

# Conservatorio Profesional de Música de Vigo

---

## PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

---

### TROMPA

(G. Elemental e G. Profesional)

**Departamento de Vento Metal**

---

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



## Índice

---

Introdución .....	4
Obxectivos Xerais para a especialidade de TROMPA .....	5
Obxectivos: .....	6
Contidos: .....	7
Criterios de Avaliación: .....	7
Trompa 1º Curso.....	8
Obxectivos: .....	8
Contidos: .....	8
Recursos: .....	9
Temporalización dos Contidos.....	9
Criterios de Avaliación: .....	9
Obxectivos Mínimos:.....	10
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	10
Trompa 2º Curso.....	10
Obxectivos: .....	10
Contidos: .....	10
Recursos: .....	11
Temporalización dos Contidos.....	11
Criterios de avaliación:.....	12
Obxectivos mínimos:.....	12
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	12
Trompa 3º Curso.....	13
Obxectivos: .....	13
Contidos: .....	13
Recursos: .....	13
Temporalización dos Contidos.....	14
Criterios de avaliación:.....	15
Obxectivos mínimos:.....	15
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	15
Trompa 4º Curso.....	15
Obxectivos: .....	15
Contidos: .....	16
Recursos: .....	16
Temporalización dos Contidos.....	16
Criterios de avaliación:.....	17
Obxectivos mínimos:.....	18
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	18
XERALIDADES.....	18
Introdución .....	18
Obxectivos Xerais G. Profesional: .....	20
Contidos Xerais G. Profesional:.....	21
Criterios de avaliación G. Profesional:.....	21
GRAO PROFESIONAL.....	22
Trompa 1º Curso.....	22
Obxectivos: .....	22
Contidos: .....	22
Recursos: .....	23
Temporalización dos contidos .....	23
Criterios de avaliación:.....	24
Obxectivos mínimos:.....	24



Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	25
Trompa 2º Curso.....	25
Obxectivos: .....	25
Contidos: .....	25
Recursos: .....	26
Temporalización dos contidos .....	26
Criterios de avaliación:.....	27
Obxectivos mínimos:.....	27
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	28
Trompa 3º Curso.....	28
Obxectivos: .....	28
Contidos: .....	28
Recursos: .....	29
Temporalización dos contidos .....	29
Criterios de avaliación:.....	30
Obxectivos mínimos:.....	31
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	31
Trompa 4º Curso.....	31
Obxectivos: .....	31
Contidos: .....	32
Recursos: .....	32
Temporalización dos contidos .....	32
Criterios de avaliación:.....	34
Obxectivos mínimos:.....	34
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	34
Trompa 5º Curso.....	34
Obxectivos: .....	34
Contidos: .....	35
Recursos: .....	35
Temporalización dos contidos .....	35
Criterios de avaliación:.....	37
Obxectivos mínimos:.....	37
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	38
Trompa 6º Curso.....	38
Obxectivos: .....	38
Contidos: .....	38
Recursos: .....	38
Temporalización dos contidos .....	39
Criterios de avaliación:.....	40
Obxectivos mínimos:.....	40
Reforzo educativo ( <i>verán</i> ).....	41
Sistema alternativo de avaliación .....	41



## Introdución

Os catro cursos que compoñen o grao elemental configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que ao longo deste período han de quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz e, o que é aínda máis importante, duns conceptos musicais que cristalicen, mediando o tempo necesario para a maduración de todo iso, nunha auténtica conciencia de intérprete.

A problemática da interpretación comeza polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos recollidos na partitura que, pese ao seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece -e padecerá sempre- de irremediabes limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Isto, polo momento, supón a aprendizaxe -que pode ser previo ou simultáneo coa práctica instrumental- do sistema de signos propio da música, que se emprega para fixar, sequera sexa de xeito ás veces aproximativa, os datos esenciais no papel. A tarefa do futuro intérprete consiste, polo tanto, en:

- a) Aprender a ler correctamente a partitura.
- b) Penetrar despois, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético.
- c) Desenvolver ao propio tempo, a destreza necesaria no manexo dun instrumento para que a execución deste texto musical adquira a súa plena dimensión de mensaxe expresivamente significativo.

Unha concepción pedagóxica moderna ha de partir dunha premisa básica: a vocación musical dun neno pode en numerosísimos casos -talvez na maioría deles- non estar aínda claramente definida, o cal esixe de xeito imperativa que a suma de coñecementos teóricos que han de inculcársele e as inevitables horas de práctica ás que se verá sometido sexanlle presentadas de xeito tan atractivo e estimulante como sexa posible, para que el séntase verdaderamente interesado na tarefa que se lle propón, e dese xeito o seu posible incipiente vocación véxase reforzada.

A evolución intelectual e emocional á idade en que se realizan os estudos de grao elemental -oito a doce anos, aproximadamente- é moi acelerada; iso implica que as formulacións pedagóxicos, tanto no plano xeral da didáctica como no máis concreto e subxectivo da relación persoal entre profesor e alumno, han de adecuarse constantemente a esa realidade cambiante que é a personalidade deste último, aproveitar ao máximo a gran receptividade que é característica da idade infantil, favorecer o desenvolvemento das súas dotes innatas, estimular a maduración da súa afectividade e, simultaneamente, poñer ao seu alcance os medios que lle permitan executar a súa crecente capacidade de abstracción.

A música, como todo linguaxe, faise intelixible a través dun proceso máis ou menos dilatado de familiarización que comeza na primeira infancia, moito antes de que o alum-



no estea na idade e as condicións precisas para iniciar estudos especializados de grao elemental. Cando chega ese momento, o alumno, impregnado da música que enche a súa contorna, aprendeu xa a recoñecer pola vía intuitiva os elementos desa linguaxe; posúe, en certo xeito, as claves que lle permiten “entendelo”, aínda cando descoñeza as leis que o rexen. Pero lle é preciso posuír os medios para poder “falalo”, e son estes medios os que ha de proporcionarlle o ensino de grao elemental. Xunto ao adestramento no manexo dos recursos do instrumento elixido -iso que de xeito máis ou menos apropiado chamamos “técnica”- é necesario encamiñar a conciencia do alumno cara a unha comprensión máis profunda do fenómeno musical e das esixencias que suscita a súa interpretación, e para iso hai que comezar a facerlle observar os elementos sintácticos sobre os que repousa toda estrutura musical, ata nas súas manifestacións máis simples, e que a interpretación, en todos os seus aspectos, expresivos ou morfolóxicos (dinámica, agónica, percepción da unidade dos diferentes compoñentes, formais e da tonalidade deles, é dicir, da forma global) está funcionalmente ligada a esa estrutura sintáctica. Esta elemental “gramática” musical non é senón a aplicación concreta ao repertorio de obras que compoñen o programa que o alumno debe realizar dos coñecementos teóricos adquiridos, noutras disciplinas, -linguaxe musical, fundamentalmente-, coñecementos que haberán de ser ampliados e profundados no grao Profesional, mediante o estudo das materias correspondentes.

Neste sentido, é necesario, por non dicir imprescindible, que o instrumentista aprenda a valorar a importancia que a memoria ten na súa formación como mero executante e, máis aínda, como intérprete. Convén sinalar que á marxe desa básica memoria subconsciente constituída pola inmensa e complexísima rede de accións reflexas, de automatismos, sen os cales a execución instrumental sería simplemente impensable:

- a) Só está sabido aquilo que se pode recordar en calquera momento.
- b) A memorización é un excelente auxiliar no estudo, por canto, entre outras vantaxes, pode supoñer un considerable aforro de tempo e permite desentenderse nun certo momento da partitura para centrar toda a atención na correcta solución dos problemas técnicos e nunha realización musical expresivamente válida.
- c) A memoria xoga un papel de primordial importancia na comprensión unitaria, global dunha obra, xa que ao desenvolverse esta en o tempo só a memoria permite reconstituír a coherencia e a unidade da súa devir.

Para conseguir estes obxectivos, o instrumentista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de todo orde que lle brinda o instrumento da súa elección, soslaiano constantemente o perigo de que ditas capacidades queden reducidas a unha mera exercitación gimnástica.

### **Obxectivos Xerais para a especialidade de TROMPA**

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.



- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Analizar e valorar críticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que lles permitan vivir a experiencia de trasladar o goce da música a outros.
- Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.
- Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.
- Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Coñecer e interpretar obras escritas en linguaxes musicais contemporáneos como toma de contacto coa música do noso tempo.
- Formarse unha imaxe axustada de si mesmos, das súas características e posibilidades, e desenvolver hábitos de estudo valorando o rendemento en relación co tempo empregado.

## GRAO ELEMENTAL

### Obxectivos:

O ensino da trompa no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar os reflexos de precisión necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.



- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

#### Contidos:

Práctica da relaxación e a respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión de son. Principios básicos da dicitación. Práctica das distintas dicitacións. Práctica das distintas articulacións. Traballo da dinámica. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudo da boquilla. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis para chegar a unha interpretación consciente. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Práctica de conxunto.

#### Criterios de Avaliación:

- a) **LER TEXTOS A primeira vista CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN.** Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.
- b) **MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADO** Ao seu **CONTIDO.** Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- c) **INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Con isto preténdese comprobar a capacidade de alumno para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- d) **MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.** Este criterio pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- e) **INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E DE MEMORIA OBRAS REPRESENTATIVAS DO seu NIVEL NO INSTRUMENTO, CON SEGURIDADE E CONTROL.** Aquí trátase de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol e o dominio da obra estudada. Así mesmo preténdese estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan en-



frontarse con naturalidade ante un público.

- f) ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR, AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E SE ADAPTA Ao RESTO DOS COMPAÑEIROS. Este criterio presta atención á capacidade do alumno para adaptar a afinación, a precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros nun traballo común.

#### Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

#### Trompa 1º Curso

##### Obxectivos:

O ensino da trompa no primeiro curso do grado elemental L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade.
- Adoptar unha correcta colocación do instrumento.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática.
- Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da calidade sonora e da afinación.
- Coñecemento básico das características e posibilidades sonoras do instrumento.

##### Contidos:

- Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración diafragmática.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais.
- Elección e estudo da boquilla. Exercicios de emisión coa boquilla.
- Colocación correcta da trompa. Estudos de emisión de son. O ligado.
- Principios básicos da dixitación e práctica das distintas combinacións.
- Estudo do rexistro medio. Escala cromática; escala de Do maior e LA menor.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Práctica dos recursos.
- Práctica de conxunto.



### Recursos:

- Peter Wastall Aprende tocando a trompa. Ed. Mundimúsica (unidade 1 a 8).
- L. Thévet 1º volume Pág. 1 a 41.

### Temporalización dos Contidos

#### **Primeira avaliación:**

- Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración diafragmática.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais.
- Elección da boquilla. Estudos de emisión coa boquilla.
- Elección e colocación da trompa. Emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- L Thévet: *leccións 1 a 23.*

#### **Segunda avaliación:**

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.
- Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento.
- Práctica das distintas combinacións da dixitación.
- Escala de Do Maior e LA menor.
- Estudo do recurso didáctico: Aprende tocando, *unidade 1 á 5.*
- L Thévet: *leccións 24 a 44.*

#### **Terceira avaliación:**

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.
- Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento. O ligado.
- Estudo do rexistro medio. Escala cromática.
- Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática.
- Estudo de unidades 6 á 8. *Pezas de concerto das unidades 1 a 8.*
- L. Thévet: *leccións 45 a 61.*
- Práctica de conxunto.

### Criterios de Avaliación:

- a) DEMOSTRAR O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE MUSICAL E TÉCNICA DO ALUMNO, EN BASE AOS CONTIDOS DO CURSO E A través da AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) MOSTRAR A través dos ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE



## APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL E DE CONXUNTO.

### Obxectivos Mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da dixitación e o rexistro en base á escala cromática e escala en Do Maior e A menor.
- Pezas de concerto das unidades 1 á 8 do método Aprende tocando a trompa de P. Wastall.

### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Estudos do Método Completo para trompa de L. Thévet. *Págs. 1 - 52.*

### Trompa 2º Curso

#### Obxectivos:

O ensino da trompa no segundo curso do grado elemental L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Control da posición corporal para que permita respirar con naturalidade.
- Control da correcta respiración diafragmática.
- Control da embocadura para unha correcta emisión do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da afinación e da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico.

#### Contidos:

- Práctica da respiración diafragmática e fortalecemento dos músculos faciais.
- Estudo da boquilla.
- Estudos de emisión do son, o ligado, e distintas articulacións.
- Práctica das distintas dixitacións. Escalas de Do M, Fa M, Sol M, La m e Re m, Mi m. (*escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental*). Arpexios de ditas tonalidades.
- Traballo da dinámica.



- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras picadas e ligadas.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Práctica da transposición (mi b, Sol e Re).
- Adestramento progresivo da memoria e práctica de conxunto.

#### Recursos:

- Aprende tocando a trompa Unidade 9 - 16 P. Wastall
- Método completo para trompa (1º volume) Págs. 42 a 68 L. Thévet
- Estudos Primarios para trompa (2º Logse) V. Zarzo
- Pezas clásicas para trompa e piano. arr. Ed.G. Billaudot D. Bourgue

#### Temporalización dos Contidos

##### Primeira avaliación:

- Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado
- Escala de Do Maior e LA menor (*natural, harmónica, melódica e oriental*). Arpexios respectivos. Utilización de diferentes dinámicas (*forte e piano*).
- Práctica de exercicios de posicións fixas.
- P. Wastall: unidades 9, 10, 11 e 12.
- L. Thévet leccións 62 a 82, (*págs. 42 a 45*), leccións 1 a 5, (*págs. 56 a 57*).
- V. Zarzo (*estudo 1 a 8*).
- Práctica de conxunto.

##### Segunda avaliación:

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escala de Fa Maior e Re menor (*natural, harmónica, melódica e oriental*). Arpexios respectivos. Utilización da dinámica (*forte e piano*).
- Terceiras picadas.
- P. Wastall: unidades 13, 14, 15 e 16.
- L. Thévet leccións 83 a 106 (*págs. 45 a 49*), leccións 6 a 11 (*págs. 57-58*).
- V. Zarzo (*estudos 9 a 16*).
- Fragmentos fáciles para trompa e piano.
- Práctica de conxunto.



### Terceira avaliación:

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escala de Sol M e Mi m.
- Repaso das escalas e arpexios: Do Maior, LA menor, Fa Maior e Re menor.
- Terceiras picadas e ligadas.
- P. Wastall: pezas de concerto das unidades 9 - 16. Memorización dunha das pezas.
- L. Thévet: leccións 107 a 125 (*págs. 49 - 52*), leccións 12 a 18 (*págs. 58 - 59*).
- V. Zarzo: estudos 17 a 24.
- Fragmentos fáciles para trompa e piano.
- Práctica de conxunto.

### Criterios de avaliación:

- a) DEMOSTRAR O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE MUSICAL E TÉCNICA DO ALUMNO, EN BASE AOS CONTIDOS DO CURSO E A TRAVÉS DUNHA AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) MOSTRAR A TRAVÉS DAS OBRAS E ESTUDOS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL E DE CONXUNTO.
- c) INTERPRETAR DE MEMORIA UN TEXTO MUSICAL EMPREGANDO O SEU CONTIDO CORRECTO.

### Obxectivos mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da dixitación e o rexistro en base ás escalas de Fa Maior e Re menor (*natural, harmónica, melódica e oriental*). Arpexios respectivos.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos en base aos intervalos de terceira, picados e ligados.
- Pezas de Concerto das unidades 9 a 16 do método Aprende tocando a trompa de P. Wastall. Interpretar unha delas de memoria.
- Estudos nº 19, 20, 21 e 22 (*págs. 60 e 61*) do método de L. Thévet.

### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos estudos do curso.
- Estudos do rexistro agudo do Método de L. Thévet (*págs. 69 a 77*).



## Trompa 3º Curso

### Obxectivos:

O ensino da trompa no terceiro curso do Grado elemental L.O.X.S.E., terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade, e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Control da embocadura e a respiración diafragmática, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Coñecer os reflexos necesarios para corrixir a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades da trompa e saber utilizalas, tanto individualmente como en conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio básico.

### Contidos:

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.
- Práctica das distintas dixitacións e articulacións. Escalas de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M, LA m, Re m, mi m, Si m e Sol m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios de ditas tonalidades.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras, cuartas e quintas picadas e ligadas.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Práctica da transposición (mi b, Sol e Re).
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.

### Recursos:

- Aprende tocando a trompa Unidade 17 – 24. P Wastall
- Método completo para trompa (1º volume) Páxinas 60 a 68. Théver
- Primeiro caderno dos 200 estudos. Estudo 1 – 15. M. Alphonse
- Pezas clásicas para trompa e piano, arr. Ed. G. Billaudot . D. Bourgue



- Concerto en Se b Maior J. D. Skroup

### Temporalización dos Contidos

#### Primeira avaliación:

- Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras e cuartas picadas e ligadas.
- Escalas de Do M, Sol M, LA m e mi m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpegios respectivos. Utilización de diferentes dinámicas.
- P. Wastall: unidades 17, 18, 19 e 20.
- L. Thévet: leccións 19 a 25 (págs. 60 - 61).
- M. Alphonse: estudos 1 a 5.
- Pezas clásicas para trompa e piano. Práctica da memoria. Práctica de conxunto.

#### Segunda avaliación:

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Intervalos de cuarta e quinta, picados e ligados.
- Escalas de Fa Maior, Si b Maior, Re menor e Sol menor (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpegios respectivos. Utilización de diferentes dinámicas.
- P. Wastall: unidades 21, 22, 23 e 24.
- L. Thévet: leccións 27 a 49 (págs. 62 - 65)
- M. Alphonse: estudo 6 a 10.
- Pezas clásicas para trompa e piano. Práctica da memoria. Práctica de conxunto.
- Concerto en Sib Maior de Skroup.

#### Terceira avaliación:

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escalas de Si b M, Re M, Sol m e Si m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpegios respectivos. Utilización de diferentes dinámicas.
- Repaso dos intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.
- P. Wastall: pezas de concerto das unidades 17 a 24..
- L. Thévet: leccións 50 - 62 (págs. 66 - 68).
- M. Alphonse: *estudos 11 a 15.*
- Pezas clásicas para trompa e piano. Práctica da memoria. Práctica de conxunto.
- Concerto en Si b Maior de Skroup.



#### Criterios de avaliación:

- a) DEMOSTRAR O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE MUSICAL E TÉCNICA DO ALUMNO EN BASE AOS CONTIDOS DO CURSO E CUNHA AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) MOSTRAR A través dos ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL E DE CONXUNTO.
- c) INTERPRETAR DE MEMORIA UN TEXTO MUSICAL EMPREGANDO O seu CONTIDO CORRECTO.
- d) INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA OBRAS DO CURSO.

#### Obxectivos mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da dixitación e o rexistro, en base ás escalas de Se b M e Sol m (natural, harmónica, melódica e oriental). Arpegios respectivos.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos en base aos intervalos de quinta, picados e ligados.
- P. Wastall: pezas de concerto das unidades 17 a 24.
- L. Thévet: leccións 50 a 62.
- M. Alphonse: estudos 12, 13, 14 e 15.
- Concerto en Si b Maior de Skroup.
- Pezas clásicas para trompa e piano. Unha de memoria.

#### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos estudos do curso.
- Concerto en Si b Maior de Skroup.
- Romance Op. 36 de Saint-Saëns. Práctica da memoria.

#### Trompa 4º Curso

##### Obxectivos:

O ensino da trompa no cuarto curso do grado elemental L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar os reflexos necesarios para corrixir a afinación e a calidade do son.



- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, tanto individual como colectivamente.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da técnica do instrumento.
- Interpretar un repertorio básico.

#### Contidos:

- Fortalecemento dos músculos faciais e a capacidade pulmonar. Estudo da boquilla.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para un bo son. A emisión do son. O ligado.
- Práctica das distintas dicitacións, articulacións e dinámicas. Escalas de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, Mib M, LA m, Mi m, Re m, Si m, Sol m, Fa # m e Do m. (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios de ditas tonalidades.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras, cuartas, quintas, sextas, picados e ligados.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais (temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Práctica da transposición (mib, Sol, Re, LA). Práctica de conxunto.

#### Recursos:

- Método completo para trompa (1º volume) Pág. 69 a 81. L. Thévet
- Primeiro caderno dos 200 estudos Estudos 16 a 33. M. Alphonse
- Romance Op. 36 Saint-Saëns
- En Irlande. E. Bozza
- In Concert. P. Lawrance

#### Temporalización dos Contidos

##### Primeira avaliación

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escalas de Do M, Sol M, Fa M, Si b M, LA m, mi m, Re m e Sol m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios respectivos. Utilización de distintas dinámicas.



- Práctica da flexibilidade dos beizos con terceiras, cuartas e quintas, picados e ligados.
- L. Thévet (método): páxinas 69 a 71.
- M. Alphonse: estudos 16 a 21 (págs. 69 a 72).
- Romance Op. 36 de Saint-Saëns. Práctica da memoria.
- En Irlande de E. Bozza.
- Práctica de conxunto.

### **Segunda avaliación:**

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escalas de Re M, LA M, mi b M, Si m, Fa # m e Do m. (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios de ditas tonalidades. Utilización de diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica das 5ª, picadas e ligadas.
- L. Thévet (*método*): págs. 72 a 75.
- M. Alphonse: estudos 22 a 27.
- L. Thevet (*estudos*): págs. 73 a 75.
- En Irlande de E. Bozza.
- In Concert de P. Lawrence.
- Práctica de conxunto.

### **Terceira avaliación:**

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Repaso das escalas da mi b M, LA M, Do m e Fa # m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios de ditas tonalidades. Utilización de diferentes dinámicas.
- Práctica da flexibilidade dos beizos cos intervalos de sexta, picados e ligados.
- L. Thévet (método): págs. 76 a 81.
- M. Alphonse: estudos 28 a 33.
- Preparación dos concertos para proba de acceso a grado Profesional. Práctica da memoria.
- Práctica de conxunto.

### **Criterios de avaliación:**

- a) DEMOSTRAR O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE MUSICAL E TÉCNICA EN BASE AOS CONTIDOS DO CURSO E CUNHA AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) MOSTRAR A TRAVÉS DAS OBRAS E ESTUDOS DO CURSO A CAPACIDADE DE



### APRENDIZAXE.

- c) INTERPRETAR DE MEMORIA E EN PÚBLICO UNHA DAS OBRAS DO CURSO.
- d) LER TEXTOS A primeira vista CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN.
- e) ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO, MANIFESTANDO A súa CORRECTA ADAPTACIÓN Ao RESTO DOS COMPAÑEIROS.

### Obxectivos mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da dixitación e o rexistro en base ás escalas La M e Fa # m (natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios de ditas tonalidades.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos cos intervalos de sexta, picados e ligados.
- L. Thévet (método): leccións 92, 96, 97 e 98.
- M. Alphonse: estudos 30, 31, 32 e 33.
- En Irlanda de E. Bozza.

### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos estudos e obras do curso.

## GRAO PROFESIONAL

---

### XERALIDADES

#### Introdución

A música é unha arte que -en medida parecida á arte dramática- necesita esencialmente a presenza dun mediador entre o creador e o público ao que vai destinado o produto artístico: este mediador é o intérprete.

A problemática da interpretación comeza polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos recollidos na partitura que, pese ao seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece -e padecerá sempre- de irremediabes limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subxetivamente diferentes. O feito interpretativo é, por definición, diverso. E non só pola radical incapacidade da grafía para expresar de maneira total unha realidade -o fenómeno sonoro temporal en que consiste a música- que se sitúa nun plano totalmente distinto ao da escritura, senón, so-



bre todo, por ese especial xeito de ser da música, linguaxe expresiva por excelencia, linguaxe dos “afectos”, como dicían os vellos mestres do XVII e o XVIII, linguaxe das emocións, que poden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados achéguese a ela para descifrar e transmitir a súa mensaxe.

Isto polo momento, supón a aprendizaxe -que pode ser previo ou simultáneo coa práctica da trompa -do sistema de signos propio da música, que se emprega para fixar, sequera sexa de xeito ás veces aproximativa, os datos esenciais no papel. A tarefa do futuro trompista consiste polo tanto, en:

- a) Aprender a ler correctamente a partitura.
- b) Penetrar despois, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético.
- c) Desenvolver ao propio tempo, a destreza necesaria no manexo da trompa para que a execución deste texto musical adquira a súa plena dimensión de mensaxe expresivamente significativo para poder transmitir dun xeito persuasiva, convincente, a emoción de orde estética que no espírito do intérprete esperta a obra musical cifrada na partitura.

Para alcanzar estes obxectivos, o trompista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permiten alcanzar o máximo dominio das posibilidades de todo orde que lle brinda a trompa, posibilidades que se achan reflectidas na literatura que nos legaron os compositores ao longo dos séculos, toda unha suma de repertorios que, polo demais, non cesa de incrementarse. Ao desenvolvemento desta habilidade, á plena posesión desa destreza no manexo do instrumento, é ao que chamamos técnica.

O pleno dominio dos problemas de execución que suscita o repertorio do instrumento é, desde logo, unha tarefa prioritaria para o intérprete, tarefa que, ademais, absorbe un tempo considerable dentro do total de horas dedicadas á súa formación musical global. De todas as maneiras, ha de terse moi en conta que o traballo técnico, representado por esas horas dedicadas á práctica intensiva do instrumento, deben estar sempre indisociablemente unidas na mente do intérprete á realidade musical á que se trata de dar canle, soslaiano constantemente o perigo de que queden reducidas a unha mera exercitación ximnástica.

Neste sentido é necesario, por non dicir imprescindible, que o trompista aprenda a valorar a importancia que a memoria -o desenvolvemento desa esencial facultade intelectual- ten na súa formación como mero e, aínda máis, como intérprete, ata se na súa práctica profesión normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- non ten necesidade absoluta de tocar sen axuda da parte escrita. Non é este o lugar de abordar en toda a súa extensión a importancia da función da memoria no desenvolvemento das capacidades do intérprete, pero si de sinalar que á marxe desa básica memoria subconsciente constituída pola inmensa e complexísima rede de accións reflexas, de automatismos, sen os cales a execución instrumental sería simplemente impensable:

- a) Só está sabido aquilo que se pode recordar en calquera momento.
- b) A memorización é un excelente auxiliar no estudo, por canto, entre outras vantaxes, pode supoñer un considerable aforro de tempo e permite desentenderse nun certo momento da partitura para centrar toda a atención na correcta solución dos proble-



mas técnicos e nunha realización musical expresivamente válida.

- c) A memoria xoga un papel de primordial importancia na comprensión unitaria, global dunha obra, xa que ao desenvolverse esta en o tempo só a memoria permite reconstituír a coherencia e a unidade da súa devir.

A formación e o desenvolvemento da sensibilidade musical partindo, por suposto, dunhas disposicións e afinidades innatas no alumno, constitúen un proceso continuo, alimentado basicamente polo coñecemento cada vez máis amplo e profundo da literatura da trompa. A ese desenvolvemento da sensibilidade contribúen tamén naturalmente os estudos doutras disciplinas teórico-prácticas, así como os coñecementos de orde histórica que permitirán ao instrumentista situarse na perspectiva adecuada para que as súas interpretacións sexan estilísticamente correctas.

O traballo sobre esas outras disciplinas, que para o trompista poden considerarse complementarias, pero non por iso menos imprescindibles, conduce a unha comprensión plena da música como linguaxe, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula e constitúese a través dunha sintaxis, duns principios estruturales que, aínda que poden ser aprendidos polo intérprete a través da vía intuitiva nas etapas iniciais da súa formación, non cobran todo o seu valor máis que cando son plena e conscientemente asimilados e incorporados ao bagaxe cultural e profesional do trompista.

Todo iso lévanos a considerar a formación do trompista como unha fronte interdisciplinar de considerable amplitud e que supón un longo proceso formativo no que xogan un importantísimo papel, por unha banda, o cultivo cedo das facultades puramente físicas e psicomotrices e, por outra, a progresiva maduración persoal, emocional e cultural do futuro intérprete.

#### Obxectivos Xerais G. Profesional:

O ensino da Trompa no Grado Profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.



### Contidos Xerais G. Profesional:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Estudo do rexistro agudo. Estudo dos ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel. Profundización en todo o referente á articulación. Estudo do dobre e triplo picado. Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos. Perfeccionamiento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

### Criterios de avaliación G. Profesional:

- a) **UTILIZAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN ADECUADOS ÁS ESIXENCIAS DA EXECUCIÓN INSTRUMENTAL.** Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.
- b) **DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS.** Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- c) **DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.** Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico da trompa e a utilización das súas posibilidades.
- d) **INTERPRETAR OBRAS DAS DISTINTAS ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.** Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- e) **INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- f) **DEMOSTRAR A AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL.** Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- g) **MOSTRAR AUTONOMÍA PROGRESIVAMENTE MAIOR NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.** Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- h) **PRESENTAR EN PÚBLICO UN PROGRAMA ADECUADO Ao seu NIVEL, DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE**



ARTÍSTICA. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grado de madurez da súa personalidade artística.

#### Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

## GRAO PROFESIONAL

### Trompa 1º Curso

#### Obxectivos:

O ensino da trompa no primeiro curso de Grado Profesional L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa.
- Ampliación dos conceptos de dixitación e articulación.
- Maior comprensión das estruturas musicais (*temas, frases, seccións, etc.*) para unha interpretación consciente.
- Práctica da flexibilidade dos beizos con exercicios de intervalos ligados e posicións fixas. Control da afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.

#### Contidos:

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m. en todas as súas modalidades, ata 5 alteracións, coas súas arpexios; tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Pág. 156 en diante). De memoria.
- Estudo do rexistro agudo. Escala cromática. Intervalos de terceira, cuarta, quinta, sexta, picados e ligados.
- Profundización en todo o referente á articulación e a transposición.
- Perfeccionamiento da igualdade sonora e tímbrica. Pedales de Do, Re b, Re e mi b, picados e ligados.
- Iniciación aos trinos.



- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: obras de estudo propostas nos recursos, e diferentes solos de orquestra do repertorio sinfónico e operístico para trompa.
- Adestramento da memoria. E Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

#### Recursos:

- Techni-cor. Volume I: flexibilidade D. Bourgue
- Método completo para trompa (1º vol.) Pág 82 a 122 L. Thévet
- Primeiro caderno dos 200 estudos. Estudos 34 a 55 M. Alphonse
- 13 estudos fáciles Op. 3 V. Zarzo
- Concert Roldo Kv. 371 W. A. Mozart
- Nocturno Op. 7 F. Strauss
- Sonatina. E. Solomon

#### Temporalización dos contidos

##### Primeira avaliación:

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro: escalas de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA m, mi m, Re m, Se m e Sol m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios respectivos. Tómanse como modelo para as escalas maiores a pág 157 do método de L. Thévet.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.
- Pedales de Do e Re b, picados e ligados.
- Iniciación aos trinos.
- D. Bourgue: exercicios pertencentes ao 1º día, coa práctica dos sos de orquestra.
- L. Thévet: páxinas 82 a 97.
- M. Alphonse: estudos 34 a 40.
- Zarzo: estudos 1, 2, 3, 4 e 5.
- Concert Roldo Kv. 371 de Mozart, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

##### Segunda avaliación:

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro: escalas de A M, A miña b M, A miña M, A b M, Fa # m, Do m, Do # m e Fa m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios respectivos. Utilización de diferentes articulacións.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de quinta e sexta, picados e ligados.



- Pedales de Re e mi b, picados e ligados.
- Iniciación aos trinos.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: páxinas 98 a 110.
- M. Alphonse: estudos 41 a 47.
- Zarzo: estudos 6, 7, 8, 9 e 10.
- Nocturno Op. 7 de F. Strauss, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

### **Terceira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro: escalas de Si M, Re b M, Sol # m e Si b m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios respectivos. Utilización de diferentes articulacións.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de sexta, picados e ligados.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedales xa estudadas anteriormente.
- Iniciación aos trinos.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 3er día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: páxinas 111 a 122.
- M. Alphonse: estudos 48 a 55.
- Zarzo: estudos 11, 12 e 13.
- Sonatina.

### **Criterios de avaliación:**

- a) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DA TROMPA A través de A AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS DO CURSO, SEN DESLIGAR Os ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS.
- c) INTERPRETAR EN PÚBLICO UNHA DAS OBRAS ESTUDADAS NO CURSO.

### **Obxectivos mínimos:**

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro en base ás escalas de Si M e Sol # m (natural, harmónica, melódica e oriental), tomando como modelo para a escala maior a páxina 157 do método completo de trompa de L. Thévet. Arpexios respectivos.



- Estudo do rexistro agudo cos intervalos de sexta, picados e ligados.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica: pedal do meu b.
- Bourgue: solos de orquestra do primeiro día.
- L. Thévet: pág. 123.
- M. Alphonse: estudos 56, 59, 63 e 70.
- Zarzo: estudos 1, 5, 8 e 12.
- Concert Roldo de Mozart, con especial atención ao fraseo musical.

#### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Desenvolvemento na velocidade e extensión co 2º volume de L. Thévet (*páxinas 82 a 123*).
- Deuxime só de T. Servais.
- The Swan de Saint-Saëns.

#### Trompa 2º Curso

##### Obxectivos:

O ensino da trompa no segundo curso de grao Profesional L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa.
- Ampliación dos conceptos de dixitación e articulación.
- Maior flexibilidade dos beizos con exercicios de intervalos ligados e posicións fixas. Control da afinación.
- Ampliación dos conceptos de comprensión das estruturas musicais (motivos, temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente.
- Iniciación ao coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música.
- Práctica da lectura a vista.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.

##### Contidos:

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, cos seus respectivos arpeggios.



- Estudo do rexistro agudo. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, picados e ligados.
- Profundización en todo o referente á dixitación e articulación. Pedales de Do, Do#, Re, mib, mi, Fa, Fa # e Sol.
- Práctica dos trinos. Estudo dos ornamentos (mordentes, apoiaturas).
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

#### Recursos:

- Techni-cor. Volume I: flexibilidade D. Bourgue
- Método completo para trompa (2º volume) Pág. 123 a 150 L. Thévet
- Primeiro caderno dos 200 estudos Estudos 56 a 70 M. Alphonse
- Segundo caderno dos 200 estudos Estudos 1 ao 5 M. Alphonse
- 13 estudos fáciles Estudos 10 ao 13 V. Zarzo
- 10 estudos Charles Gounod
- Sonata Telemann
- Concerto Nº 1 Mozart
- Deuxme solo T. Servais

#### Temporalización dos contidos

##### **Primeira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro do instrumento: escalas de ata catro alteracións, maiores e menores nas súas diferentes modalidades, e cos respectivos arpexios. De memoria
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de 3ª, 4ª e 5ª, picados e ligados.
- Profundización na dixitación: pedales de Do, Do # e Re, picados e ligados.
- Práctica dos trinos.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 4º día, coa práctica dos respectivos solos de orq.
- L. Thévet: páxinas 123 a 131.
- M. Alphonse: estudos 56 a 63.
- Zarzo: 10, 11, 12 e 13.
- Concerto Nº 1 de Mozart, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

##### **Segunda avaliación:**



- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro do instrumento: escalas de cinco e seis alteracións, maiores e menores nas súas distintas modalidades, cos respectivos arpe-xios e utilizando diferentes articulaciones.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup>, picados e ligados.
- Profundización na dixitación: pedales do meu, Fa e Fa #, picados e ligados.
- Práctica dos trinos.
- D. Bourgue: exercicios pertencentes ao 5<sup>o</sup> día, coa práctica dos respectivos solos de orq.
- L. Thévet: páxinas 132 a 141.
- M. Alphonse: estudos 64 a 70.
- Gounod: estudos 1, 2, 3, 4 e 5.
- Sonata de Telemann.

#### **Terceira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro do instrumento: escalas de sete alteracións maiores e menores nas súas diferentes modalidades, cos respectivos arpe-xios, e utilizando distintas articulaciones.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de oitava, picados e ligados.
- Profundización na dixitación: pedal de Sol, picado e ligado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 6<sup>o</sup> día, coa práctica dos respectivos solos de orqu.
- L. Thévet: páxinas 142 a 150.
- M. Alphonse: estudos 1 ao 5.
- Gounod: estudo 6, 7, 8, 9 e 10.
- Deuxme solo.

#### **Criterios de avaliación:**

- a) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DA TROMPA A través dunha AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS DE ESTUDO DO CURSO.
- c) INTERPRETAR EN PÚBLICO, POLO MENOS, UNHA DAS OBRAS DO CURSO.

#### **Obxectivos mínimos:**

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.



- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa coas escalas de Sol b M e M i b m, tomando como modelo a páxina 157 do método completo para trompa de L. Thévet. Arpexios respectivos e utilización de diferentes articulaciones.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de oitava, picados e ligados.
- Profundización na dixitación: pedal de Sol, picado e ligado.
- Bourgue: solos de orquesta pertencentes ao sexto día, con especial atención aos elementos que interveñen no fraseo musical.
- L. Thévet: páxina 134, leccións 16 e 17; páxina 135, leccións 18 e 19.
- M. Alphonse: estudos 1, 10, 15 e 17.
- Gounod: estudos 3, 5, 7, 9 e 10.
- Concerto de Mozart nº 1, con especial atención ao fraseo musical.

#### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Desenvolvemento da velocidade co Compendio da técnica de V. Zarzo.
- Balade Normande de E. Desportes.

#### Trompa 3º Curso

##### Obxectivos:

O ensino da trompa no 3º curso de grado Profesional L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa.
- Maior flexibilidade dos beizos con exercicios de intervalos ligados e posicións fixas, en todo o rexistro da trompa. Control da afinación.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (dixitación, articulación, fraseo, etc.).
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Práctica da lectura a vista.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.

##### Contidos:

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Estudo das escalas e arpegios M. e m. en todas as tonalidades e respectivas modalidades, cunha maior rapidez, claridade en todo a súa rexistro e con distintas articulaciones. Tomar como



modelo para a escala M. e m. “harmónica”, as págs. 157 e 156 do método de L. Thévet.

- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica en todo o rexistro da trompa.
- Práctica dos intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> e 10<sup>a</sup>, picados e ligados. Práctica das pedais de: Do, Do #, Re, mi b, mi, Fa, Fa #, Sol, LA b, LA e Si b, picados e ligados.
- Estudo dos ornamentos: trinos, mordentes, apoiaturas, grupetos.
- Estudo do triplo picado.
- Adestramento da memoria. E Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

#### Recursos:

- Techni-cor. Volume II: Staccato D. Bourgue
- Método completo para trompa (2º volume) Páxinas 191 a 229 L. Thévet
- Segundo caderno dos 200 Estudos; Estudos 6 ao 30 M. Alphonse
- 28 estudos Op. 13; Estudos 1 ao 14 Gally
- 13 estudos variados; Estudos 1 ao 13 V. Zarzo
- Concerto G. Donizetti
- Introducción, Tema e Variacións F. Strauss
- Romance Op. 35 R. Gliere

#### Temporalización dos contidos

##### Primeira avaliación:

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa: escalas e arpexios de ata catro alteracións, M. e m. nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, a páxina 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet.
- Intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
- Pedales de Do, Do #, Re, mi b, mi e Fa, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os diferentes rexistros.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 1<sup>er</sup> e 2º día, coa práctica dos solos de orquesta.
- L. Thévet: páxinas 191 a 211.
- M. Alphonse: estudos 6 ao 13.
- Gally: estudos 20, 21, 22 e 23. Estudo dos ornamentos.
- Zarzo: estudos 1 o 5.



- Concerto de G. Donizetti, con atención aos elementos do fraseo musical.

### **Segunda avaliación:**

- Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de 5 e 6 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “armónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente, do método de L. Thévet con rapidez e claridade nos rexistros, e introducindo diferentes articulaciones.
- Intervalos de 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica.
- Pedais de Fa #, Sol e LA b, picados e ligados, con atención á igualdade sonora e tímbrica.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: páxinas 212 a 221. Iniciación ao triplo picado.
- M. Alphonse: estudos 14 a 21.
- Gallay: estudos 24, 25 e 26. Estudo dos ornamentos.
- Zarzo: estudos 6 o 10.
- Introducción, Tema e Variacións de F. Strauss, con atención ao fraseo musical.

### **Terceira avaliación:**

- Escalas e arpejos **M.** e **m.** nas distintas modalidades, de sete alteracións, tomando como modelo para as escalas **M.** e **m.** “armónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente, do método completo para trompa de L. Thévet, con rapidez e claridade nas súas rexistros, e introducindo diferentes articulacións.
- Intervalos de 9<sup>a</sup> e 10<sup>a</sup>, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica.
- Pedais da e Re b, picados e ligados, con atención á igualdade sonora e tímbrica.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 5<sup>o</sup> e 6<sup>o</sup> día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: páxinas 222 a 229. Práctica do triplo picado.
- M. Alphonse: estudos 22 a 30.
- Gallay: estudos 11 o 14.
- Zarzo: estudos 12 e 13.
- Romance, con atención aos elementos do fraseo musical.

### **Criterios de avaliación:**

- a) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DA TROMPA A través dunha AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS DE



## ESTUDO DO CURSO.

- c) INTERPRETAR EN PÚBLICO, POLO MENOS, UNHA DAS OBRAS DE ESTUDO DO CURSO.

### Obxectivos mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da velocidade en base ás escalas de Si M. e Sol # m. nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para a escala M. e m. “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet. Utilización de diferentes articulacións.
- Desenvolvemento do perfeccionamiento da igualdade sonora e tímbrica: intervalos de 10ª, picados e ligados; pedal de Si b, picado e ligado.
- Bourgue: solos de orquesra pertencentes ao 5º e 6º día, con especial atención aos elementos que interveñen no fraseo musical.
- M. Alphonse: estudos 27, 36, 39 e 40.
- Gallay: estudos 5, 7, 12 e 14. Estudo dos ornamentos.
- Zarzo: estudos 1, 5, 7 e 12.
- Introducción, Tema e Variacións de F. Strauss, con atención ao fraseo musical.

### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Ampliación do estudo do triplo picado no método para trompeta de Arban, nos estudos para tal fin.
- 13 Estudos do Compendio da técnica da trompa de V. Zarzo.

## Trompa 4º Curso

### Obxectivos:

O ensino da trompa no 4º curso de grao Profesional L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa. Control da afinación.
- Dominio de todo o rexistro da trompa. E Flexibilidad dos beizos.
- Dominar as cuestións relacionadas coa interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Maior coñecemento das convencións interpretativas vixentes, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.



- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.

#### Contidos:

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Estudo das escalas e arpexios **M.** e **m.** en todas as tonalidades e respectivas modalidades, tomando como modelo para as escalas **M.** e **m.** “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet. Utilización de distintas articulacións.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros da trompa.
- Estudo dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M e Si b M, picados e ligados. Estudo das pedais de Do a Do cromáticamente, picados e ligados.
- Estudo dos ornamentos (trinos, apoiaturas, mordentes, grupetos). Triple e dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria. E práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

#### Recursos:

- Techni-cor. Volume II: Staccato D. Bourgue
- Método completo para trompa; (2º volume) Páxinas 230 - 254 L. Thévet
- Terceiro caderno dos 200 Estudos; Estudos 1 ao 20 M. Alphonse
- Doce estudos para segunda trompa Op. 57 Gally
- 13 Estudos difíciles V. Zarzo
- Reverie A. Glasunov
- Concerto Op. 8 F. Strauss
- Nocturno R. Gliere

#### Temporalización dos contidos

##### **Primeira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa: escalas e arpexios de ata catro alteracións, **M.** e **m.** nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para as escalas **M.** e **m.** “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método completo para trompa de L. Thévet, e introducindo diferentes articulacións.
- Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
- Pedais de Do, Do #, Re, mi b, mi e Fa, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica entre os diferentes rexistros.



- Estudo do triplo picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 1º e 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: doce estudos para a interpretación (*páxinas 230 a 236*).
- M. Alphonse: estudos 1 ao 7. Estudo dos ornamentos.
- Gallay: estudos 1, 2, 3, 4 e 5.
- Zarzo: estudos 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Práctica dos grupetos.
- Reverie.

### **Segunda avaliación:**

- Escalas e arpexios **M.** e **m.** nas súas distintas modalidades, de cinco, seis e sete alteracións, tomando como modelo para as escalas **M.** e **m.** “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método completo para trompa de L. Thévet, con maior rapidez e claridade nos rexistros, e introducindo diferentes articulaciones.
- Intervalos de 7ª, 8ª, 9ª e 10ª, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
- Pedais de Fa #, Sol, A b e A, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
- Estudo do triplo picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 3º e 4º día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: práctica do “Bouché” e a Sordina (*páxinas 237 a 242*).
- M. Alphonse: estudos 8 ao 14. Estudo dos ornamentos.
- Gallay: estudos 6, 7, 8 e 9.
- Zarzo: estudos 7, 8, 9, 10, 11 e 12.
- Concerto Op. 8 de F. Strauss, con atención aos elementos do fraseo musical.

### **Terceira avaliación:**

- Pedais de Si b, Si e Do agudo, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
- Estudos do triplo picado. Iniciación ao dobre picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: práctica do trino, apoiatura, mordente, glisando e flaterzunge (*pág.243 a 254*).
- M. Alphonse: estudos 15 a 20.
- Gallay: estudos 10, 11 e 12.
- Zarzo: estudos 13, 14, 15, 16 e 17.
- Nocturno, con atención aos elementos do fraseo musical.



### Criterios de avaliación:

- a) DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DA TROMPA, A través dunha AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS DE ESTUDO DO CURSO.
- c) INTERPRETAR EN PÚBLICO, POLO MENOS, UNHA DAS OBRAS DE ESTUDO DO CURSO.

### Obxectivos mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da velocidade en base ás escalas de Fa # M e Re # m nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para a escala **M.** e **m.** “harmónica”, as páxinas 157 e 156 do método de L. Thévet. Utilización de diferentes articulaciones.
- Desenvolvemento do perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica: intervalos de 8ª e 9ª, picados e ligados. Pedal de Se, picado e ligado.
- Bourgue: solos de orquestra pertencentes ao primeiro e segundo día.
- L. Thévet: estudos para a interpretación números 11 e 12 (págs. 235 e 236). Tres exercicios de aplicación (pág. 254).
- M. Alphonse: estudos 3, 7, 13 e 17.
- Gallay: estudos 3, 4, 6 e 11.
- Zarzo: estudos 1, 3, 5, 7, 11 e 17.
- Concertino Op. 25 N° 5 de E. Larsson, con atención ao fraseo musical.

### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Ampliación do estudo do triplo e dobre picado no método para trompeta de Arban, nos estudos para tal fin.
- Largueto de E. Chabrier.

### Trompa 5º Curso

#### Obxectivos:

O ensino da trompa en 5º curso de grao Profesional L.O.X.S.E, terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Maior dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa. Control da afinación.



- Utilizar cunha maior autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Maior coñecemento das convencións interpretativas vixentes, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.
- Interpretar un repertorio no que se inclúen obras representativas das diversas épocas e estilos.

#### Contidos:

- Dominio das escalas e arpejos maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, cunha maior rapidez, claridade en todo a súa rexistro e con distintas articulacións.
- Perfeccionamento do son coa práctica dos intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> nas tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, mi b M, mi M e LA b M, picados e ligados, e a práctica das pedais entre Do e Do cromáticamente, picados e ligados.
- Estudo do triplo e dobre picado. E Práctica do transporte.
- Estudo dos ornamentos: trinos, mordentes, apoiaturas, grupetos...
- Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces: práctica dos recursos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes das obras de estudo, analizando as súas características de interpretación.

#### Recursos:

- Techni-cor; Volume III: articulaciones D. Bourgue
- Método completo para trompa (volume 3) Páxinas 255 a 314 L. Thévet
- Terceiro caderno dos 200 Estudos. Estudos 21 a 40 M. Alphonse
- 22 estudos Op. 37 Gally
- 10 estudos para trompa Op. 7 V. Zarzo
- Concertino Op 5 E. Larsson
- Villanelle P. Dukas
- Elegie F. Poulenc

#### Temporalización dos contidos

##### Primeira avaliación:

- Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades de ata 4 alteracións, tomando como modelo para as escala M. e m. “harmónica”, as pág. 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, utilizando distintas articulacións.



- Intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> nas tonalidades de Do M, Sol M e Fa M, picados e ligados.
- Pedais de Do, Do #, Re, O meu b, O meu e Fa, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros. Estudo do triplo e dobre picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: o transporte (págs. 255 a 276)..
- M. Alphonse: estudos 21 a 28..
- Gallay: estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.
- Zarzo: estudos 1, 2, 3 e 4. Práctica “Bouché”. Diferentes escrituras rítmicas.
- Concertino, con atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.

### **Segunda avaliación:**

- Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de 5 e 6 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as págs. 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros, en introducindo diferentes articulaciones.
- Intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>, nas tonal. de Re M, Si b M e LA M, picados e ligados.
- Pedais de Fa #, Sol, A b e A, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: exercicios técnicos (págs. 288 a 302).
- M. Alphonse: estudos 29 a 35.
- Gallay: estudos 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 e 17.
- Zarzo: estudos 5, 6, 7 e 8. Práctica de diferentes escrituras rítmicas.
- Villanelle de P. Dukas, prestando atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.

### **Terceira avaliación:**

- Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de sete alteracións, tomando como modelo para a escala M. e m. “harmónica”, as págs. 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros, e introducindo diferentes articulaciones.
- Intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>, nas tonal. de Re M, Si b M e LA M, picados e ligados.



- Pedais de Se b, Se e Do, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: 26 exercicios (págs. 303 a 314).
- M. Alphonse: estudos 36 a 40.
- Gallay: estudos 18, 19, 20, 21 e 22. Práctica de distintas articulacións.
- Zarzo: estudos 9 e 10. Práctica de diferentes escrituras rítmicas.
- Elegie de F. Poulenc, prestando atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.

#### Criteria de avaliación:

- a) DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR Os ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS, E A través dunha AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) DEMOSTRAR A AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDADE QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL.
- c) INTERPRETAR EN PÚBLICO, POLO MENOS, UNHA DAS OBRAS DE ESTUDO DO CURSO, DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA.

#### Obxectivos mínimos:

- Desenvolvemento da capacidade técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do alumno, en base aos contidos do curso, e a través da valoración da avaliación continua.
- Desenvolvemento da velocidade técnica en base ás escalas de Re b M e Si b m nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para a escala **M.** e **m.** “armónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, utilizando diferentes articulacións.
- Dominio da técnica e perfeccionamento da calidade sonora, cos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, picados e ligados na tonalidade de Si b M, e coa pedal de Do agudo.
- Bourgue: solos de orquestra pertencentes ao primeiro e segundo día, con especial atención aos elementos que interveñen no fraseo musical.
- L. Thévet: catro estudos de cambio de ton (páxinas 273 a 276).
- M. Alphonse: estudos 23, 35, 36 e 40.
- Gallay: estudos 1, 5, 11 e 22.
- Zarzo: estudos 2, 5 e 8.



- Morceau de Concert Op. 94, con especial atención ao fraseo musical.

#### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Ampliación do triplo e dobre picado no método para trompeta de Arban.
- Estudos diarios (primeira parte) para trompa de V. Zarzo.

### Trompa 6º Curso

#### Obxectivos:

O ensino da trompa en 6º curso de grao Profesional L.O.X.S.E. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa. Control da afinación.
- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vigentes en distintos períodos da historia da música trompística, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, utilizando con autonomía os coñecementos musicais, para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración, e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

#### Contidos:

- Dominio das escalas (maiores e menores nas súas distintas modalidades), arpexios respectivos e intervalos (3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª en tonalidades maiores); en todas as tonalidades, cunha maior rapidez, claridade nos rexistros e utilizando distintas articulacións.
- Pedais de Do a Do cromáticamente con claro dominio técnico e sonoro.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces: práctica dos recursos.
- Estudo da literatura solista de trompa, con audicións comparadas de grandes intérpretes.

#### Recursos:

- Techni-cor; Volume IV: sincronismos D. Bourgue



- Método compl. para trompa (volume 3) (páxinas 315 a 338) L. Thévet
- Cuarto caderno dos 200 estudos M. Alphonse
- Doce grandes caprichos Op. 32 Gallay
- 18 Estudos novos V. Zarzo
- Concerto N° 3 no meu b Maior Mozart
- Concerto N° 1 Op. 11 R. Strauss
- Sonata P. Hindemith

### Temporalización dos contidos

#### Primeira avaliación:

- Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de ata 4 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páx. 157 e 156 do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros e introducindo diferentes articulacións.
- Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonal. Maiores. de ata 4 alteracións, picados e ligados.
- Pedais de Do a Sol cromáticamente, picados e ligados, con claro dominio técnico e sonoro.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 1º e 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.
- L. Thévet: estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8; dos 20 estudos para mellorar estilos (p. 315 a 322).
- M. Alphonse: estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8.
- Gallay: estudos 1, 2, 3, 4 e 5.
- Zarzo: estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7. Práctica de diferentes escrituras rítmicas.
- Concerto N° 3 mi b Maior de Mozart, con atención aos elementos do fraseo musical e analizándoos a través dunha audición. Interpretación memorizada e coa cadencia.

#### Segunda avaliación:

- Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades de cinco, seis e sete alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páx. 157 e 156 do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros e introducindo diferentes articulacións.
- Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonal. M. de 5, 6 e 7 alteracións, picados e ligados.
- Pedais de Sol a Do cromáticamente, picados e ligados, con claro dominio técnico e sonoro.



- Estudo do triplo e dobre picado.
- Bourgue: exercicios pertencentes ao 3º e 4º día, coa práctica dos sos de orquesta.
- L. Thévet: estudos 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 e 16 dos vinte estudos para mellorar estilo (págs. 323 a 331).
- M. Alphonse: estudos 9, 10, 11, 12, 13 e 14. Práctica dos ornamentos.
- Gallay: estudos 6, 7, 8, 9 e 10.
- Zarzo: estudos 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14. Práctica de diferentes escrituras rítmicas.
- Concerto Nº 1 Op. 11 de R Strauss, con atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.

### **Terceira avaliación:**

- Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día coa práctica dos solos de orquesta.
- L.Thévet: estudos 17, 18, 19 e 20 dos 20 estudos para mellorar estilo (*páxs. 332 a 337*). Práctica do dobre e triplo picado.
- M. Alphonse: estudos 15, 16, 17, 18, 19 e 20. Práctica dos ornamentos.
- Gallay: estudos 11 e 12.
- Zarzo: estudos 15, 16, 17 e 18, Práctica de diferentes escrituras rítmicas.
- Sonata de P. Hindemith, con atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.
- Preparación de proba de acceso a grao superior.

### **Criterios de avaliación:**

- a) DEMOSTRAR O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS, SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS, E A TRAVÉS DUNHA AVALIACIÓN CONTINUA.
- b) MOSTRAR AUTONOMÍA NECESARIA NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDADE QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL DE OBRAS DE DISTINTAS ÉPOCAS E ESTILOS.
- c) INTERPRETAR EN PÚBLICO UN CONCERTO CON OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS, NAS QUE SE INCLÚA ALGUNHA DAS OBRAS DE ESTUDO DO CURSO, DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA.

### **Obxectivos mínimos:**

- Desenvolvemento da capacidade técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do alumno, en base aos contidos do curso e a través da valoración da avaliación continua.



- Desenvolvemento da velocidade técnica en base ás escalas de **Sol b M** e **mi b m** nas súas respectivas modalidades, tomando como modelo para a escala **M.** e **m.** “harmónica”, as páxinas 157 e 156 do método completo para trompa de L. Thévet, utilizando diferentes articulacións.
- Dominio da técnica e perfeccionamento da calidade sonora cos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, picados e ligados na tonalidade de Si M.
- Bourgue: solos de orq. pertencentes ao 3º e 4º día, con atención aos elementos do fraseo mus.
- L. Thévet: estudos 11, 17 e 19, dos vinte estudos para mellorar estilo. Dominio do dobre e triplo picado.
- M. Alphonse: estudos 4, 9, 11 e 20. Dominio dos ornamentos.
- Gallay: estudos 6, 7 e 11. Dominio dos ornamentos.
- Zarzo: estudos 2, 7, 9, 11 e 16. Dominio de diferentes escrituras rítmicas.
- Concerto Nº 3 en mi b Maior de Mozart, cunha interpretación memorizada clara e de dominio técnico e interpretativo, incluíndo a cadencia.
- Concerto Nº 1 Op. 11 de R Strauss, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

#### Reforzo educativo (*verán*)

- Repaso dos contidos do curso.
- Estudos diarios para trompa de V. Zarzo (*segunda parte*).
- Techni-cor (*volume IV*), solos de orquestra pertencentes ao 7º día (*recapitulación*).

---

#### Sistema alternativo de avaliación **Trompa**

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trompa, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémplanse dous tipos de probas:

- **TRIMESTRAL:** será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.
- **FIN DE CURSO:** será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.



### **Grao Elemental**

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para os alumnos de grao elemental.

### **Grao Profesional**

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para os alumnos de grao Profesional.

- \* En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.
- 
- \* Todas as probas serán realizadas ante unha comisión composta por tres profesores do departamento de Vento Metal.

“Os criterios de avaliación a aplicar nestes casos, serán os enunciados no Decreto 253/1993 para a familia de Vento-metal”.

<b>Faltas Xustificadas</b>			<b>Faltas sen Xustificar</b>		
	<b>Por Trimestre</b>	<b>Total Curso</b>		<b>Por Trimestre</b>	<b>Total Curso</b>
Materias de 1 sesión semanal	<b>3</b>	<b>9</b>	Materias de 1 sesión semanal	<b>2</b>	<b>6</b>

\* Non se poderá superar o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo nunca poderá excederse ou máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.