

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**

CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

PROBAS DE ACCESO

4º Curso do Grao Profesional



Índice

INFORMACIÓN XERAL	3
IMPORTANTE	4
REPERTORIO ORIENTATIVO 4º GP	5
MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS	5
CONXUNTO	5
CORO 5	
ORQUESTRA/BANDA	5
IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano)	5
LINGUAXE MUSICAL, HARMONÍA E NOVAS TECNOLOXÍAS	5
PIANO COMPLEMENTARIO	6
ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS E CANTO	7
ACORDEÓN	7
CANTO	7
CLARINETE	8
CONTRABAIXO	8
FAGOT	9
FRAUTA	9
GAITA	9
GUITARRA	10
ÓBOE	10
PERCUSIÓN	11
Caixa	11
Timbais	11
Marimba	11
Vibráfono	11
Multi-percusión	11
Batería	12
PIANO	12
SAXOFÓN	14
Saxo Mi b	14
Saxo Si b	15
TROMBÓN	15
TROMPA	15
TROMPETA	15
TUBA/BOMBARDINO	16
Tuba	16
Bombardino	16
VIOLA	16
VIOLÍN	17
VIOLONCELLO	17
Cualificación da proba instrumental	18



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12º.- Acceso a outros cursos

- a) Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.
- b) A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.
- c) Esta proba constará de dous exercicios:
 1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
 2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- d) A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.
- e) A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.

Especialidade	Probos a realizar (<i>Nivel 3º GP</i>)
<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumentos da Orquestra/Banda	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto (nivel 2º GP), Orquestra/Banda, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario
<ul style="list-style-type: none">▪ Piano, Acordeón	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Repentización e acompañamento
<ul style="list-style-type: none">▪ Canto	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Música de Cámara, Idiomas (italiano e alemán), Piano Complementario, Coro (nivel 2º GP),
<ul style="list-style-type: none">▪ Gaita	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario.
<ul style="list-style-type: none">▪ Guitarra	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario.



REPERTORIO ORIENTATIVO 4º GP

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

CONXUNTO

Para todas as especialidades agás Canto.

- Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

CORO

Entoación en calquera tonalidade maior ou menor:

- Entoación dunha melodía dada con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas ao nivel.
- Entoación dun fragmento sinxelo para transportar.

ORQUESTRA/BANDA

Orchestra

- Fragmentos de pasaxes orquestrais propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

Banda

- Fragmentos de pasaxes de banda propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano)

- O/A aspirante presentará unha das obras do repertorio da proba práctica no idioma correspondente ao curso anterior ao que se realice a proba de acceso.

LINGUAXE MUSICAL, HARMONÍA E NOVAS TECNOLOXÍAS.

O exercicio terá dúas partes:



- Realización dun exercicio de Harmonía consistente na harmonización e/ou cifrado dun baixo dado así como unha pregunta sobre os contidos do 3º curso de grao profesional. Duración: 60 minutos.
- Copiar un pequeno fragmento de música para piano, empregando un editor de partituras (MuseScore instalado nos ordenadores do centro). Duración: 30 minutos.

PIANO COMPLEMENTARIO

A proba constará de 3 partes:

- a) Tocar unha peza para teclado preparada polo/a aspirante.
- b) Ler a primeira vista unha peza proporcionada polo tribunal.
- c) Harmonizar unha melodía de oito compases (pode ser con acordes placados ou desenvolvendo un acompañamento).

Contidos, Repertorio Orientativo e Criterios de Avaliación:

Os contidos da proba así como o repertorio orientativo e os criterios de avaliación, estarán sempre relacionados cos que se reflicten na Programación de Piano Complementario para o curso inmediatamente anterior ao que se opta, que está dispoñible na páxina web do conservatorio.



ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS E CANTO

ACORDEÓN

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| ▪ Suite para nenos nº1 | W. Semionov |
| ▪ In the zoo | N. Bentzon |
| ▪ Ciaccona | J. Oppenheimer |
| ▪ Impressimen eiener ausstellung | Y. Li |
| ▪ Hiver | A. Kusyakov |
| ▪ A catedral en ruinas | V. Trojan |
| ▪ Improvisation | A. Repnikov |
| ▪ Gernika | G. Hermosa |
| ▪ Il croceria dei matti | W. Beltrami |
| ▪ Suite breve | Errico |
| ▪ Ecstasy | A. Damme |
| ▪ Kapriolen | J. Thilman |
| ▪ Invenciones a tres voces | J. S. Bach |
| ▪ Stude | W. Hübschmann |
| ▪ Konzerttude | F. Finke |
| ▪ Canzona | H. Kirmsse |
| ▪ Der jröhliche Herbert | M. Butting |
| ▪ Aisthanomai | H. Noth |
| ▪ Ipar haizea | I. Peña |

CANTO

Repertorio mínimo esixible:

- Pezas do Vaccaj correspondentes ás leccións: VIII e IX
- 1 aria de oratorio (música sacra en xeral).
- 1 aria de ópera italiana
- 1 romanza de teatro lírico español
- 2 lieder
- 1 canción de concerto española.



Salvo o oratorio cantaranse todas as pezas de memoria.

Repertorio Orientativo

- Método Vaccaj.
- Lieder de Mozart , Carl Philip E. Bach, Beethoven, Haydn.
- Lieder románticos: Schubert, Schumann, Brahms, etc.
- Composizione dá camera de Donizetti e de Bellini .
- Obras barrocas de Haëndel, Vivaldi, Carissimi, Pergolesi, etc.
- Obras clásicas de Mozart, Haydn, Martín e Soler, etc.
- Zarzuela de Vives, Sorozábal, Guridi, Barbieri, Serrano, Breton, etc.
- Cancións españolas de Guridi, Turina, Toldrá, García Abril, Falla, Granados, Rodrigo, etc.

CLARINETE

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ▪ Sonata op. 163 | C. Saint-Saëns |
| ▪ Concertino | G. Donizetti |
| ▪ Introducción, Tema e Variacións | C. M. von Weber |
| ▪ Concertino, op. 26 | C. M. von Weber |
| ▪ Pezas de Fantasía | R. Schumann |
| ▪ Concerto op. 35 | F.Krommer |
| ▪ Dúos | B. Crusell |
| ▪ Danzas Rumanas | B. Bartók |
| ▪ Sonatina | B. Heiden |

CONTRABAIXO

- | | |
|--|----------------|
| ▪ Método (2º libro) Etudes do 1 ó 9 | F. Simandl |
| ▪ 86 Etudes (1º libro) Estudios do 31 ó 44 | J. Hrabe |
| ▪ Suite I para cello só (1 movemento) | J. S. Bach |
| ▪ Sonata en Do M | B. Marcello |
| ▪ Sonata en la m | G. P. Telemann |
| ▪ Sonata en Sol M | W. De Fesch |
| ▪ Romance e Rondo | F. Keyper |
| ▪ Concerto en Do M | W. Pichl |
| ▪ Sonatina | B. Hummel |



- Concerto en Sol M

FAGOT

- Il Fagotto in Orchestra
- Virelai
- Sonata nº 4
- Concerto in Fa Major

F. Righini
P.M.Dubois
Galliard
F. Danzi

FRAUTA

- Concerto a elixir
- Sonata a elixir
- Capricho a elixir
- Concerto a elixir
- Conata a elixir
- Concerto en do maior
- Concerto en re maior
- Sonata a elixir
- Fantasía a elixir
- Concerto en Sol M
- O carnaval de Venecia
- Serenata en re maior
- Sonata en re maior
- A fruta de Pan

A. Vivaldi
J. S. Bach
J. J. Quantz
J. J. Quantz
M. Blavet
Grétry
F. J. Haydn
F. J. Haydn
G. Ph. Telemann
C. Stamitz
Briccialdi
L. v. Beethoven
Besozzi
J. Mouquet

GAITA

- O'Rifante
Viceiro
- Ardentía
- O'Albariño
- Entre o millo
- O'Carrancholas
- Mi añorada Lauri
Viceiro

R.González y G.

P.L. Estévez
X. X. Presedo Díaz
A. L. Pintos
D. Romero Cagigal
R. González y G.



GUIARRA

- Estudio nº XVII (Ed. A. Segovia) F. Sor
- Estudio nº 8 J. Regondi
- Estudio nº 5 Vol. II, Ed. Soneto F. Tárrega
- Estudos de Grao Superior, El abejorro E. Pujol
- Estudio nº 1 H. Villa-Lobos
- Campanas del Alba E. S. De la Maza
- Estudio nº 5 S. Dodgson
- Estudio nº 17 L. Brouwer

E outros estudos de dificultade e características similares.

Renacemento:

- Obras de Milán, Narváez, Milano, A. Roy, Newsidler, Brescianello, Dowland, Morley, etc. axeitadas ó curso.

Barroco:

- Movements de suites de laúde de Bach, Weiss, Visée, Preludio 998, preludio da 1ª suite para cello só, etc.

Clásico-Románticas:

- Movements de sonatas de F. Sor, M. Giuliani (Sonatinas Op.71 Nº1,2,3, Tres Sonatas Brillantes Op.96 etc..), obras pequenas de Mertz, Tárrega. Ou calquera outra axeitada ó curso.

Século XX:

- Danza Característica L. Brouwer
- Preludios Americanos A. Carlevaro
- Barcarol A. Tansman
- Danzas da Suite Popular Brasileira H. Villa-Lobos
- “Canción, Recitativo” da Suite Compostelana F. Mompou
- Vals M. M. Ponce

ÓBOE

- Suite en Fa M Hoteterre lle
 Romain
- Sonate en Do M D. Philidor



- Concerto en dom B. Marcello
- Concerto en la m A. Vivaldi
- Sonata cuarteto KV 370 W.A. Mozart
- Sonata op. 166 C. Saint-Saens
- Petite complainte Martin

PERCUSIÓN

Caixa

- Intermediate Snare Drums Studies M. Peters
- Estudos 12, 13, 14, 15 e 16.
- 14 Modern Contest Solos for Snare Drum John Pratt
- Estudos: Drum Corps on Parade, The Pine Cone Forest

Timbais

- Intermediate timpani studies M. Peters
- Estudos: 9, 10, 11, 12.
- Snake River J. Beck
- Rondino for Timpani M. Peters

Marimba

- Suite Mexicana K. Larson.
- Generalife E. Sejourne
- Yellow after the Rain M. Peters
- Rain dance for Marimba A. Gomez
- Flight of the Bumble Bee for Marimba & Piano Rimsky-Korsakov/Maxey.

Vibráfono

- Vibraphone Technique Dampening and Pedaling David Friedman
- Estudos: 9, 10, 11.
- Bee E. Sejourne

Multi-percusión

- Morris Dance W. Kraft.
- Variacións para Catro Tom-Toms N. Rosauo



Batería

- Ultimate Play Along with Drums D. Weckl
- Os sós do final do libro: Advanced Funk Studies R. Latham.

PIANO

- Invencións a 3 voces ou un Preludio-Fuga
 a 3 voces do Crave ben Temperado J. S. Bach
- Sonatas k32, k78, k148, k208 D. Scarlatti
- Toccatas nº 2, 8 Seixas
- Sonatas Hob. XVI nº 5 en la M; nº 27 en sol M;
 nº 35 en do M; nº 30 en la M; nº 33 en re M;
 nº 34 en mi m; nº 24 en reM; nº 14 en re M;
 nº 22 en mi M F. J. Haydn
- Pezas para teclado vol. III G. P. Haendel
- Variacións sobre el Himno Holandés Wilhelm von Nassau Kv. 25; sobre un
 Allegretto Kv. 24;
 Fantasía en re m Kv. 397;
 Rondó en re M Kv. 485 W. A. Mozart
- Sonatas Op. 49 nº 1, 2;
 Variaciones fáciles sobre un tema original, WoO. 77 en sol M;
 Variaciones sobre un tema de Paisiello, WoO. 70 en sol M;
 Bagatelas Op. 33 nº 1, 4, 6; Op. 119 nº 1, 5, 8, 2;
 Allegretto en do m;
 Rondó Op. 51 nº 1 L. v. Beethoven
- Sonatas Op. 26 nº 3 en re M; Op. 39 nº 3 en re M M. Clementi
- 12 Estudios Melódicos Les Adieux: Rondó en sib M Dussek
- Sonata op. 5 nº 3 J. Ch. Bach
- 6 Danzas Alemanas D820;
 Impromptu Op. 142 (D935) nº 2 en lab M;
 Scherzo D593 en reb M; Melodía húngara D817;
 Allegretto D915 en do m F. Schubert
- Romanzas sen palabras Op. 19 nº 2 en la m; Op. 102 nº 3 en do M; Op. 38
 nº 2 en do m;
 Kinderstücke Op. 72;



- Hoja de Álbum Op. 117 en mi m;
- Canción de góndola en la M F. Mendelssohn
- Escenas do bosque Op. 82 nº 3;
- Escenas infantiles Op. 15 nº 2, 4, 6, 8;
- Álbum da xuventude Op. 68 nº 34, 31;
- Sonata infantil Op. 118 nº 3 (Danza gitana);
- Follas de Álbum Op. 124 nº 5, 9, 13, 15;
- Tema con 5 variacións en mi M R. Schumann
- Mazurcas Op. 7 nº 1; Op. 24 nº 3;
- Preludios Op. 28 en la M, mi m;
- Polonesa en sol m F. Chopin
- Catro pequenas pezas S.192;
- Consolacións; Harmonías Poéticas e Relixiosas:
- Ave Maria, Pater Noster,
- Hymne de l'enfant à son réveil F. Liszt
- 2 Zarabandas J. Brahms
- Danzas Xitanas: Zambra,
- Sacromonte (1ª Serie), Generalife (1ª Serie);
- Seguidilla (2ª Serie),
- Festa das Calderas,
- Círculos rítmicos, Invocación,
- Danza Rítmica (2ª Serie) J. Turina
- Sete pezas para piano (Ed. Música mundana) J. L. Turina
- Danzas Españolas nº 1, 3, 5; 6, 11;
- Vascongada;
- Escenas Románticas nº 1, 6;
- Pezas sobre Cantos Populares:
- Aporanza, Ecos de a Parranda E. Granados
- Granada, Cataluña, Cuba (Suite Española);
- Mallorca; Pavana-Capricho;
- Torre Bermeja (pezas características);
- Tango, Zortzico (España) I. Albéniz
- Tres Variacións (as tres) Mompou



- Preludio de Mirambel nº 1 García-Abril
- Levante nº 2 e 5 (os dous);
- Lírica Española 5º caderno Esplá
- Mikrokosmos IV caderno(3 números consecutivos);
 V caderno (tres números consecutivos) B. Bartok
- Reverie; Mazurca;
 El pequeño pastor (de Children's Corner) C. Debussy
- Pezas Op. 12 nº 1, 2, 3, 4;
 Lendas da avóia Op. 31 (3 delas) S. Prokofief
- Cinc Grimaces (completo) E. Satie
- 24 Preludios Op. 34 (tres consecutivos) D. Shostakovich
- Children's dances nº 11, 12 Z. Kodaly
- Preludios Op. 11 nº 2, 4, 9, 15;
 Op. 13 nº 1, 3; Op. 48 nº 2 Scriabin
- Melancolía (Pezas Pintorescas) Chabrier
- Pezas Op.84 nº 1, 2, 5. Preludios Op. 103 nº 3, 6 G. Faure
- Danza da pastora, Danza da xitana E. Halffter
- Histoires nº 7, 9, 10 Ibert
- Preludios nº 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 Pai Donostia
- Sexa Pieces Op. 55 nº 1, 3, 6, 8;
 Fireside Irilles Op. 61 nº 2, 3, 4, 5;
 New England Idyls Op. 62, nº 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 Mc. Dowell

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Sonata P. Hindemith (Ed. Schott)
- Tres Improvisacións R. Noda(Ed. A.Leduc)
- Bacasax Ph. Hurel (Ed. Billaudot)
- Balada F. Martín (Ed. Universal)
- Dos Piezas E. Denisov (Ed. A.Leduc)
- Ondes C. Miereau (Ed. Salabert)
- Suite Helénica P. Iturralde (Ed. Billaudot)



- Pequeña czarda P. Iturralde (Ed. Billaudot)
- Bisonante M. Angulo (Ed. Música mundana)
- 6ª sonata J. S. Bach (Ed. A.Leduc)
- Rhapsodie C. Debussy (Ed. Lemoine)
- Fantasía J. Demmersemman Hug
- Concierto R. Binge (Ed. Inter Art Co.)

Saxo Si b

- 5 Ephemeres A. Louvtier (Ed. A.Leduc)
- Petit Suite M. Querat (Ed. Billaudot)

TROMBÓN

- Sonata nº 5 A. Vivaldi
- Sonata en Sol M B. Marcello
- Sonata nº 6 Galliard
- Romance Weber
- Concertino Sachse
- Cavatine op. 144 C. Saint-Saëns
- Panorama D. Uber
- Night Tide H. J. Buss

TROMPA

- Concerto G. Donizetti
- Introducción, Tema e Variacións F. Strauss
- Romance Op. 35 R. Gliere

TROMPETA

- Elegy W. James
- Sonata VIII A. Corelli
- Pezas de concurso G. Balay
- Divertimento S. Brotons
- Fantasía en Mi b J. Ed. Barat
- Premier solo de concert P. Rougnon
- Andante & Allegro J. Guy Ropartz



TUBA/BOMBARDINO

Tuba

- Serenade from Student Prince S. Romberg
- Sonatina J. Boda
- Suite for tuba V. Nelhybel
- Suite for tuba and piano C. M. Butts
- Sonata nº 5 in C Marcello (Arr. D. Little/B. Nelson)
- Tuba suite G. Jacobs

Bombardino

- Serenade from Student Prince S. Romberg
- Sonata para fagot Fa m G. P. Telemann
- Panache R. Dewhurst
- Sonata nº 5 in C Marcello
- Legend of the Sleeping Bear D. Uber

VIOLA

- Fantasías para viola sola G. P. Telemann
- Suite para viola sola (2 movs.) J. S. Bach
- Partitas para violín solo (2 movs.) (transc. Viola) J. S. Bach
- Sonata nº para gamba e cravo (2 movs.) J. S. Bach
- Sonata en Mi b M (2 movs.) J. K. Vanhal
- Dúos W. F. Bach, Nardini, Stamitz
- Concerto en Do m J. Ch. Bach
- Concerto en Fa M G. Benda
- Concerto de Viola Handoshkin
- Elexía Glazunov
- Elexía E. Carter
- Trauermusik Hindemith
- Meditación Hindemith
- Meditación e Procesional E. Bloch



VIOLÍN

- Fantasías para violín solo G. P. Telemann
- Sonatas Viotti, W. A. Mozart
- Pezas Dancla, Beriot...
- Liebeslied, Siciliana e Rigodón Keisler
- Salut d'amour E. Elgar
- La font E. Toldrá
- Estudos Nos. 6, 14, 15, 17, 19, 24, 26 e 29 Kreutzer
- Estudos Nos. 9, 28 e 29 Fiorillo
- Estudos do 1 ó 5, 10 Rode

VIOLONCELLO

- 113 Estudos volumen II e III J. Dotzauer
- Estudos para cello A. Francomme
- 21 estudos para cello J. L. Duport
- Sonatas para cello e BC A. Vivaldi
- Sonatas para cello B. Romberg
- Sonata en Sol M G. B. Sammartini
- Concerto en Sol M nº 4 G. Goltermann
- Concertos para cello A. Vivaldi
- J. Klengel, B. Romberg, J. B. Brèval (concertinos)
- Allegro Appassionato C. Saint-Saëns
- Fantasiestucke R. Schumann
- Nocturne P. I. Tchaikovsky
- Suites para cello solo J. S. Bach



Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	