en grupo.
- A actitude apropiada ante o público permitindo unha interpretación axeitada nos aspectos xa citados.

Mínimos esixibles

- Interpretar un programa integrado por un mínimo de dúas obras de estilos diferentes, en pequenas formacións (*de dous a cinco membros*). O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, sen que estas poidan ser de nivel superior ó nivel instrumental de cada membro do grupo. As obras serán orixinais para cada formación instrumental, podéndose traballar obras non orixinais no caso de que inflúa positivamente na formación do grupo.
- Interpretar en audición pública dito programa, total ou parcialmente. As audicións, de periodicidade e duración flexible, se distribuirán ó longo do curso, debendo cada grupo participar nun mínimo de dúas delas. No caso dunha participación menor, o grupo interpretará o seu programa nunha audición a final de curso na que varios membros profesores do departamento de Conxunto actuarán como público.

Criterios de cualificación

Convocatoria de xuño: Para a cualificación na avaliación final, terase en conta o traballo desenvolvido polo alumnado nas clases e as audicións realizadas.

Convocatoria setembro: Na convocatoria extraordinaria de setembro terase en conta, única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na programación vixente.

Probas extraordinarias de setembro.

- O alumnado que non supere a materia de Música de Cámara en xuño poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que terá lugar nos primeiros días do mes de setembro.
- O profesor da materia especificará no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño o traballo que o alumno terá que presentar na proba de setembro para superar o curso. Será o seu profesor o que lle indique o repertorio a presentar nesta proba, de acordo coa programación vixente da materia.



Actividades:

O Departamento de Conxunto programará as audicións nas que participará o alumnado, nas que estará presente todo o profesorado do departamento.

Fomentarse a participación do alumnado nas diferentes actividades que podan xurdir durante o curso, tales como o concerto de Santa Cecilia, concertos benéficos e outros.

No caso de xurdir a oportunidade e tendo en conta sempre o interese pedagóxico poderanse realizar actuacións fóra do centro. Se algún grupo mostrara as características idóneas estudaríase a posibilidade de participar nalgún concurso de Música de Cámara.

Perda de avaliación continua por faltas de asistencia

O alumno con 9 faltas de asistencia (xustificadas ou non) perderá o dereito á avaliación continua.

Nese caso, o alumno terá dereito a unha proba de avaliación alternativa na que terá que interpretar o repertorio reflectido no apartado “*Mínimos esixibles*” dese curso, aportando os membros da agrupación necesarios, non sendo éstos avaliados.

Alumnado con necesidade específica de apoio educativo.

A LOE contempla a posibilidade de adecuación dos elementos da programación e/ou dos recursos materiais en caso de que exista alumnado con necesidades específicas de apoio educativas, que será realizada polo profesorado do departamento de Conxunto.

Matrícula extraordinaria en máis de un curso

No caso de matrícula extraordinaria en máis dun curso, o/a alumno/a realizará unha proba específica, perante 3 membros do departamento. Os contidos de dita proba serán os que figuran no apartado “*Mínimos esixibles*”

Bibliografía recomendada:

As obras a interpretar por cada un dos grupos da asignatura serán escollidas polo profesor de cámara correspondente, axustándose entre todo o repertorio camerístico, á dificultade individual instrumental de cada alumno, así como á dificultade camerística da obra e o seu interese musical. (Ver “Repertorio orientativo”).



6º Curso Música de Cámara

Obxectivos:

Este segundo e último curso de Música de Cámara terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Continuar a profundizar no campo de música de cámara mediante o estudo de obras en pequenas agrupacións instrumentais (*dúos, tríos, cuartetos, quintetos*), aprendendo a valorala como un aspecto fundamental da súa formación.
- Coñece-la distinta problemática de cada instrumento e cada combinación instrumental nas que interveña o alumno, aprendendo a adaptarse a cada grupo, sabendo actuar como un membro máis ou como líder, segundo as circunstancias.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos, así como un fraseo común e apropiado ó estilo de cada obra.
- Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
- Coñecer e realiza-los xestos típicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.
- Fomentar un espírito crítico e esixente no alumno para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que o conduza a unha actitude metódica no estudio e detallista na interpretación.
- Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en cuanto a execución individual como de conxunto.

Contidos:

1. Traballo da unidade sonora: timbre, vibrato, afinación, respiración, ataques, golpes de arco.
2. Traballo de articulación, ritmo, agónica e dinámica. Estudio do fraseo.
3. Estudio da sonoridade de conxunto: equilibrio de planos, función de cada instrumento en cada momento (*acompañamento, solista, contrapunto, etc*).
4. Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor.
5. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
6. Práctica de lectura a primeira vista de obras de mínima dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.
7. Introducción á práctica da música do século XX e familiarizarse coas novas linguaxes e grafías.
8. Práctica do baixo cifrado nos instrumentos de tecla.



Criterios de Avaliación:

- A corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, afinación, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.
- O traballo de cada alumno en canto ó estudio persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- A asistencia continuada a clase como único medio para logra-los obxectivos previstos e poder permiti-lo progreso do traballo en grupo.
- A actitude apropiada ante o público permitindo unha interpretación axeitada nos aspectos xa citados.

Mínimos esixibles

- Interpretar un programa integrado por un mínimo de dúas obras de estilos diferentes, en pequenas formacións (*de dous a cinco membros*). O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, sen que estas poidan ser de nivel superior ó nivel instrumental de cada membro do grupo. As obras serán orixinais para cada formación instrumental, podéndose traballar obras non orixinais no caso de que inflúa positivamente na formación do grupo.
- Interpretar en audición pública dito programa, total ou parcialmente. As audicións, de periodicidade e duración flexible, se distribuirán ó longo do curso, debendo cada grupo participar nun mínimo de dúas delas. No caso dunha participación menor, o grupo interpretará o seu programa nunha audición a final de curso na que varios membros profesores do departamento de Conxunto actuarán como público.

Criterios de cualificación

Convocatoria de xuño: Para a cualificación na avaliación final, terase en conta o traballo desenvolvido polo alumnado nas clases e as audicións realizadas.

Convocatoria setembro: Na convocatoria extraordinaria de setembro terase en conta, única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na programación vixente.

Probas extraordinarias de setembro.

O alumnado que non supere a materia de Música de Cámara en xuño poderá presentarse á convocatoria extraordinaria que terá lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia especificará no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño o traballo que o alumno terá que presentar na proba de setembro para superar o curso. Será o seu profesor o que lle indique o repertorio a presentar nesta proba, de acordo coa programación vixente da materia.



Actividades:

O Departamento de Conxunto programará as audicións nas que participará o alumnado, nas que estará presente todo o profesorado do departamento. Fomentarase a participación do alumnado nas diferentes actividades que poidan xurdir durante o curso, tales como o concerto de Santa Cecilia, concertos benéficos e outros.

No caso de xurdir a oportunidade e tendo en conta sempre o interese pedagóxico poderanse realizar actuacións fóra do centro. Se algún grupo mostrara as características idóneas estudaríase a posibilidade de participar nalgún concurso de Música de Cámara.

Perda de avaliación continua por faltas de asistencia

O alumno con 9 faltas de asistencia (xustificadas ou non) perderá o dereito á avaliación continua.

Nese caso, o alumno terá dereito a unha proba de avaliación alternativa na que terá que interpretar o repertorio reflectido no apartado “Mínimos esixibles” dese curso, aportando ós membros da agrupación necesarios, non sendo éstos avaliados.

Alumnado con necesidade específica de apoio educativo.

A LOE contempla a posibilidade de adecuación dos elementos da programación e/ou dos recursos materiais en caso de que exista alumnado con necesidades específicas de apoio educativas, que será realizada polo profesorado do departamento de Conxunto.

Acceso a outros cursos: 6º GP

O alumno interpretará un programa integrado por un mínimo de dúas obras, de estilos diferentes, en pequenas formacións (de dous a cinco membros). O alumno ten que presentar o grupo co que vai interpretar as obras do exame.

O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, podéndose escoller do listado de obras orientativas, sen que estas poidan ser de nivel superior ó nivel instrumental do membro do grupo que faga a proba. As obras serán orixinais para cada formación instrumental. O tribunal resérvase o dereito de aceptar transcripcións no caso de que para a agrupación presentada non existe repertorio orixinal.

O tribunal valorará a adecuación e a dificultade do programa escollido. O tribunal poderá esixir ao alumno a lectura a primeira vista dun fragmento dunha obra de dificultade adecuada, se o estima oportuno.

A proba durará un mínimo de 20 minutos e un máximo de 45.

Bibliografía recomendada:

As obras a interpretar por cada un dos grupos da asignatura serán escollidas polo profesor de cámara correspondente, axustándose entre todo o repertorio camerístico, á dificultade individual instrumental de cada alumno, así como á dificultade camerística da obra e o seu interese musical.



Repertorio orientativo:

DÚOS

Acordeón e Piano

- Divertimentos

A. Volpi

Clarinete e Piano

- Sonatina
- Sonatas Op.120
- Suite op.43
- Fantasía-Stücke

B. Bartók

J. Brahms

E.Grieg

R.Schumann

Fagot y Piano

- Sonatas
- Sonata op.5 n° 8
- Sonata op.24 n°3
- 6 Sonatas
- Sonatas
- Sonatas en Mim, Fam

Eccles

A.Corelli

F.Devienne

J.E.Galliard

B.Marcello

G.Ph.Telemann

Flauta y Piano

- Sonatas
- Suite Breve
- Sonatas
- Sonatas
- Sonata
- Sonatas

J.S.Bach

G.Gombáu

G.F.Haendel

W.A.Mozart

F.Poulenc

A.Vivaldi

Guitarras a dúo

- Dos dúos op.146
- Recercare Concertante
- Viento de otoño
- Dos Sonatas K.402 y 512
- Dúos op.34, 38 y 55
- Partita para en ReM.
- Fantasía
- Mr.Southcote´s Pavan

F.Carulli

F.da Milano

L. Rizzo 1992

D.Scarlatti

F.Sor

G.Ph.Telemann

G.Ph.Telemann

T. Ford



Guitarra e Arpa

- A Ceremony of Carols B.Britten (Ed.Bossey & Co)
- Fantasía X.Montsalvatge
- Divertimento (orix. para piano e guitarra) C.M.von Weber

Guitarra e Clave

- "Serenité" op.80 para Clave y Guitarra F.Constant
- Prelude para Clave y Guitarra M.Ponce
- Dúo concertante S.Dogson
- Sonata para Clave y Guitarra M.Ponce

Guitarra e Frauta de Bico

- Sonata en Lam J.S.BACH
- Sonatas en Lam, Solm HAENDEL
- Serenata para op.16 A.NAVA (Ed.Ricordi)

Guitarra e Flauta Traveseira

- Fantasía op.337 en SolM F.Carulli
- Serenade op.109 nº1 en ReM F.Carulli
- Leichte und vergnügliche Stücke M.Giuliani (Universal Ed.)
- Romanze op.post. F.Sor (Universal Ed.)

Guitarra e Piano

- Notturmo op.189 F.Carulli
- Fantasía op.145 Castelnuovo-Tedesco
- Seis piezas fáciles A.Diabelli
- Sonatina op.68 A.Diabelli
- Rondós op.68 M.Giuliani
- Basque Suite B.Kelly
- Rondó op.46 J.Kúffner
- Divertimento C.M.vonWeber (Universal Ed.)

Guitarra e Voz

- Siete canciones españolas R.Gerhard
- Sei Lieder op.89 M.Giuliani (Ed.Breitkopf)
- Sei Ariette op.95 M.Giuliani (Ed.Suivini Zerboni)
- Seguidillas F.Sor (Ed.Tecla)
- Gitarrelieder C.M.von WEBER



Óboe e Piano

- Sonatas en Dom e Solm G.F.Haendel (Ed.Peters)
- Sonata F.Poulenc

Dous Pianos

- Sonata op.92 A.Diabelli
- Rondeau F.Chopin
- Sonata K.V. 448 W.A.Mozart
- Sonata F.Poulenc

Piano a 4 manos

- Petite Suite C.Debussy
- Sonata en SibM KV.358(186c) W.A.Mozart
- Fuga W.A.Mozart

Dúos de vento madeira

- 3 Dúos para Cl e Fg L.van Beethoven
- Sonata para Cl e Fg F. Poulenc
- Dúo para Ob e Fg H.Villalobos
- Bachiana Brasileira nº 6 para Fl e Fg. H.Villalobos
- Saxofón e Piano
- Sonata Fantasía P.M.Dubois
- Sonata op.19 P. Creston
- Serenade J.Demersseman
- Sonata M.Eychenne (Ed.M.R.Braun)

Trompeta e Piano

- Impromptu nº 5 op.78 F.Fleta Polo
- Sonata en SibM J.B.Loillet
- Suite en ReM G.Ph.Telemann

Trombón e Piano

- Cavatina op.144 C. Saint Saëns

Dúos con Órgano

- Drei Choralvorspiele (Órgano/instr. Vento) Ch.Gotthilf Tag (Ed.Hänssler-Verlag)
- Sonata en Dom para Trompeta e Órgano G.Ph.Telemann



Violín e Piano

- Sonatas L. van Beethoven
- Sonata op.100 J.Brahms
- Sonata C.Debussy
- Sonatina OP.100 en SolM A.Dvorak
- Sonata en LaM C.Franck
- Sonata en LaM E.Granados
- Sonata op.8 E.Grieg
- Sonatas W. A. Mozart
- Sonatinas en Lam y ReM F.Schubert
- Sonata nº1 en Re J.Turina

Dúos de Violín

- Dúos op.99 J.Haydn
- Dúos Mazas

Violín y Viola

- Tres dúos (orix. Cl e Fg.) L.vanBeethoven
(Transc.:F.Herman/L.Pagels)

Viola e Piano

- Sonata en Solm H.Eccles
- Sonatas B.Marcello
- Sonatas G.Ph.Telemann

Cello e Piano

- Sonatas L.van Beethoven
- Sonata op.38 J.Brahms
- Romance C.Debussy
- Sonata en FaM Giovannino
- Sonata en SolM B.Marcello

Contrabaixo e Piano

- Sonata H.Eccles
- Sonata en FaM Giovannino (Ed.Yorke)
- Sonatina H.Genzmer (Ed.Ries & Releer)

Dúos con Arpa

- Panis angelicus para Voz y Arpa C.Franck (arr.May Hogan Cambern)
- Sonata para Arpa (con Violin ad lib.) G.Pasiello. (Ed.Schott)



- “Frere Jacques”
- “Le Roi fait battre tambour”
- “J’ai du bon tabac” para 2 Arpas A.Challan (Ed.Alphonse Leduc et Cie)
- Tres canciones op.95 para Voz y Arpa R.Schumann

Voz e Piano

- Cuatro cantarcillos op.63 S.Bacarisse
- Album de canciones L.Bernstein
- Canciones populares españolas M.de Falla
- Canciones de Valldemosa A.G.Abril
- Lieder F.Schubert
- Lieder R.Schumann

Dúos con Voz

- Corales recopilados Bach-Schemelli (Ed.Peters)
- Panis angelicus para Voz y Arpa C.Franck (arr.May Hogan Cambern)
- Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta A. Roussel (Ed.Duran & Cia)
- Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G.Smart

Outros Dúos

- Dueto para Trb y Cb. E.Elgar.
- Sonata para Fg y Vc KV.292 W. A. Mozart
- “Assobio a Jato" para Fl y Vc. H.Villalobos.

Vihuela e voz

- Libro de Musica de vihuela de mano Intitulado El Maestro. Valencia,1536.Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1975, L. Milan
- Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer Vihuela. Valladolid: Diego Fernández de Córdoba. 1538 Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1980.L. de Narvaez
- Tres Libros de Musica en Cifras para Vihuela. Sevilla: Juan de León. 1546. Edición facsímil: Monaco: Chanterelle, 1980. A. Mudarra
- Libro de Musica de Vihuela , intitulado Silva de sirenas. Valladolid: Francisco Fernández de Córdoba. 1547 Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1981. E. de Valderrabano
- Libro de Musica de Vihuela. Salamanca: el autor. 1552Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1973D. Pisador
- Libro de Musica de Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Sevilla: Martin de Montedoca. 1554



- Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1981 M. de Fuenllana
- Libro de Musica en cifras para Vihuela intitulado el Parnasso. Valladolid: Diego Fernández de Córdoba. 1576 Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1979. E. Daza

Laúd renacentista e voz

- DOWLAND, John. The first booke of songs or ayres of fowre parts . . . , 1597. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- The Second Booke of Songs, 1600. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- The Third and Last Booke, 1603. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- A Pilgrimes Solace, 1612. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- Two Bookes of Ayres, 1613. Ed. Stainer&Bell, London. T. Campion
- The Third and Fourth Booke of Ayres, 1618. Ed. Stainer&Bell, London. T. Campion
- *Funeral Teares*, 1606. Ed. Stainer&Bell, London. J. Coprario
- *Songs of Mourning*, 1613. Ed. Stainer&Bell, London. J. Coprario
- *Songs for the Lute Viol and Voice*, 1606. Ed. Stainer&Bell, London. Danyel
- *A Mvsicall Banquet*, 1610. Ed. Stainer&Bell, London. R. Dowland
- *Ayres* 1609. Microfilm. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International, 1960. 1 microfilm reel; 35 mm. A. Ferrabosco

Tiorba e voz

- Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino. Ginebra: Minkoff, 1980. B. Castaldi
- Libro primo di Villanelle .Roma, 1610. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1982. J. H. Kapsberger
- Libro terzo di Villanelle .Roma, 1619. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1982. J. H. Kapsberger
- Libro primo di Arie passeggiate a una voce con l'intavolaturadel chitarone .Roma, 1612. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1980. J. H. Kapsberger
- Libro primo di Mottetti passeggiati a una e due voci. Roma, 1612. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1980. J. H. Kapsberger

Guitarra barroca e voz

- *Tonos humanos*. Transcripción y edición crítica: Ohio: Ed. *Mel Bay y Chanterelle* 1997. J. Marín (1619-1699)

Clave e flauta de bico

- *Luciole I* (1994), para flauta de pico soprano y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion – 9663). E. Rolin
- *Pirouette I*, para flauta de pico contralto y clave. (Ed. Fuzeau -2796). E. Rolin
- *Variaciones* para flauta de pico soprano y clave (1967). (Ed. Musica Rara).. G. Jacob



- *Ai Van 2*, para clave y flauta de pico bajo. (Ed. Jobert).mT. Tôn Thât

Clave e flauta traveseira

- Sonata para flauta travesera y clave obligado en mi menor “Les amusements d’Apollon chez le Roi Admète”. (Extr. de las Sonates pour le clavecin avec un accompagnement de violon composées par M. Corrette, opéra XXV). (Ed. Schott – FTR 25). M. Corrette
- 6 sonatas para flauta y tecla, K. 10-15. (Extr. de Six sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l’accompagnement de violon ou flute traversière..., Londres, 1764). (Ed. Reinhardt).W. A. Mozart
- Sonata para flauta y clave obligado en Si bemol mayor, Wq. 161 n° 2. (Ed. Nova Music). C. P. E. Bach
- 6 sonatas, op. 16 para flauta y clave. (Ed. Zimmermann – 2721 & 2722). J. Ch. Bach
- *Sonata para flauta y clave obligado* en sol menor, BWV 1020 “*Sonata del sign. Bach*”. (Ed. Nagel – NMA 77) J. S. Bach
- *Seis sonatas para flauta y clave*, op. 91. (Ed.Universal). J. B. de Boismortier
- *6 Konzerte*, para flauta travesera y clave obligado. (Ed. Bärenreiter – 2961) & Ibid.. G. P. Telemann
- *Sonata para flauta y clave* en Mi bemol mayor, BWV 1031. (Ed. Henle – 328). J. S. Bach (atr.)
- *Sonata para flauta y clave obligado* en sol menor, BWV 1020 “*Sonata del sign. Bach*”. (Ed. Nagel – NMA 77)J. S. Bach
- *Sonatas para flauta y clave* en si menor, BWV 1030 & La M, BWV 1032. (Ed. Henle – 269). J. S. Bach

Clave e violín

- Sonates pour clavecin, qui peuvent se jouer avec l’accompagnement de violon. Oeuvre première. (Ed. Minkoff). W. A. Mozart
- Pièces de clavecin avec violon (1756). (Ed. L’Oiseau-Lyre) J. Duphly
- *Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon* (1757). (Extr. de *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*). (Ed. Minkoff). Ch. Noblet
- *Sonata para violín y clave obligado*, en do menor. (Ed. Schott – VLB 50). C. P. E. Bach
- *Sonatas para clave obligado con acompañamiento de violín* (Ed. Hinrichsen – 17a & 17b). J. Ch. Bach
- *Sonatas para violín y clave I & II*, BWV 1014 & 1015. (Ed.Bärenreiter – 5118 & 5119). J. S. Bach
- *Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon obligé*. (Ed. Minkoff – Facsímil). J. B. Ch. De SAINT-GEORGES
- *Pièces de clavecin en sonates, op. III n° 4 y n° 6*, con acompañamiento de violín. (Ed. Fuzeau – 3284). J. J. C. de Mondonville



Clave e viola da gamba

- *Sonata para viola da gamba y clave* en Do mayor. (Ed. Bärenreiter – HM 112) G. P. Haendel
- *Sonata II para viola da gamba y clave* en Re mayor, BWV 1028. (Ed. Bärenreiter – 5186) J. S. Bach
- *Sonatas para viola da gamba y clave I & III*, BWV 1027 & 1029. (Ed. Bärenreiter – 6207). J. S. Bach

Clave e guitarra

- *Alias* (1977) para guitarra y clave. (Ed. Suivini Zerboni – 8490). G. Petrassi
- *Preludio* para guitarra y clave (Ed. Peer). M. Ponce
- *Sonata para guitarra y clave*. (Ed. Peer – 2116 31). M. Ponce

Clave e óboe

- *Duetto a cembalo obbligato è oboe*, en Si bemol mayor. (Ed. Heinrichshofen – 1257). Ch. Schaffrath

Clave e fagot

- *Duetto para fagot y clave obbligato* en sol menor. (Ed. Schott – Fag. 19). Ch. Schaffrath

Órgano e outro instrumento

- *Fantasía en fa menor para oboe y órgano* J. L. Krebs
- *Fantasía en Do Mayor para flauta y órgano.*
- *Fantasía en Do Mayor para trompeta y órgano.*
- *6 preludios corales para trompeta y órgano.*
- *6 conciertos para dos órganos.* A. Soler
- *Preludio para flauta y órgano.* J. P. E. Hartmann
- *Hosannah para trombón bajo y órgano.* F. Liszt
- *Adagio para trompa y órgano.* C. Saint-Saëns
- *Six Duets*, para armonio y piano
- *Sub tuum praesidium* para Alto y órgano
- *Inviolata*, para alto solo y órgano
- *Deus Abraham*, para voces (alto) y solo órgano
- *Pie Jesù*, para voces (barítono) y solo órgano
- *Prière*, op. 158, para violín y órgano (o violoncello) op. 158 bis
- *Andante pastorale (Hirtenlied)* para oboe y órgano. J. G. Rheinberg
- *Rapsodia* para oboe e órgano.
- *Seis piezas. Op. 150* para violín y órgano (Abenlied, Gigue, Pastorale, Elegie,



- Overture, Thema mit Veränderungen)
- *Suite en do menor* para violín y órgano, Op. 166.
- *Salve Regina y Ave Maria*, opus 67, una voz y órgano. G. Fauré
- *Cantate Domino*, cántico para tres voces y órgano. V. D'Indy
- Op. 46, *Les noces d'or du sacerdote*, cántico para voz y armonio sobre textos de P. Delaporte.
- *Tre Canti Sacri*, para barítono y órgano. A. Casella
- *Ballade* op. 30, para órgano y piano (1932). M. Dupré
- *Variations on two themes* op. 35, para órgano y piano (1937), *Sinfonía* op. 42, para órgano y piano (1946).
- *Sonata en La menor* op. 60, para cello y órgano (1964)
- *Aria en estilo clásico* para arpa y órgano M. Grandjanyg
- *Serenata a la luz de la luna* para trombón alto e órgano. J. Daetwyler
- *Concerto for trombone with organ*. H. Meyer
- *Fantasía* para trombón y órgano. J. G. Mortimer

TRÍOS

Tríos de Cuerda

- Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5.. Varios autores
- Divertimentos para 2 Violines y Vla. . W.A. Mozart
- 7 Minuettos para 2 Violines y bajo KV 65^a . W.A. Mozart
- Violín, Vla y Vc. W.A.Mozart
- 4 Tríos para 2Vi y Vc. H.Purcell
- Tríos para Vi, Vla, Vc. F.Schubert

Tríos de Vento

- Suite Alpina para 3 Fl de pico.. B.Britten
- Trío para 3 Fl de pico. P. Hindemith
- Variaciones de "La ci darem la mano"(MOZART) para Fl(Ob),Cl y Fg.
- L.van Beethoven (Ed Breitkoff and Hartel)
- Trío op.61 n°3 para Fl, Cl(Vi) y Fg(Vc). F. Devienne (Ed.Peters)
- Minueto para Fl(Ob), Cl y Fg. W. A. Mozart
- Trío para Ob, Cl y Fagot. H.Villalobos
- Tríos de Viento y Cuerda
- Trío para Fl, Vi y Continuo en Dom. J.S.Bach



- Serenata para Fl, Vi y Vla op.25. L. van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío nº4 para Fl de pico, Vi y Vc en FaM. (J.Haydn)
- Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 (didáctica)
- Tríos para Vi, Vc e Piano
- Tríos op.1 nº1,2 y 3 . L.V.Beethoven
- "Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores
- Tríos (op.26, 65, 90 "Dumky", etc). A. Dvorak
- Tríos (op.1, etc). C. Franck
- Andante con moto en Dom. E.Grieg
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
- Tríos W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
- Tríos. R. Schumann

Outros Tríos con Piano

- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
- Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
- Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi
- "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)
- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)



- Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
- Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Urtext)
- Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
- Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
- Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkoff and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
- 6 Sonatas para Ob, Vi y bajo continuo. G.F.Haendel
- Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo. G.B.Platti
- Trío para Ob,Fg y Piano. F.Poulenc
- Trío-Balada para Ob, Fg(Vc) y Clave. F.Schenger
- Trío en Mib para Cl(Vi), Vla(Guitarra) y Piano Kv 498.. W. A. Mozart (Ed Barenreiter)
- 4 Piezas para Cl (Vi), Vla y Piano op.132. R.Schumann (Ed.Breitkopf)
- Trío op.11 para Cl, Vc y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.38 para Cl, Vc y Piano. L.van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío op.114. Vla(Cl), Vc y Piano. J. Brahms
- Trío para Cl (Vla),Vc y Piano Op.114 . J.Brahms (Ed.Urtext)
- Trío Patético para Cl, Fg(Vc) y Piano. M.Glinka (Ed.Breitkoff)
- Fantasía concertante para Cl, Fg y Piano. H.Villalobos
- 2 Piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano. F.Mendelssohn
- Inducciones para Vi , Cor y Piano. F. Llacerr Plá (Ed.Intern. Music Difusion)
- "Divagaçao" para Vc, Tp y Piano. H.Villalobos

Tríos de Guitarra

- Minutto para 3 Guitarras . L. Boccherini
- Ausgewählte UÅNbnungsstücke . J. Kúffner
- Güeya para 3 Guitarras. Prat (Ed.Ricordi)
- Una lágrima para 3 Guitarras . Sagreras(Ed.Ricordi)

Tríos con Guitarra

- Voleras a duo para 2 Voces y Guitarra . Anónimo (Biblioteca Nacional)
- Per suonara a tre para Fl, Vla y Guitarra . L. Brower (Editions Max Schig)



- Trío op.134 para Vi, Vla y Guit. L. De Call (Ed.Musikverlag W.Z.)
- Divertimento para Vi, Vc y Guit en FaM . J.Haydn
- Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.Kreutzer
- El Pintor fingido para 2 Guit.,Voz y Bajo . Biblioteca Nacional
- 6 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo . I. de la Porta (Ed.Opera tres)
- Viento de otoño para Arpa y dos Guitarras (orig. Para 3 guitarras). L.Rizzo
- Trío en FaM para 2Fl y Guitarra . G. P. Telemann

Tríos con Arpa

- Sonata para Fl, Vla y Arpa. C.Debussy (Ed.Urtext)
- Trío para Fl, Cl y Arpa. I.Strawinsky

Tríos con voz

- Neun Deutsche Arien para Voz, Violín y Continuo . G.F.Haendel
- Dos dúos para Soprano, Tenor y Clave. J.Haydn (Ed.G.Henle Verlag)
- El Pastor en la roca para Voz, Cl y Piano. F.Schubert
- Totus in corde lanqueo op.43 para Voz(Sop. o Ten.), Cl y piano F.Schubert

Outros Tríos

- Trío clásico nº2 en Rem para Cor,Vla y Fg.. ANÓNIMO (Ed.Intern. music difusión)

Tríos con guitarra barroca

- Novi capricci armonici musicali in vari toni per la chitarra spagnola, violino, e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola. op. 5... (Bologna, 1674). Monaco, Chanterelle. 1979.G. B. Granata

Tríos con clave

- *6 Sonatas para clave, op. 5*, con acompañamiento de violín o flauta travesera y violonchelo. (Ed. King's Music. Facsímil). C. F. Abel
- *Triosonata para flauta de pico, clave obligado y bajo continuo*. (Ed. Bärenreiter – HM 36. Facsímil). G. P. Telemann
- *Triosonata für Flöte, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo*, en La mayor. (Ed. Sikorski – 557). G. P. Telemann
- *Triosonata für Oboe, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo*, en Mi bemol mayor. (Ed. Sikorski – 392). G. P. Telemann
- *Sonata en La mayor, op. 15 nº 2*, con acompañamiento de violín y violonchelo. (Ed. Doblinger – 378). J. Ch. Bach



- Sonata para flauta, violín y clave concertante (Ed. Schott – ANT 9). J. Ch. F. Bach
- Sacral d'Ilx, para clave, trompa y oboe. (1975)(Ed. Jobert). M. Ohana
- Sea Balo, para oboe, canto y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion). F. Rossé

Tríos con órgano

- *Mein Hertz ist bereit* para voz de bajo, violín y órgano. N. Bruhns
- *Sub Tuum*, à 2 voces (S, A) y órgano. C. Saint-Saëns
- *Romance*, op. 27, para piano, órgano y violín
- *Suite* para órgano, violín y violoncello, Op. 149. J. G. Rheinberg
- *Maria, mater gratiae*, opus 47/2, 2 voces y órgano . G. Fauré
- *Ave verum*, opus 65/1, 2 voces femeninas y órgano
- Op. 49, *Sancta Maria, succure miseris*, motete para dos voces iguales y órgano. V. D'Indy
- *O dominea mea'*, Op. 88, motete para dos voces iguales y órgano
- *Trio* op. 55, para violín, cello y órgano (1960)M. Dupré
- *Partita* para violín, viola y órgano. W. Piston

CUARTETOS

Cuartetos de cuerda

- Cuartetos. L. Van Beethoven
- Cuartetos op.23, 60. J.Brahms
- Cuarteto op.51. A.Dvorak
- Cuartetos. J.Haydn
- Cuartetos . W.A.Mozart
- Cuarteto op.11 P.I.Tchaikowsky

Cuartetos de Viento

- Danzas eslavas para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces. A. Dvorak
- Igual.Danzas Húngaras . J. Brahms
- Obras de J. Haydn, Strauss, G. Bizet.
- Cuarteto para Fl, Ob, Cl y Fg. . H.Villalobos

Cuartetos de Vento con Piano

- Sonatas para 2 Ob, Fg y bajo continuo. J. D. Celencia
- "Parodia" n°3 para Tre, Cl, Fg y Piano. Ch. Ives



Cuartetos de Piano y Cuerda

- Cuarteto op.45 nº2 . G.Faure
- Cuarteto op.1 en Dom . F.Mendelssohn
- Cuartetos nº1 y 2 . W.A.Mozart

Outros cuartetos con Piano

- Cuarteto “para el fin de los tiempos” para Vi, Cl, Vc y Piano. O.Messiaen
- Divertimento para Cl, Vla, Vc y Piano. A. Sachenveimar
- Cuarteto op.22 para Vi, Cl, Sax y Piano. A. von Webern

Cuartetos de Viento e Corda

- Cuarteto en ReM para Fl, Ob, Vla y Vc.. Borodin
- Cuarteto para Ob, Vi, Vla y Vc op.25 nº3. F.Giardini

Cuartetos de Guitarra

- Suite GILBERT. E.Biberian
- Marcha . M.Carcassi
- Piezas . P. van der Staak
- Autumn Song. E. Marchelie
- Cuatro para cuatro . A.Ruiz-Pipó

Cuartetos con Guitarra

- Pastorale a due voci con accompagn. di Flauto e Chitarra (o di Pianoforte). M.Giuliani
- Cuarteto en ReM . J.Haydn
- Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra F.Schubert

Outros cuartetos

- Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
- Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano. E.Granados
- The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa . D.Smirnov

Cuartetos con clave

- *Pièces de clavecin* (1779). Contiene una Sonata en cuarteto para dos violines, dos trompas (ad libitum), bajo y clave obligado. (Ed. Heugel– LP 52) . C. B. Balbastre
- *Six sonates pour le clavecin*. (La primera es una sonata en cuarteto; las otras tienen parte de violín ad libitum). (Ed. Fuzeau – 4413). J. Schobert

Cuartetos con órgano

- *Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden* para dos instrumentos sopranos, uno bajo y órgano. J. Rosenmüller



- “Giuseppe St Martinis’s Concertos for Harpsicord or Organ with the instrumental parts for violins & c.” (1754) (dos violines, órgano y continuo). G. Sanmartini
- "Andan som öfwer the trogna" para Canto Solo, 2 violines y órgano. B. Lidner
- "Deß Geistes frucht" para Canto Solo, 2 violines u oboes y órgano.
- "Wår broder Kiär" para Canto Solo, 2 violines y órgano.
- A Saint Joseph, para 3 voces femeninas y órgano. C. Saint-Saëns
- Serenade, para piano, órgano, violín, y viola (o cello), op. 15
- Barcarolle, op. 108, para violín, cello, órgano (o armonio) y piano
- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano. V. D´Indy
- Quartet op. 52, para violín, viola, cello y órgano (1958). M. Dupré

QUINTETOS

Quintetos de Corda

- Quinteto op.88. J.Brahms
- Quinteto op.97. A. Dvorak
- Quintetos . W.A.Mozart

Quintetos de Corda con Piano

- Quintetos op.34 y 88 . J.Brahms
- Quintetos op.81 y 97. A.Dvorak
- Quinteto op.44 en MibM para 2Vi, Vla, Vc y Piano. R.Schumann

Quintetos de viento

- Canciones sin palabras para Brass Quintet (2Tre,Trb...). F.Mendelssohn
- “The Canadian Brass”
- Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594. W. A. Mozart (Ed.Breitkofft)

Quintetos de Vento e Corda

- Quinteto op.115 para Cl y Cuerda. J.Brahms
- Oriental para Ob y cuerda. E.Granados
- Quinteto para Fl, Ob, Vi, Vla y Vc. F. X. Susmayer (Ed.Doblinger)

Quintetos de Vento con Piano

- Quinteto para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Op.16. L. van Beethoven (Ed.Urtext)
- "Chromatimelodtune" para Tre, Cor, Trb, Tb y Piano. Ch. Ives
- Quinteto KV 452 para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano MOZART. Ed.Urtext.

Outros Quintetos

- Quintetos para Cuerda y Guitarra. L.Boccherini



- 5 Sonatas para 2 Vi, Organo, Vc y Bajo. W. A. Mozart (Ed. Barenreiter)
- Quinteto para Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa. H. Villalobos
- Quintetos con clave
- *Quinteto para flauta travesera, oboe, violín, violonchelo y clave obligado* en Re mayor. J. C. Bach (Ed. Bärenreiter – HM 42).

Quintetos con órgano

- 6 *Quintetos* para cuarteto de cuerdas y órgano. A. Soler