

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

OBOE

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Vento Madeira

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

Introdución	6
Presentación e xustificación	6
1.2 A quen vai dirixida	6
1.2.1 Xeneralidades	6
1.2.2 Coñecementos previos	6
2. Obxectivos xerais	6
2.1 Obxectivos xerais	6
2.2 Obxectivos específicos	7
3. PROGRAMACIÓNS DE CURSO	8
3.1 CURSO 1º de G.E.	8
3.1.1 Obxectivos	8
3.1.2 Contidos	9
3.1.3 Metodoloxía	9
3.1.4 Criterios de avaliación	9
3.1.5 Procedementos de avaliación	10
3.1.5.1 Procedementos ordinarios	10
3.1.5.2 Procedementos alternativos	10
3.1.5.3 Mínimos esixibles	10
3.1.6 Recursos didácticos	10
3.1.7 <i>Probos de acceso a 2º de G.E.</i> (Só para alumnos que non teñan aprobado 1º)	10
3.1.7.1 <i>Exame</i>	10
3.1.7.2 Criterios de avaliación	10
3.1.7.3 Repertorio orientativo	11
3.2 CURSO 2º de G.E.	11
3.2.1 Obxectivos	11
3.2.2 Contidos	11
3.2.3 Metodoloxía	12
3.2.4 Criterios de avaliación	12
3.2.5 Procedementos de avaliación	13
3.2.5.1 Procedementos ordinarios	13
3.2.5.2 Procedementos alternativos	13
3.2.5.3 Mínimos esixibles	13
3.2.6 Recursos didácticos	13
3.2.7 <i>Probos de acceso a 3º de G.E.</i> (Só para alumnos que non teñan aprobado 2º)	13
3.2.7.1 <i>Exame</i>	13
3.2.7.2 Criterios de avaliación	14
3.2.7.3 Repertorio orientativo	14
3.3 CURSO 3º de G.E.	14
3.3.1 Obxectivos	14
3.3.2 Contidos	14
3.3.3 Metodoloxía	15
3.3.4 Criterios de avaliación	15
3.3.5 Procedementos de avaliación	16
3.3.5.1 Procedementos ordinarios	16
3.3.5.2 Procedementos alternativos	16
3.3.5.3 Mínimos esixibles	16
3.3.6 Recursos didácticos	16
3.3.7 <i>Probos de acceso a 4º de G.E.</i> (Só para alumnos que non teñan aprobado 3º)	17
3.3.7.1 <i>Exame</i>	17
3.3.7.2 Criterios de avaliación	17
3.3.7.3 Repertorio orientativo	17
3.4 CURSO 4º de G.E.	18



3.4.1	Obxectivos	18
3.4.2	Contidos	18
3.4.3	Metodoloxía	19
3.4.4	Criterios de avaliación	19
3.4.5	Procedementos de avaliación	20
3.4.5.1	Procedementos ordinarios	20
3.4.5.2	Procedementos alternativos	20
3.4.5.3	Mínimos esixibles	20
3.4.6	Recursos didácticos	20
3.4.7	Probas de acceso a 1º de G.P. (Para tódolos alumnos)	21
3.4.7.1	Criterios de avaliación	21
3.4.7.3	Repertorio orientativo	21
4.	Metodoloxía (adaptada ás necesidades dos alumnos de conservatorios)	21
4.1	Organización do tempo e do espazo	21
4.2	Educación en valores	22
4.3	Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación	22
4.4	Fomento da lectura	22
4.5	Funcionalidade dos contidos	22
4.6	Atención á diversidade	22
4.6.1	Nas actividades de clase	22
4.6.2	O alumnado con necesidades específicas de apoio educativo	23
4.7	Actividades extraescolares	23
GRAO PROFESIONAL DE ÓBOE		24
	Presentación e xustificación	24
1.2.1.	A quen vai dirixida	24
1.3.1.	Coñecementos previos	24
2.2	Obxectivos xerais	24
2.2	Obxectivos específicos	25
3.1 CURSO 1º de G.P.		26
3.1.1	Obxectivos	26
3.1.2	Contidos	26
3.1.3	Metodoloxía	27
3.1.4	Criterios de avaliación	27
3.1.5	Procedementos de avaliación	28
3.1.5.1	Procedementos Ordinarios	28
3.1.5.2	Procedementos alternativos	28
3.1.5.3	Mínimos esixibles	28
3.1.6	Recursos didácticos	28
3.1.7	Probas de acceso a 2º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 1º)	29
3.1.7.1	Exame	29
3.1.7.2	Criterios de avaliación	29
3.1.7.3	Repertorio	29
3.2 CURSO 2º de G.P.		30
3.2.1	Obxectivos	30
3.2.2	Contidos	30
3.2.3	Metodoloxía	31
3.2.4	Criterios de avaliación	31
3.2.5	Procedementos de avaliación	32
3.2.5.1	Procedementos ordinarios	32
3.2.5.2	Procedementos alternativos	32
3.2.5.3	Mínimos esixibles	33
3.2.6	Recursos didácticos	33
3.2.7	Probas de acceso a 3º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 2º)	33
3.2.7.1	Exame	33
3.2.7.2	Criterios de avaliación	34
3.2.7.3	Repertorio	34
3.3 CURSO 3º de G.P.		35



3.3.1	Obxectivos	35
3.3.2	Contidos	35
3.3.3	Metodoloxía.....	36
3.3.4	Criterios de avaliación.....	36
3.3.5	Procedementos de avaliación.....	37
3.3.5.1	Procedementos ordinarios	37
3.3.5.2	Procedementos alternativos	38
3.3.5.3	Mínimos esixibles.....	38
3.3.6	Recursos didácticos	38
3.3.7	Probas de acceso a 4º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 3º)	39
3.3.7.1	Exame	39
3.3.7.2	Criterios de avaliación.....	39
3.3.7.3	Repertorio	39
3.4	CURSO 4º de G.P.	40
3.4.1	Obxectivos	40
3.4.2	Contidos	40
3.4.3	Metodoloxía.....	41
3.4.4	Criterios de avaliación.....	41
3.4.5	Procedementos de avaliación.....	42
3.4.5.1	Procedementos ordinarios	42
3.4.5.2	Procedementos alternativos	43
3.4.5.3	Mínimos esixibles.....	43
3.4.6	Recursos didácticos.....	43
3.4.7	Probas de acceso a 5º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 4º)	44
3.4.7.1	Exame	44
3.4.7.2	Criterios de avaliación.....	44
3.4.7.3	Repertorio	44
3.5	CURSO 5º de G.P.	45
3.5.1	Obxectivos	45
3.5.2	Contidos	45
3.5.3	Metodoloxía.....	46
3.5.4	Criterios de avaliación.....	47
3.5.5	Procedementos de avaliación.....	48
3.5.5.1	Procedementos ordinarios	48
3.5.5.2	Procedementos alternativos	48
3.5.5.3	Mínimos esixibles.....	48
3.5.6	Recursos didácticos.....	48
3.5.7	Probas de acceso a 6º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 5º)	49
3.5.7.1	Exame	49
3.5.7.2	Criterios de avaliación.....	49
3.5.7.3	Repertorio	49
3.6	CURSO 6º de G.P.	50
3.6.1	Obxectivos	50
3.6.2	Contidos.....	50
3.6.3	Metodoloxía	51
3.6.4	Criterios de avaliación.....	51
3.6.5	Procedementos de avaliación.....	52
3.6.5.1	Procedementos ordinarios	52
3.6.5.2	Procedementos alternativos	53
3.6.6	Recursos didácticos	53
4.	Metodoloxía.....	54
	Organización do tempo e do espazo	54
	Educación en valores.....	54
	Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación.....	54
	Fomento da lectura	54
	Funcionalidade dos contidos	54



Atención á diversidade.....	54
Actividades extraescolares	55
PROBA EXTRAORDINARIA SETEMBRO	55



Introdución

Presentación e xustificación

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dadas no posterior decreto 198/2007, do 27 de setembro.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquiera a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.2 A quen vai dirixida

1.2.1 Xeneralidades

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferenzas entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

1.2.2 Coñecementos previos

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

2. Obxectivos xerais

2.1 Obxectivos xerais

- O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:
- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.



- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Obxectivos específicos

O ensino de instrumentos de vento madeira no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumando as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaixalas para o seu correcto funcionamento .
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.



3. PROGRAMACIÓNS DE CURSO

3.1 CURSO 1º de G.E.

3.1.1 Obxectivos

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural das aldeas e as persoas.
- Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical a través da interpretación e do goce da música das diferentes épocas, xéneros e estilos ,para enriquecer as posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Interpretar en público coa necesaria seguridade en si mesmo, para comprender a función comunicativa da interpretación musical.
- Interpretar música en grupo, facéndose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical, así como a súa función expresiva no discurso musical.
- Relacionar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musicais coa práctica do instrumento na resolución das dificultades presentes nos obxectivos e contidos do nivel.
- Descubrir a necesidade da posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Facer posíbel a correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son mediante o control da respiración diafragmática e dos músculos que forman a embocadura.
- Desenvolver a precisión e os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Descubrir as características e posibilidades sonoras do instrumento para as utilizar , dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Exercitarse no perfeccionamento da calidade sonora e da correcta afinación, mediante o control da columna do aire e da educación do oído.
- Emitir un son estábel en toda a extensión do instrumento, comezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Interpretará obras de acordo cos contidos e obxectivos propios de cada nivel de modo que o alumno forme o seu repertorio.
- Coñecer a montaxe e fabricación das lingüetas.



3.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

3.1.3 Metodoloxía

A metodoloxía empregada será a do aprendizaxe significativo e funcional, sempre partindo da base e experiencia do propio alumno. Aínda que existan clases colectivas sempre será imprescindible a atención individualizada, combinando estes dous tipos de traballos. Tratarase en todo caso de relacionar a utilidade desta materia con outras que estean cursando ou que cursen máis adiante, así como desenvolver no alumno mecanismos de independencia.

3.1.4 Criterios de avaliación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicais a primeira vista.
2. Interpretar fragmentos musicais empregando medida, afinación, articulación e fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista e de memoria, fragmentos e obras representativos do seu nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudos e obras de acordo coa visión dos contidos expostos polo profesor.
6. Crear improvisacións no ámbito rítmico e tonal que se lle sinale.
7. Actuar como membro dun grupo e axustar a súa actuación á dos demais
8. instrumentos.
9. Demostrar capacidade para tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se axusta ós demais
10. Descubrir os riscos característicos das obras escoitadas nas audicións.



1. Demostrar seguranza e precisión no uso da terminoloxía adecuada para comunicar aos demais xuízos persoais acerca das obras estudadas neste nivel.
2. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual

3.1.5 Procedementos de avaliación

3.1.5.1 Procedementos ordinarios

A avaliación será continua, e se avaliará o nivel de consecución dos obxectivos do curso, de maneira que o alumno este capacitado para iniciar os estudos no seguinte nivel.

Para os alumnos que non acaden os obxectivos mínimos durante o curso, existirá unha convocatoria extraordinaria en setembro, na que o alumno poderá demostrar que acadou os obxectivos do curso.

3.1.5.2 Procedementos alternativos

Para aqueles alumnos que non teñan a opción da avaliación continua por calquera dos motivos que están contemplados no RRI ou por decisión da xefatura do centro se realizarán probas obxectivas que determinará o profesor para cada caso, e que terán os contidos do curso.

3.1.5.3 Mínimos esixibles

- Interpretar unha escala a elixir entre Do M., Sol M., ou Fa M., comezando pola nota do1 ata o do3, negra=60.
- Acadar un 75% do método principal do curso.

3.1.6 Recursos didácticos

- Gekeler method (Gekeler), ou algún método francés de iniciación.
- Pequenas pezas fácil.....Belwin mills publishing
- Explorations Oboe. Método para estudantes (Nas clases colectivas).

3.1.7 Probas de acceso a 2º de G.E. (Só para alumnos que non teñan aprobado 1º)

3.1.7.1 Exame

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. Na parte correspondente ao instrumento, os candidatos interpretarán dúas pezas. Os músicos acompañantes serán a cargo do candidato.

3.1.7.2 Criterios de avaliación

Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do óboe.

Avaliarase positivamente unha sonoridade clara nas dúas primeiras oitavas.

Avaliarase o control da respiración diafragmática.



Avaliaranse as capacidades auditivas e rítmicas amosadas.

3.1.7.3 Repertorio orientativo

- Cancións do libro “Aprende tocando o óboe” de Peter Wastall
- Pezas recollidas por E.Rotwell
- Pezas de “Enjoy playing óboe”
- Pequenas pezas fáciles: Belwin mills publishing

3.2 CURSO 2º de G.E.

3.2.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

3.2.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas), controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas dinámicas e alturas.



- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, nas articulacións, nos trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

3.2.3 Metodoloxía

A metodoloxía empregada será a do aprendizaxe significativo e funcional, sempre partindo da base e experiencia do propio alumno. Aínda que existan clases colectivas sempre será imprescindible a atención individualizada, combinando estes dous tipos de traballos. Tratarase en todo caso de relacionar a utilidade desta materia con outras que estean cursando ou que cursen máis adiante, así como desenvolver no alumno mecanismos de independencia.

3.2.4 Criterios de avaliación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicais a primeira vista.
2. Interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación fraseo adecuado.
3. Interpretar en público, como solista e de memoria, fragmentos e obras representativos do seu nivel de instrumento.
4. Interpretar fragmentos, estudos e obras de acordo coa visión dos contidos expostos polo profesor.
5. Crear improvisacións no ámbito rítmico e tonal que se lle sinale.
6. Actuar como membro dun grupo e axustar a súa actuación á dos demais instrumentos.
7. Demostrar capacidade para tocar ou cantar a súa propia voz ao mesmo tempo que se axusta á dos demais.
8. Descubrir os riscos característicos das obras escoitadas nas audicións.
9. Demostrar seguranza e precisión no uso da terminoloxía adecuada para comunicar aos demais, xuízos persoais acerca de as obras estudadas neste nivel.
10. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.



3.2.5 Procedementos de avaliación

3.2.5.1 Procedementos ordinarios

A avaliación será continua, e se avaliará o nivel de consecución dos obxectivos do curso, de maneira que o alumno este capacitado para iniciar os estudos no seguinte nivel.

Para os alumnos que non acaden os obxectivos mínimos durante o curso, existirá unha convocatoria extraordinaria en setembro, na que o alumno poderá demostrar que acadou os obxectivos do curso.

3.2.5.2 Procedementos alternativos

Para aqueles alumnos que non teñan a opción da avaliación continua por calquera dos motivos que están contemplados no RRI ou por decisión da xefatura do centro se realizarán probas obxectivas que determinará o profesor para cada caso, e que terán os contidos do curso.

3.2.5.3 Mínimos esixibles

- Interpretar unha escala elixida das seguintes: Re M. en dúas oitavas, Sol M., Sib M., o Fa m., ata o Re3.
- Acadar o 75% do método principal, e polo menos interpretar uno dos estudos do Salviani.

3.2.6 Recursos didácticos

- Gekeler method (Gekeler), ou Aprende a tocar o óboe (Wastall), ou algún método francés de iniciación.
- Pequenas pezas fáciles: Belwin mills publishing
- Estudos vol. 1º (ate o nº 6): Salviani (dependendo do nivel do alumno, traballaremos diferentes estudos).

Atendendo á diversidade, aplicaremos os contidos apropiados.

Por tanto o repertorio, bibliografía, e os recursos didácticos axeitarémolos ao tipo de contido que se traballe con cada alumno.

Aplicaremos as adaptacións curriculares para mellorar o proceso ensino aprendizaxe.

3.2.7 Probas de acceso a 3º de G.E. (Só para alumnos que non teñan aprobado 2º)

3.2.7.1 Exame

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. Na parte correspondente ao instrumento, os candidatos interpretarán dúas pezas. Os músicos acompañantes serán a cargo do candidato.



3.2.7.2 Criterios de avaliación

Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do óboe.

Avaliarase positivamente unha sonoridade clara nas dúas primeiras oitavas.

Avaliarase o control da respiración diafragmática.

Avaliaranse as capacidades auditivas e rítmicas amosadas.

3.2.7.3 Repertorio orientativo

- Pezas recollidas por E.Rotwell
- Pezas de “Enjoy playing óboe”
- Pequenas pezas fáciles: Belwin mills publishing

3.3 CURSO 3º de G.E.

3.3.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaxalas para o seu correcto funcionamento.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

3.3.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.



- Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas), controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, nas articulacións, nos trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

3.3.3 Metodoloxía

A metodoloxía empregada será a do aprendizaxe significativo e funcional, sempre partindo da base e experiencia do propio alumno. Aínda que existan clases colectivas sempre será imprescindible a atención individualizada, combinando estes dous tipos de traballos. Tratarase en todo caso de relacionar a utilidade desta materia con outras que estean cursando ou que cursen mais adiante, así como desenrolar no alumno mecanismos de independencia.

3.3.4 Criterios de avaliación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicais a primeira vista.
2. Interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista e de memoria, fragmentos e obras representativos do seu nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudos e obras de acordo coa visión dos contidos expostos polo profesor .
6. Criar improvisacións no ámbito rítmico e tonal que se lle sinale.



7. Actuar como membro dun grupo e axustar a súa actuación á dos demais instrumentos.
8. Demostrar capacidade para tocar ou cantar a súa propia voz ao mesmo tempo que se axusta á dos temas.
9. Descubrir os riscos característicos das obras escoitadas nas audicións.
10. Demostrar seguranza e precisión no uso da terminoloxía adecuada para comunicar aos demais, xuízos persoais acerca das obras estudadas neste nivel.
11. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

3.3.5 Procedementos de avaliación

3.3.5.1 Procedementos ordinarios

A avaliación será continua, e se avaliará o nivel de consecución dos obxectivos do curso, de maneira que o alumno este capacitado para iniciar os estudos no seguinte nivel.

Para os alumnos que non acaden os obxectivos mínimos durante o curso, existirá unha convocatoria extraordinaria en setembro, na que o alumno poderá demostrar que acadou os obxectivos do curso.

3.3.5.2 Procedementos alternativos

Para aqueles alumnos que non teñan a opción da avaliación continua por calquera dos motivos que están contemplados no RRI ou por decisión da xefatura do centro se realizarán probas obxectivas que determinará o profesor para cada caso, e que terán os contidos do curso.

3.3.5.3 Mínimos esixibles

- Interpretar dúas escalas en corcheas, cun rexistro comprendido entre o Sib1, e o Mib3, nun tempo de negra=60, das seguintes: Do M., Sol M., Fa M., Sib M., Re M., e calquera dos seus relativos menores.
- Acadar todo o vol. 1º do Salviani, e polo menos unha das obras propostas.

3.3.6 Recursos didácticos

Mecanismo:

- Méthode pour le debut du hautbois (de 1 a 5) F.Gillet (1º e 2º trimestre)
- Método de Óboe, Vol.2 C. Salviani
- Estudos para óboe, vol. 2ª Sellner (desde 1º trimestre)
(a unha velocidade lento, ata 2 alteracións)

Estudos :

- Estudos vol. 1º Salviani (desde 1º trimestre)

(dependendo do nivel do alumno, traballaremos diferentes estudos.) (do 1 ao 15)



Obras:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| ▪ Gavotte and hornpipe | H.Purcell |
| ▪ Gavotte (from symphony 4º) | W. Boyce |
| ▪ Scherzetto | J.S.Bach |
| ▪ Fantasie | Hugh M. Stuart |

Neste curso, o alumno interpretará dúas obras a escoller entre as expostas, a partir do 2º trimestre.

Atendendo á diversidade, aplicaremos os contidos apropiados.

Por tanto o repertorio, bibliografía e os recursos didácticos, axeitaranse ao tipo de contido que se traballe con cada alumno.

Aplicaremos as adaptacións curriculares, para mellorar o proceso ensino aprendizaxe.

3.3.7 *Probas de acceso a 4º de G.E. (Só para alumnos que non teñan aprobado 3º)*

3.3.7.1 *Exame*

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. Na parte correspondente ao instrumento, os candidatos interpretarán dúas pezas. Os músicos acompañantes serán a cargo do candidato.

3.3.7.2 *Criterios de avaliación*

Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do óboe.

Avaliarase positivamente unha sonoridade clara nas dúas primeiras oitavas.

Avaliarase o control da respiración diafragmática.

Avaliaranse as capacidades auditivas e rítmicas amosadas.

Avaliarase o control amosado sobre as diferentes dinámicas.

Avaliarase a capacidade de autocorrección dos alumno.

3.3.7.3 *Repertorio orientativo*

- Corelli-Barbirolli. Concerto en Fá M (Preludio).
- C. Frank, piece V.
- E. Grieg. Catro pezas. (a nº 2)
- Estudos de C. Salviani (vol.1)



3.4 CURSO 4º de G.E.

3.4.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaxalas para o seu correcto funcionamento .
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

3.4.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas) controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, nas articulacións, nos trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.



- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

3.4.3 Metodoloxía

A metodoloxía empregada será a do aprendizaxe significativo e funcional, sempre partindo da base e experiencia do propio alumno. Aínda que existan clases colectivas sempre será imprescindible a atención individualizada, combinando estes dous tipos de traballos. Tratarase en todo caso de relacionar a utilidade desta materia con outras que estean cursando ou que cursen mais adiante, así como desenrolar no alumno mecanismos de independencia.

3.4.4 Criterios de avaliación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicais a primeira vista.
2. Interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación, e fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista e de memoria, fragmentos e obras representativos do seu nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudos e obras de acordo coa visión dos contidos expostos polo profesor .
6. Criar improvisacións no ámbito rítmico e tonal que se lle sinale.
7. Actuar como membro dun grupo e axustar a súa actuación á dos demais instrumentos.
8. Demostrar capacidade para tocar ou cantar a súa propia voz ao mesmo tempo que se axusta á dos temas.
9. Descubrir os riscos característicos das obras escoitadas nas audicións.
10. Demostrar seguranza e precisión no uso da terminoloxía adecuada para comunicar aos demais, xuízos persoais acerca de as obras estudadas neste nivel.
11. Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe
12. progresivo individual.



3.4.5 Procedementos de avaliación

3.4.5.1 Procedementos ordinarios

A avaliación será continua, e se avaliará o nivel de consecución dos obxectivos do curso, de maneira que o alumno este capacitado para iniciar os estudos no seguinte nivel.

Para os alumnos que non acaden os obxectivos mínimos durante o curso, existirá unha convocatoria extraordinaria en setembro, na que o alumno poderá demostrar que acadou os obxectivos do curso.

3.4.5.2 Procedementos alternativos

Para aqueles alumnos que non teñan a opción da avaliación continua por calquera dos motivos que están contemplados no RRI ou por decisión da xefatura do centro se realizarán probas obxectivas que determinará o profesor para cada caso, e que terán os contidos do curso.

3.4.5.3 Mínimos esixibles

- Interpretar, polo menos tres exercicios de cada tonalidade proposta no Salviani Vol. 2º.
- Acadar dez dos primeiros vinte estudos do Método Barret Vol. 3º.
- Acadar, polo menos, os estudos 1, 2, 5, 6, 7, 9, 12, 15, 16, 17, 19, 20, do Salviani Vol. 1º.
- Interpretar dúas obras do repertorio proposto, unha delas de memoria.

3.4.6 Recursos didácticos

Mecanismo :

- Método de Óboe, Vol.2 C. Salviani
- Estudos para óboe vol. 2º. Sellner (desde 2º trimestre)

(dependendo do nivel do alumno traballaremos diferentes tonalidades)

Estudos:

- Método de óboe vol. 3º A.M.R.Barret (de 1 a 20)
(desde 1º trimestre)
- Estudos vol. 1º Salviani (desde 2º trimestre)

(de 1 a 26 , dependendo do nivel do alumno, se traballarán diferentes estudos)

Obras:

- Suite in G Johan Fischer
- Four pièces Grieg
- Longo e allegretto B.Marcello



- | | |
|---------------------------|--------------|
| ▪ Gavotte | J.R.Rameau |
| ▪ Interludes | Gordon Jacob |
| ▪ Two Insects | B.Britten |
| ▪ Amieiros | M. Brotóns |
| ▪ Lembranzas de primavera | M. Brotóns |

Neste curso o alumno deberá interpretar tres obras a escoller entre as expostas, a partir do 2º trimestre.

Atendendo á diversidade , aplicaremos os contidos apropiados .

Por tanto o repertorio, bibliografía, e recursos didácticos axeitaranse ao tipo de contido que se traballe con cada alumno.

3.4.7 *Probas de acceso a 1º de G.P. (Para tódolos alumnos)*

As datas dos exames así como o procedemento dos mesmos serán publicados polo centro. Na parte correspondente ao instrumento, os candidatos interpretarán dúas pezas. Os músicos acompañantes serán a cargo do candidato.

3.4.7.1 *Criterios de avaliación*

Avaliarase a posición corporal adoptada para a interpretación do óboe.

Avaliarase positivamente unha sonoridade clara nas dúas primeiras oitavas.

Avaliarase o control da respiración diafragmática.

Avaliaranse as capacidades auditivas e rítmicas amosadas.

Avaliarase o control amosado sobre as diferentes dinámicas.

Avaliarase a capacidade de autocorrección dos alumnos.

3.4.7.3 *Repertorio orientativo*

- Corelli-Barbirolli. Concerto en Fa M (Preludio).
- C. Frank, piece V.
- E. Grieg. Catro pezas. (a nº 2)
- Estudos de C. Salviani (vol.1)

4. *Metodoloxía (adaptada ás necesidades dos alumnos de conservatorios)*

4.1 *Organización do tempo e do espazo*

Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea conveniente.



4.2 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.3 Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

4.4 Fomento da lectura

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os alumnos teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

4.5 Funcionalidade dos contidos

Os contidos deben conxugar comprensión e expresión, coñecemento e realización suficientes como para ser a vía necesaria para chegar á consecución dos obxectivos, e ser esenciais para a formación dos alumnos como músicos. O grado de dificultade dos contidos, virá dado pola dificultade destes obxectivos e reflectido nas obras e estudos que en cada curso están a traballarse.

4.6 Atención á diversidade

4.6.1 Nas actividades de clase

A atención á diversidade nos diferentes alumnos de óboe, virá dada polas diferentes situacións de cada alumno: as súas vivencias, as diferentes situacións familiares, as diferentes capacidades de traballo, e outras. A evolución de cada uno deles, tamén pode variar pola diferenza de idade, polas súas diferenzas cognitivas e de razoamento. Para aqueles nos que observemos dificultades nas diferentes actividades o propostas do curso, temos que intentaren adaptar estes o máis posíbel con cambios de métodos e obras musicais, que lles podan servir mellor.



4.6.2 O alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Debido ao carácter voluntario para os alumnos e o seu carácter orientado á profesionalización destes, sobre todo neste grao, a atención ós alumnos con necesidades específicas de apoio venise reducidas e moi condicionadas. Faise necesario utilizar unha gran diversidade de estratexias metodolóxicas.

Existe unha ampla clasificación sobre as necesidades educativas especiais, e debémosnos centrar nas súas causas e localización:

- Dificultades de aprendizaxe.
- Desordes de personalidade o sociais.
- Dificultades de adaptación e inmigración
- Deficiencias físicas o psíquicas.
- Superdotados intelectuais.

Cada unha delas debe ser valorada e considerada para determinar as posibilidades de éxito o fracaso no centro e poder diagnosticar un adecuado plan de intervención.

4.7 Actividades extraescolares

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.



GRAO PROFESIONAL DE ÓBOE

Presentación e xustificación

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro .

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.2.1. A quen vai dirixida

A presente programación está dirixida a alumnos do grao profesional. Para acceder a este grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

1.3.1. Coñecementos previos

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos.

Os alumnos que superen o curso pasarán ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentas.

2.2 Obxectivos xerais

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.



- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o goce da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar consciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Obxectivos específicos

- a) Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- c) Practicar a fabricación de lingüetas dobres.
- d) Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: Dixitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- f) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- g) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- h) Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.



3.1 CURSO 1º de G.P.

3.1.1 Obxectivos

Durante este curso o alumno debe conseguir os seguintes obxectivos:

1. Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
2. Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
3. Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
4. Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
5. Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
6. Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
7. Practicar a música de conxunto.
8. Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
9. Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.

3.1.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Iniciación ó estudo do vibrato.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.



3.1.3 Metodoloxía

A materia de óboe impártese durante unha hora semanal de clase individual. É importante distribuír o tempo desta clase, dividíndoo en tres apartados que están a buscar unha boa aprendizaxe. Estes tres apartados poden ser establecidos da seguinte maneira:

- Unha parte técnica na que o alumno poda ir asentando de bo xeito, unha serie de automatizacións que lle permitan avanzar na súa aprendizaxe.
- Un apartado dedicado ós estudos melódicos, que lle facilitarán unha serie de conceptos necesarios para poñer na práctica os automatismos desenvolvidos na parte técnica, e sentar unhas bases para a súa musicalidade.
- Unha terceira parte para solucionar as posibles dúbidas que poidan surtir ó longo da clase, o dedicada ás obras musicais previstas para o curso. Utilizaremos estratexias metodolóxicas de tipo expositivo, por medio das cales os alumnos poidan sentar unhas bases técnicas e musicais, que lles sirvan no seu futuro como intérpretes o profesionais da música.

3.1.4 Criterios de avaliación

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos.
- 3) Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- 4) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 5) Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- 7) Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- 8) Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- 9) Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- 11) Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- 12) Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- 13) Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- 14) Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- 15) Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.



3.1.5 Procedementos de avaliación

3.1.5.1 Procedementos Ordinarios

- 1) Asistencia a clases ordinarias: valoración da actitude, do traballo feito en casa, da comprensión e asimilación dos contidos, e valoración da progresión no curso.
- 2) Asistencia a clase con pianista, previa á audición: valoración da actitude, asimilación dos conceptos previamente aprendidos na clase como: afinación, conxunción, planos sonoros, etc., e a adopción dunha dinámica de ensaios que rendibilice o tempo de ensaio.
- 3) Audición o Concerto: Utilizaranse os mesmos procedementos que marcan os criterios de avaliación. Ó longo do curso haberán polo menos dúas audicións: Unha na segunda avaliación e outra na terceira. O profesor poderá determinar una audición máis na primeira avaliación.

3.1.5.2 Procedementos alternativos

No caso que o alumno perda o seu dereito á avaliación continua, sexa por razóns médicas ou por calquera outras, débémolle ofrecer a posibilidade dunha avaliación alternativa. neste caso está a consistir no seguinte:

- a) unha proba de carácter técnico, que consistirá na realización duns estudos, dos recollidos no apartado de recursos didácticos, que serán propostos por o profesor de instrumento, polo menos, dúas semanas antes desta proba.
- b) interpretar dous movementos dunha das obras propostas no seguinte apartado de recursos, as cales serán colgadas no taboleiro da clase coa debida antelación. Nestas probas aplicaranse os criterios de avaliación anteriormente expostos, no apartado 3.1.4 da páxina 17.

3.1.5.3 Mínimos esixibles

- Interpretar dúas escalas cos seus relativos menores, de forma clásica e tamén en terceiras, en corcheas, co negra=72, ate catro alteracións.
- Acadar o 40% dos estudos de Barret, e interpretar polo menos 4 estudos do Flemming.
- Interpretar dúas das obras propostas.

3.1.6 Recursos didácticos

Estudos melódicos e técnicos:

- Corenta melodías progresivas (Barret).
- Sesenta estudos progresivos (Flemming).
- A técnica do Óboe; Vol. 2 (Bleuzet)

Obras:

- Drei volkslieder aus dem Komitat Csik (Bartok).



- Two insect pieces (Britten).
- Sonata nº 1, en do m. (Haendel).
- Partita II, en Fa M. (J. W. Hertel).

Obras de conxunto:

- Sete pequenos tríos en forma de ragtime (Joplin).
- Seis pequenas suites (Boismortier).
- Dúos do Avó (Friedrichsen).

3.1.7 Probas de acceso a 2º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 1º)

3.1.7.1 Exame

Interpretación de tres obras de diferentes estilos das propostas no apartado posterior de Repertorio e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. A elección da obra de memoria corresponderá ó alumno. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en os dous exercicios nos que consistirá a proba, o instrumental e o teórico-práctico. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fora convocada.

3.1.7.2 Criterios de avaliación

1. Dominar a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical e a eficacia da técnica da respiración amosada.
2. Saber utilizar os recursos necesarios para mostrar unha boa calidade do son e a súa emisión.
3. Demostrar unha boa capacidade de afinar o instrumento en relación ou piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
4. Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
5. Saber utilizar un bo rango de amplitude dinámica.
6. Demostrar coherencia na interpretación musical, sen pausas e con seguridade no discurso musical.
7. Saber utilizar a relación existente entre os coñecementos de linguaxe musical e os de óboe.

3.1.7.3 Repertorio

- Drei volkslieder aus dem Komitat Csik (Bartok).
- Two insect pieces (Britten).



- Sonata nº 1, en do m. (Haendel).
- Partita II, en Fa M. (J. W. Hertel).
- Sonata en Do Mayor. (Besozzi).
- Piéce en Sol m. (Pierné).

3.2 CURSO 2º de G.P.

3.2.1 Obxectivos

1. Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
2. Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
3. Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
4. Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
5. Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
6. Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
7. Practicar a música de conxunto.
8. Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
9. Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
10. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
11. Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
12. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

3.2.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.



- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.

3.2.3 .Metodoloxía

A materia de óboe impártese durante unha hora semanal de clase individual. É importante distribuír o tempo desta clase, dividíndoo en tres apartados que están a buscar unha boa aprendizaxe. Estes tres apartados poden ser establecidos da seguinte maneira:

- Unha parte técnica na que o alumno poda ir asentando de bo xeito, unha serie de automatizacións que lle permitan avanzar na súa aprendizaxe.
- Un apartado dedicado ós estudos melódicos, que lle facilitarán unha serie de conceptos necesarios para poñer na práctica os automatismos desenvolvidos na parte técnica, e sentar unhas bases para a súa musicalidade.
- Unha terceira parte para solucionar as posibles dúbidas que poidan surtir ó longo da clase, o dedicada ás obras musicais previstas para o curso.

Utilizaremos estratexias metodolóxicas de tipo expositivo, por medio das cales os alumnos poidan sentar unhas bases técnicas e musicais, que lles sirvan no seu futuro como intérpretes o profesionais da música.

3.2.4 Criterios de avaliación

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos.
- 3) Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- 4) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 5) Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- 7) Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- 8) Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.



- 9) Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- 11) Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- 12) Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- 13) Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- 14) Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- 15) Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- 16) Interpretar, polo menos, un movemento dunha das obras estudadas de memoria.
- 17) Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- 18) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- 19) Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- 20) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

3.2.5 Procedementos de avaliación

3.2.5.1 Procedementos ordinarios

- 1) Asistencia a clases ordinarias: valoración da actitude, do traballo feito en casa, da comprensión e asimilación dos contidos, e valoración da progresión no curso.
- 2) Asistencia a clase con pianista, previa á audición: valoración da actitude, asimilación dos conceptos previamente aprendidos na clase como: afinación, conxunción, planos sonoros, etc., e a adopción dunha dinámica de ensaios que rendibilice o tempo de ensaio.
- 3) Audición o Concerto: Utilizaranse os mesmos procedementos que marcan os criterios de avaliación. Ó longo do curso haberán polo menos dúas audicións: Unha na segunda avaliación e outra na terceira. O profesor poderá determinar una audición máis na primeira avaliación.

3.1.5.2 Procedementos alternativos

No caso que o alumno perda o seu dereito á avaliación continua, sexa por razóns médicas ou por calquera outras, débémolle ofrecer a posibilidade dunha avaliación alternativa. Neste caso está a consistir no seguinte:

- a) unha proba de carácter técnico, que consistirá na realización duns estudos, dos recollidos no apartado de recursos didácticos, que serán propostos por o profesor de instrumento, polo menos, dúas semanas antes desta proba.
- b) interpretar dous movementos dunha das obras propostas no seguinte apartado de recursos, as cales serán colgadas no taboleiro da clase coa debida antelación.



Nestas probas aplicaranse os criterios de avaliación anteriormente expostos, no apartado 3.1.4.

3.1.5.3 Mínimos esixibles

- Acadar os exercicios de terceiras e cuartas do Bleuzet, vol. 2, en tódalas tonalidades, dende o Sib grave ata o Fa 3.
- Acadar a totalidade do método Ornamental Óboes.
- Interpretar, polo menos, dúas obras do repertorio proposto.

3.2.6 Recursos didácticos

Estudos melódicos e técnicos:

- Ornamental óboes, 35 estudos baseados en escalas e arpejos. (J.van Beekum).
- 25 estudos vol. 1º (Flemming).
- Método de estudos técnicos, vol. 2º. (Bleuzet).

Obras :

- Concerto op7 nº 3. (Albinoni)
- Sonata en Do M. (Loeillet)
- Arioso. (J.H.Fiocco)
- Adagio. (Beethoven)
- Sarabanda e Allegro. (Grovelez)
- The three autentic sonatas. (G.F.Handel)
- Bagatelle. (Loche)

Obras de conxunto:

- Tres dúos para dos óboes. (Haydn)
- Tres tríos sonatas op. 1, para dos óboes e baixo continuo. (Albinoni)

3.2.7 Probas de acceso a 3º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 2º)

3.2.7.1 Exame

Interpretación de tres obras de diferentes estilos das propostas no apartado posterior de Repertorio e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. A elección da obra de memoria corresponderá ó alumno. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en os dous exercicios nos que consistirá a proba, o instrumental e o teórico-práctico. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun



70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fora convocada.

3.2.7.2 Criterios de avaliación

1. Dominar a postura dó corpo no desenrolo da execución musical e a eficacia da técnica da respiración amosada.
2. Saber utilizar os recursos necesarios para mostrar unha boa calidade do son e a súa emisión.
3. Demostrar unha boa capacidade de afinar o instrumento en relación ou piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
4. Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
5. Saber utilizar un bo rango de amplitude dinámica.
6. Demostrar coherencia na interpretación musical, sen pausas e con seguridade no discurso musical.
7. Saber utilizar a relación existente entre os coñecementos de linguaxe musical e os de óboe.

3.2.7.3 Repertorio

- Concerto op7 nº 3. (Albinoni)
- Sonata en Do M. (Loeillet)
- Arioso. (J.H.Fiocco)
- Adagio. (Beethoven)
- Sarabanda e Allegro. (Grovez)
- The three autentic sonatas. (G.F.Handel)
- Bagatelle. (Loche)
- Alentía. (M. Brotóns)



3.3 CURSO 3º de G.P.

3.3.1 Obxectivos

1. Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
2. Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
3. Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
4. Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
5. Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
6. Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
7. Practicar a música de conxunto.
8. Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
9. Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
10. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
11. Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
12. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
13. Interpretar obras con escritura no convencional (contemporáneas).
14. Coñecer os diferentes tipos de grañas e linguaxes empregados na música contemporánea, dunha forma adecuada ó nivel.

3.3.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.



- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.

3.3.3 Metodoloxía

A materia de óboe impártese durante unha hora semanal de clase individual. É importante distribuír o tempo desta clase, dividíndoo en tres apartados que están a buscar unha boa aprendizaxe. Estes tres apartados poden ser establecidos da seguinte maneira:

- Unha parte técnica na que o alumno poda ir asentando de bo xeito, unha serie de automatizacións que lle permitan avanzar na súa aprendizaxe.
- Un apartado dedicado ós estudos melódicos, que lle facilitarán unha serie de conceptos necesarios para poñer na práctica os automatismos desenvolvidos na parte técnica, e sentar unhas bases para a súa musicalidade.
- Unha terceira parte para solucionar as posibles dúbidas que poidan surtir ó longo da clase, o dedicada ás obras musicais previstas para o curso.

Utilizaremos estratexias metodolóxicas de tipo expositivo, por medio das cales os alumnos poidan sentar unhas bases técnicas e musicais, que lles sirvan no seu futuro como intérpretes o profesionais da música.

3.3.4 Criterios de avaliación

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos.
- 3) Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- 4) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 5) Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- 7) Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.



- 8) Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- 9) Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- 11) Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- 12) Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- 13) Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- 14) Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- 15) Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- 16) Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- 17) Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- 18) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- 19) Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- 20) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 21) Coñecer e dominar as novas grafías estudadas na música contemporánea.
- 22) Demostrar solvencia na interpretación das novas grafías.
- 23) Realizar un traballo escrito baseado na música de óboe do s. XX, que lle permita apreciar a importancia do seu instrumento na música deste século.
- 24) Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.

3.3.5 Procedementos de avaliación

3.3.5.1 Procedementos ordinarios

- 1) Asistencia a clases ordinarias: valoración da actitude, do traballo feito en casa, da comprensión e asimilación dos contidos, e valoración da progresión no curso.
- 2) Asistencia a clase con pianista, previa á audición: valoración da actitude, asimilación dos conceptos previamente aprendidos na clase como: afinación, conxunción, planos sonoros, etc., e a adopción dunha dinámica de ensaios que rendibilice o tempo de ensaio.
- 3) Audición o Concerto: Utilizaranse os mesmos procedementos que marcan os criterios de avaliación. Ó longo do curso haberán polo menos dúas audicións: Unha na segunda avaliación e outra na terceira. O profesor poderá determinar una audición máis na primeira avaliación.



3.3.5.2 Procedementos alternativos

No caso que o alumno perda o seu dereito á avaliación continua, sexa por razóns médicas ou por calquera outras, débémolle ofrecer a posibilidade dunha avaliación alternativa. Neste caso está a consistir no seguinte:

- a) unha proba de carácter técnico, que consistirá na realización duns estudos, dos recollidos no apartado de recursos didácticos, que serán propostos por o profesor de instrumento, polo menos, dúas semanas antes desta proba.
- b) interpretar dous movementos dunha das obras propostas no seguinte apartado de recursos, as cales serán colgadas no taboleiro da clase coa debida antelación.

Nestas probas aplicaranse os criterios de avaliación anteriormente expostos, no apartado 3.2.4.

3.3.5.3 Mínimos esixibles

- Acadar os exercicios de terceiras e cuartas do Bleuzet vol. 2, en tódalas tonalidades, a negra=72.
- Acadar os estudos 1 ao 8, do Ferling.
- Acadar polo menos tres estudos de J. S. Bach.
- Interpretar dúas obras da lista proposta.

3.3.6 Recursos didácticos

Estudos melódicos e técnicos:

- Estudos mecánicos vol. 2º. (Salviani)
- A technique du hautbois vol. 2º. (Bleuzet)
- 48 estudos. (Ferling)
- Studien für Oboe 1º vol. (J. S. Bach)
- Approche de la musique contemporaine pour hautbois, vol.1. (Remaud)

Obras:

- Suite en Fa M. (Hoteterre le Romain)
- Sonate en Do M. (Danican Philidor)
- Concerto en do m. (Marcello)
- Concerto en la m. (Vivaldi)
- Sonata cuarteto KV 370 (W.A.Mozart)
- Sonata op. 166. (Saint-Saens)
- Petite complainte. (Martin)
- Brétemas. (M. Brotóns)

Obras de conxunto:



- Toccata, Sarabande et Gigue, para dous óboes. (Boutry)
- Sonatina en Mi M. para óboe, violín e piano. (Telemann)
- Sonatas 3, e 4, para dous óboes e continuo. (Castello)

3.3.7 Probas de acceso a 4º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 3º)

3.3.7.1 Exame

Interpretación de tres obras de diferentes estilos das propostas no apartado posterior de Repertorio e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. A elección da obra de memoria corresponderá ó alumno. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en os dous exercicios nos que consistirá a proba, o instrumental e o teórico-práctico. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fora convocada.

3.3.7.2 Criterios de avaliación

1. Dominar a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical e a eficacia da técnica da respiración amosada.
2. Saber utilizar os recursos necesarios para mostrar unha boa calidade do son e a súa emisión.
3. Demostrar unha boa capacidade de afinar o instrumento en relación ou piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
4. Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
5. Saber utilizar un bo rango de amplitude dinámica.
6. Demostrar coherencia na interpretación musical, sen pausas e con seguridade no discurso musical.
7. Saber utilizar a relación existente entre os coñecementos de linguaxe musical e os de óboe.

3.3.7.3 Repertorio

- Suite en Fa M. (Hoteterre Ile Romain)
- Sonate en Do M. (Danican Philidor)
- Concerto en dom . (Marcello)
- Concerto en la m. (Vivaldi)
- Sonata cuarteto KV 370 (W.A.Mozart)
- Sonata op. 166. (Saint-Saens)



- Petite complainte. (Martin)

3.4 CURSO 4º de G.P.

3.4.1 Obxectivos

1. Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
2. Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
3. Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
4. Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
5. Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
6. Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
7. Practicar a música de conxunto.
8. Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
9. Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
10. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
11. Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
12. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
13. Interpretar obras con escritura no convencional (séculos XX e XXI).
14. Coñecer os diferentes tipos de grafías e linguaxes empregados na música contemporánea, dunha forma adecuada ó nivel.
15. Desempeñar papeis de solista con orquestra en obras adecuadas ó seu nivel.

3.4.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.



- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Interese por unha formación musical integradora.
- Práctica de conxunto coa orquestra.
- Presentación dun programa de concerto coa orquestra, que inclúa ó menos unha obra.

3.4.3 Metodoloxía

A materia de óboe impártese durante unha hora semanal de clase individual. É importante distribuír o tempo desta clase, dividíndoo en tres apartados que están a buscar unha boa aprendizaxe. Estes tres apartados poden ser establecidos da seguinte maneira:

- Unha parte técnica na que o alumno poda ir asentando de bo xeito, unha serie de automatizacións que lle permitan avanzar na súa aprendizaxe.
- Un apartado dedicado ós estudos melódicos, que lle facilitarán unha serie de conceptos necesarios para poñer na práctica os automatismos desenvolvidos na parte técnica, e sentar unhas bases para a súa musicalidade.
- Unha terceira parte para solucionar as posibles dúbidas que poidan surtir ó longo da clase, o dedicada ás obras musicais previstas para o curso.

Utilizaremos estratexias metodolóxicas de tipo expositivo, por medio das cales os alumnos poidan sentar unhas bases técnicas e musicais, que lles sirvan no seu futuro como intérpretes o profesionais da música.

3.4.4 Criterios de avaliación

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos.
- 3) Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.



- 4) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 5) Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- 7) Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- 8) Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- 9) Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- 11) Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- 12) Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- 13) Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- 14) Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- 15) Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- 16) Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- 17) Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- 18) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- 19) Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- 20) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 21) Coñecer e dominar as novas grafías estudadas na música contemporánea.
- 22) Demostrar solvencia na interpretación das novas grafías.
- 23) Realizar un traballo escrito baseado na música de óboe do s. XX e XXI, que lle permita apreciar a importancia do seu instrumento na música deste século.
- 24) Adoptar unha dinámica de ensaios adecuada.
- 25) Descubrir e razoar os problemas e as posibles solucións que xurdan na fabricación das lingüetas.
- 26) Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.

3.4.5 Procedementos de avaliación

3.4.5.1 Procedementos ordinarios

- 1) Asistencia a clases ordinarias: valoración da actitude, do traballo feito en casa, da comprensión e asimilación dos contidos, e valoración da progresión no curso.



2) Asistencia a clase con pianista, previa á audición: valoración da actitude, asimilación dos conceptos previamente aprendidos na clase como: afinación, conxunción, planos sonoros, etc., e a adopción dunha dinámica de ensaios que rendibilice o tempo de ensaio.

3) Audición o Concerto: Utilizaranse os mesmos procedementos que marcan os criterios de avaliación. Ó longo do curso haberán polo menos dúas audicións: Unha na segunda avaliación e outra na terceira. O profesor poderá determinar una audición máis na primeira avaliación.

3.4.5.2 Procedementos alternativos

No caso que o alumno perda o seu dereito á avaliación continua, sexa por razóns médicas ou por calquera outras, débémolle ofrecer a posibilidade dunha avaliación alternativa. Neste caso está a consistir no seguinte:

a) unha proba de carácter técnico, que consistirá na realización duns estudos, dos recollidos no apartado de recursos didácticos, que serán propostos por o profesor de instrumento, polo menos, dúas semanas antes desta proba.

b) interpretar dous movementos dunha das obras propostas no seguinte apartado de recursos, as cales serán colgadas no taboleiro da clase coa debida antelación.

Nestas probas aplicaranse os criterios de avaliación anteriormente expostos, no apartado 3.1.4.

3.4.5.3 Mínimos esixibles

-Acadar dez estudos do Giamperi.

-Acadar 16 estudos do Ferling.

-Interpretar os exercicios de Bleuzet vol. 2, de terceiras e cuartas a unha velocidade no inferior a negra=96.

-Interpretar, alomenos, dúas obras das propostas.

3.4.6 Recursos didácticos

Estudos melódicos e técnicos:

- La technique du hautbois vol. 2. (Bleuzet)
- 48 estudos. (Ferling)
- Dezaseis estudos diarios de perfeccionamento. (Giamperi)

Obras:

- Sonata en la m. (Telemann)
- Concerto en Fa M. (Vivaldi)
- Sonate en sol m. 135. (C. P. E. Bach)
- Concerto nº 1 en Re M. (Lebrun)



- Tres Romanzas op. 94. (Schumann)
- Sonata para óboe e piano. (Hindemith)
- Sonata para óboe e piano. (Poulenc)

Obras de conxunto:

- Sonata en Re m. para dous óboes, fagot e baixo. (Fash)
- Trío sonata en Sol M. para óboe, violín e baixo. (Quantz)
- Seis partitas para óboes e fagot. (Dusek)

3.4.7 Probas de acceso a 5º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 4º)

3.4.7.1 Exame

Interpretación de tres obras de diferentes estilos das propostas no apartado posterior de Repertorio e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. A elección da obra de memoria corresponderá ó alumno. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en os dous exercicios nos que consistirá a proba, o instrumental e o teórico-práctico. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fora convocada.

3.4.7.2 Criterios de avaliación

1. Dominar a postura do corpo no desenvolvemento da execución musical e a eficacia da técnica da respiración amosada.
2. Saber utilizar os recursos necesarios para mostrar unha boa calidade do son e a súa emisión.
3. Demostrar unha boa capacidade de afinar o instrumento en relación co piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
4. Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
5. Saber utilizar un bo rango de amplitude dinámica.
6. Demostrar coherencia na interpretación musical, sen pausas e con seguridade no discurso musical.
7. Saber utilizar a relación existente entre os coñecementos de linguaxe musical e os de óboe.

3.4.7.3 Repertorio

- Sonata en la m. (Telemann)
- Concerto nº 3, en sol m. (Haendel)



- Concerto en Fa M. (Vivaldi)
- Sonate en sol m. 135 (C. P. E. Bach)
- Concerto nº 1 en Re M. (Lebrun)
- Tres Romanzas op. 94. (Schumann)
- Sonata para óboe e piano. (Hindemith)
- Sonata para óboe e piano. (Poulenc)

3.5 CURSO 5º de G.P.

3.5.1 Obxectivos

1. Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
2. Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
3. Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
4. Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
5. Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
6. Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
7. Practicar a música de conxunto.
8. Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
9. Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
10. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
11. Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
12. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
13. Interpretar obras con escritura non convencional (contemporáneas).
14. Coñecer os diferentes tipos de grafas e linguaxes empregados na música contemporánea, dunha forma adecuada ó nivel.
15. Desempeñar papeis de solista con orquestra en obras adecuadas ó seu nivel.

3.5.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.



- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaíos cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Interese por unha formación musical integradora.
- Práctica de conxunto coa orquestra.
- Presentación dun programa de concerto coa orquestra, que inclúa ó menos unha obra.

3.5.3 Metodoloxía

A materia de óboe impártese durante unha hora semanal de clase individual. É importante distribuír o tempo desta clase, dividíndoo en tres apartados que están a buscar unha boa aprendizaxe. Estes tres apartados poden ser establecidos da seguinte maneira:

- Unha parte técnica na que o alumno poda ir asentando de bo xeito, unha serie de automatizacións que lle permitan avanzar na súa aprendizaxe.
- Un apartado dedicado ós estudos melódicos, que lle facilitarán unha serie de conceptos necesarios para poñer na práctica os automatismos desenvolvidos na parte técnica, e sentar unhas bases para a súa musicalidade.
- Unha terceira parte para solucionar as posibles dúbidas que poidan surtir ó longo da clase, o dedicada ás obras musicais previstas para o curso.

Utilizaremos estratexias metodolóxicas de tipo expositivo, por medio das cales os alumnos poidan sentar unhas bases técnicas e musicais, que lles sirvan no seu futuro como intérpretes o profesionais da música.



3.5.4 Criterios de avaliación

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos.
- 3) Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- 4) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 5) Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- 7) Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- 8) Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- 9) Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- 11) Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- 12) Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- 13) Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- 14) Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- 15) Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- 16) Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- 17) Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- 18) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- 19) Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- 20) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 21) Coñecer e dominar as novas grafías estudadas na música contemporánea.
- 22) Demostrar solvencia na interpretación das novas grafías.
- 23) Realizar un traballo escrito baseado na música de óboe do s. XX, que lle permita apreciar a importancia do seu instrumento na música deste século.
- 24) Adoptar unha dinámica de ensaios adecuada.
- 25) Descubrir e razoar os problemas e as posibles solucións que xurdan na fabricación das lingüetas.
- 26) Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.



3.5.5 Procedementos de avaliación

3.5.5.1 Procedementos ordinarios

- 1) Asistencia a clases ordinarias: valoración da actitude, do traballo feito en casa, da comprensión e asimilación dos contidos, e valoración da progresión no curso.
- 2) Asistencia a clase con pianista, previa á audición: valoración da actitude, asimilación dos conceptos previamente aprendidos na clase como: afinación, conxunción, planos sonoros, etc., e a adopción dunha dinámica de ensaios que rendibilice o tempo de ensaio.
- 3) Audición o Concerto: Utilizaranse os mesmos procedementos que marcan os criterios de avaliación. Ó longo do curso haberán polo menos dúas audicións: Unha na segunda avaliación e outra na terceira. O profesor poderá determinar una audición máis na primeira avaliación.

3.5.5.2 Procedementos alternativos

No caso que o alumno perda o seu dereito á avaliación continua, sexa por razóns médicas ou por calquera outras, débémolle ofrecer a posibilidade dunha avaliación alternativa. Neste caso está a consistir no seguinte:

- a) unha proba de carácter técnico, que consistirá na realización duns estudos, dos recollidos no apartado de recursos didácticos, que serán propostos por o profesor de instrumento, polo menos, dúas semanas antes desta proba.
- b) interpretar dous movementos dunha das obras propostas no seguinte apartado de recursos, as cales serán colgadas no taboleiro da clase coa debida antelación.

Nestas probas aplicaranse os criterios de avaliación anteriormente expostos, no apartado 3.1.4.

3.5.5.3 Mínimos esixibles

- Acadar os exercicios de emisión e articulación, lingüeta, de dinámica e matiz, do sobregado, e do vibrato, do Llimerá.
- Acadar os exercicios de Escalas e mecanismo a unha velocidade lenta, do Bágüena.
- Interpretar, polo menos tres obras das propostas.

3.5.6 Recursos didácticos

Estudos melódicos e técnicos:

- Técnica de base para óboe, (Llimerá)
- 144 Preludios e Sonatas, (Ferling)
- Camiño ó virtuosismo, (Bágüena)

Obras :

- Variacións de “la ci darem la mano”, WoO 28, (Beethoven)



- Peza en forma de habanera, (Ravel)
- Trois apophtegmes brefs, (Silvestrini)
- Concerto in re m., (J. S. Bach)
- Variacións para óboe e banda, (Rimski-Korsakov)
- Concerto in re m., RV454, (Vivaldi)
- Concerto in Do M., RV449, (Vivaldi)

3.5.7 Probas de acceso a 6º de G.P. (Só para alumnos que non teñan aprobado 5º)

3.5.7.1 Exame

Interpretación de tres obras de diferentes estilos das propostas no apartado posterior de Repertorio e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. A elección da obra de memoria corresponderá ó alumno. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en os dous exercicios nos que consistirá a proba, o instrumental e o teórico-práctico. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se

matricular no curso académico en que fora convocada.

3.5.7.2 Criterios de avaliación

1. Dominar a postura dó corpo no desenrolo dá execución musical e a eficacia dá técnica dá respiración amosada.
2. Saber utilizar os recursos necesarios para mostrar unha boa calidade do son e a súa emisión.
3. Demostrar unha boa capacidade de afinar o instrumento en relación ou piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.
4. Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
5. Saber utilizar un bo rango de amplitude dinámica.
6. Demostrar coherencia na interpretación musical, sen pausas e con seguridade no discurso musical.
7. Saber utilizar a relación existente entre os coñecementos de linguaxe musical e os de óboe.

3.5.7.3 Repertorio

- Sonata, (Poulenc)
- Concerto in re m., RV454, (Vivaldi)



- Concerto for oboe and strings, (Vanhall)
- Concertino, (Donizetti)

3.6 CURSO 6º de G.P.

3.6.1 Obxectivos

1. Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
2. Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
3. Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
4. Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
5. Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
6. Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
7. Practicar a música de conxunto.
8. Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
9. Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
10. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
11. Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
12. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
13. Interpretar obras con escritura non convencional (contemporáneas).
14. Coñecer os diferentes tipos de grafías e linguaxes empregados na música contemporánea, dunha forma adecuada ó nivel.
15. Desempeñar papeis de solista con orquestra en obras adecuadas ó seu nivel.

3.6.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.



- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Interese por unha formación musical integradora.
- Práctica de conxunto coa orquestra.
- Presentación dun programa de concerto coa orquestra, que inclúa ó menos unha obra.

3.6.3 Metodoloxía

A materia de óboe impártese durante unha hora semanal de clase individual. É importante distribuír o tempo desta clase, dividíndoo en tres apartados que están a buscar unha boa aprendizaxe. Estes tres apartados poden ser establecidos da seguinte maneira:

- Unha parte técnica na que o alumno poda ir asentando de bo xeito, unha serie de automatizacións que lle permitan avanzar na súa aprendizaxe.
- Un apartado dedicado ós estudos melódicos, que lle facilitarán unha serie de conceptos necesarios para poñer na práctica os automatismos desenvolvidos na parte técnica, e sentar unhas bases para a súa musicalidade.
- Unha terceira parte para solucionar as posibles dúbidas que poidan surtir ó longo da clase, o dedicada ás obras musicais previstas para o curso.

Utilizaremos estratexias metodolóxicas de tipo expositivo, por medio das cales os alumnos poidan sentar unhas bases técnicas e musicais, que lles sirvan no seu futuro como intérpretes o profesionais da música.

3.6.4 Criterios de avaliación

- 1) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- 2) Demostrar o dominio na execución de estudos.
- 3) Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.



- 4) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 5) Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- 6) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- 7) Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- 8) Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- 9) Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- 10) Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- 11) Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- 12) Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- 13) Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- 14) Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- 15) Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- 16) Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- 17) Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- 18) Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- 19) Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- 20) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- 21) Coñecer e dominar as novas grafías estudadas na música contemporánea.
- 22) Demostrar solvencia na interpretación das novas grafías.
- 23) Realizar un traballo escrito baseado na música de óboe do s. XX, que lle permita apreciar a importancia do seu instrumento na música deste século.
- 24) Adoptar unha dinámica de ensaios adecuada.
- 25) Descubrir e razoar os problemas e as posibles solucións que xurdan na fabricación das lingüetas.
- 26) Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.

3.6.5 Procedementos de avaliación

3.6.5.1 Procedementos ordinarios

- 1) Asistencia a clases ordinarias: valoración da actitude, do traballo feito en casa, da comprensión e asimilación dos contidos, e valoración da progresión no curso.



2) Asistencia a clase con pianista, previa á audición: valoración da actitude, asimilación dos conceptos previamente aprendidos na clase como: afinación, conxunción, planos sonoros, etc., e a adopción dunha dinámica de ensaios que rendibilice o tempo de ensaio.

3) Audición o Concerto: Utilizaranse os mesmos procedementos que marcan os criterios de avaliación. Ó longo do curso haberán polo menos dúas audicións: Unha na segunda avaliación e outra na terceira. O profesor poderá determinar una audición máis na primeira avaliación.

3.6.5.2 Procedementos alternativos

No caso que o alumno perda o seu dereito á avaliación continua, sexa por razóns médicas ou por calquera outras, débémolle ofrecer a posibilidade dunha avaliación alternativa. Neste caso está a consistir no seguinte:

a) unha proba de carácter técnico, que consistirá na realización duns estudos, dos recollidos no apartado de recursos didácticos, que serán propostos por o profesor de instrumento, polo menos, dúas semanas antes desta proba.

b) interpretar dous movementos dunha das obras propostas no seguinte apartado de recursos, as cales serán colgadas no taboleiro da clase coa debida antelación.

Nestas probas aplicaranse os criterios de avaliación anteriormente expostos, no apartado 3.1.4.

3.6.6 Recursos didácticos

1. Estudos melódicos e técnicos:

- Dodici studi poliritmici, (Crozzoli)
- Técnica de base para óboe, (Llimerá)
- Camiño do virtuosismo, (Báguena)
- Études pour l'enseignement supérieur du hautbois, (F. Gillet)

2. Obras :

- Sonata in sol m BWV1056, (J.S.Bach)
- Partita IV en sol m., (Telemann)
- Concierto KV314, (W.A.Mozart)
- Sonata, (Saint-Saens)
- Sete Bagatelas (óboe só), (G.Jacob)
- Fantasia Pastoral, (Bozza)
- 6 Metamorfose sobre Ovidio op. 49, (Britten)



4. Metodoloxía

Organización do tempo e do espazo

Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea conveniente.

Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

Fomento da lectura

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os alumnos teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

Funcionalidade dos contidos

Os contidos deben conxugar comprensión e expresión, coñecemento e realización suficientes como para ser a vía necesaria para chegar á consecución dos obxectivos, e ser esenciais para a formación dos alumnos como músicos. O grado de dificultade dos contidos, virá dado pola dificultade destes obxectivos e reflectido nas obras e estudos que en cada curso están a traballarse.

Atención á diversidade

Nas actividades da aula

A atención á diversidade nos diferentes alumnos de óboe, virá dada polas diferentes situacións de cada alumno: as súas vivencias, as diferentes situacións familiares, as dife-



rentes capacidades de traballo, e outras. A evolución de cada uno deles, tamén pode variar pola diferenza de idade, polas súas diferenzas cognitivas e de razoamento. Para aqueles nos que observemos dificultades nas diferentes actividades o propostas do curso, temos que intentaren adaptar este o máis posíbel con cambios de métodos e obras musicais, que lles podan servir mellor.

Ó alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Debido ó carácter voluntario para os alumnos e o seu carácter orientado á profesionalización destes, sobre todo neste grao, a atención ós alumnos con necesidades específicas de apoio vense reducidas e moi condicionadas. Faise necesario utilizar unha gran diversidade de estratexias metodolóxicas.

Existe unha ampla clasificación sobre as necesidades educativas especiais, e debémosnos centrar nas súas causas e localización:

- Dificultades de aprendizaxe.
- Desordes de personalidade o sociais.
- Dificultades de adaptación e inmigración
- Deficiencias físicas o psíquicas.
- Superdotados intelectuais.

Cada unha delas debe ser valorada e considerada para determinar as posibilidades de éxito o fracaso no centro e poder diagnosticar un adecuado plan de intervención.

Actividades extraescolares

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

PROBA EXTRAORDINARIA SETEMBRO

Os contidos e criterios mínimos para estas probas xa veñen expostos nos apartados correspondentes da parte da Programación de cada uno dos cursos que esta contede.

Para a realización destas probas, o alumno deberá interpretar ao menos dos estudos de calquera dos métodos existentes na Programación do seu curso, e unha obra completa tamén das que se indican nesta Programación e que pertencen ao curso non acadado.