Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

PROBAS DE ACCESO

3º Curso do Grao Elemental

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Índice

INFORMACIÓN XERAL **3**
IMPORTANTE 4
LINGUAXE MUSICAL **5**
Normas xerais: 5
Ritmo e lectura 5
Entoación 5
Audición 6
Teoría 6
Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba: 6
Cualificación da proba teórico-práctica: 7
INSTRUMENTOS **8**
Repertorio orientativo 3º GE 8
ACORDEÓN 8
CLARINETE 8
CONTRABAIXO 8
FAGOT 9
FRAUTA 9
GAITA 9
GUITARRA 9
ÓBOE 9
PERCUSIÓN 10
Caixa 10
Timbais 10
Láminas 10
PIANO 10
SAXOFÓN 11
Saxo Mi b 11
Saxo Si b 11
TROMBÓN 11
TROMPA 11
TROMPETA 12
TUBA/BOMBARDINO 12
VIOLA 12
VIOLÍN 12
VIOLONCELLO 13
Cualificación da proba instrumental 13

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

Artigo 8º.- Acceso a outros cursos

a) Poderase acceder a calquera outro curso do grao elemental sen ter superado os anteriores, sempre que se supere a correspondente proba. En calquera caso, o acceso a outro curso do grao elemental estará supeditado á existencia de prazas vacantes na especialidade solicitada.

b) Estas probas avaliarán, ademais das aptitudes e da idade idónea, a capacidade e os coñecementos dos alumnos e das alumnas para continuar os estudos nas especialidades instrumentais para as que se solicite a praza.

c) En todo caso, para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural.

(Extracto da circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

5.En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

a) Interpretación, no instrumento da especialidade á que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

8. No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

a) Interpretación instrumental: 60 %.

b) Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40%.

11. Para concorrer ás probas de acceso, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

12. Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

LINGUAXE MUSICAL

Normas xerais:

- Se esixirá a máxima puntualidade, axeitándose ao calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente cos outros aspirantes).
- Os alumnos deberán traer á proba de coñecementos teóricos o seguinte material: lapis, goma de borrar, bolígrafo azul, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante ao 3º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- A proba de educación auditiva e vocal consta de dous apartados: unha parte escrita que se realizará conxuntamente con todo o alumnado aspirante ao 3º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e unha parte oral que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso á sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo á proba.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ao cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.
- Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o diapasón e o reloxo.

Ritmo e lectura

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ao 2º curso de grao elemental.
- Lectura interválica dende calquera nota dun fragmento sinxelo en valores longos (brancas).

Entoación

En calquera tonalidade maior ou menor ata dúas alteracións:

- Entoar a escala ascendente e descendente.
- Entoar o arpexo de tónica ascendente e descendente.
- Entoar unha melodía tonal, acompañada de soporte harmónico no piano.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Audición

En calquera tonalidade maior ou menor ata dúas alteracións:

- Reproducir por escrito tres fragmentos musicais de aproximadamente catro compases cada un (un fragmento rítmico, outro melódico e outro rítmico-melódico) previamente escoitados.

Teoría

- Realizar unha serie de exercicios na que se demostren os coñecementos teóricos do 2º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:

RITMO E LECTURA

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

a) Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
b) Dominio da lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª (aos niveis indicados).
c) Lectura fluída e sen paradas. Pulso claro e regular.
d) Marcar o compás de forma axeitada.
e) Manter un pulso constante e regular ó longo do exercicio.
f) Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.
g) Coñecer a lectura interválica.

ENTOACIÓN

Valorarase a adecuación da entoación ós seguintes aspectos:

a) Imitar, con correcta afinación, sons dados como referencia.
b) Corrección na interpretación da tonalidade e modalidade da partitura.
c) Movemento melódico axeitado (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas).
d) Adecuación ao ritmo e ao compás da partitura.
e) Demostrar corrección na entoación interválica dentro do contexto tonal.
f) Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.
g) Mostrar control da correcta afinación.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

AUDICIÓN E DICTADO

Os aspectos que se cualificarán, no caso de que sexan correctos, son os seguintes:

a) A tonalidade e modalidade se corresponden a do modelo.
b) O compás é axeitado.
c) A melodía está reproducida exactamente.
d) O movemento melódico é similar ó modelo.
e) O ritmo é correcto.
f) Correspondencia rítmica co modelo.
g) Escritura presentable e correcta.

TEORÍA

Os/as aspirantes deben demostrar o coñecemento de aspectos relacionados cos contidos teóricos propios do segundo curso de grao elemental.

Cualificación da proba teórico-práctica:

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 30% ao apartado de entonación (máximo 3 puntos), outro 30% aos aspectos auditivos (máximo 3 puntos) e finalmente o 10% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 1 punto)”.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

INSTRUMENTOS

Repertorio orientativo 3º GE

ACORDEÓN

- Le soleil brille — Yves Apparailly
- Fresco ruscello — L. Ravasio
- Danube Waves — J. Ivanovici
- Jota vasca nº 1 — Popular
- Seis pequeños preludios — J. P. Kellners
- Etude nºl — R. Bui
- Pequeñas transcripciones — W. A. Mozart
- Impromptu — J. Draeger
- Banda rompetimpani — V. Melocchi
- Danza eslava — A. Dvorak

CLARINETE

- Dúo no1 — C.M. Cambeiro
- Fanfare de Coquelicots (Suite Miniature) — A. Gretchaninoff
- Easy Gershwin for clarinet — J.Davies e P. Harris
- La Clarinette Classique V ol B — J.Lancelot et H. Classens
- Pezas clásicas para clarinete y piano. Vol.1 — J Lancelot e A. Patrick
- Die fröliche Klarinette Vol. 1 y 2 — Rudolf Mauz
- Abracadabra duos — Malcolm Pollock
- The joy of clarinet — Yorktown Music Press

CONTRABAIXO

- Gavota — G. F. Haendel
- Song — L. v. Beethoven
- Gymnopédie nº 2 — E. Satie

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

galicia

▪ Der wilde Reiter (Klaus Trumpf Album 1º)	R. Schumann

FAGOT

▪ Four Sketches for Bassoon and Piano	G. Jacob
▪ Serenade	Reutter

FRAUTA

▪ A Frauta clásica, Vol. III	R.le Roy & H. Classens
▪ Menuets	L. Moyse
▪ O Cisne	C. Saint-Saëns
▪ Siciliana	L. Moyse

GAITA

▪ Muiñeira do molete	Danza dos petos
▪ Muiñeira de Lugo	Marcha San Benito
▪ A Freixa	Foliada de Monforte
▪ Pasacorredoiras de Sárdoma	Fandango Mariñán
▪ Pasacorredoiras de Arnoia	Alborada de Ourense
▪ Pasodobre do Gaiteiro de Ventosela	Ribeirana
▪ Foliada da Xunqueira	Foliada do Tenorio Jota

GUITARRA

▪ Método de guitarra (1ª parte nº 1 ó 3)	D.Aguado (U.M.E.)
▪ Estudios sencillos, 1ª serie	L. Brouwer
▪ Studi per Chitarra, nº 7 ó 27 (Suvini-Zerboni)	F.Carulli
▪ Seis Preludios, nº 2	P. Lerich
▪ Cadernos de exercicios: Vol. De arpexos nº 3, 4 e 5	B. Lester
▪ 12 Estudos Op. 60	F. Sor

ÓBOE

▪ Concerto para óboe nº 1	G. F. Haendel

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

▪ Gavotta (óboe só)	J. S. Bach
▪ Aria de Orfeo	Gluck
▪ Marcha Militar	F. Schubert

PERCUSIÓN

Caixa

▪ Elementary Snare Drum studies (estudio nº 14)	M. Peters
▪ Etuden for Kleine Trommel (estudio nº 23)	S. Fink

Timbais

▪ Fundamental Method for Timpani (P. 130, Est. nº 1 ou 2)	M. Peters

Láminas

▪ Fundamental Method for Mallets (P. 34, Reading Estudios Sol M)	M. Peters
▪ Fundamental Studies for Mallets (Páx. 10 “Reading” sen redobres)	G. Whaley

PIANO

▪ *Unha ducia ao día* (libro I)	Edna Mae Burman
▪ Estudos nº 1, 2	Burgmüller
▪ *Os cinco dedos* Op. 777: nº 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18	Czerny
▪ Estudos op. 176	Duvernoy
▪ Método Europeo II	F. Emonts
▪ Vol II a; II b; III	V.Hemsy de Gainza
▪ Método curso 1º, 2º volumen	M. Carra
▪ Pezas para piano (*Mozart Piano pieces*)	W. A. Mozart
▪ Op. 39: 13-20; e Op. 89	Kabalewsky
▪ *Mikrokosmos* II (ata nº 55); e *32 Klavierstück* nº 2, 5	B. Bartok
▪ Cantos de España	Z. Nömar

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- O gato e o ratón
- Bartolo tiña unha flauta
- Tres folliñas, nai
- A min gústame o branco
- Se a neve escorrega
- Os catro muleros

- El Piano 2º — Tchokov-Gemiu
- Cadernos de Adriana II, III — A. García-Abril

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- *Vacances* — P. Harris
- Cinco piezas fáciles — J. Absil
- *Pavane* — N. Anuláis

Saxo Si b

- Cinco piezas fáciles — J.Absil
- Canción Modal — G. Lacour
- Serenata Varice — R. Clarisse

TROMBÓN

- Sarabande do Concerto de Oboe en Sol m — G. F. Handel
- When the saints go marching in — Arr. Buchtel
- Sad Song — Anónima
- Do libro “The Magic Trombone”
  - Tonight — L. Bernstein
  - Pomp and Circunstance — E. Elgar
  - Royal March of the Lion — C. Saint-Saëns

TROMPA

- *Aprende tocando a trompa* (Uds. 14, 15 e 16) (Ed. Mundimusica) — P.Wastall
- 1º Volume (Leccións 107 a 125, p. 49) — L. Thévet
- Pezas clásicas para trompa e piano (Ed. G. Billaudot) — D. Bourgue

TROMPETA

- Aprende tocando a trompeta (Uds. 13-24) — P. Wastall
- Practical Studies (1º Libro, 8 á 20) — R.W.Getchell

TUBA/BOMBARDINO

- Método Elemental de tuba (Páx. 45 a 50) — M. Vidagany
- Easy Tuba Solos (Páx. 9 e 10)
  The Canadian Brass Book

VIOLA

- All for Strings Vol. II
- Volumen II — S. Suzuki
- Bratschenschule Vol. I — B. Volmer
- Estudios Op. 45 — Wohlfahrt
- Superstudies for Viola Vol. I — M. Cohen
- L'alto classique Vol. B
- Pezas de S. Nelson e outros autores

VIOLÍN

- Curso para Violín, volumen II Dénes/Kallay/Ányi/Mezö
- Método de violín — E. Cohen
- 50 Estudios melódicos Op. 22 — Curci
- 60 Estudios Op. 45, do 1 ó 20 (Ed. Peters) — Wohlfahrt
- Chants et Morceaux, caderno 1 — M. Crikboom
- Album Pieces (do 5 ó 9) (Ed. Kalmus) — Kabalewsky
- Violin Music (para principiantes) (Editio Musica) — G. Lenkei
- Eloadasi Darabok, caderno 2, 3 e 4 — Dénes/Lányai /Mezö/Skultéty
- Dúos Vol. I (do 1 ó 14) — B. Bartók
- Vol. 3 (Bourrée nº 6, Vals) — S. Suzuki

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Vol. 2 (Chorus Judas Maccabeus) — S. Suzuki
- Concerto en si m Op. 35 (1º mov.) — O. Rieding
- Concerto en Re M Op. 36 (1º mov.) — O. Rieding

VIOLONCELLO

- Abracadabra — M. Paschier
- Método de Violoncello
  (11 leccións en 1ª posición) — S. Lee
- Pezas do Vol. I ou II — S. Suzuki
- Le jeune violoncelliste, volume 1a — Feuillard

Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	