

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

SAXOFÓN

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Vento Madeira

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

GRAOS ELEMENTAL E PROFESIONAL	4
Aspectos legais	4
A música na LOE	4
Avaliación:	4
Materias que constitúen o currículo de Grao Elemental:	4
Materias que constitúen o currículo de Grao Profesional:	5
GRAO ELEMENTAL	5
Saxofón 1º Curso	5
Obxectivos	5
Contidos	6
Repertorio Orientativo	6
Distribución Trimestral e contidos	6
Criterios de Avaliación:	7
Saxofón 2º Curso	8
Obxectivos	8
Contidos	8
Repertorio Orientativo	8
Distribución Trimestral e Contidos	9
Criterios de Avaliación:	9
Saxofón 3º Curso	10
Obxectivos	10
Contidos	10
Repertorio Orientativo	11
Distribución Trimestral e Contidos	11
Criterios de Avaliación:	12
Saxofón 4º Curso	13
Obxectivos	13
Contidos	13
Repertorio Orientativo	14
Distribución Trimestral e Contidos	14
Criterios de Avaliación:	15
GRAO PROFESIONAL	16
Saxofón 1º Curso	16
Obxectivos	16
Contidos	16
Repertorio Orientativo	17
Traballos técnicos	18
Traballos teóricos:	18
Distribución Trimestral e Contidos	18
Criterios de Avaliación:	18
Saxofón 2º Curso	19
Obxectivos	19
Contidos	19
Repertorio Orientativo	20
Traballos técnicos:	21
Traballos teóricos:	21
Distribución Trimestral e Contidos	21
Criterios de Avaliación:	22
Saxofón 3º Curso	22
Obxectivos	22
Contidos	23
Repertorio Orientativo	23



Traballos técnicos:	24
Traballos teóricos:	24
Distribución Trimestral e Contidos	24
Criterios de Avaliación:	25
Saxofón 4º Curso	26
Obxectivos	26
Contidos	26
Repertorio Orientativo	26
Traballos técnicos:	27
Traballos teóricos:	28
Distribución Trimestral e Contidos	28
Criterios de Avaliación:	28
Saxofón 5º Curso	29
Obxectivos	29
Contidos	29
Repertorio Orientativo	30
Traballos técnicos:	31
Traballos teóricos:	31
Criterios de Avaliación:	31
Saxofón 6º Curso	32
Obxectivos	32
Contidos	32
Repertorio Orientativo 6º curso	33
Traballos técnicos:	34
Traballos teóricos:	34
Distribución Trimestral e Contidos 6º curso G. Medio	34
Criterios de Avaliación:	34
Criterios de Cualificación:	35
Procedemento Ordinario	35
PROCEDEMENTO EXTRAORDINARIO	35
Contido da Proba	35
ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS	36
Anexo I	36
Sistema alternativo de Avaliación Departamento de Vento-Madeira	36
Anexo II	37
OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A 2º, 3º E 4º DE GRAO ELEMENTAL	37
Anexo III	38
OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL	38



GRAOS ELEMENTAL E PROFESIONAL

Aspectos legais

- Lei Orgánica 8/1985, de 3 de xullo, Reguladora do Dereito a Educación (LODE).
- Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación (LOE).
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación (LOE).

A música na LOE

A regulación das ensinanzas de réxime especial figura no Capítulo VI do Título I da Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación (LOE). No preámbulo da lei podemos atopar a xustificación de tal regulación: “especial mención merecen as ensinanzas artísticas, que teñen como finalidade proporcionar aos alumnos unha formación artística de calidade e cuxa ordenación non fora revisada dende 1990. A Lei regula, por unha parte, as ensinanzas artísticas profesionais, que agrupan as ensinanzas de música e danza de grao medio, así como as de artes plásticas e deseño de grao medio e de grao superior. Por outro lado, establece as denominadas ensinanzas artísticas superiores, que agrupan os estudos superiores de música e danza, as ensinanzas de arte dramático, as ensinanzas de conservación e restauración de bens culturais e os estudos superiores de artes plásticas e deseño. Estas últimas ensinanzas teñen carácter de educación superior e a súa organización adecúase as exixencias correspondentes, o que implica algunhas peculiaridades no que se refire o establecemento do seu currículo e a organización dos centros que as imparten.”

Avaliación:

Os resultados da avaliación final das materias que compoñen o currículo dos Graos Elemental, Profesional e Medio expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco. Coa entrada en vigor da nova lei, cambia o sistema de avaliación, xa que agora haberá exames de setembro en todo o grao elemental e profesional.

Materias que constitúen o currículo de Grao Elemental:

- As ensinanzas elementais de música organízanse nas materias seguintes:
- Materias comúns a todas as especialidades:
 - Linguaxe musical.
 - Educación auditiva e vocal.
- Materia específica de cada especialidade:
 - Instrumento.



Materias que constitúen o currículo de Grao Profesional:

As ensinanzas profesionais de música organízanse nas materias seguintes:

- Materias comúns ás especialidades instrumentais:
 - Instrumento.
 - Linguaxe musical.
 - Harmonía.
 - Análise.
 - Historia da música.
 - Novas tecnoloxías aplicadas á música.
- Materias específicas:
 - Música de cámara.
 - Banda.
 - Conxunto.
 - Piano complementario.

GRAO ELEMENTAL

Saxofón 1º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no primeiro curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Coñecemento histórico dos feitos máis directamente relacionados co saxofón; inventos, pedagogos, intérpretes, etc.
- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controlar a columna de aire (respiración diafragmática).
- Controlar e fortalece-los músculos que forman a embocadura (máscara facial), de xeito que posibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións, flexibilidade do son, etc.
- Coñecemento das dicitacións elementais (doigté).
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Desenvolver a capacidade auditiva e rítmica.
- Coñecer as posibilidades e características do instrumento e saber utilizalas (dentro das esixencias do nivel) tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Nocións mínimas sobre afinación e calidade do son.
- Dominio das distintas articulacións e matices.



- Identificación auditiva de diferentes sons.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

Adolfo Sax: Perfil biográfico; como construtor de instrumentos musicais, como inventor do saxofón; como profesor de saxofón, etc. Precursores do saxofón: Mule, Deffayet, Rascher, Sinta, Londeix, Wiedoeft, Ventas, Iturralde, etc. Exercicios de respiración sen e con instrumento controlando a afinación, calidade de son e dosificación do aire. Estudio dos matices. Estudios dos intervalos. Estudios de articulacións. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son. Práctica de escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos, maior e menor, ata unha alteración (q=92). Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons (q=92). Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica. Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces. Estudios e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

Repertorio Orientativo

- | | | |
|----------------------------------|-------------|----------------|
| ▪ El saxofón 1 (a, b,c) | M. Miján | Ed. R. Musical |
| ▪ Técnica de base I | M. Miján | Ed. R. Musical |
| ▪ El saxofón ameno | J.M.Londeix | Ed.R. Musical |
| ▪ 29 Estudios Progresivos | H. Prati | Ed.Billaudot |
| ▪ 50 Estudios Progresivos 1º vol | G. Lacour | Ed. Billaudot |
| ▪ Veintiún miniduetos | J. Bouvard | Ed. Billaudot |
| ▪ Seven Easy Dances | Paul Harris | |

Distribución Trimestral e contidos

1º Trimestre

- El saxofón 1a.
- Veintiún Miniduetos: Dúos de 1 a 6. Un deles de memoria.
- Saxoforever: 3 cancións.

2º Trimestre

- El saxofón 1b.



- Veintiún Miniduetos: dúos de 7 a 14. Un deles de memoria.
- Saxoforever: 3 cancións.
- Tonalidades: DoM, SolM, y FaM. Escalas. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 82 en negras.

3º Trimestre

- El saxofón 1b.
- Veintiún Miniduetos: dúos de 15 a 21.
- Saxoforever: 3 cancións.
- Tonalidades: Lam, Mim e Rem. Escala harmónica e melódica. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 120 en negras.

Criterios de Avaliación:

- DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio e determinante para o posterior desenrolo instrumental do alumno.
- MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudio das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.
- ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.



Saxofón 2º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no segundo curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Adquirir un control suficiente do aire (respiración diafragmática) e dos músculos que forman a embocadura e que posibilitan unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer o funcionamento das canas e a súa posible adaptación para un mellor funcionamento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Enriquece-la capacidade auditiva e rítmica.
- Identificación de distintas alturas do son.
- Coñecer as características e posibilidades do instrumento e saber utilizalas (dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como do conxunto).
- Traballo da memoria nos seus diferentes tipos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dunha dificultade acorde con el nivel.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

Prácticas de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas. Exercicios técnicos para o control e a homoxeneidade dos dedos en diferentes ritmos. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Interpretación de obras ou estudos de memoria. Práctica de escalas maiores e menores cos seus arpejos ata tres alteracións (q=120). Escalas cromáticas en diferentes articulacións e ritmos, tomando como base diferentes alturas (q=120). Iniciación o coñecemento das estruturas musicais, melodía, harmonía, etc. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

Repertorio Orientativo

- | | | |
|---------------------------|-------------|----------------|
| ▪ El saxofón 2 (a, b, c) | M. Miján | Ed. R. Musical |
| ▪ Técnica de base I | M. Miján | Ed. R. Musical |
| ▪ El saxofón ameno | J.M.Londeix | Ed. R. Musical |
| ▪ 29 Estudios Progresivos | H. Prati | Ed. Billaudot |



▪ Joueur a Deux	M. Delgiudice	Combre
▪ Chanson a Bercer	E. Bozza	
▪ Prelude Et Rengaine	Pierre. M. Dubois	
▪ Kansax-City	J. Naulais	Billaudot
▪ Cinco Piezas Faciles	J. Absil (mi b-si b)	Lemoine

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- El saxofón 2 a.
- Joueur a Deux: 4 dúos.
- Saxoforever 2: 3 cancións. Unha delas de memoria.
- Tonalidades: SolM, FaM, Mim e Rem. Escalas. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 60 en corcheas.

2º Trimestre

- El saxofón 2 b.
- Joueur a Deux: 4 dúos.
- Saxoforever 2: 3 cancións. Unha delas de memoria.
- Tonalidades: ReM, SiM, Sim y Solm. Escalas. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 96 en corcheas.

3º Trimestre

- El saxofón 3 c.
- Joueur a Deux: 4 dúos.
- Saxoforever 2: 3 cancións. Unha delas de memoria.
- Tonalidades: LaM, MibM, Fam y Dom. Escalas. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 60 en semicorcheas.

Criterios de Avaliación:

- DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio e determinante para o posterior desenrolo instrumental do alumno.
- MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudo das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.



- ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.

Saxofón 3º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no terceiro curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Controlar e fortalece-los músculos que forman a embocadura (máscara facial) de xeito que posibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións e flexibilidade en diferentes rexistros.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Coñecemento elemental de dixitacións especiais.
- Traballo de memoria nos seus distintos tipos (acústica, gráfica, motriz, topográfica, reflexiva, etc).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva. Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, etc. Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica. Entrenamento progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación ó coñecemento das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, textura, etc). Estudos e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento do conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Práctica de escalas maiores e menores cos seus arpejos (maior-menor). Sétima dominante, etc. Ata CINCO alteracións (corcheas-negra = 120). Escalas en intervalos de terceira. Escalas cromáticas en diferentes ritmos e articulacións, tomando como base diferentes alturas (corcheas-negra = 120). As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.



Repertorio Orientativo

Estudios:

- | | | |
|---|-------------|-----------------|
| ▪ El saxofón 3 a, b, c | M. Miján | Ed. R. Musical |
| ▪ Técnica base I | M. Miján | Ed. R. Musical |
| ▪ El saxofón ameno | J.M.Londeix | Ed. R. Musical |
| ▪ Esc. Franc. del saxofón. Vol.1 | R. Druet | Billaudot |
| ▪ Como sonar el saxofón | I. Mira | Rivera editores |
| ▪ (Complemento al 3º cuaderno. Dúos, Tríos, Cuartetos). | | |
| ▪ 50 Estudios progresivos | Guy Lacour | Billaudot |
| ▪ 24 Estudios Fáciles | Marcel Mule | A. Leduc |
| ▪ Los clásicos del saxofón Vol.1 | Marcel Mule | A. Leduc |

Obras:

Saxo Mib:

- | | | |
|------------------------|-------------|-----------|
| ▪ Canción modal | G. Lacour | Billaudot |
| ▪ Sonatina | Guillou | Leduc |
| ▪ Chant Corse | H. Tomasi | Leduc |
| ▪ Pavane | E. Coriolis | Leduc |
| ▪ Colombine Et Pierrot | R. Mignon | Billaudot |
| ▪ Vacances | J. Damase | Billaudot |

Saxo Sib:

- | | | |
|-------------------|-------------|-----------|
| ▪ Melopee | J. Ibert | Lemoine |
| ▪ Serenate Variee | R. Clerisse | Leduc |
| ▪ Canción Modal | G. Lacour | Billaudot |

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- El saxofón 3 a.
- Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.
- Obras: elixir unha delas.De memoria.
- Tonalidades: ReM, SibM, Sim, Solm, LaM, MibM, Fam e Dom. Escalas. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 60 en semicorcheas.

2º Trimestre

- El saxofón 3 b.
- Como sonar el saxofón: 4 dúos. Un Trío ou cuarteto.



- Obras: Elixir unha delas. De memoria
- Tonalidades: MiM, LabM, Dom, Fam, SiM, RebM, Solm e Sibm. Escalas. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 84 en semicorcheas.

3º Trimestre

- El saxofón 3 c.
- Como sonar el saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.
- Obras: Elixir unha delas. De memoria
- Tonalidades: DoM, SolM, Lam e Mim. Escalas en terceiras. Arpexos de I e V grado, de memoria. Pulso: 84 en semicorcheas.

Criterios de Avaliación:

- DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio é determinante para o posterior desenvolvemento instrumental do alumno.
- MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudo das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.
- ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.



Saxofón 4º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no cuarto curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolve-la capacidade auditiva e rítmica.
- Coñecemento de duatés para rectifica-la afinación.
- Práctica elemental dos adornos.
- Coñecemento de dixitacións especiais en pasaxes de axilidade, variación tímbrica, modificación de altura, etc.
- Traballo da memoria nos seus distintos tipos (acústica, gráfica, motriz, topográfica, reflexiva, etc).
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento empezando a utiliza-lo vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Coñece-las características e posibilidades sonoras do instrumento, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Entrenamento permanente e progresivo da memoria. Práctica do vibrato nos seus distintos tipos. Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.). Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica. Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc. Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos. Estudos e obras de repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical y técnica do alumno. Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivas arpejos (M--m), sétima dominante, etc. (4 semicorc. – negra = 120). Prácticas de escalas en 3ª, 5ª e 8ª. Dixitacións especiais. As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.



Repertorio Orientativo

Estudios:

- Esc. Franc. del saxofón. Vol.2 _____ R. Druet _____ Billaudot
- 17 estudios fáciles y progresivos _____ H.Prati _____ Billaudot
- Los clásicos del saxofón Vol.1 _____ Marcel Mule _____ A. Leduc
- 24 Estudios Fáciles _____ Marcel Mule _____ A. Leduc
- Técnica base _____ M. Mij _____ R. Musical
- Ejercicios mecánicos. 2ª parte _____ J. M. Londeix _____ Lemoine
- Como sonar el saxofón _____ I. Mira _____ Rivera

(Complemento al 4º caderno. Dúos, Tríos, Cuartetos).

Obras:

Saxo Mib:

- Aria _____ E. Bozza _____ Leduc
- Humourisque _____ H. Loche _____ Billaudot
- Sonata _____ G. P. Telemann _____ A.Leduc
- Chanson et Passepied _____ J. Rueff _____ A.Leduc
- Suite Romantique _____ R.Planel _____ A.Leduc
- Petite fantasie italienne _____ H.Ackermans _____ A.Leduc

Saxo Sib:

- Piezas Breves _____ R. Mignión _____ Billaudot
- 4º Solo de concurso _____ L. B. Singelee _____ Roncorp
- Sonata _____ G. Anderson _____ Southern
- Poema _____ W. Hartley _____ Tenuto
- Serenata _____ J. Strimer _____ Leduc
- Sonata en Sol m _____ Häendel .(londeix) _____ Leduc

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- Escuela francesa Leccións 280 a 312.
- Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.
- Obras: elixir dúas delas. Unha delas de memoria.
- Tonalidades: Ata tres alteracións. Escalas e Terceiras. Arpexos. Todo de memoria.
Pulso: 82 en semicorcheas.



2º Trimestre

- Escuela francesa Leccións 313 a 346.
- Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.
- Obras: elixir dúas delas. Unha delas de memoria.
- Tonalidades: Ata cinco alteracións. Escalas e Terceiras. Arpexos. Todo de memoria. Pulso: 96 en semicorcheas.

3º Trimestre

- Escuela francesa Leccións 347 a 366.
- Como sonar el Saxofón: 4 dúos. Un Trío ou Cuarteto.
- Obras: elixir dúas delas. Unha delas de memoria.
- Tonalidades: Ata sete alteracións. Escalas e Terceiras. Arpexos. Todo de memoria. Pulso: 108 en semicorcheas.

Criterios de Avaliación:

- DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio e determinante para o posterior desenrolo instrumental do alumno.
- MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudio das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendimento.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teóricoprácticos da linguaxe musical.
- ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.



GRAO PROFESIONAL

Saxofón 1º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no primeiro curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Práctica da música de conxunto, integrándose en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

Contidos

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpexos (Perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída). Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características dos seus diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros.
- As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.



Repertorio Orientativo

Estudios:

- 48 estudios _____ W. Ferling _____ A.Leduc
- 15 estudios cantantes _____ H.Klosé _____ A.Leduc
- Esc. Franc. del saxofón. Vol.3 _____ R. Druet _____ Billaudot
- 53 estudios _____ M.Mule _____ A.Leduc
- 25 estudios de mecanismo _____ M.Mule _____ A.Leduc
- Los armónicos en el saxofón _____ P.Iturralde _____ Musicinco
- Los clásicos del saxofón Vol.2 _____ Marcel Mule _____ A. Leduc

Obras:

Saxo Mib:

- Tres Preludios _____ E. Lejet _____ Lemoine
- Fantasia Impromptu _____ Jolivet _____ A.Leduc
- Improvisaciones I, II, III _____ R. Noda _____ A.Leduc
- Sonatine Sportive _____ A. Tcherepnine _____ A.Leduc
- Intermede Campestre _____ P. Gaubert _____ A.Leduc
- 4ª sonata _____ J. S. Bach _____ A.Leduc
- Piezas características _____ P. M. Dubois _____ A.Leduc
- Saxo Sib:
- Epitaph To John Coltrane _____ A. Lemeland _____ Billaudot
- Sonata BWB 1020 _____ J. S. Bach _____ Universal

Cámara:

Dúos:

- 24 dúos _____ Ch. Koechlin _____ Billaudot
- Cuatro duos _____ M. H. Fournier _____ Lemoine
- Sonata en Do _____ J. M. Leclair _____ A.Leduc
- Sonata en Fa _____ J. M. Leclair _____ A.Leduc

Cuartetos:

- The entertainer _____ S. Joplin _____ Robert Mar
- Elegy to Eric _____ Dolphy Paquito D’Rivera Classic ed.
- 1º Quatuor op 53 _____ J. B. Singelee _____ Lemoine
- Clown _____ M. Enrique de Tena _____ Música Moderna



Traballos técnicos

- Escalas M e m en intervalos de 3^a e 4^a (tódalas tonalidades). Pulso 120 en x. Todo de memoria.
- Escalas M e m en intervalos de 2^a (tódalas tonalidades) ata o re sobreagudo. Pulso 100 en negras. Todo de memoria.
- Traballar durante os trimestres con Saxofón de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.
- Lectura a primeira vista.
- Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

Traballos teóricos:

Redacción dos temas:

- Sax. A invención do saxofón.
- Acústica do saxofón. Os harmónicos. A familia dos saxofóns.
- son do saxofón.
- A respiración e a embocadura.
- A técnica do saxofón.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- Ferling: estudos 1 ó 10.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

2º Trimestre

- Ferling: estudos 11 ó 20.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

3º Trimestre

- Ferling: estudos 21 ó 30.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

Criterios de Avaliación:

- VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).



- MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenvolvemento da memoria.
- INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.
- INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Saxofón 2º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no segundo curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Práctica da música de conxunto, integrándose en formacións características de diversas configuracións e desempeñando papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

Contidos

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpejos (Perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída). Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.



Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las características dos seus diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros.

- As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

Repertorio Orientativo

Estudios:

- 48 estudios_____W. Ferling_____A.Leduc
- 15 estudios cantantes_____H.Klosé _____A.Leduc
- Esc. Franc. del saxofón. Vol.3_____R. Druet_____Billaudot
- 53 estudios_____M.Mule_____A.Leduc
- 25 estudios de mecanismo_____M.Mule_____A.Leduc
- Los armónicos en el saxofón_____P.Iturralde_____Musicinco
- Los clásicos del saxofón Vol.2_____Marcel Mule_____A. Leduc

Obras:

- Saxo Mib:
- Tres Preludios_____E. Lejet_____Lemoine
- Fantasia Impromptu_____Jolivet_____A.Leduc
- Improvisaciones I, II, III_____R. Noda_____A.Leduc
- Sonatine Sportive_____A. Tcherepnine_____A.Leduc
- Intermede Campestre_____P. Gaubert_____A.Leduc
- 4ª sonata_____J. S. Bach_____A.Leduc
- Piezas características_____P. M. Dubois_____A.Leduc
- Saxo Sib:
- Epitaph To John Coltrane_____A. Lemeland_____Billaudot
- Sonata BWB 1020_____J. S. Bach_____Universal

Cámara:

- Dúos:
- 24 dúos_____Ch. Koechlin_____Billaudot
- Cuatro duos_____M. H. Fournier_____Lemoine
- Sonata en Do_____J. M. Leclair_____A.Leduc
- Sonata en Fa_____J. M. Leclair_____A.Leduc



- Cuartetos:
- The entertainer _____ S. Joplin _____ Robert Mar
- Elegy to Eric _____ Dolphy Paquito D’Rivera_ Classic ed.
- 1º Quatuor op 53 _____ J. B. Singelee _____ Lemoine
- Clown _____ M. Enrique de Tena _____ Música Moderna

Traballos técnicos:

- Escalas M e m en intervalos de 3ª e 4ª (tódalas tonalidades). Pulso 120 en x. Todo de memoria.
- Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) ata o re sobreagudo. Pulso 100 en negras. Todo de memoria.
- Traballar durante os trimestres con Saxofón de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.
- Lectura a primeira vista.
- Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

Traballos teóricos:

Redacción dos temas:

- Sax. A invención do saxofón.
- Acústica do saxofón. Os harmónicos. A familia dos saxofóns.
- son do saxofón.
- A respiración e a embocadura.
- A técnica do saxofón.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- Ferling: estudos 31 ó 40.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

2º Trimestre

- Ferling: estudos 41 ó 50.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

3º Trimestre

- Ferling: estudos 51 ó 60.



- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

Criterios de Avaliación:

- VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).
- MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.
- INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interés polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.
- INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Saxofón 3º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no terceiro curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas intepretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.



Contidos

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros.
- As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

Repertorio Orientativo

Estudios:

- 16 estudos rítmico-técnicos _____ G. Senon _____ Billaudot
- 48 estudos _____ W. Ferling _____ A.Leduc
- 15 estudos cantantes _____ H.Klosé _____ A.Leduc
- 53 estudos _____ M.Mule _____ A.Leduc
- 25 estudos de mecanismo _____ M.Mule _____ A.Leduc
- Los armónicos en el saxofón _____ P.Iturralde _____ Musicinco

Obras:

- Saxo Mib:
- Sonata _____ P. Hindemith _____ Schott
- Tres Improvisaciones _____ R. Noda _____ A.Leduc
- Bacasax _____ Ph. Hurel _____ Billaudot
- Balada _____ F. Martín _____ Universal
- Dos Piezas _____ E. Denisov _____ A.Leduc
- Ondes _____ C. Miereau _____ Salabert
- Suite Helénica _____ P. Iturralde _____ Billaudot
- Pequena czarda _____ P. Iturralde _____ Billaudot
- Bisonante _____ M. Angulo _____ Música mundana
- 6ª sonata _____ J. S. Bach _____ A.Leduc
- Rhapsodie _____ C. Debussy _____ Lemoine
- Fantasía _____ J. Demmersemman _____ Hug



- Concierto_____R. Binge_____Inter Art Co.
- Saxo Sib:
- 5 Ephemeres_____A. Louvtier_____A.Leduc
- Petit Suite_____M. Querat_____Billaudot

Cámara:

- Dúos:
- Konzerstuck_____P. Hindemith_____Schott
- Cuartetos:
- Pequeño cuarteto_____J. Francaix_____Schott
- Tour_____J. Cage_____Peters
- Suite Helènica_____P. Iturralde_____Lemoine
- Grave y Presto_____J. Rivier_____Billaudot

Traballos técnicos:

- Escalas M e m en intervalos de 3^a, 4^a, 5^a e 8^a (tódalas tonalidades e os seus arpejos). Todo de memoria. Pulso: 116 en semicorcheas.
- Escalas M e m en intervalos de 2^a (tódalas tonalidades) e os seus arpejos ata o re sobregado. Pulso: 100 en corcheas. De memoria.
- Traballar durante os trimestres con Saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.
- Lectura a primeira vista.
- Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

Traballos teóricos:

Redacción dos temas:

- Repertorio do Saxofón. Post-Romanticismo, Impresionismo. 1^a metade do século XX.
- Contemporáneo.
- Música de Cámara. O saxofón na orquesta e na banda.
- Saxofón no jazz, rock e música popular.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- Senon: estudos 1 ó 5.



- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

2º Trimestre

- Senon: estudos 6 ó 11.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

3º Trimestre

- Senon: estudos 12 ó 16.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

Criterios de Avaliación:

- VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).
- MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenvolvemento da memoria.
- INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrentarse con naturalidade fronte ó público.
- INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE. Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.



Saxofón 4º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no cuarto curso de grao profesional, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas intepretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

Contidos

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros.
- As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

Repertorio Orientativo

Estudios:

- 16 estudos rítmico-técnicos _____ G. Senon _____ Billaudot
- 48 estudos _____ W. Ferling _____ A.Leduc
- 15 estudos cantantes _____ H.Klosé _____ A.Leduc



- 53 estudos _____ M.Mule _____ A.Leduc
- 25 estudos de mecanismo _____ M.Mule _____ A.Leduc
- Los armónicos en el saxofón _____ P.Iturralde _____ Musicinco

Obras:

Saxo Mib:

- Sonata _____ P. Hindemith _____ Schott
- Tres Improvisaciones _____ R. Noda _____ A.Leduc
- Bacasax _____ Ph. Hurel _____ Billaudot
- Balada _____ F. Martín _____ Universal
- Dos Piezas _____ E. Denisov _____ A.Leduc
- Ondes _____ C. Miereau _____ Salabert
- Suite Helénica _____ P. Iturralde _____ Billaudot
- Pequeña czarda _____ P. Iturralde _____ Billaudot
- Bisonante _____ M. Angulo _____ Música mundana
- 6ª sonata _____ J. S. Bach _____ A.Leduc
- Rhapsodie _____ C. Debussy _____ Lemoine
- Fantasía _____ J. Demmersemman _____ Hug
- Concierto _____ R. Binge _____ Inter Art Co.

Saxo Sib:

- 5 Ephemeres _____ A. Louvtier _____ A.Leduc
- Petit Suite _____ M. Querat _____ Billaudot

Cámara:

Dúos:

- Konzerstuck _____ P. Hindemith _____ Schott
- Cuartetos:
 - Pequeño cuarteto _____ J. Francaix _____ Schott
 - Tour _____ J. Cage _____ Peters
 - Suite Helènica _____ P. Iturralde _____ Lemoine
 - Grave y Presto _____ J. Rivier _____ Billaudot

Traballos técnicos:

- Escalas M e m en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª (tódalas tonalidades e os seus arpejos).
Todo de memoria. Pulso: 116 en semicorcheas.



- Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) e os seus arpejos ata o re sobreagudo. Pulso: 100 en corcheas. De memoria.
- Traballar durante os trimestres con Saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.
- Lectura a primeira vista.
- Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

Traballos teóricos:

Redacción dos temas:

- Repertorio do Saxofón. Post-Romanticismo, Impresionismo. 1ª metade do século XX.
- Contemporáneo.
- Música de Cámara. O saxofón na orquestra e na banda.
- Saxofón no jazz, rock e música popular.

Realizaranse en grupo. Un tema máis a análise dunha partitura.

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- Koeclin: estudos 1 ó 5.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

2º Trimestre

- Koeclin: estudos 6 ó 10.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

3º Trimestre

- Koeclin: estudos 11 ó 15.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

Criterios de Avaliación:

- VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).
- MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.



- **MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO.** Este criterio pretende comprobar o desenvolvemento da memoria.
- **INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL.** Preténdese estimular o interese polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade fronte ó público.
- **INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE.** Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Saxofón 5º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no quinto curso de grao medio, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

Contidos

Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintos planos sonoros.



As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.

Repertorio Orientativo

Estudios:

- Nuevos estudios variados _____ J. M. Londeix _____ A.Leduc
- 53 estudios _____ M.Mule _____ A.Leduc
- 32 estudios _____ G. Senon _____ Billaudot
- 20 grandes estudios _____ F. Capelle _____ A.Leduc

Obras:

- Saxo Mib:
- Concierto _____ A. Glazounov _____ A.Leduc
- Scaramouche _____ D. Milhaud _____ A.Leduc
- Episodie Quatrieme _____ Betsy Jolas _____ A.Leduc
- Ballade _____ H. Tomasi _____ A.Leduc
- Sonata _____ P. Creston _____ Templeton
- Tableaux de Provence _____ P. Maurice _____ Lemoine
- Legende _____ F. Schmitt _____ Durand
- Horoscope _____ M. H. Fournier _____ M. Combe
- Tige _____ P. Mefano _____ Salabert
- Lobuck Constrictor _____ F. Rosse _____ Billaudot
- Chant Premier _____ M. Mihalovici _____ Hengel-Leduc
- Brilliance _____ I. Gotkowsky _____ F. De Musique
- Saxo Sib:
- Fantasía _____ H. Villa-Lobos _____ A.Leduc
- Concierto _____ J. H. Fiocco _____ Bournèand cia.

Cámara

- Dúos:
- Murasaki no Fuchi _____ R. Noda _____ Leduc
- Tythmes Lyriques _____ L. Robert _____ Billaudot
- Cuartetos
- Intr. y Variaciones _____ G. Pierre _____ Leduc
- Cuarteto op. 109 _____ A. Glazounov _____ Boosey/ Hawes
- Three Improvissions _____ Ph. Wood _____ Kendor Music



Traballos técnicos:

- Escalas M e m en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª (tódalas tonalidades e os seus arpejos). Todo de memoria. Pulso: 126 en semicorcheas.
- Escalas M e m en intervalos de 2ª (tódalas tonalidades) e os seus arpejos ata o fa sobreagudo. Pulso: 60 en semicorcheas. De memoria.
- Traballar durante os trimestres con Saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.
- Lectura a primeira vista.
- Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

Traballos teóricos:

Presentación dun traballo sobre calquera tema relacionado co mundo do saxofón.

Distribución Trimestral e Contidos

1º Trimestre

- Londeix: 4 estudos.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

2º Trimestre

- Londeix: 4 estudos.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

3º Trimestre

- Londeix: 4 estudos.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

Criterios de Avaliación:

- VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).
- MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.
- INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o



interese polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade fronte ó público.

- **INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE.** Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Saxofón 6º Curso

Obxectivos

O ensino do saxofón no sexto curso de grao medio, terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Desenvolve-la sensibilidade auditiva para perfecciona-la afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Coñecemento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento desta.
- Profundidade nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, que lle permitan ó alumno solucionar problemas interpretativos de forma cada vez máis autónoma.
- Coñece-las diversas concepcións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desenvolvendo papeis de solista en obras de dificultade acorde co nivel, conseguindo unha interdependencia e socialización maior co grupo.
- Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.
- Práctica da lectura a primeira vista.

Contidos

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpejos (perfectos maiores e menores, de sétima dominante e diminuída), así como intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª. Interpretaranse de memoria e con distintas articulacións. Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento. Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista. Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprendelas características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto para mellora-lo sentido do ritmo, a afinación e control de distintas planos sonoros.
- As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados. Así como a música de cámara.



Repertorio Orientativo 6º curso

Estudios:

- Nuevos estudios variados_____J. M. Londeix_____A.Leduc
- 53 estudios_____M.Mule_____A.Leduc
- 32 estudios_____G. Senon_____Billaudot
- 20 grandes estudios_____F. Capelle_____A.Leduc

Obras:

- Saxo Mib:
- Concierto_____A. Glazounov_____A.Leduc
- Scaramouche_____D. Milhaud_____A.Leduc
- Episodie Quatrieme_____Betsy Jolas_____A.Leduc
- Ballade_____H. Tomasi_____A.Leduc
- Sonata_____P. Creston_____Templeton
- Tableaux de Provence_____P. Maurice_____Lemoine
- Legende_____F. Schmitt_____Durand
- Horoscope_____M. H. Fournier_____M. Combe
- Tige _____P. Mefano_____Salabert
- Lobuck Constrictor _____F. Rosse_____Billaudot
- Chant Premier_____M. Mihalovici_____Hengel-Leduc
- Brillance _____I. Gotkowsky_____F. De Musique
- Saxo Sib:
- Fantasía _____H. Villa-Lobos_____A.Leduc
- Concierto_____J. H. Fiocco_____Bournèand cia.

Cámara

- Dúos:
- Murasaki no Fuchi_____R. Noda_____Leduc
- Tythmes Lyriques_____L. Robert_____Billaudot
- Cuartetos
- Intr. y Variaciones_____G. Pierre_____Leduc
- Cuarteto op. 10_____A. Glazounov_____Boosey/ Hawes
- Three Improvissions_____Ph. Wood_____Kendor Music



Traballos técnicos:

- Escalas M e m en intervalos de 3^a, 4^a, 5^a e 8^a (tódalas tonalidades e os seus arpejos). Todo de memoria. Pulso: 126 en semicorcheas.
- Escalas M e m en intervalos de 2^a (tódalas tonalidades) e os seus arpejos ata o fa sobreagudo. Pulso: 60 en semicorcheas. De memoria.
- Traballar durante os trimestres con Saxofóns de diferente tonalidade ó utilizado habitualmente.
- Lectura a primeira vista.
- Traballo memorístico: dúas das obras programadas de memoria.

Traballos teóricos:

Presentación dun traballo sobre calquera tema relacionado co mundo do saxofón.

Distribución Trimestral e Contidos 6^o curso G. Medio

1^o Trimestre

- Londeix: 4 estudos.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

2^o Trimestre

- Londeix: 4 estudos.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

3^o Trimestre

- Londeix: 4 estudos.
- Obras: Dúas obras. Unha delas pode ser dúo, trío ou cuarteto. Unha delas de memoria.

Criterios de Avaliación:

- VALORAR UNHA BOA ACTITUDE E INTERESE HACIA A ASIGNATURA E HACIA AS ACTIVIDADES REALIZADAS NO CENTRO (concertos, cursos, etc.).
- MOSTRAR NAS LECIÓNS, ESTUDIOS E OBRAS ESTUDIADAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA O ALUMNO. Este criterio pretende comprobar o desenrolo da memoria.
- INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E COMO MEMBRO DUN GRUPO, OBRAS REPRESENTATIVAS DO SEU NIVEL. Preténdese estimular o



interese polo estudio e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade fronte ó público.

- **INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DE ESTILO CORRESPONDIENTE.** Pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Criterios de Cualificación:

Procedemento Ordinario

1ª avaliación, 2ª Avaliación e avaliación final de xuño

Medios e instrumentos/Rexistro/Criterio de cualificación. Porcentaxe

- A. Traballo diario no aula/Diario de aula 55%
- B. Proba técnica: Escalas, estudos e obras/Diario de aula/Ficha de proba 25%
- C. Audición pública/Diario de aula 20%

Cando o apartado C non se leve a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final obterase a partir dos seguintes porcentaxes: A 60% e B 40%. O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións. Numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres dado o proceso de avaliación continuo, e de carácter final no terceiro.

PROCEDIMENTO EXTRAORDINARIO

Para o alumnado que perda o dereito a avaliación continua ou teña que presentarse a convocatoria de setembro ou queira realizar unha proba acceso a un curso que non sexa primeiro de ámbolos graos.

Medios e instrumentos/Rexistro/Criterios de cualificación Porcentaxe

A, Proba/Acta de cualificación/Acta de avaliación final/Diario de aula

- Escalas 20%
- Estudos 30%
- Obras 50%

Contido da Proba

Interpretación de:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)



O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

O termo “necesidades educativas específicas”, emprégase tanto para os estranxeiros e superdotados, como para os que presentan algunha deficiencia ou dificultade. No caso dos alumnos/as superdotados, haberá que adaptar o programa a eles, cumprindo os mesmos obxectivos ou incluso máis en un tempo máis reducido. No caso dos alumnos/as estranxeiros, farase o posible por non interferir nas súas costumes, (sempre que estas non influán de maneira negativa na clase) e adaptarase a linguaxe nos casos nos que o alumno/a lle custe entender o castelán ou o galego. No caso dos alumnos/as con algunha deficiencia ou dificultade, haberá que estudar se e posible tocar o instrumento, dependendo do grao de deficiencia ou dificultade que teña o alumno/a, porque hai certos problemas que resultan insalvables a hora de tocar un instrumento e hai outras que polo contrario, permiten a práctica do instrumento, adaptando o programa o alumno/a para favorecer o progreso deste. Todos temos dereito a educación musical; e tarefa do profesor/a adecuar, na medida do posible, a programación cara estes alumnos/as con certos problemas.

Anexo I

Sistema alternativo de Avaliación Departamento de Vento-Madeira

Ante un alumno que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento-madeira elaborou unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno deberá realizar unha proba, que terá lugar entre 10 días e unha semana antes da sesión de avaliación
- correspondente.
- Esta proba realizarase ante unha comisión evaluadora formada por membros do departamento de vento-madeira e na que figurará o profesor-titor do alumno.
- A elección dos membros desta comisión realizaraa o xefe do departamento.
- O alumno deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu profesor-titor.
- A comisión evaluadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno.

“Os criterios de avaliación a aplicar nestes casos, serán os enunciados na LOE 2/2006, e no Decreto 253/1993 para a familia de Vento-madeira”.

Faltas Xustificadas/Faltas sen Xustificar

Por Trimestre/Total



Materias de 1 sesión semanal 3 9 Materias de 1 sesión semanal 2 6

* Non se poderá supera o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo nunca poderá excederse ou máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.

Anexo II

OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A 2º, 3º E 4º DE GRAO ELEMENTAL

2º GRAO ELEMENTAL:

- SAXOFÓN MI b
- Pezas Clásicas vol.2_____M. Mule
- Chanson a Bercer_____E. Bozza
- SAXOFÓN SI b
- Le Berger Reve_____F. Antonini
- Tríos Piéces nº2 Patoral_____S. Lancen

3º GRAO ELEMENTAL:

- SAXOFÓN MI b
- Saxofonísimo_____Dervaux
- Aria_____J. Ibert
- Les Ecureulis_____P. Max Dubois
- SAXOFÓN SI b
- Baie-Comeau_____A. Ameller
- Trois pieces nº1_____S. Lancen
- Concertino nº25_____J. Porret

4º GRAO ELEMENTAL:

- SAXOFÓN MI b
- Dance_____D. Milhaud
- Sarabande et Allegro_____G. Grovlez
- Chanson et Passepied_____J. Rueff
- SAXOFÓN SI b
- Sonate nº1_____G. F. Häendel
- Allegro Spiritoso_____S. Lancen
- Concertino nº26_____J. Porret

O alumno terá que interpretar dúas obras obrigatoriamente. En caso de ser necesario, os aspirantes deberán dispor do seu propio pianista acompañante.



Anexo III

OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A GRAO PROFESIONAL

1º GRAO PROFESIONAL:

- SAXOFÓN MI b
- TAMBOURÍN _____ RAMEAU
- PASTORAL _____ G. F. HÄENDEL
- DANCE _____ D. MILHAUD
- CHANSON ET PASSEPIED OP.16 _____ J. RUEFF
- DIX FIGURES A DANSER _____ P. MAX DUBOIS
- SAXOFÓN SI b
- SOLO DE CONCURSO OP.60 _____ W. A. DORSSELAER
- ALLEGRO SPIRITOSO _____ J. B. SENAILLE
- INTRODUCCIÓN & ALLEGRO _____ E. REMEHDA
- 4º SOLO DE CONCIERTO _____ J. B. SINGELÉE
- CONCERTINO Nº 26 _____ J. PORRET

2º GRAO PROFESIONAL:

- SAXOFÓN MI b
- FANTASIE-IMPROMTU _____ A. JOLIVET
- INTRODUCCIÓN Y DANZA _____ R. TALENS
- ADAGIO ET ARABESQUE _____ R. BERTHELOT
- LE PETIT ANE BANC _____ J. IBERT
- LA MENEUSE DE TORTUES DÓR _____ J. IBERT
- SAXOFÓN SI b
- SONATA Nº1 _____ G. F. HÄENDEL
- SONATA _____ G. ANDERSON
- PIECE EN FORME DE HABANERA _____ M. RAVEL
- CONCERTINO Nº25 _____ J. PORRET
- SUS LES SAPINS _____ L. BLAMAN

3º GRAO PROFESIONAL:

- SAXOFÓN MI b
- SARABANDE ET ALLEGRO _____ G. GROVLEZ
- PULCINELLA _____ E. BOZZA
- CANTILENE ET DANSE _____ D. JOLY
- CONCERTO _____ R. BINGE
- FANTASIE PASTORALE _____ J. B. SIGELÉE



- SAXOFÓN SI b
- CONCERTINO_____ E.LECLERCO
- SONATINA_____ W. SKOLNIK
- OCTOPHONIE_____ GUY LACOUR
- SONATA EN SOL MENOR_____ G. F. HÄENDEL
- SONATE_____ H. GENZMER

4º GRAO PROFESIONAL:

- SAXOFÓN MI b
- RAPSODIE_____ C. DEBUSSY
- INTERMEDE CHAMPETRE_____ P. GAUBERT
- SONATINE SPORTIVE_____ A. TCHEREPNINE
- PEQUEÑA CZARDA_____ P. ITURRALDE
- CONCERTO_____ C. LARSEN
- SAXOFÓN SI b
- CONCERTO OP.57_____ J. B. SINGELÉE
- 2º SOLO DE CONCURSO_____ F. R. ESCOBÉS
- PETITE SUITE_____ M. QUERET
- FIRS CONCERTINO_____ G. GUILHAUD
- PATHETICO, ADAGIO & POLACA_____ E. RAMEHDA

5º GRAO PROFESIONAL:

- SAXOFÓN MI b
- INTRODUCTION DANCE ET FURIOSO_____ H. COUF
- FANTAISIE_____ J. DEMERSSEMAN
- 1ª SUITE_____ R. BRÉART
- DIPTYQUE_____ E. BOZZA
- PIECE CONCERT. DANS L'ESPRIT JAZZ_____ E. BOZZA
- SAXOFÓN SI b
- SUITE ROCOCO_____ GRÉTY-BACELAIRE
- PREMIER SOLO_____ J. DEMERSSEMAN
- CONCERTINO (SOPRANO)_____ P. HARVY
- SUITE HELÉNICA_____ P. ITURRALDE
- ARIOSO AND DANZA_____ W. SKOLNIK



6º GRAO PROFESIONAL:

- SAXOFÓN MI b
- SCARAMOUCHE_____ D. MILHAUD
- TANGO ET TARENTELLE_____ M. DAUTREMER
- TABLEAUX DE PROVENCE_____ P. MAURICE
- VARIACIONES CAN DEL OCELLS_____ J. DURÁN
- NOCTURNE-DANSE_____ E. BOZZA
- SAXOFÓN SI b
- SOLO DE CONCURSO_____ M. JUSTE
- SONATA_____ L. STEIN
- CONCERTO_____ J. FIOCCO
- MINIATURE CONCERTO_____ KAREL DE SCHRIJVER
- SAXOVELOCE_____ P. DURÁN

O alumno interpretará tres obras, de diferentes estilos. Elixidas libremente entre as que figuran na relación anterior, ou utilizando outras de un nivel semellante. En caso de ser necesario, os aspirantes deberán dispor do seu propio pianista acompañante.