

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

TROMBÓN

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Vento Metal

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

GRAO ELEMENTAL	4
Obxectivos xerais comúns	4
Trombón 1º Curso	4
Obxectivos:	4
Contidos:	5
Criterios de Avaliación:	5
Recursos:	5
Temporalización dos contidos:	5
Obras:	6
Mínimos:	6
Trombón 2º Curso	6
Obxectivos:	6
Contidos:	6
Criterios de Avaliación:	7
Recursos:	7
Temporalización dos contidos:	7
Obras:	8
Mínimos:	8
Trombón 3º Curso	8
Obxectivos:	8
Contidos:	9
Criterios de Avaliación:	9
Recursos:	9
Temporalización dos contidos:	9
Obras:	10
Mínimos:	10
Trombón 4º Curso	10
Obxectivos:	10
Contidos:	11
Criterios de Avaliación:	11
Recursos:	11
Temporalización dos contidos:	11
Obras:	12
Mínimos:	12
GRAO PROFESIONAL	12
Obxectivos xerais común	12
Trombón 1º Curso	13
Obxectivos:	13
Contidos:	13
Criterios de Avaliación:	14
Recursos:	14
Temporalización dos contidos:	14
Obras:	15
Obras Trombón Baixo:	15
Mínimos:	15
Trombón 2º Curso	15
Obxectivos:	15
Contidos:	16
Criterios de Avaliación:	16
Recursos:	16
Temporalización dos contidos:	16
Obras:	17



Obras Trombón Baixo:.....	17
Mínimos:.....	17
Trombón 3º Curso.....	18
Obxectivos:.....	18
Contidos:.....	18
Criterios de Avaliación:.....	18
Recursos:.....	19
Temporalización dos contidos:.....	19
Obras:.....	19
Obras Trombón Baixo:.....	20
Mínimos:.....	20
Trombón 4º Curso.....	20
Obxectivos:.....	20
Contidos:.....	21
Criterios de Avaliación:.....	21
Recursos:.....	21
Temporalización dos contidos:.....	21
Obras:.....	22
Obras Trombón Baixo:.....	22
Mínimos:.....	22
Trombón 5º Curso.....	22
Obxectivos:.....	22
Contidos:.....	23
Criterios de Avaliación:.....	23
Recursos:.....	24
Temporalización dos contidos:.....	24
Obras:.....	24
Obras Trombón Baixo:.....	25
Mínimos:.....	25
Trombón 6º Curso.....	25
Obxectivos:.....	25
Contidos:.....	25
Criterios de Avaliación:.....	26
Recursos:.....	26
Temporalización dos contidos:.....	26
Obras:.....	27
Obras Trombón Baixo:.....	27
Mínimos:.....	27
Organización das Audicións.....	27
Sistema Alternativo de Avaliación.....	28
Contéplanse dous tipos de probas:.....	28
Exames de Setembro.....	29
Probas de Acceso.....	29
Notas á Programación:.....	29



GRAO ELEMENTAL

Obxectivos xerais comúns

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión corporal.
- Interpretar música de diferentes épocas e estilos.
- Relacionar os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público con seguridade e auto-control.
- Interpretar música en grupo adaptándose a escoitar las demais voces e a respectar as normas de interpretación grupal.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para a concentración, audición interna e pensamento musical.

Trombón 1º Curso

Obxectivos:

- Adoptar unha correcta posición corporal así como unha colocación do instrumento óptima.
- Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e iniciarse activamente na súa práctica continua.
- Establecer unha embocadura idónea, así como unha correcta colocación da boquilla.
- Desenvolver a emisión do son.
- Producir un son centrado, rico en vibracións e coa maior naturalidade posible.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, no confundir armónicos...)
- Coñecer as principais notas de cada posición, e colocalas aproximadamente, tendo en conta o concepto de afinación.
- Desenvolver o picado.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Dominar o rexistro ata os tres principios armónicos coma mínimo.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Dominar as dinámicas mais básicas (f e p).
- Coñecer superficialmente o concepto de tonalidade.



- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, nunha audición das organizadas.

Contidos:

Desenvolvemento dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Exercicios para desenvolver unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado... Estudo da coordinación. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical, lectura a primeira vista e as dinámicas. Iniciación no concepto de tonalidade. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público nunha audición coma mínimo.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

Recursos:

- Método O trombón. R. Polanco

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- O trombón (Páx. 19-20)

Segunda avaliación:

- O trombón (Páx. 21-25, e 32)

Terceira avaliación:

- O trombón (Páx. 26,27,30 e 31)



Obras:

- Pour le Trombone preparatoire. P. M. Dubois
- Bravo! Trombone. C. Barrat

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e interpretar ao menos dúas obras do programa.

Trombón 2º Curso

Obxectivos:

- Consolidar a posición corporal e a boa colocación do instrumento.
- Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e aplicarlas á práctica instrumental.
- Consolidar a embocadura, e a colocación da boquilla.
- Mellorar as emisións.
- Mellorar o control do son e a súa calidade.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir harmónicos...)
- Mellorar a colocación das posicións, tendo en conta o concepto de afinación.
- Progresar no dominio do picado e iniciar o estudo do legato en posicións fixas (flexibilidade).
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Dominar o rexistro ata o RE 3 coma mínimo.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Ampliar as dinámicas (f, mf e p).
- Dominar as tonalidades naturais.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

Contidos:

Consolidación dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Exercicios para desenvolver unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato... Estudo da coordinación. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a



primeira vista. Traballo das dinámicas. Práctica musical nas tonalidades naturais. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

Recursos:

- Método O trombón. R. Polanco
- Supplementary Studies. R. M. Endresen
- Escala de Do M.

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- O trombón (Páx. 36-37)
- Endresen (Leccións 1, 2, 5 e 7)
- Escala de DoM.

Segunda avaliación:

- O trombón (Páx. 48-49)
- Endresen (Leccións 3, 4, 6 e 8)
- Escala de DoM.

Terceira avaliación:

- O trombón (Páx. 60)
- Endresen (Leccións 9, 10, 12 e 13)
- Escala de DoM.



Obras:

- Se J'etais S. Lancen
- Avenue Washington. J. Sichler
- Sarabande. H. Gagnebin
- Four Miniatures. R. Boyle
- Quatre Recreations. E. de Coriolis
- Trombonica. C. Dachez
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Trombón 3º Curso

Obxectivos:

- Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e aplicarlas á práctica instrumental.
- Perfeccionar as emisións.
- Progresar nel control do son, na súa calidade e coñecer o concepto de igualdade sonora.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir harmónicos...)
- Consolidar a colocación das posicións, tendo en conta o concepto de afinación.
- Progresar no dominio do picado, mellorar o legato en posicións fixas (flexibilidade) e iniciar o legato entre diferentes posicións.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Dominar o rexistro ata o FA 3 como mínimo.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Ampliar as dinámicas (ff, f, mf, p e pp).
- Dominar as tonalidades ata unha alteración.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.



Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato. Estudo da coordinación. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas. Práctica musical nas tonalidades ata unha alteración. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

Recursos:

- Methode complete de trombone a Coullisse Vol.1. A. Lafosse
- Supplementary Studies. R. M. Endresen
- Escalas Maiores de Do, Fa e Sol.

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- Endresen (Leccións 15, 19, 23 e 45)
- Lafosse (Páx. 20-21)
- Escala de DoM e Fa M.

Segunda avaliación:

- Endresen (Leccións 17, 21, 24 e 27)
- Lafosse (Páx. 26-27)
- Escala de Sol M.

Terceira avaliación:



- Endresen (Leccións 18, 26, 34 e 46)
- Lafosse (Páx. 30-31)
- Repaso das escalas coñecidas.

Obras:

- Recit por un debutant. F. Lemaire
- Rupture. P. Seguin
- Essai I. M. Galiegue
- Après un Reve. G. Fauré
- Castlegate. H. Stanton
- Aria. J. S. Bach
- Deux ans déjà. M. Galiegue/J.Naulais
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Trombón 4º Curso

Obxectivos:

- Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e aplicarlas á práctica instrumental.
- Consolidar as emisións.
- Mostrar certo control e calidade nel son, e tamén na igualdade sonora, en todo o rexistro.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir harmónicos...)
- Aproximarse á afinación correcta dos sons.
- Progresar no dominio do picado, profundizar no legato en posicións fixas (flexibilidade) e mellorar o legato de posicións diferentes.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Iniciar o estudo do fraseo.
- Dominar o rexistro ata o SOL 3 coma mínimo.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Ampliar as dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp, e reguladores) e dominar as agónicas máis básicas (rit e accel).



- Dominar as tonalidades ata dúas alteracións.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas, e abarcando obras de diferentes estilos.

Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado e legato. Traballo da flexibilidade lenta. Estudo da coordinación. Iniciación ó fraseo. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata dúas alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

Recursos:

- Methode complete de trombone a Coullisse Vol.1. A. Lafosse
- Trente Receptions en Forme D'Etudes G. Pichaureau
- Escala Maiores e Menores ata 2 alteracións.

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- Lafosse (Páx. 37, 39 e 42)
- 30 Receptions (1, 2, 7 e 22)
- Escalas M e m ata 2 alteracións.



Segunda avaliación:

- Lafosse (Pág. 43, 44 e 48)
- 30 Recreations (3, 4, 10 y 23)
- Escalas M e m ata 2 alteracións.

Terceira avaliación:

- Lafosse (Páx. 54 e 56)
- 30 Recreations (5, 6, 8 e 9)
- Repaso das escalas M e m ata 2 alteracións.

Obras:

- Trombonaria. J. Brouquieres
- Aria et minuetto. E. Bordères/J. Naulais
- Thème de Concours. R. Clérisse
- Cantilena G. F. Handel
- Autumn Afternoon. D. Uber
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

GRAO PROFESIONAL

Obxectivos xerais común

- Habituar ao alumno a escoitar música para enriquecer a súa cultura musical e os seus propios criterios.
- Analizar a calidade da música.
- Coñecer e apreciar o patrimonio musical da nosa cultura, e respectar a diversidade doutros pobos.
- Participar en actividades de animación musical.
- Aplicar os coñecementos armónicos, formais e históricos para conseguir unha boa interpretación.
- Dominar o corpo e a mente a favor da interpretación.
- Coñecer o repertorio solista e de conxunto.
- Integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo.



- Actuar ante público con auto-control.
- Utilizar a lectura a primeira vista, a improvisación e a memoria musical.
- Coñecer e interpretar obras en linguaxes musicais contemporáneos.
- Desenvolver hábitos de estudo recomendables.
- Interpretar de memoria repertorio de solista estudado.
- Recoñecer e avaliar as achegas da música no desenvolvemento das persoas.
- Estudar un repertorio con obras de diferentes estilos e épocas, así como coñecer o repertorio orquestral básico.

Trombón 1º Curso

Obxectivos:

- Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Mellorar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Controlar a afinación das notas principais sabendo corrixi-las no seu caso.
- Mellorar o legato e a flexibilidade, e coñecer outros signos referentes á articulación:
· > ^ _
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Adentrarse no estudo do fraseo.
- Dominar o rexistro ata o Lab 3, e iniciar o estudo das notas pedais.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Consolidar as dinámicas e agónicas aprendidas no Grao Elemental, e coñecer outras indicacións novas como: Fp, Sf.
- Dominar as tonalidades ata tres alteracións.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos. Traballo da flexibilidade lenta. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro e as notas pedais. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas



tonalidades ata tres alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Recursos:

- Trente Recreations en Forme D'Etudes G. Pichaureau
- Méthode complete de Trombone a coulisse. A. Lafosse
- Melodius Etudes for Trombone. J. Rochut
- Escalas Maiores e Menores ata 4 alteracións.

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- 30 Recreations (Leccións 11-14)
- Lafosse (Leccións 83a, 83b, 87a e 88a)
- Rochut (Estudos 1-4)
- Escalas M e m ata 3 alteracións.

Segunda avaliación:

- 30 Recreations (15-18)
- Lafosse (Leccións 94a, 94b, 96a e 98a)
- Rochut (Estudos 5-8)
- Escalas M e m ata 4 alteracións

Terceira avaliación:

- 30 Recreations (19, 20, 21 e 24)
- Lafosse (Leccións 102a, 106a, 106b e 108a)



- Rochut (Estudos 9-12)
- Escalas M e m ata 4 alteracións

Obras:

- Prelude et divertissement R. Clerisse
- Melodie. G. Senon
- Essai II. M. Galiegue
- Étude Polyphónique. H. Reutter
- Romance W. G. Still
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Obras Trombón Baixo:

- Un Adagio. C. M. von Weber
- Voce Nobile. R. Clérisse

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Trombón 2º Curso

Obxectivos:

- Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Aumentar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Controlar a afinación das notas principais sabendo corrixi-las no seu caso, e iniciar na colocación doutras notas pouco usuais.
- Mellorar o legato e a flexibilidade e profundizar no uso dos signos referentes á articulación coñecidos no curso anterior: · > ^ _
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Progresar no estudo do fraseo.
- Dominar o rexistro ata o La 3, e mellorar as notas pedais.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Aplicar as dinámicas e agónicas coñecidas.
- Dominar as tonalidades ata catro alteracións.



- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos. Traballo da flexibilidade a velocidades lenta e media. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro e as notas pedais. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata catro alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Recursos:

- Melodius Etudes for Trombone. J. Rochut
- 31 Estudos Brillantes. M. Bléger
- Trenta Recreations en forme d'études. G. Pichaureau
- Escalas Maiores e Menores con todas as alteracións

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- 31 Estudos (Leccións 1-4)
- Melodius Etudes (Leccións 13-16)
- 30 Recreations (Leccións 25 e 26)



- Escalas M e m ata 5 alteracións.

Segunda avaliación:

- 31 Estudos (Leccións 5-8)
- Melodius Etudes (Leccións 17-20)
- 30 Recreations (Leccións 27 e 28)
- Escalas M e m ata 6 alteracións.

Terceira avaliación:

- 31 Estudos (Leccións 9-12)
- Melodius Etudes (Leccións 21-24)
- 30 Recreations (Leccións 29 e 30)
- Escalas M e m ata 7 alteracións.

Obras:

- Choral Varie. R. Boutry
- Sonata N° 5. J. E. Galliard
- Tres Sympa. M. Galiegue
- Concertino Petite J. Cibera
- Romance V. Ewald
- Hasse Suite. J. A. Hasse
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Obras Trombón Baixo:

- Un Adagio. C. M. von Weber
- Píece Lyrique. R. Clérisse
- Suite. W. S. Hartley

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación coma mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.



Trombón 3º Curso

Obxectivos:

- Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Progresar no control e calidade do son, e tamén na igualdade sonora en todo o rexistro.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Controlar a afinación das notas principais sabendo corrixi-las no seu caso, e profundizar na colocación doutras notas pouco usuais.
- Mellorar o legato e a flexibilidade, e iniciar o estudo do dobre picado.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Profundizar no estudo do fraseo.
- Dominar o rexistro ata o Sib 3, perfeccionar as notas pedais, e iniciar o traballo do transpositor.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Aplicar as dinámicas coñecidas e contemplar outras indicacións agónicas como as indicacións de carácter.
- Dominar as tonalidades ata cinco alteracións.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-
expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requirimentos do linguaxe
musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato,
signos e dobre picado. Traballo da flexibilidade a velocidades lenta e media. Estudo da
coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor.
Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das
dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata cinco alteracións.
Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación
ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos
obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de
ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos



obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Recursos:

- 31 Estudios Brillantes. M. Bléger
- Melodius Etudes for Trombone. J. Rochut
- Douze Études Mélodiques. H. Busser
- Escalas M. e m. con todas as alteracións

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- 31 Estudios (Leccións 13-16)
- Melodius Etudes (Leccións 25-28)
- Busser (Estudios 1 e 2)

Segunda avaliación:

- 31 Estudios (Leccións 17-20)
- Melodius Etudes (Leccións 29-32)
- Busser (Estudios 3 e 4)

Terceira avaliación:

- 31 Estudios (Leccións 21-24)
- Melodius Etudes (Leccións 33-36)
- Busser (Estudios 5 e 6)

Obras:

- Sonata D-Dur I. Adagio, IV. Allegro. A. Caldara
- Sonata la m. B. Marcello
- Concertpiece. H. Busser
- Só de Concours P. V. Da Nux
- Romance. C. M. Von Weber



- Morceau de Concours E. Missa
- Sonata. G. Jacob
- Étude de Concert M. Poot
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Obras Trombón Baixo:

- Cameos. G. Jacob
- Concertantes Allegro. A. Lebedev
- Suite. W. S. Hartley

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Trombón 4º Curso

Obxectivos:

- Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Perfeccionar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Consolidar a afinación en todo o rexistro corrixindo cando sexa necesario.
- Perfeccionar o legato, a flexibilidade e o dobre picado.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Perfeccionar o fraseo.
- Dominar o rexistro ata o Si 3, consolidar as notas pedais, e mellorar as notas do transpositor.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Apricar as dinámicas coñecidas e contemplar outras indicacións agónicas como as indicacións de carácter.
- Dominar as tonalidades ata seis alteracións.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.



Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-
expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requirimentos do linguaxe
musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato,
signos e dobre picado. Traballo da flexibilidade a velocidades lenta e media. Estudo da
coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor.
Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das
dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata seis alteracións.
Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación
ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos
obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de
ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos
obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a
cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Recursos:

- 31 estudos Brillantes . M. Bléger
- Melodius Etudes for Trombone J. Rochut
- Dix Caprices. M. Bléger
- Escalas M e m con todas as alteracións
- Escalas Armónicas e Melódicas

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- 31 estudos (Repaso leccións 8,12,17,19 e 30)
- Melodius Etudes (Leccións 37-40).
- Escalas M e m con todas as alteracións

Segunda avaliación:

- Melodius Etudes (41-44).



- Dix Caprices (Leccións 1-5)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Terceira avaliación:

- Melodius Etudes (45-49).
- Dix Caprices (Leccións 6-10)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Obras:

- Sonata la m. B. Marcello
- Romance A. Jorgensen
- Concertino. E. Sachse
- Fantasie. E. Desportes
- Sonatina. B. Hummel
- Fantaisie. A. Tamba
- Andante et Allegro. J. E. Barat
- Histoire de Trombone. P. M. Dubois
- Sonatina fur Posaune und Klavier.F. GeiBler
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Obras Trombón Baixo:

- Étre ou une pas étre. G. Jacob
- Concerto in one Movement . A. Lebedev
- Fantaisie P. Petit

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Trombón 5º Curso

Obxectivos:

- Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Consolidar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.



- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Mostrar un uso correcto da afinación en todo o rexistro.
- Dominar o legato, a flexibilidade, consolidar o dobre picado e iniciar o estudo do triple picado e dos trinos.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Consolidar o dominio do fraseo.
- Dominar o rexistro ata o Do 3, e consolidar as notas pedais e do transpositor.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Dominar un gran elenco de dinámicas e agónicas.
- Dominar as tonalidades ata sete alteracións.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos, dobre, e triplo picado. Traballo da flexibilidade en todas as velocidades (lenta, media e rápida) e dos trinos de beizo. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata sete alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%



Recursos:

- Melodius Etudes for Trombone J. Rochut
- 18 Etudes D. Vasilyev
- Études Variées sur le style et le phrasé Vol.11. J. Naulais
- Escalas M. e m. con todas as alteracións
- Escalas Harmónicas e Melódicas

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- Melodius Etudes (Leccións 49-52)
- 18 Etudes (Leccións 2 e 8)
- Études Variées (Leccións 2 e 3)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Segunda avaliación:

- Melodius Etudes (Leccións 53-56).
- 18 Etudes (Leccións 3 e 13)
- Études Variées (Leccións 4 e 6)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Terceira avaliación:

- Melodius Etudes (Leccións 57-60)
- 18 Etudes (Leccións 5 e 7)
- Études Variées (Leccións 1 e 11)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Obras:

- Sonata N° 2. A. Vivaldi
- Sonatina K. Serocki
- Concerto n° 1. V. Blazhevich
- Sonata. S. Sulek
- Impromptu. E. Bigot
- Contest Piece. A. Gedalge
- Morceau Symphonique. A. Guilmant
- Cavatine. C. Saint-Saëns
- Obras de nivel semellante ás anteriores



Obras Trombón Baixo:

- Allegro Maestoso. J. Koetsier
- Concerto in one Movement . A. Lebedev
- Carrillon et Bourdon. E. Bigot

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Trombón 6º Curso

Obxectivos:

- Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Mostrar un son de calidade e homoxéneo en todo o rexistro con control sobre a columna de aire.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Mostrar un uso correcto da afinación en todo o rexistro.
- Dominar o legato, a flexibilidade e o dobre picado, e mellorar o triple picado e os trinos.
- Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- Mostrar dominio do fraseo.
- Dominar o rexistro ata o Do # 3, e consolidar as notas pedais e do transpositor.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- Dominar un gran elenco de dinámicas e agóxicas.
- Dominar as tonalidades ata sete alteracións.
- Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

Contidos:

Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos, dobre, e triplo picado. Traballo da flexibilidade en todas as velocidades (lenta, media e rápida) e dos trinos de beizo. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor. Desenvolvemento da memoria



musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata sete alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Criterios de Avaliación:

Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Recursos:

- Melodious Etudes J. Rochut
- 18 Etudes D. Vasilyev
- Études Variées sur l'le style et l'le phrasé Vol.11 J. Naulais
- Escalas M. e m. con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

- Melodious Etudes (Leccións 61-64)
- 18 Etudes (Leccións 9 e 11)
- Études Variées (Leccións 6 e 8)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Segunda avaliación:

- Melodious Etudes (Leccións 65-68)
- 18 Etudes (Leccións 4 e 10)
- Études Variées (Leccións 7 e 9)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Terceira avaliación:

- Melodious Etudes (Leccións 69-72)
- 18 Etudes (Leccións 12 e 14)



- Études Variées (Lecciones 10 e 13)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

Obras:

- Concertino. F. David
- Concertino. V. Smita
- Concertino. L. E. Larsson
- Fantaisie S. Stojowski
- Hommage a Bach. E. Bozza
- Morceau de Concours .A. Bachelet
- Sonata. E. Ewazen
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Só de Concours. J. Mazeller.
- Obras de nivel semellante ás anteriores

Obras Trombón Baixo:

- Allegro et Finale E. Bozza
- Prélude,Élégie et Final. J. M. Damase
- Grave et Scherzo C. Manen
- Sonata in F Major. G. F. Handel

Mínimos:

- Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

Organización das Audicións

Tódolos alumnos terán que interpretar ante público ao menos dúas veces ó longo do curso, excepto no primeiro curso de Grao Elemental, onde debido ás dificultades dos inicios, contéplase a posibilidade de facer unha soa audición naqueles casos que sexa conveniente. O feito de tocar dúas veces o tres, será determinado polo profesor en función a varios factores. En caso de 5º e 6º curso de Grao Profesional, poderase substituír as tres audicións, por un medio recital ó final de curso onde se interpretarán as obras dos diferentes estilos, a modo de preparación da proba de acceso a Grao Superior. Tamén pódese considerar esta opción para os alumnos de 4º de Grao Elemental.



Sistema Alternativo de Avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentais que permitan controlar a evolución do alumno conforme ós obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

- **TRIMESTRAL:** será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre, e nel o alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo profesor entre tódolos correspondentes ó trimestre. Se o alumno non tocou na audición correspondente, deberá interpretar a obra tamén nesta proba, con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.
- **FIN DE CURSO:** será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso, e nel o alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo profesor entre tódolos correspondentes ao curso. Se o alumno non tocou nun mínimo de dúas audicións ao longo do curso, deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos determinadas polo profesor nesta proba, con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

* En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

* Todas as probas serán realizadas ante unha comisión composta por tres profesores do departamento de Vento Metal.



Faltas Xustificadas			Faltas sen Xustificar		
	Por Trimestre	Total Curso		Por Trimestre	Total Curso
Materias de 1 sesión semanal	3	9	Materias de 1 sesión semanal	2	6

* Non se poderá superar o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo nunca poderá excederse ou máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.

Exames de Setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de Xuño, farase unha proba en Setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo tribunal entre tódolos correspondentes ó curso, e deberá interpretar 3 obras nos cursos comprendidos entre 1º e 3º de Grao Elemental, e 3 obras de diferentes estilos para o resto de cursos, en ambas opcións con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

Probas de Acceso

Para as probas de acceso correspondentes ós diferentes cursos, entrará o temario establecido para o curso inmediatamente anterior ó cal o alumno aspira. Por exemplo, se un rapaz fai a proba para 5º curso de Grao Medio, o temario será o establecido para 4º. O alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo tribunal entre tódolos correspondentes ó curso, e deberá interpretar 3 obras nos cursos comprendidos entre 1º e 3º de Grao Elemental, e 3 obras de diferentes estilos para o resto de cursos, en ambas opcións con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

Notas á Programación

1. A programación proposta en canto a métodos e concertos será complementada cunha serie de exercicios de técnica que o profesor considere oportuno, extraídos de diversos libros. Mediante estes exercicios complementarios preténdese reforzar a técnica base. Basicamente estarán compostos por exercicios de posición fixa, exercicios de diferentes articulacións, estudos de rexistro grave, estudos de escalas e estudos de glissandos.
2. Extraeranse principalmente dos métodos de B. Slokar, M. Badía, H. Clark e R. Müller.



3. Ademais, os concertos establecidos para cada curso non serán inamovibles, podendo ser substituídos por outros de nivel parello se o profesor o estima oportuno.
4. Tamén poderán interpretarse en probas de acceso, concertos diferentes aos propostos, sempre que sexan dun nivel similar ao das pezas estipuladas.
5. En canto á programación establecida de leccións, a orde destas non terá por que ser lineal, e tamén se poderá cambiar algunha destas por outra se o profesor o cree oportuno.