

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
Educativa**

**CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA**

## **PROBAS DE ACCESO**

---

**2º Curso do Grao Elemental**



## Índice

---

<b>INFORMACIÓN XERAL</b> .....	<b>3</b>
<b>IMPORTANTE</b> .....	<b>4</b>
<b>LINGUAXE MUSICAL</b> .....	<b>5</b>
Normas xerais: .....	5
Ritmo e lectura .....	5
Entoación .....	5
Audición.....	6
Teoría .....	6
Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:.....	6
Cualificación da proba teórico-práctica: .....	7
<b>INSTRUMENTOS</b> .....	<b>8</b>
Repertorio orientativo 2º GE .....	8
ACORDEÓN .....	8
CLARINETE .....	8
CONTRABAIXO .....	8
FAGOT .....	9
FRAUTA .....	9
GAITA .....	9
GUITARRA.....	9
ÓBOE .....	9
PERCUSIÓN .....	10
Caixa.....	10
Timbais .....	10
Láminas .....	10
PIANO .....	10
SAXOFÓN.....	10
Saxo Mi b.....	10
Saxo Si b.....	11
TROMBÓN .....	11
TROMPA.....	11
TROMPETA .....	11
TUBA/BOMBARDINO .....	11
VIOLA.....	11
VIOLÍN .....	12
VIOLONCELLO.....	12
Cualificación da proba instrumental.....	12



## INFORMACIÓN XERAL

---

(Extracto do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

### Artigo 8º.- Acceso a outros cursos

- a) Poderase acceder a calquera outro curso do grao elemental sen ter superado os anteriores, sempre que se supere a correspondente proba. En calquera caso, o acceso a outro curso do grao elemental estará supeditado á existencia de prazas vacantes na especialidade solicitada.
- b) Estas probas avaliarán, ademais das aptitudes e da idade idónea, a capacidade e os coñecementos dos alumnos e das alumnas para continuar os estudos nas especialidades instrumentais para as que se solicite a praza.
- c) En todo caso, para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural.

(Extracto da circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

5. En todas as especialidades as probas constarán de **dous exercicios**, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) **Interpretación**, no instrumento da especialidade á que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.
- b) **Exercicio teórico-práctico** para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

8. No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- a) Interpretación instrumental: 60 %.
- b) Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40%.

11. Para concorrer ás probas de acceso, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

12. Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.



## IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.



# LINGUAXE MUSICAL

---

## Normas xerais:

- Se esixirá a máxima puntualidade, axeitándose ó calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente cos outros aspirantes).
- Os alumnos deberán traer á proba de coñecementos teóricos o seguinte material: lapis, goma de borrar, bolígrafo azul, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante ao 2º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- A proba de educación auditiva e vocal consta de dous apartados: unha parte escrita que se realizará conxuntamente con todo o alumnado aspirante ó 2º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e unha parte oral que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso á sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo á proba.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.
- Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o diapasón e o reloxo.

## Ritmo e lectura

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ó 1º curso de grao elemental.

## Entoación

- Entoar a escala de Do maior ascendente e descendente.
- Entoar o arpejo de tónica de Do maior ascendente e descendente.
- Entoar unha melodía tonal, acompañada de soporte harmónico no piano, na tonalidade de Do Maior.



## Audición

- Reproducir por escrito tres fragmentos musicais de catro compases cada un (un fragmento rítmico, outro melódico e outro rítmico-melódico) previamente escoitados, na tonalidade de Do maior.
- Identificar a modalidade maior ou menor dunha canción na que se aprecie con claridade esa característica.
- Identificar erros ou diferenzas en dous fragmentos escoitados ou en un escrito e outro escoitado.

## Teoría

- a) Realizar unha serie de exercicios nos que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación vixente do 1º curso do grao elemental..

## Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:

### RITMO E LECTURA

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

- a) Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- b) Dominio da lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª (aos niveis indicados).
- c) Lectura fluída e sen paradas.
- d) Marcar o compás de forma axeitada.
- e) Manter un pulso constante e regular ó longo do exercicio.
- f) Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.
- g) Coñecer a lectura intervállica.

### ENTOACIÓN

Valorarase a adecuación da entoación aos seguintes aspectos:

- a) Imitar, con correcta afinación, sons dados como referencia.
- b) Corrección na interpretación da tonalidade e modalidade da partitura.
- c) Movemento melódico axeitado (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas).
- d) Adecuación ao ritmo e ao compás da partitura.
- e) Demostrar corrección na entoación intervállica dentro do contexto tonal.
- f) Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.



## AUDICIÓN E DICTADO

Os aspectos que se cualificarán, no caso de que sexan correctos, son os seguintes:

- a) O compás é axeitado.
- b) A melodía está reproducida exactamente.
- c) O movemento melódico é similar ó modelo.
- d) O ritmo é correcto.
- e) Correspondencia rítmica co modelo.
- f) Escritura presentable e correcta.

## TEORÍA

Os alumnos deben demostrar o coñecemento de aspectos relacionados cos contidos teóricos propios do primeiro curso de grao elemental.

### **Cualificación da proba teórico-práctica:**

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 30% ao apartado de entonación (máximo 3 puntos), outro 30% aos aspectos auditivos (máximo 3 puntos) e finalmente o 10% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 1 punto)”.



# INSTRUMENTOS

---

## Repertorio orientativo 2º GE

### ACORDEÓN

- Il micio e paretta L. Ravasio
- Tornano le rondinelle L. Ravasio
- Muñogirrien bertsoak B. Lertxundi
- Farregurena A. Furundarena
- Mi tierpark R. Bui
- Volkstanz M. Rantanen
- Valssi suomusjárvelta M. Rantanen
- Estudio 32 M. Rantanen
- Mon bateau blanc M. Rantanen
- Menuet nº1 J. Guilhamat
- 4 piezas: M. Dumhka
- Tchounette T. Fallone
- Kreine-Spíe H. Reinbothe
- Pequenas pezas G. Espitalier

### CLARINETE

- Enjoy Playing R. Bonetti
- Die fröliche Klainette Vol 1 Rudolf Mauz
- La Clarinette Classique, Vol. A J. Lancelot et Classens
- Abracadabra dúos M. Pollock
- The joy of the Clarinet Yorktown Music Press

### CONTRABAIXO

- Nana J. Brahms
- Marcha G. F. Haendel
- Marcha J. S. Bach
- Der Winter ist vergangen K. Trumpf (album)





### FAGOT

- First book of Bassoon Solos L. Hilling & W. Bergmann
- Bassoon Bagatelles Hammer (Emerson)
- Classical and romantic pieces for Bassoon Forbes

### FRAUTA

- La Flauta clásica, Vol. II R. Le Roy & H. Classens

### GAITA

- Danza das Patelas Marcha de Breixo
- Muiñeira de Poio Pasodobre de Carolina
- Muiñeira dos nenos Pasodobre de Candeán
- A miña Rosiña Pasodobre do Carballal
- Xa fun a Marín Vals dos vellos
- Festa na Eira Sapoconchiño
- Marcha do antigo reino de Galicia Danza das Burgas
- Muiñeira da Danza procesional Vals do gaiteiro de Escornabois de Seara de Montes

### GUIARRA

- Método de guitarra, 1ª parte nº 1 ó 3 D. Aguado (U. M. E.)
- Estudios sencillos, nº 1 ó 5 L. Brouwer
- Studi per Chitarra, nº 1 ó 6 F. Carulli (Suvini-Zerboni)
- La Mariposa Op. 30, nº 1 e 2 M. Giuliani
- Estudios Op. 60 F. Sor

### ÓBOE

- Concerto para óboe A. Corelli
- Landscape for Laurie Lee K. R. Cole
- The Swan C. Saint-Saëns
- Melodía (da canción "Ich liebe dich") L. v. Beethoven



## PERCUSIÓN

### Caixa

- Elementary Snare Drum (estudios nº 7 ou nº 8) M. Peters
- Etuden for Kleine Trommel (estudio nº 17) S. Fink

### Timbais

- Fundamental Method for Timpano M. Peters
  - Estudio en legato nº 1, páx. 34
  - Estudio nº 2, páx. 35

### Láminas

- Fundamental Method for Mallets páx. 34, Reading Estudios Do M (sen redobres)  
M. Peters
- Fundamental Studies for Mallets, páx. 9 “Reading” (sen redobres)  
G. Whaley

## PIANO

- Unha ducia ao día (preparatorio) E. M. Burman
- Os cinco dedos Op. 777: nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 Czerny
- Método Europeo I F. Emonts
- “Palitos chineses” Volume I a; I b V. Hemsy de Gainza
- Cadernos de Adriana I, II A. García-Abril
- Método curso 1º, 1º volumen M. Carra
- Op. 39: 1-12, e Op. 89: 1-8 Kabalewsky
- Mikrokosmos (Vol. I) e 32 Klavierstück (nº 1, 3) B. Bartok
- Estudos op. 176 Duvernoy
- El Piano. Iniciación, Preparatorio, 1º Tchokov-Gemiu

## SAXOFÓN

### Saxo Mi b

- Seven easy dances P. Harris
- Camson a Bercer E. Bozza



### Saxo Si b

- Cinco pezas fáciles J. Absil

### TROMBÓN

Do libro The Magic Trombone

- The Barley Break Tradicional
- When the Saints Tradicional
- Song of the Volga Boatmen Tradicional
- Ecossaises F. Schubert

Do libro Aprende tocando el Trombón

- Serenata (de "Doce piezas breves" Op.125) A. Diabelli
- Andante (de "Primeros pasos" Op. 82) C. Gurlitt

### TROMPA

- *Aprende tocando a trompa* (Uds. 6, 7 e 8)  
(Ed. Mundimúsica) P.Wastall
- 1º Volume (Leccións 45 a 61) L. Thévet

### TROMPETA

- Aprende tocando a trompeta (Uds. 1-12) P. Wastall
- Practical Studies (1º libro, 1 ó 7) R. W. Getchell

### TUBA/BOMBARDINO

- Método Elemental de tuba (Páx. 31 e 32) M. Vidagany
- Easy Tuba Solos (Páx. 2 e 5) The Canadian Brass Book

### VIOLA

- All for Strings Vol. I
- Volumen I S. Suzuki
- Bratschenschule Vol. I B. Volmer
- Stepping Tones Colledge
- Superstudies for Viola Vol. I M. Cohen
- L'alto classique Vol. A S. Nelson e outros autores



## VIOLÍN

- *O Violín teórico e práctico*, vol. I (iniciación) M. Crickboom
- Método de violín E. Cohen
- 50 Estudios melódicos Op. 22 Curci
- *The Violin* (Book 1) N. Mackay
- *Chants et Morceaux*, caderno 1 M. Crickboom
- *Album Pieces* (da 1 á 4) Kabalewsky (Ed. Kalmus)
- *Violin Music* (para principiantes) G. Lenkei (Editio Musica)
- Concertino (1º movement) F. Küchler
- Concertino Op. 11 (1º movement) S. Suzuki
- Vol. 1 (*Minuet* nº 1, 2 e 3) S. Suzuki
- Vol. 2 (*Chorus "Judas Maccabeus"*) S. Suzuki

## VIOLONCELLO

- Enjoy playing the Cello
- Abracadabra M. Paschier
- Método de Violoncello (11 leccións en 1ª posición) S. Lee
- Pezas do Vol. I S. Suzuki

## Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	