

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

FRAUTA TRAVESEIRA

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de vento madeira

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

GRAO ELEMENTAL	4
Obxectivos Xerais.....	4
Contidos Xerais	4
Mínimos esixibles Xerais	4
Criterios Xerais de Calificación no grao elemental.....	5
Frauta 1º Curso GE.....	6
Obxectivos.....	6
Contidos	6
Repertorio.....	6
Criterios de Avaliación.....	6
Frauta 2º Curso GE.....	7
Obxectivos.....	7
Contidos	7
Repertorio.....	7
Criterios de Avaliación.....	7
Frauta 3º Curso GE.....	8
Obxectivos.....	8
Contidos	8
Repertorio.....	8
Criterios de Avaliación.....	8
Frauta 4º Curso GE.....	9
Obxectivos.....	9
Contidos	9
Repertorio.....	9
Criterios de Avaliación.....	10
GRAO PROFESIONAL.....	11
Obxectivos Xerais.....	11
Contidos Xerais	11
Mínimos esixibles Xerais	12
Criterios Xerais de Calificación.....	12
Frauta 1º e 2º Curso GP	13
Obxectivos.....	13
Contidos	13
Criterios de Avaliación.....	13
Repertorio 1º curso G. Profesional.....	14
Obras:.....	15
Repertorio 2º curso G. Profesional.....	15
Frauta 3º e 4º Curso GP	17
Obxectivos.....	17
Contidos	17
Criterios de Avaliación.....	18
Repertorio 3º curso G. Profesional.....	18
Repertorio 4º curso G. Profesional.....	20
Frauta 5º e 6º Curso GP	21
Obxectivos.....	21
Contidos	21
Criterios de Avaliación.....	22
Repertorio 5º curso G. Profesional.....	23
Repertorio 6º curso G. Profesional	25
ANEXO I	27
Sistema alternativo de Avaliación: Departamento de Vento-Madeira	27



ANEXO II	27
Convocatoria de setembro	27
ANEXO III	28
Acceso a outros cursos	28
ANEXO IV	28
Ampliacións	28



GRAO ELEMENTAL

Obxectivos Xerais

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a conseguinte coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto da interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.

Contidos Xerais

- Práctica da relaxación e respiración para desenvolver a capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos bucofaciais.
- Exercizos de respiración con e sen instrumento (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade sonora.
- Práctica de escalas e intervalos (3^a, 4^a) en distintas articulacións.
- Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

Mínimos esixibles Xerais

Os mínimos para superar os ensinos elementais serán os seguintes, valorándoos acorde a cada curso:

- Coñecemento básico da historia e evolución do instrumento.
- Conciencia dunha correcta posición e da súa aplicación á técnica instrumental.



- Control da respiración e da súa aplicación á técnica instrumental.
- Control dos músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emisión dun son de calidade e estable, no rexistro ou rexistros traballados no curso.
- Sensibilidade no control da afinación e no perfeccionamento da calidade sonora.
- Estudo dos exercizos técnicos, estudos e obras do programa do curso con capacidade de aprendizaxe progresivo individual e auto corrección dos erros.
- Interpretación en público das obras programadas, con seguridade e control, acordes cos estilos e o nivel.
- Lectura de pequenos fragmentos a primeira vista, con fluidez e comprensión.
- Participación nos grupos instrumentais que determine o profesor da asignatura.
- Memorización e interpretación de textos musicais, empregando a medida, o fraseo, a afinación e a articulación dacordo cos criterios do estilo correspondentes.

Criterios Xerais de Calificación no grao elemental

- Asistencia ás clases con regularidade.
- Comportamento: boa atitude nas clases tanto na aprendizaxe como na relación social.
- Calificación: as calificacións son: Deficiente (1-2 puntos), Insuficiente (3-4 puntos), Suficiente (5-6 puntos), Notable (7-8 puntos) e Sobresaínte (9-10 puntos).
- Porcentaxes no caso de facerse un exame trimestral: a calificación do trimestre realizarase en relación ás seguintes porcentaxes:
 1. 40% traballo de clase.
 2. 10% atitude, comportamento e asistencia a clase.
 3. 20% audición (si non se realizara a audición, esta porcentaxe engadiríase á do exame)
 4. 30% exame trimestral



1º Curso GE

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Contidos

- Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo e dos elementos físicos (corpo e mans) que participan nesta colocación.
- Exercizos de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Repertorio

Exercizos:

- Escalas e arpexios M. e m. ata unha alteración con valores longos e nunha 8ª
- Escalas cromáticas con valores longos e abarcando do SOL grave ao LA medio
- “O frautista debutante” M. Moyse

Estudos:

- “Iniciación á fruta”, volume I T. Wye

Obras:

- “A fruta, o meu primeiro recital” A. Arias
- “A fruta clásica”, volume I René LeRoy

Criterios de Avaliación

- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Adquirir un equilibrio técnico na execución das escalas: control sobre o sopro e coordinación dos dedos; control básico dos músculos que integran a embocadura para emitir un son base adecuado.
- Mostrar unha habilidade progresiva para a memorización.



2º Curso GE

Obxectivos

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel.

Contidos

- Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Práctica de conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión.
- Adestramento progresivo da memoria.

Repertorio

Exercizos:

- Escalas e arpexios ata 2 alteracións.
- Escalas cromáticas desde o Do 1 ata o Do 3
- “O frautista debutante” M. Moyse

Estudos:

- “Iniciación á fruta”, Volume II T. Wye
- “18 pequenos estudos rítmicos” C. Cheret
- Material proporcionado polo profesor

Obras:

- “A fruta clásica”, Volume II Classens e R. Le Roy

Criterios de Avaliación

- Conseguir unha base sonora desde o Do 1 ata o Re 3.
- Adoptar certa naturalidade e automatización entre a respiración e a coordinación entre o corpo e en especial os dedos.
- Control básico na execución das articulacións musicais.
- Memorizar textos musicais acordes ao nivel.



3º Curso GE

Obxectivos

- Desenvolvemento da automatización que permita a integración técnica en todos os aspectos esixidos ao alumno.
- Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

Contidos

- Consolidación da base técnica adquirida.
- Mellora da base sonora.
- Adestramento da memoria.

Repertorio

Exercizos:

- Escalas e arpexios ata 4 alteracións;
- Escalas cromáticas con diferentes articulacións e velocidade progresiva.
- “O frautista debutante” M. Moyse

Estudos:

- “18 pequenos estudos rítmicos” C. Cheret

Obras:

- “A fruta clásica”, Volume III H. Classens e R. Lle Roy
- “Siciliana”, da Sonata en Fa M. fx nº4 A. Vivaldi
- “Aria”, para fruta e piano G. Auric
- “O cisne” C. Saint-Saëns

Cráterios de Avaliación

- Conservar a calidade da base sonora en todo o ámbito estudado.
- Mellora da calidade na respiración acorde co alumno.
- Dominio progresivo na execución das articulacións musicais.
- Memorización de textos adecuados a cada alumno.



4º Curso GE

Obxectivos

- Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.
- Mellora da sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.
- Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

Contidos

- Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.
- Desenvolvemento técnico en xeral.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos acordes co fomento e desenvolvemento da autocrítica positivada.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva enfocada cara á proxección do son.
- Progresividade constante da memoria musical.
- Aprendizaxe pormenorizada das estruturas musicais a traballar para o desenvolvemento persoal do alumno como intérprete, acorde co nivel esixido.
- Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.

Repertorio

Exercizos:

- “Escalas e arpexios expresivos”, do Vol. “Estudos de perfeccionamento”. T. Wye
- Escalas cromáticas con distintas articulacións e velocidade progresiva
- “Técnica” T. Wye
- “17 grandes exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert.

Estudos:

- “24 pequenos estudos melódicos” M. Moyse

Obras:

- Sonata en Fa M., fx nº 4 A. Vivaldi
- Sonata en Fa M., fx nº 3 A. Vivaldi
- Concerto VI, nº 1 A. Vivaldi
- “Orfeo e Eurídice” C. W. Gluck
- “Bluettes, 3 pezas fáciles” A. Ameller
- “Berceuse”, op.16 e “Siciliana”, op. 78 G. Fauré
- “Romanza” A. Honegger



- | | |
|--|----------------------------|
| ▪ “Meditación de Thaïs”
Taffanel) | J. Massenet (arranxo de P. |
| ▪ “Aria” | J. Ibert |
| ▪ “A cage de cristal”, das “Histoires » | J. Ibert |
| ▪ “Cinco cancións sobre temas xaponeses” | E. Bozza |
| ▪ “4 pezas fáciles” | E. Bozza |
| ▪ “Berceuse” | E. Bozza |
| ▪ “Le petit chévrier corse » | H. Tomasi |
| ▪ “An evening in the village” | B. Bartók |
| ▪ “Feuilles d’album” | M. Berthelot |

Criterios de Avaliación

- Control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
- Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
- Capacidade do alumno para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa interpretación.
- Flexibilidade do alumno á hora de extrapolar o seu traballo técnico no estudo de partituras musicais, acorde sempre co nivel do curso.



GRAO PROFESIONAL

Obxectivos Xerais

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia instrumental, especialmente os referidos á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Contidos Xerais

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados sobre un baixo armónico concreto.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo, práctica e perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Estudo, práctica e perfeccionamento do dobre picado. Estudo do triple picado
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo doutras escalas pertencentes a outras culturas (orientais, hindús...) ou utilizadas na música contemporánea ou o jazz (escalas ton-semitón, semitón-ton).



- Estudo da ornamentación na música do período Barroco, mediante a análise de fragmentos ornamentados polos propios compositores e a realización de ornamentacións básicas en movementos lentos.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.

Mínimos esixibles Xerais

- Emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Dominio na execución dos exercizos, estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista dacordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Desenvolvemento progresivo da autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Desenvolvemento da autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes da flexibilidade que permita o texto musical.
- Presentación en público dun programa axeitado ao nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Criterios Xerais de Calificación

- Asistencia ás clases con regularidade.
- Comportamento: boa atitude nas clases tanto na aprendizaxe como na relación social.
- Calificación: as calificacións son: Deficiente (1-2 puntos), Insuficiente (3-4 puntos), Suficiente (5-6 puntos), Notable (7-8 puntos) y Sobresaínte (9-10 puntos).
- Porcentaxes no caso de facerse un exame trimestral: a calificación do trimestre realizarase en relación ás seguintes porcentaxes:
 - a) 40% traballo de clase.
 - b) 10% atitude, comportamento e asistencia a clase.
 - c) 20% audición (si non se realizara a audición, esta porcentaxe engadiríase á do exame)
- a) 30% exame trimestral



1º e 2º Curso do GP

Obxectivos

- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercizos técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Adquirir a técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Coñecer de forma elemental as partes dunha obra para unha mellor interpretación.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

- Estudo da escala cromática e das escalas M. e m. en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo e práctica do vibrato.
- Estudo e práctica do dobre picado.

Criterios de Avaliación

Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.



- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a primeira vista.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.

Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.
Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise elemental das obras que interpreta.

Valorar a importancia da audición musical. Indicadores:

- Escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidade a concertos.

Valorar a importancia da improvisación instrumental. Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.

Valorar a importancia da disciplina no estudo. Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

Repertorio 1º curso G. Profesional

Exercizos:

- Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
- Escalas e apexios, con intervalos de terceira e cuarta, en todas as tonalidades
- Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (tres oitavas)

* Para o traballo dos exercizos, propóñense os seguintes libros, aínda que o profesor será libre de elixir o material que considere máis idóneo para o traballo de cada alumno:

- “A sonorité, art et technique » M. Moyse
- “7 exercizos diarios” A. Reichert
- “17 exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert

Estudos:



- “Estudos melódicos”, Volume I J. Demerssemann
- “18 pequenos estudos”, op. 41 J. Andersen

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 8 estudos.

Obras:

- Sonata a elixir G. F. Händel
- Sonata a elixir A. Vivaldi
- Sonata a elixir N. de Chédéville (Il pastor fido)
- Capricho a elixir J. Quantz
- Sonatas e Concertos a elixir F. Leclair
- Sonata a elixir P. Locatelli
- Sonata a elixir M. Blavet
- Sonata a elixir J. B. Loeillet
- Folias para fauta soa M. Marais
- Sonata a elixir B. Marcello
- Concerto a elixir G. B. Pergolesi
- “Orfeo, escena dos campos Elíseos” Ch. W. Gluck
- “Andante en Do M” W. A. Mozart
- “Peza” G. Fauré
- “Peza de concurso” G. Fauré
- “Cinco cancións sobre temas xaponeses” E. Bozza
- “Do berce á tumba”, op. 202” C. Reinecke
- “4 pequenas pezas e 3 curtas secuencias” R. Hollinger

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

Repertorio 2º curso G. Profesional

Exercizos:

- Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
- Escalas e arpexios, con intervalos de 3ª, 4ª e 5ª, en todas as tonalidades
- Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (3 oitavas)
- Exercizos sinxelos destinados ao traballo do dobre picado



▪ Exercizos básicos de vibrato

* Para o traballo dos exercizos, propóñense os seguintes libros, aínda que o profesor será libre de elixir o material que considere máis idóneo para o traballo de cada alumno:

Estudos:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| ▪ “A sonorité, art et technique” | M. Moyse |
| ▪ “7 exercizos diarios” | A. Reichert |
| ▪ “17 exercizos diarios” | P. Taffanel e Ph. Gaubert |
| ▪ “24 estudos para flauta”, op. 37 | Th. Böhm |

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 8 estudos.

Obras:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ▪ Sonata a elixir | G. F. Händel |
| ▪ Sonatas e Concertos a elixir | A. Vivaldi |
| ▪ Sonata a elixir | N. de Chédéville (Il pastor fido) |
| ▪ Capricho a elixir | J. Quantz |
| ▪ Sonatas e concertos a elixir | F. Leclair |
| ▪ Sonata a elixir | P. Locatelli |
| ▪ Sonata a elixir | M. Blavet |
| ▪ Sonata a elixir | J. B. Loeillet |
| ▪ Folias para frauta soa | M. Marais |
| ▪ Sonata a elixir | B. Marcello |
| ▪ Concerto a elixir | G. B. Pergolesi |
| ▪ “Romanza”, op. 37 | C. Saint-Saëns |
| ▪ “Suite en tres movementos” | B. Godard (I e II mov.) |
| ▪ “Romanza” | Ph. Gaubert |
| ▪ “Aria antita” | J. Rodrigo |
| ▪ “Suite breve” | G. Gombáu |

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.



3º e 4º Curso GP

Obxectivos

- Traballar a lectura a 1ª vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Profundar no estudo e práctica do vibrato ata convertelo nun recurso expresivo útil.
- Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Estudo e análise da partitura para unha mellor interpretación.
- Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada ao nivel.
- Coñecer as grañas e efectos que se utilizan na linguaxe musical contemporáneo.
- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Perfeccionamento do uso do vibrato e a súa utilización na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Perfeccionamento do dobre picado. Estudo do triple picado.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.



- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Criterios de Avaliación

Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a 1ª vista de dificultade adecuada ao seu nivel.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.

Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise de certa complexidade estrutural das obras que interpreta.

Valorar a importancia da audición musical. Indicadores:

- escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidade a concertos.

Valorar a importancia da improvisación instrumental. Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.

Valorar a importancia da disciplina no estudo. Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade do silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

Repertorio 3º curso G. Profesional

Exercizos:

- Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
- Escalas e apexios, con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, en todas as tonalidades



- Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (3 oitavas)
- Exercizos para a práctica do dobre e o triple picado

* Os exercizos deberán ser realizados de memoria na medida do posible.

* Para o traballo dos exercizos, propóñense os seguintes libros, aínda que o profesor será libre de elixir o material que considere máis idóneo para o traballo de cada alumno:

Estudos:

- “A sonorité, art et technique » M. Moyse
- “7 exercizos diarios” A. Reichert
- “17 exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert
- “24 estudos para frauta”, op. 37 Th. Böhm

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 10 estudos, a elixir de entre os textos propostos.

Obras:

- Concerto a elixir A. Vivaldi
- Sonata a elixir J. S. Bach
- Capricho a elixir J. J. Quantz
- Concerto a elixir J. J. Quantz
- Sonata a elixir M. Blavet
- Concerto en Do Mayor Grétry
- Concerto en Re Mayor Haydn
- Sonata a elixir Haydn
- Sonata a elixir F. Devienne
- Fantasía a elixir G. Ph. Telemann
- Concerto en Sol Mayor C. Stamitz
- “O carnaval de Venecia G. Briccialdi
- Serenta en Re Mayor L. van Beethoven
- Sonata en Re Mayor A. Besozzi
- “A frauta de Pan” J. Bouquet

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.



Repertorio 4º curso G. Profesional

Exercizos:

- Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
- Escalas e arpexios, con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, en todas as tonalidades
- Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (3 oitavas)
- Perfeccionamento do dobre e o triple picado

* Os exercizos deberán ser realizados de memoria na medida do posible.

* Para o traballo dos exercizos, propóñense os seguintes libros, aínda que o profesor será libre de elixir o material que considere máis idóneo para o traballo de cada alumno:

Estudos:

- “A sonorité, art et technique » M. Moyses
- “7 exercizos diarios” A. Reichert
- “17 exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert
- “24 estudos”, op.15 J. Andersen

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 10 estudos, a elixir de entre os textos propostos.

Obras:

- Sonata a elixir J. S. Bach
- Sonata metódica a elixir G. Ph. Telemann
- Capricho a elixir J. Quantz
- Concerto a elixir J. Quantz
- Concerto en La Maior M. Blavet
- Concerto en Sol Maior C. Th. Gluck
- Sonata a elixir C. P. E. Bach
- Rondou en Re Maior, KV. 184 W. A. Mozart
- 2º mov. do Concerto en Re Maior, KV. 314 W. A. Mozart
- Concerto en Sol Mayor C. Stamitz
- Sonata en Mib Mayor F. Devienne
- Concerto en Sol Mayor Th. Böhm
- “O carnaval de Venecia” Briccialdi
- “Variacións sobre un tema de Rossini” F. Chopin



- “Fantasía” G. Hüe
- “Preludio á sesta dun fauno” C. Debussy
- Sonatina juvenívola” A. Blanquer
- “Preludio e Scherzo” H. Büsser

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

5º e 6º Curso GP

Obxectivos

- Practicar a lectura a 1ª vista e a memorización de distintos fragmentos musicais de certa duración e complexidade.
- Estudo e análise da partitura para unha mellor interpretación, tanto no que se refire á súa estrutura como á linguaxe instrumental empregado.
- Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros, para desenvolver a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Traballar exercizos técnicos co obxectivo de perfeccionar a calidade sonora, a afinación e outras dificultades técnicas da frauta (intervalos, control dos movementos das mans...).
- Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada ao nivel.
- Coñecer, comprender e saber utilizar a linguaxe ornamental característica do Barroco.
- Aprender os rudimentos básicos que permitan a improvisación e composición de cadenzas nos Concertos clásicos.
- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento u outro/s instrumentos ou agrupacións) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Estudo doutras escalas pertencentes a outras culturas (orientais, hindús..) ou utilizadas na música contemporánea ou o jazz (escalas ton-semitono, semitono-ton).



- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos. Estudo da ornamentación na música do período Barroco, mediante a análise de fragmentos ornamentados polos propios compositores e a realización de ornamentacións básicas en movementos lentos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados sobre un baixo armónico concreto.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Criterios de Avaliación

Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a 1ª vista de dificultade adecuada ao seu nivel
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.

Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise de certa complexidade estrutural das obras que interpreta.

Valorar a importancia da audición musical. Indicadores:

- escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidade a concertos.

Valorar a importancia da improvisación instrumental. Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.



Comprender o sistema de ornamentación do Barroco e utilizalo de xeito coherente.
Indicadores:

- Analiza obras ornamentadas polos propios compositores.
- Realiza ornamentacións breves e sinxelas en tempos lentos de obras do período barroco.
- É capaz de realizar comparacións e críticas respecto de interpretacións distintas dunha mesma obra e a ornamentación que propón cada intérprete.

Improvisar e compoñer cadenzas para Concertos clásicos. Indicadores:

- escoita e analiza cadenzas de grandes intérpretes, extraendo conclusións en canto a estilo e forma das cadenzas.
- Improvisa cadenzas elementais en canto a forma e técnica, sabendo aproveitar o material temático da obra en cuestión.
- Escribe as súas propias cadenzas para os Concertos do período Clásico traballados en clase, comparándoas coas doutros intérpretes ou compañeiros de clase.
- Interpreta as súas propias cadenzas.

Valorar a importancia da disciplina no estudo. Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

Repertorio 5º curso G. Profesional

Exercizos:

- Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
- Estudo de escalas pertencentes a outras culturas e/ou utilizadas no mundo do jazz ou a música contemporánea (pentatónicas, orientais, hindús, ...)
- Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o DO, DO # e RE graves (3 oitavas)
- Práctica do transporte.

* Os exercizos deberán ser realizados de memoria na medida do posible.

* Para o traballo dos exercizos, propóñense os seguintes libros, aínda que o profesor será libre de elixir o material que considere máis idóneo para o traballo de cada alumno:

- “A sonorité, art et technique” M. Moyse
- “7 exercizos diarios” A. Reichert
- “17 exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert



Estudos:

- “24 caprichos-estudos” Th. Böhm
- “26 exercizos”, op. 107, vol. I Fürstenau

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 12 estudos, de entre os textos propostos.

Obras:

- Sonata a elixir J. S. Bach
- Fantasía a elixir G. F. Telemann
- Sonata metódica a elixir G. F. Telemann
- Sonata a elixir C. P. E. Bach
- Concerto a elixir F. Devienne
- 3º mov. do Concerto en Sol Maior, KV. 313 W. A. Mozart
- 3º mov. do Concerto en Re Maior, KV. 314 W. A. Mozart
- Concerto en Sol Maior Th. Böhm
- 2º mov. do Concerto en Re Maior, op. 283 C. Reinecke
- “Fantasía Pastoral Húngara” A. F. Doppler
- Gran só a elixir Tulou
- “Nocturno e Allegro Scherzando” Ph. Gaubert
- Variacións sobre un tema de Rossini F. Chopin
- “Suite en tres movementos” B. Godard
- “Cantabile e Presto” G. Enescu
- “Image” E. Bozza
- “Concertino” C. Chaminade
- Suite popular húngara B. Bartok
- “Vocalise”, op. 34, nº 14 S. Rachmaninoff
- “Danza da cabra” A. Honegger
- Peza para fruta soa J. Ibert
- “3 pezas orientais para flauta soa” O. Ferroud
- “Sonatina juvenívola” A. Blanquer

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.



Repertorio 6º curso G. Profesional

Exercizos:

- Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
- Escalas e arpexios, con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, en todas as tonalidades
- Estudo de escalas pertencentes a outras culturas e/ou utilizadas no mundo do jazz ou a música contemporánea (pentatónicas, orientais, hindús, ...)
- Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o DO, DO # e RE graves (tres oitavas)
- Práctica do transporte

* Os exercizos deberán ser realizados de memoria na medida do posible.

* Para o traballo dos exercizos, propóñense os seguintes libros, aínda que o profesor será libre de elixir o material que considere máis idóneo para o traballo de cada alumno:

- “A sonorité, art et technique » M. Moyse
- “7 exercizos diarios” A. Reichert
- “17 exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert

Estudos:

- “26 exercizos”, opus 107, volume I A. Fürstenau
- “24 caprichos-estudos” Th. Böhm

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 12 estudos, de entre os textos propostos.

Obras 6º Curso:

- Sonata a elixir J. S. Bach
- Suite en si menor J. S. Bach
- Sonata metódica a elixir G. F. Telemann
- Fantasía a elixir G. F. Telemann
- Sonata ou concerto a elixir C. P. E. Bach
- Concerto a elixir F. Devienne
- Concerto en Sol Maior A. Hoffmeister
- Concerto en Re Maior A. Hoffmeister
- Concerto en Sol Maior, KV. 313 W. A. Mozart
- Concerto en Re Maior, KV. 314 W. A. Mozart
- “Cantabile e presto” G. Enescu
- “Balada” Ph. Gaubert



- “Suite popular húngara” B. Bartok
- “Preludio á sesta dun fauno” C. Debussy
- Gran só a elixir J. L. Tulou
- Divertimento a elixir de entre os “6 divertimentos”, Op. 68 F. Kuhlau
- “Concertino” C. Chaminade
- “Syrinx” C. Debussy
- “Fantasía”, op. 79 G. Fauré
- “Sonata” P. Hindemith
- “Sonata” F. Poulenc
- 2º mov. do Concerto J. Ibert
- Peza J. Ibert
- Sonatina P. Sancan
- Suite Ch. M. Widor
- Sonata G. Martinu
- “3 pezas orientais para fruta soa” Ou. Ferroud

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

Ao longo do curso organizaráanse polo menos dúas audicións, nas que participarán os alumnos de fruta de calquera dos niveis que se imparten no conservatorio. Na medida do posible, estas audicións realizaráanse no auditorio do conservatorio. Serán obrigatorias e tamén de obrigatoria asistencia. Só estarán escusados de asistir a elas como público os alumnos que nesa mesma franxa horaria deban acudir a clase doutra ou outras materias impartidas no conservatorio. Así mesmo, realizaráse tamén polo menos unha audición colectiva de técnica.

No grao medio, o profesor poderá esixir aos alumnos a realización de traballos escritos sobre as obras interpretadas, a partir dun guión previo, co obxectivo de mellorar a asimilación e comprensión do traballo técnico e interpretativo feito na aula.



ANEXO I

Sistema alternativo de Avaliación: Departamento de Vento-Madeira

Ante un alumno que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento-madeira elaborou unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno deberá realizar unha proba, que terá lugar entre 10 días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.
- Esta proba realizarase ante unha comisión evaluadora formada por membros do departamento de vento-madeira e na que figurará o profesor-titor do alumno.
- A elección dos membros desta comisión realizaraa o xefe do departamento.
- alumno deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu profesor-titor.
- A comisión evaluadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercizos interpretará o alumno.

“Os criterios de avaliación a aplicar nestes casos, serán os enunciados na LOE 2/2006, e no Decreto 253/1993 para a familia de Vento-madeira”.

ANEXO II

Convocatoria de setembro.

Os obxectivos contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación de cada grao e curso. Enténdese que os contidos da programación refírense a os mínimos esixibles para cada un destes graos e cursos.

O exame de setembro constará de:

- Cuestións técnicas propias do curso.
- Execución dos estudos do curso.
- Interpretación dunha das obras do repertorio do curso.

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno terá que remitirse ao informe de materia non superada que o profesor lle entregará no mes de xuño, no cal explicará a cada alumno a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.)



ANEXO III

Acceso a outros cursos

Para as probas de acceso a calquera curso distinto de 1º de grao elemental ou 1º de grao profesional, esixirase o nivel do curso inmediatamente anterior ao da proba. A lista das pezas orientativas do nivel esixido será tamén a do curso previo ao curso da proba.

ANEXO IV

Ampliacións

Os alumnos que demostren ter superados os coñecementos do curso no que están matriculados, poderán ser recomendados polo titor da materia para unha ampliación da matrícula. Isto fázase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso que se quere avanzar. Será calificada polo titor do alumno e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa calificación xeral do curso xunto cos informes dos profesores do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno as probas que consideren necesarias). Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso en Xuño.