

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

ACORDEÓN

(Graos Elemental e Profesional)

Departamento de Tecla

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

INTRODUCCIÓN AO GRAO ELEMENTAL	4
OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL	4
GRAO ELEMENTAL	5
1º Curso	5
Obxectivos:	5
Contidos:	5
Metodoloxía:	5
Secuenciación:	6
Criterios de avaliación:	6
Repertorio Orientativo do 1º Curso:	6
2º Curso	8
Obxectivos:	8
Contidos:	8
Metodoloxía:	8
Secuenciación:	9
Criterios de Avaliación:	10
Repertorio Orientativo do 2º Curso:	10
3º Curso	11
Obxectivos:	11
Contidos:	11
Metodoloxía:	11
Secuenciación:	12
Criterios de Avaliación:	13
Repertorio Orientativo 3º Curso:	13
4º Curso	15
Obxectivos	15
Contidos	15
Metodoloxía	15
Secuenciación	16
Criterios de Avaliación:	17
Repertorio Orientativo 4º Curso	17
INTRODUCCIÓN AO GRAO PROFESIONAL	19
GRAO PROFESIONAL	19
Obxectivos:	19
1º Curso	19
Obxectivos:	19
Contidos:	20
Metodoloxía:	20
Secuenciación:	21
Criterios de Avaliación:	22
Repertorio Orientativo 1º Curso G. Profesional:	22
2º Curso	23
Obxectivos:	23
Contidos:	23
Metodoloxía:	23
Secuenciación:	24
Criterios de Avaliación:	25
Repertorio Orientativo 2º Curso G. Profesional:	26
3º Curso	27
Obxectivos:	27
Contidos:	27



Metodoloxía:	27
Secuenciación:	28
Criterios de Avaliación:	29
Repertorio Orientativo 3º Curso G Profesional:	30
4º Curso	31
Obxectivos:	31
Contidos:	31
Metodoloxía:	31
Secuenciación:	32
Criterios de Avaliación:	33
Repertorio Orientativo 4º Curso G. Profesional:	34
5º Curso	34
Obxectivos:	34
Contidos:	34
Secuenciación:	36
Criterios de Avaliación:	37
Repertorio Orientativo 5º Curso G. Profesional:	37
6º Curso	38
Obxectivos:	38
Contidos:	38
Metodoloxía:	38
Secuenciación:	39
Criterios de Avaliación:	40
Repertorio Orientativo 6º Curso G. Profesional:	41
Actividades:	41



INTRODUCCIÓN AO GRAO ELEMENTAL

Para o estudo do acordeón, é imprescindible dispoñer dun instrumento de calidade, adecuado á anatomía do alumno. É conveniente comezar cun acordeón convertible, é dicir con planta libres ou basettí e baixos patrón na botoeira esquerda, xa que a proba de acceso a grao medio así o require.

O estudo na casa é fundamental para o avance sobre o programa do curso. Aconséllase 1 hora de estudo diaria como mínimo debendo manter durante o período de traballo fóra do Conservatorio unha actitude esixente cun mesmo e seguindo as indicacións dadas en clase polo profesor.

Convén coidar con mimo o acordeón seguindo as instrucións do fabricante no referente a evitar golpes, evitar os cambios de temperatura substanciais, meses de rodaxe do instrumento, transporte...

OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL

- Adoptar unha posición axeitada para a correcta colocación do instrumento que permita o control dos elementos anatómicos funcionais que interveñen en relación do conxunto "Corpo-instrumento", buscando unha natural adaptación-funcional do instrumento.
- Coñecer os elementos fisionómicos musculares e articulatorios.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Desenvolver a práctica en grupo.
- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr independencia das manualidades que interveñen directamente na interpelación.
- Obter o máximo criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Empezar a dixitar partituras de forma lóxica, coherente e de forma natural.
- Ampliar coñecementos sobre as capacidades sonoras do instrumento.
- Depurar o estilo de interpretación, afianzar un repertorio variado.
- Fomentar diversos recursos de estudo controlado.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel como solista e en grupo.



GRAO ELEMENTAL

1º Curso

Obxectivos:

- Adoptar unha posición axeitada para a correcta colocación do instrumento que permita o control dos elementos anatómicos funcionais que interveñen en relación do conxunto "Corpo-instrumento".
- Coñecer os elementos fisionómicos musculares e articulatorios.
- Controlar a produción e calidade do son a través das articulacións dixital e de fol.
- Desenvolver a práctica en grupo.

Contidos:

- Control da posición do alumno diante do instrumento: pés, mans, costas brazos, maneira de sentarse, relaxación de todos os membros que interveñan para a produción do son.
- Estudo da dinámica sonora, crescendos e decrecendo.
- Estudo do sistema de escritura e gráficas empregadas polo instrumento.
- Ataque e comezo do son mediante pulsación dixital.
- Extinción ou cesamento do son mediante pulsación dixital.
- Desenvolvemento paralelo para coordinar movementos dos dedos sobre ambas manuais.
- Estudo de paso de dedos.
- Estudo do fol, regularidade dinámica.
- Estudo dos rexistros: 4' 8' 16'.
- Aprendizaxe do ligado e staccato.
- Practica a primeira vista
- Adestramento progresivo da memoria.
- Comezo á estrutura musical.

Metodoloxía:

- Comezarse coa elección do instrumento adecuado a cada alumno, sempre instrumento de ordenanzas con sistema "convertor".
- Seguirán as explicacións propias sobre a correcta colocación do instrumento e a función que desempeñan tanto as mans como os brazos para a execución.
- Faranse exercicios para traballar ambas mans e o movemento do fol.
- Inculcarase ao alumno a máxima motivación para o instrumento



- escollido, facéndoo consciente da importancia do estudo persoal para lograr unha rápida asimilación dos conceptos explicados nas clases.
- Fomentárase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón desenvolvéndolle un vínculo constante co instrumento.
- Cando o alumno sexa capaz de producir sons limpos fomentárase o traballo da práctica de conxunto, desenvolvéndolles as capacidades básicas do quefacer musical, así como a coordinación rítmica e melódica a escoita do compañeiro e o traballo en equipo.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- Durante o primeiro trimestre o alumno toma o contacto físico co instrumento, acomódase a el e viceversa, aportándolle bases para habituarse na colocación do mesmo e indicarlle os puntos esenciais para o seu manexo e suxeición.
- Darase paso á admisión e produción do son mediante explicacións previas, observándose a eficacia coa que son capaces de asimilalas. Propoñéndose sempre exercicios propios para este comezo. Terminárase o trimestre polo menos algún fragmento de tipo homofónico e harmónico.
- segundo trimestre, estará adicado á correcta colocación e postura do instrumento, e á lectura e comprensión dos símbolos e notacións musicais elementais e básicas. Prevese polo o estudo de tres obras, de diferentes compases e estilos.
- terceiro trimestre ten case carácter global de todo o curso, afianzando, comprendendo e asimilando correctamente todas as bases asentadas a partir do seu comezo aumentando o nivel. Aseguránsese as pasaxes con máis dificultade, revisaranse as articulacións en función do fraseo.
- Ao longo do curso desenvolveranse audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía variada, organoloxía, historia do acordeón, etc.

Criterios de avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A interpretación de memoria de polo un texto musical.
- A solvencia de lectura a primeira vista.
- Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel.

Repertorio Orientativo do 1º Curso:

Métodos:

- Acordeón divertido
- Método para acordeón (1-70)

Ricardo Llanos
Cambieri



- Exercicios técnicos
- Exercicios cromáticos

Obras:

- Il micio e paretta
- Tornano le rondinelle
- Muñogirrien bertsoak
- Farregurena
- Mi tierpark
- Volkstanz
- Valssi suomusjárvelta
- Estudio 32
- Mon bateau blanc
- Menuet nº1
- 4 piezas:
- Tchounette
- Kreine-Spíe
- Pequenas pezas
 - Kleíne Troika
 - Der Frosch
 - Schneck mí Haus
 - Laterne
 - Die drescher
 - Ziehe durch
 - Nebel
 - Rumpelstielzchen
 - Nun wollen wir singer
 - Eia, peia, wiegenstrot
 - Vogelfutter
 - Summ, summ, summ
 - Guten morgen, ger Bäcker
 - Uns're katz
 - - Der ku chuch
 - Grün grün
 - Rühre Löffel
 - Bruder Jakob
 - Tratich hente von die Türe
 - Hampelmann
 - Es führt über den main

Femand Lacroix
Editorial Hohner

L. Ravasio
L. Ravasio
B. Lertxundi
A. Furundarena
R. Bui
M. Rantanen
M. Rantanen
M. Rantanen
M. Rantanen
J. Guilhamat
M. Dumhka
T. Fallone
H. Reinbothe
G. Espitalier



- Hans spielmann
- Ach, du lieben luftballan
- Sitzt'en Frau

2º Curso

Obxectivos:

- Buscar unha adaptación anatómico-funcional de forma natural proseguindo coas disciplinas iniciadas.
- Lograr certa independencia das manualidades que interveñen directamente na interpelación.
- Obter o máximo criterio auditivo individualizado posible capaz de distinguir os sons que realiza indistintamente cada manual.
- Empezar a dixitar partituras de forma lóxica, coherente e de forma natural.

Contidos:

- Estudo do sistema de escritura e gráficas empregadas polo instrumento.
- Estudo da produción e cesamento do son: dixital e de fol.
- Estudo das dinámicas, control do son.
- Desenvolvemento paralelo para coordinar movementos de dedos sobre ambas manuais. Independencia de dedos.
- Ampliar coñecementos de rexistración.
- Aprendizaxe do ligado e do picado.
- Estudo do movemento da man nas manuais. Dedos duros.
- Dixitación de pequenos fragmentos.
- Adestramento da memoria baixo a comprensión da estrutura musical da obra.
- Estudo das posibilidades do fol: emprego de respiración, regularidade dinámica, ataques, esforzandos...
- Interpretación de texturas melódicas ao unísono e polifónicas.
- Lectura a primeira vista.
- Selección progresiva de exercicios, estudos e obras de repertorio acordeonístico.
- Práctica en conxunto.

Metodoloxía:

- Vixiarase constantemente a posición correcta do instrumento, evitando en todo momento as tensións propias a que puidese dar lugar.



- Traballarase a calidade do son do instrumento para conseguir unha expresión musical acorde ás esixencias do curso.
- Traballarase a través da técnica a coordinación entre os dúas manuais.
- Traballarase os estudos de mecanismo e escalas intentando que en todo momento a técnica sexa complemento dos estudos, facilitando así o labor da aprendizaxe e mellorando os defectos que poidan xurdir dunha desaxeitada articulación do fol, da pulsación e a coordinación de movementos para producir o son.
- Estudaranse diferentes combinacións rítmicas para fomentar a independencia de mans.
- Exercitarase a memoria mediante a comprensión da obra analizándoa harmónica e melodicamente.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva entre alumnos.
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo a fin de desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- primeiro trimestre servirá para revisar e persistir sobre a colocación e posición do instrumento, de fortalecer o establecido no curso anterior e de aumentar provisionalmente o nivel técnico e interpretativo. Para iso empregaranse exercicios técnicos, estudo de obras e exercicios centrados en traballar problemas que xurdan no alumno.
- Darase paso á admisión e produción do son mediante explicacións previas, observándose a eficacia coa que son capaces de asimilalas. Proponéndose sempre exercicios propios para este comezo. Terminarase o trimestre polo menos algún fragmento de tipo homofónico e harmónico.
- segundo trimestre, estará dedicado a incrementar as habilidades técnicas no alumno. Traballarase a análise da partitura para ser capaces de mellorar a interpretación e facilitar a memorización.
- terceiro trimestre globalizarase todo o exposto durante o curso asegurando na medida do posible a eficacia dos recursos adquiridos graza á constancia, tenacidade e predisposición do alumno. Ampliarase o desenvolvemento técnico, interpretativo e musical, afrontando obras de maior envergadura
- Ao longo do curso desenvolveranse audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía variada, e traballarase a organoloxía, historia do acordeón, etc.



Criterios de Avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A Interpretación de memoria e diante do público como solista obras representativas do seu nivel.
- A fluidez de lectura a vista e a súa comprensión estrutural.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade necesaria para integrarse.

Repertorio Orientativo do 2º Curso:

Métodos:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| – Acordeón divertido | Ricardo Llanos |
| – Polyphones spielbuch (vol 1º) | Horst-Hesse |
| – Método para acordeón (71-161) | Cambieri |
| – Ejercicios cromáticos | Editorial Hohner |

Obras:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| – Le soleil brille | Yves Apparailly |
| – Fresco ruscello | L. Ravasio |
| – Danube Waves | J. Ivanovici |
| – Jota vasca nº 1 | Popular |
| – Seis pequeños preludios | P. Kellners |
| – Etude nº1 | R. Bui |
| – Pequeñas transcripciones | W. A. Mozart |
| – Impromptu | J. Draeger |
| – Banda rompetimpani | V. Melocchi |
| – Danza eslava | A. Dvorak |



3º Curso

Obxectivos:

- Proseguir con obxectivos iniciados en cursos pasados.
- Buscar unha natural adaptación-funcional do instrumento.
- Desenvolver e perfeccionar unha maior e mellor coordinación manual
- Ampliar coñecementos sobre as capacidades sonoras do instrumento.
- Depurar o estilo de interpretación, afianzar un repertorio variado.
- Fomentar diversos recursos de estudo controlado.

Contidos:

- Coordinación dos diversos elementos anatómico-funcionais.
- Utilización da dinámica.
- Ampliar coñecementos de registración e combinacións de voces.
- Control do son, ataques e cesamentos de son.
- Independencia de mans e dedos.
- Aprendizaxe de articulaciones dixitais e de fol: bellows shake.
- Comezo a dúas voces nunha mesma man.
- Dixitación de pequenos fragmentos.
- Adestramento da memoria, a través da estrutura musical.
- Independencia de mans e dedos.
- Estudo das posibilidades do fol: acentos e esforzandos.
- Selección progresiva no que fai ao grao de dificultade dos exercicios, estudos e obras de repertorio acordeonístico.
- Práctica de conxunto.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento evitándose sempre toda tensión.
- Traballarase o estudo de escalas, arpejos e diversos mecanismos técnicos apropiados ao nivel, estimados polo profesor e axeitados ao alumno segundo a súa evolución, para consolidar unha habilidade técnica máis sutil e perfeccionada, e a súa destreza diante da música.
- Seguirase afianzando a calidade do son, facendo fincapé sobre a musculación e flexibilidade do brazo esquerdo, e a coordinación manual.



- Estudarase máis a fondo as rexistracións e as súas combinacións sonoras explicando para que sirvan a grosso modo e a súa importancia nunha interpretación ben como solista ou como acompañante.
- Proseguirase co estudo rítmico, para asentar bases propias dos diferentes estilos, clásicos, polifónicos, populares, e un pouco de literatura orixinal para acordeón adentrándonos un pouco no contemporáneo.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional sei períodos a memoria
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audición, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do instrumentista, de forma natural e sinxela, controlando e caracterizando en todo momento as tensións que poidan producirse en prexuízo da arte musical. Consolidarase a acción do brazo esquerdo en beneficio da frase musical, e a coordinación de ambas manuais. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, estudándose un mínimo de tres obras, intentando que polo menos unha delas sexa orixinal de acordeón, abarcando por suposto outras de gran interese musical. Participación na práctica do conxunto.
- Para o segundo trimestre se expoñerán diversas tarefas de carácter técnico con vista a unha maior e mellor evolución dos dedos (pasos de dedos, saltos, cambios de disposición). Elaborarase un repertorio acorde co alumno, e esixencias do nivel en que está, completando o estudo de ao menos tres obras, unha polo menos orixinal para o instrumento e outras de gran interese musical, coa memorización dunha delas. Proliferará na práctica de conxunto.
- No terceiro trimestre afianzarase todo o explicado durante o curso, afondando máis profundamente na calidade e produción do son, en personalizar o estilo e depurar as pasaxes máis conflituivas. Aumentarase o repertorio acordeonístico en tres obras máis como mínimo, do mesmo carácter que o anterior trimestre, profundizando cada vez máis sobre o contexto musical. Proseguirá na práctica de conxunto.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico



do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A Interpretación de memoria e diante do público como solista obras representativas do seu nivel.
- A fluidez de lectura a vista e a súa comprensión estrutural.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade necesaria para integrarse.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos.

Repertorio Orientativo 3º Curso:

Métodos:

- Polyphones spielbuch (vol 2) Horst-Hesse
- Ejercicios cromáticos Edítorial Hohner

Obras:

- Cuaderno de Anna Magdalena Bach J. S. Bach
- Vals folclórico J. Draeger
- Danza holandesa J. Draeger
- Kinkiri-kunkuru Popular
- Taget L. Holm
- Sonarinas M. Clementi
- Klein Tanze G. Ketzscher
- The shaggy dog blues P. Hughes
- Blue note blues P. Hughes
- Le serpent P. Busseuil
- La guêpe P. Busseuil
- Burlesque J. Draeger
- Scherzo J. Draeger
- Allerlei T. Lundquist
- Zalantzak G. Hermosa
- Ametsen Balade G. Hermosa
- Tango fantasiatxo G. Hermosa
- Amaia Aranguren G. Hermosa
- Western H. Wessman
- Sogni colorati W. Bveltrami
- Jota nº1 Popular



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Conservatorio Profesional de Música
de Vigo

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| – Sonarine | Pleyel |
| – Etude nº 3 | R. Bui |
| – Romance | C. Camilleri |
| – Weite Landschaft | K. Schwaen |
| – Ouverture elementaire | J. Draeger |
| – Springtauz | K. Schwaen |
| – Moderato | G. Kneip |
| – Menuet | J. P. Rameau |
| – Die clown | P. Kabalevskij |
| – Kleine suite | W. Merkuschin |
| – Pinocchios Abenteuen | V. Leimert |
| – Suite para niños nº1 | B. Precz |
| – Militarorkester pa torvet | T. Pedersen |



4º Curso

Obxectivos

- Dispoñer dunha correcta colocación do instrumento.
- Consolidar as distintas posibilidades sonoras, utilizándoas dentro das
- Esixencias do nivel
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, dunha dificultade acorde ao nivel como solista e en grupo.
- Controlar con fluidez, os diferentes elementos articulatorios.
- Autocontrolar a produción e calidade do son.

Contidos

- Coordinación dos diversos elementos anatómico-funcionais.
- Control do son, ataques e cesamentos de son.
- Articulacións combinadas, dixital e de fol.
- Estudo da independencia dos dedos.
- Estudo a dúas voces, e diferenciación de melodía e acompañamento.
- Estudo do fol: posibilidades e efectos, regularidade dinámica, acentos, emprego da respiración, comezo ao rícochet.
- Dixitación de pequenos fragmentos.
- Adestramento da memoria.
- Comprensión das formas estruturais.
- Selección progresiva no que fai ao grao de dificultade.
- Práctica de lectura a primeira vista
- Adquisición de hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Práctica de conxunto.

Metodoloxía

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible, os defectos que o alumno arrastre dos cursos anteriores, inculcándolle en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental para a interpretación.
- Depurarase o tratamento técnico establecido nos niveis anteriores, proseguindo o estudo de escalas, arpejos e diversos mecanismos técnicos apropiados ao nivel e para as dúas mans. Se pretende con isto adquirir recursos técnicos suficientes para unha boa interpretación.



- Faranse coñecer e comprender os rexistros primarios e os seus combinados mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora.
- Seguirase afianzando a calidade do son, facendo fincapé sobre a musculación e flexibilidade do brazo esquerdo, e a coordinación manual.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional practicarase a memoria
- Fomentarase o hábito de escoitar o instrumento en audición, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación

- Prevese que os obxectivos e contados se completen ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do instrumentista, de forma natural e sinxela, controlando e caracterizando en todo momento as tensións que poidan producirse en prexuízo da arte musical. Consolidarase a acción do brazo esquerdo en beneficio da frase musical, e a coordinación de ambas manuais. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, estudándose un mínimo de tres obras, intentando que polo menos unha delas sexa orixinal de acordeón, abarcando por suposto outras de gran interese musical. Participación na práctica do conxunto.
- Para o segundo trimestre, abordarase todo o elemental, básico e funcional para o estudo progresivo do acordeón cos parámetros de articulación, pulsación, fraseo, dinámica,... Traballarase obras axeitadas ao nivel, de varias partes e diferentes estilos. Práctica de conxunto.
- O terceiro trimestre é a última etapa a completar para estar en posesión dos coñecementos elementais do instrumento. Solventarase as lagoas e deficiencias adquiridas polos alumnos, arrastradas durante os cursos pasados. Formalizarase un repertorio básico e musical adecuado ao final do grao elemental. Práctica de conxunto.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de videos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).



Criterios de Avaliación:

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- A Interpretación de memoria e diante do público como solista obras representativas do seu nivel.
- A fluidez de lectura a vista e a súa comprensión estrutural.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Repertorio Orientativo 4º Curso

Métodos:

- Polyphones spielbuch (vol 3) Horst-Hesse
- Técnica del acordeón (vol.2) F. Lacroix
- Léxico de los símbolos (vol.3) F. Lacroix
- Ejercicios cromáticos
ner Editorial Hoh-

Obras:

- Top-Boogie R. Bui
- Ustegabe I. Larrañaga
- Czardas W. Rüegger
- Baratzko pituak G. Hermosa
- Danza rusa F. Klepikoff
- Playing tag U. Jutila
- Moving E. Lofbren.
- Kleigkeiten C. Mahr
- Swing thing P. Hughes
- Modern mood P. Hughes
- Izurrai G. Hermosa
- Jazz ´n melody Rubinstein
- Movin E. Lofgren
- 3. Moderato G. Kneip
- Charlo s´amuse A. Astier
- Gypsy rondo E. Lofgren
- Die tiere meins freundes H. Reinbothe
- Danza picena G. Marcosignori



- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| ▪ Sleepyhead | U. Jutila |
| ▪ Asfalto | B. Clais |
| ▪ Bulgariche impresión | K. Schwaen |
| ▪ Tanzeriche miniatur | G. Lampe |
| ▪ Pantomime | F. Lebrun |
| ▪ Suite para niños nº 5 | B. Precz |
| ▪ Federzeichnungen | W. Richter |
| ▪ 2. Satz aus suite für akkordeon | H. Reinbothe |
| ▪ Top-booie | R. Bui |
| ▪ Sherman bounce | E. Lofgren |
| ▪ Ametsgaiztoa | G.Hermosa |
| ▪ Idiarena | G.Hermosa |
| ▪ Fragile | G.Hermosa |
| ▪ Ametsa | G.Hermosa |
| ▪ Study ín studio F | A. Van Damme |
| ▪ Eight ball | P.Hughes |
| ▪ Irish washerwoman | G. Lofgren |
| ▪ Kovelahden masurkka | M. Rantanen |
| ▪ Fredag den 13 | A. Johansen |
| ▪ Suite para niños nº 2 | W. Semionov |



INTRODUCCIÓN AO GRAO PROFESIONAL

Para o estudo do acordeón, é imprescindible dispoñer dun instrumento de calidade, adecuado á anatomía do alumno (acordeón de ordenanzas). É obrigatorio un acordeón convertible, é dicir, con planta solto ou basetti xunto con baixos patrón na botoeira esquerda.

O estudo na casa é fundamental para o avance sobre o programa do curso. aconséllase unha hora e media de estudo diario como mínimo ao iniciar el grado medio para chegar aos catro horas diarias no terceiro ciclo. A actitude durante o período de traballo fóra do conservatorio deberá ser esixente cun mesmo e seguindo as indicacións dadas polo profesor en clase.

Convén coidar con mimo o acordeón seguindo os instrucións do fabricante.

GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Aplicar de forma autonómica os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistro, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.

1º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora.
- Interpretar un repertorio acordeonístico representativo, abarcando os diferentes estilos.
- Aplicar de forma autonómica os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistro, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.



Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-interpretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son.
- Coñecemento dos efectos posibles articulados polo fol: Bellows Shake, Ricochet.
- Profundización no estudo da articulación e acentuación.
- Profundización no estudo da dinámica e da rexistración.
- Iniciación á interpretación contemporánea e orixinal para o instrumento ampliando coñecementos sobre novas grafías e efectos propios do instrumento.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Elección da dixitación, fraseo, articulación e de matices dinámicos en obras onde non figuren tales.
- Practica a primeira vista.
- Audicións e comentarios sobre súas características principais.
- Práctica de conxunto.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre durante a etapa elemental, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude as dixitacións e as articulacións de fraseo, tratadas na marxe da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante a aprendizaxe elemental axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpexos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos, propios en si do acto interpretativo.
- Faranse coñecer asimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Aos coñecidos se incrementarlle os rexistros do Bandoneón e o Musite principalmente, baixo o método desenvolvido durante o grao elemental baseándose na sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático baste.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.



- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical , baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpeto que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural , estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do grao elemental.
- Fomentarse o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarse o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándose o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudaranse un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O segundo trimestre presentaranse novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudaranse novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosismos como de emisións sonoras. O número de obras será dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudaranse un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo



obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasaranse as anteriores a fin de arranxalas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.

- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar vos aspectos técnicos dous musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.

Repertorio Orientativo 1º Curso G. Profesional:

Métodos:

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| – Polyphones spielbuch (vol 4) | Horst-Hesse |
| – Técnica del acordeón (vol.2) | F. Lacroix |
| – Léxico de los símbolos (vol.3) | F. Lacroix |
| – Exercicios cromáticos | Editorial Hohner |

Obras:

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| – Kleinigkeiten | C. Mahr |
| – Negu kanta | I. Peña |
| – Scherzo | J. Draeger |
| – Gestanten mi Nebel | K. Schwaen |
| – Chan russe | I. Paninskj |
| – Dantza Makabroa | G. Hermosa |
| – 9. Blacktho | T. Lundquist |
| – 8, Quick-brass | T. Lundquist |
| – Variationen übes ein kinderlied | H. Luck |
| – Little brown jug | A. Damme |
| – Romanialainen rapsodia | L. Pihlajamaa |
| – Sonata para acordeón | K. Roeseling |
| – 3. Dandelion | T. Lundquist |
| – Jublotschk | G.E. Spitalin |
| – Danza del fantasma | F. Fugg za |
| – Allegro | I. Fiocco |
| – Capriccio | B. Boccas |



- | | |
|---------------------------|-------------|
| – Invenciones a dos voces | J. S. Bach |
| – Rahkolan häämarssi | M. Rantanen |
| – Matti-jun kkarin jenka | M. Rantanen |

2º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistración, articulación...

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para instruméntolle.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica a primeira vista.
- Escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúe representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixiancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre durante a etapa elemental, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.



- Traballarase con máis exactitude as dixitacións e os demais movementos que se producen nas múltiples articulacións interpretativas.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpejos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Aos coñecidos se incrementaralle os rexistros do Acordeón e o Harmonium principalmente, baixo o método desenvolvido durante cursos anteriores baseándose na sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingüeta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno. Estudaranse os compases de amálgama.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentarase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agóxico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpeto que en cursos pasados, mediante os Belos Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural, estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do grao elemental.
- Fomentarase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense aos longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación ex-



haustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente.

- Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudaranse un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentir os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de arranxalas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.



Repertorio Orientativo 2º Curso G. Profesional:

Métodos:

- Técnica

C. Jaccomucci

Obras:

- Suite para niños nº1
 - Suite para niños nº2
 - Suite para niños nº2
 - Suite para niños nº3
 - Suite nº4
 - Walzer
 - Sechs lituauische bilder
 - Art´s boogie woogie
 - Meadowlands
 - Fantasía polaca
 - Pikku anuristi
 - Note in festa
 - Fantasía para acordeón
 - Sonata en la menor
 - Clowns klovnit
 - Hecmerha
 - Umoresca
 - Ejercicios cromáticos
- W. Solotarev
W. Solotarev
B. Precz
B. Precz
B. Precz
W. Jacobi
J. Tamulionis
A. Damme
L. Kniper
B. Precz
U. Jutila
W. Beltrami
D. Errico
G. E. Bach
H. Valpola
A. Tonnik
Errico
Editorial Honher



3º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, registración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e dixitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concebidas para o instrumento.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica a primeira vista.
- Escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixiancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.



- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das dixitacións vixiándose as múltiples articulacións e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpechos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingueta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto Musical.
- Estudaranse obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpeto que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural, estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación ex-



haustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de arranxalas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.



Repertorio Orientativo 3º Curso G Profesional:

Métodos:

- Técnica

C. Jaccomucci

Obras:

- Suite para niños nº1
- In the zoo
- Ciaccona
- Impressimen eiener ausstellung
- Hiver
- La catedral en ruinas
- Improvisation
- Gernika
- Il croceria dei matti
- Suite breve
- Ecstasy
- Kapriolen
- Invenciones a tres voces
- Stude
- Konzertetude
- Canzona
- Der jröhliche Herbert
- Aisthanomai
- Ipar haizea

W. Semionov
N. Bentzon
J. Oppenheimer
Y. Li
A. Kussyakov
V. Trojan
A. Repnikov
G. Hermosa
W. Beltrami
Errico
A. Damme
J. Thilman
J. S. Bach
W. Hübschmann
F. Finke
H. Kirmsse
M. Butting
H. Noth
I. Peña



4º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Aplicar de forma autónoma os distintos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, disipación, registración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos,...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e dixitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para o instrumento.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Practica a primeira vista.
- Escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.



- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das dixitacións vixiándose as múltiples articulacións e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpechos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingueta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Estudaranse obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpeto que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural, estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación ex-



haustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- No segundo trimestre presentaranse novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras será dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- No terceiro trimestre pretenderá o asentarse os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de arranxalas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólense audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.



Repertorio Orientativo 4º Curso G. Profesional:

Métodos:

- Técnica C. Jaccomucci

Obras:

- Toccata A. Repnikov
- Sonatina T. J. Kyllöner
- Suite para niños W. Subizki
- Variación cromática F. Broz
- Suite para niños nº6 W. Solotarev
- Polifonía a tres voces anterior a 1800
- Exercicios cromáticos Editorial Honher

5º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Acadar unha autosuficiencia musical e interpretativa para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e dixitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para o instrumento.
- Elección de parámetros tecnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.



- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Practica a primeira vista.
- escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrixindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.
- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das dixitacións vixiándose as múltiples articulacións e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpejos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer asimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingueta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentarse e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Estudaranse obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpeto que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural, estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.



- Fomentarse o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentarse o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación exhaustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudaranse un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O segundo trimestre presentaranse novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudaranse novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras serán dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudaranse un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de arranxalas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).



- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio Orientativo 5º Curso G. Profesional:

Métodos:

- Técnica

C. Jaccomucci

Obras:

- Monasterio de firaponte
- Prelude et ritornello
- Suite para niños nº2
- Danza rusa
- Funf simple kleine bilder
- Polifonía a cuatro voces anterior a 1800

W. Solotarev
J. Rodrigo
A. Nagajew
G. Chenderev
J. Dervencko



6º Curso

Obxectivos:

- Demostrar un control sobre o fol de xeito que garántase unha axeitada calidade sonora, a consecución dos deferentes efectos propios do instrumento requiridos en cada obra.
- Interpretar un repertorio de solista e de cámara incluíndo obras representativas da literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos e linguaxes.
- Acadar unha autosuficiencia musical e interpretativa para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación, dixitación, rexistración, articulación...
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

Contidos:

- Desenvolvemento da formación técnico-intepretativo en función do repertorio.
- Desenvolvemento da velocidade e flexibilidade dos dedos, boneca e antebrazos.
- Formación da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son. Afondar nos seus posibles efectos, sons apagados, distorsións, vibratos...
- Profundización no estudo da dinámica, articulación e dixitación.
- Estudo da música contemporánea e orixinal para acordeón e coñecemento das diversas grafías concibidas para o instrumento.
- Elección de parámetros técnico-musicais axeitados, para abordar obras onde non figuren indicacións de ningún tipo.
- Valorar a importancia estética das obras e tomar conciencia das propias calidades musicais en función das esixencias interpretativas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica a primeira vista.
- Escoita crítica de audicións e capacidade para recoñecer e sonsacar os trazos máis característicos. Criterios de comparación.
- Estudo do repertorio adecuado a este nivel no que se inclúa representación das distintas escolas acordeonísticas.

Metodoloxía:

- Proseguirase coa vixilancia da postura e posición do instrumento, corrindo en todo o posible os defectos que o alumno arrastre de cursos anteriores, infundindo en todo momento a importancia da relaxación corporal e mental diante dunha interpretación rigorosa e musical.



- Traballarase con máis exactitude a elección e ordenación das dixitacións vixiándose as múltiples articulacións e movementos principalmente de brazos e bonecas que se producen no desenvolvemento da interpretación.
- Mellorarase o tratamento técnico establecido durante o curso pasado axudado por variados estudos progresivos, escalas, arpejos, adquiríndose así os diferentes e variados recursos técnicos propios, tanto do dominio instrumental como do acto interpretativo.
- Faranse coñecer assimilar e comprender os rexistros primarios e as súas combinacións (das dúas caixas harmónicas). Se reterán un total de 13 rexistros principalmente, mediante a sutileza auditiva de discriminar as oitavas correspondentes a cada lingueta activa. Coñecemento dos rexistros e voces das planta soltos ou sistema cromático bassetti.
- Traballarase na comprensión dos ritmos e as diferenzas entre os diferentes estilos vistos ata agora, engadindo en correspondencia á evolución do alumno.
- Mediante a comprensión da obra, analizándoa a partir dos seus respectivos fragmentos, frases rítmicas e melódicas, períodos, a asimilación da tonalidade e a harmonía funcional fomentárase e desenvolverá a memoria.
- Traballarase o estudo dinámico e agónico principalmente o que vaia aparecendo no transcurso da obra musical, baixo a súa comprensión e control máis minucioso, achegándose en todo o posible ao contexto musical.
- Estudaranse obras contemporáneas e traballarase axeitadamente as diferentes grafías que vaian xurdindo, espremendo ao máximo o potencial sonoro do acordeón.
- Traballarase a articulación de fol con máis ímpeto que en cursos pasados, mediante os Bellows Shake e as diferentes acentuacións que son posibles de realizar de forma máis ou menos natural, estas son as producidas cada dous, tres e catro. Tamén con algunha que outra combinación de pulsación. Traballándose sobre todo cos parámetros técnicos expostos durante o transcurso do primeiro ciclo de grao medio.
- Fomentárase o hábito de escoita do instrumento en audicións, concertos e gravacións de audio e vídeo como medio para desenvolver a capacidade auditiva e escoitar calidades propias do son do acordeón.
- Fomentárase o traballo de conxunto formándose diferentes agrupacións co fin de potenciar a relación afectiva do alumno cos seus compañeiros e coa propia música, sendo estímulo para o desenvolvemento potencial do instrumento.

Secuenciación:

- Prevese que os obxectivos e contidos complétense ao longo dun curso escolar repartindo a materia proporcionalmente e en función da evolución do alumnado, en tres períodos de seguimento trimestral.
- No primeiro trimestre repasarase todo o concernente ás técnicas básicas da aprendizaxe do instrumento facendo sempre fincapé na colocación e posición do intérprete diante do instrumento, da súa calidade sonora e da súa execución limpa e clara. Consolidaranse con máis firmeza todas as accións que aturan unha interpretación ex-



haustiva e rigorosa, controlando os movementos de dedos, mans e brazo principalmente. Prepararase un repertorio acorde ao alumno, incrementándolle o seu grao de dificultade a medida que vai evolucionando coa aprendizaxe do instrumento, estudarase un mínimo de tres obras de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais do acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.

- O segundo trimestre presentarase novos aspectos tanto técnicos como musicais e persistirase coa correcta colocación do instrumento e o seu dominio físico diante do mesmo. Estudarase novas obras e estudos acordes co alumno, sempre en incremento de dificultades tanto virtuosistas como de emisións sonoras. O número de obras será dun mínimo de tres, de diversos estilos, barroco, popular e moderno, incluíndo obras orixinais para acordeón. Prepararase as clases de conxunto con polo unha obra con plena participación e colaboración de todos as súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todo o alumnado.
- O terceiro trimestre pretenderá o asentar os parámetros preestablecidos e en abordar algúns máis dos que poidan xurdir no transcurso do período escolar. Insistirase na correcta colocación do instrumento e da forma de actuar diante dunha interpretación, da memorización total do contexto e de súas maniobrabilidades intrínsecas. Estudarase un mínimo de tres obras abarcando os períodos antes mencionados e incluíndo obras orixinais do propio instrumento. Consolidarase unha última obra de conxunto e repasarase as anteriores a fin de arranxalas e matizalas ao límite permisible polas súas compoñentes. Realizarase unha audición por parte de todos os alumnos.
- Ao longo do curso desenvólvese audicións, asistencia a concertos, proxección de vídeos, discografía varia e incluso audiovisuais de carácter bibliográfico e histórico do acordeón. (Organoloxía, compositores, literatura para o instrumento orixinal clásica e de variedades...).
- Desenvolver un tema proposto polo profesor durante o transcurso dun ano de carácter bibliográfico, organolóxico e de investigación.

Criterios de Avaliación:

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A interpretación de memoria e diante do público como solista e como compoñente dun grupo instrumental con obras representativas do seu nivel.
- A utilización da respiración e o esforzo muscular axeitados ás esixencias da execución musical.
- Demostrar autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.



Repertorio Orientativo 6º Curso G. Profesional:

Métodos:

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| – Técnica | C. Jaccomucci |
| – Ejercicios cromáticos
her | Editorial Hon- |
| – 14 Estudios Rítmicos | J. Wilson |

Obras:

- | | |
|--|--------------|
| – Toccata nº1 | O.Schmidt |
| – Toccata nº2 | O. Schmidt |
| – Sonata | G. Banchikov |
| – Preludio y toccata | E. Derbenco |
| – Polifonía a cuatro voces anterior a 1800 | |

Actividades:

- Participación nos diversos concertos que organice o conservatorio.
- Participación en actividades que se realicen en instalación alleas ao centro, e que poidan xurdir ao longo do curso, como poden ser concertos en entidades culturais e institucións públicas ou privadas sen ánimo de lucro.
- Realización de intercambios con outros centros musicais.
- Asistencia a un ou varios concertos que o departamento considere interesantes para os alumnos, onde estes poidan gozar da música en vivo, dándolles opción a presenciar concertos de nivel que non sería posible si o conservatorio non puxese os medios indispensables (autobús para os desprazamentos fora da cidade).
- Cursos de formación impartidos por profesorado relevante no mundo do acordeón.
- Participación dos alumnos en certames de acordeón, nacionais e internacionais.