Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

TROMPETA

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Vento Metal

http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Índice

GRAO ELEMENTAL....4
Obxectivos Xerais....4
Contidos Xerais....4
Trompeta 1º Curso....5
Obxectivos:....5
Contidos:....5
Recursos 1º Curso G. Elemental:....6
Temporalización dos Contidos....6
Obxectivos Mínimos:....6
Trompeta 2º Curso....7
Obxectivos:....7
Contidos:....7
Recursos 2º Curso G. Elemental:....8
Temporalización dos Contidos:....8
Obxectivos Mínimos:....8
Trompeta 3º Curso....9
Obxectivos:....9
Contidos:....10
Recursos 3º Curso G. Elemental....10
Temporalización dos Contidos:....10
Obxectivos Mínimos:....11
Trompeta 4º Curso....12
Obxectivos:....12
Contidos:....13
Recursos:....13
Temporalización dos Contidos:....13
Obxectivos Mínimos:....14
Material de apoio....15
Criterios de avaliación....15
Acceso a outros cursos de Grao Elemental....16
GRAO PROFESIONAL....17
Obxectivos Xerais:....17
Contidos Xerais:....17
Trompeta 1º Curso....18
Obxectivos:....18
Contidos:....18
Recursos:....19
Temporalización dos Contidos:....19
Obxectivos Mínimos:....20
Trompeta 2º Curso....20
Obxectivos:....20
Contidos:....21
Recursos:....21
Temporalización dos Contidos:....21
Obxectivos Mínimos:....22
Trompeta 3º Curso....23
Obxectivos:....23
Contidos:....23
Recursos:....24
Temporalización dos Contidos:....24
Obxectivos Mínimos:....25
Trompeta 4º Curso....26

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Obxectivos: 26
Contidos: 26
Recursos: 27
Temporalización dos Contidos: 27
Obxectivos Mínimos: 28
Trompeta 5º Curso 29
Obxectivos: 29
Contidos: 29
Recursos: 29
Temporalización dos Contidos: 30
Obxectivos Mínimos: 31
Trompeta 6º Curso 32
Obxectivos: 32
Contidos: 32
Recursos: 32
Temporalización dos Contidos: 33
Obxectivos Mínimos: 34
Material de apoio 34
Criterios de avaliación 34
Metodoloxía xeral para a especialidade de trompeta 35
Procedimentos de Avaliación 36
Acceso a outros cursos do Grao Profesional 36
Matrícula excepcional 36
Proba extraordinaria Xuño 37
Proba extraordinaria (Setembro) 37

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

GRAO ELEMENTAL

Obxectivos Xerais

O ensino de instrumentos de vento metal no grado elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.

Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos Xerais

Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.Estudos de emisión do son. Principios básicos de dixitación. Práctica das articulacións. Traballo da dinámica. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudo da boquilla. Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns). Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.Práctica de conxunto.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Trompeta 1º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 1º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Mostra-los fundamentos dunha posición corporal correcta tanto nunha posición erguida como sentada.
- Saber apreciar o esencial no dominio do propio corpo para o posterior desenvolvemento da técnica instrumental.
- Conseguir unha toma de aire (inspiración) relaxada e profunda .
- Adoptar unha posición da embocadura que permita unha correcta produción do son.
- Tomar conciencia da importancia na consecución dun son estable e centrado en case toda a extensión do instrumento.
- Coñece-las indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Introducir ao alumno no emprego dos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Iniciar ao alumno na corrección, seguindo os seus propios reflexos da afinación das notas e a calidade de son.
- Iniciar ao alumno na práctica musical en grupo e o hábito de escoitar outros instrumentos e de adaptarse a un conxunto.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as posicións da trompeta.
- Asimilar os coñecementos adquiridos.

Contidos:

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión do son. Principios básicos da dixitación Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación Traballo da dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Estudos da boquilla. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns). Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Recursos 1º Curso G. Elemental:

- Aprende tocando a trompeta — Peter Wastall
- Practical Studies (1º Libro) — Robert W. Getchell

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

Exercizos marcados polo profesor sobre:

- Posición corporal
- Respiración
- Vibración dos beizos
- Boquilla
- Primeiros sons do instrumento

Segunda Avaliación:

- Practical Studies (1º Libro) — Leccións d 1 á 3.
- Aprende tocando a trompeta — Unidades da 1 á 6.
- Escala de Do M unha oitava. (de memoria)

Terceira Avaliación:

- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 4 á 7.
- Aprende tocando a trompeta — Unidades da 7 á12
- Escala cromática en ámbito dunha oitava. (de memoria)

Obxectivos Mínimos:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Escala de Do M en ámbito dunha oitava.
- Completar como mínimo o 75% da programación proposta para o curso.

Trompeta 2º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 2º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Desenvolver os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e o instrumentista.
- Afianzar o proceso da inspiración e expulsión do aire.
- Iniciar ó alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de tódolos rexistros.
- Conseguir flexibilidade nos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Desenvolver a práctica musical en grupo e o hábito de escoitar outros instrumentos e de adaptarse harmónicamente a un conxunto.
- Desenvolver a capacidade de interpretar en público e coa necesaria seguridade en si mesmos, que lles permita vivir a música como medio de comunicación.
- Establecer a habilidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ó estudio diario.
- Memorizar varios fragmentos musicais mailas escalas programadas no curso.
- Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.
- Desenvolver as bases para acadar a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, stacatto e picado-ligado.

Contidos:

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión do son. Principios básicos da dixitación. Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudos da boquilla. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns). Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distin-

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

tos niveis - motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.- para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta-resposta. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Recursos 2º Curso G. Elemental:

- Aprende tocando a trompeta — Peter Wastall
- Practical Studies (1º Libro) — Robert W. Getchell
- Pezas de concerto propostas polo profesor

Temporalización dos Contidos:

<u>Primeira Avaliación:</u>

- Practical Studies (1º Libro) — Leccións d 8 á 11.
- Aprende tocando a trompeta — Unidades da 13 á 16.
- Exercizos de flexibilidade propostos polo profesor.
- Escalas maiores ata unha alteración. (de memoria)
- Unha obra ou peza de concerto.

<u>Segunda Avaliación:</u>

- Practical Studies (1º Libro) — Leccións d 12 á 14.
- Aprende tocando a trompeta — Unidades da 17 á 20.
- Exercizos de flexibilidade propostos polo profesor.
- Escalas maiores ata 2 alteracións. (de memoria)
- Unha obra ou peza de concerto.

<u>Terceira Avaliación:</u>

- Practical Studies (1º Libro) — Leccións d 15 á 20.
- Aprende tocando a trompeta — Unidades da 21 á 24.
- Exercizos de flexibilidade propostos polo profesor.
- Escalas maiores e menores ata 2 alteracións. (de memoria)
- Unha obra ou peza de concerto.

Obxectivos Mínimos:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, como base dá a técnica de estudo para a interpretación individual e de grupo, mediante o traballo programado para o curso.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Completar como mínimo o 75% da programación proposta para o curso.

Trompeta 3º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 3º curso de grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Utilizar con eficacia e rendemento a columna de aire mediante a técnica de respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado en toda a extensión do instrumento.
- Mellorar o dominio da embocadura mediante o control necesario dos músculos que a forman para permitir unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Coñecer e comezar a utilizar os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Aplicar os coñecementos musicais propios deste nivel ás características da escritura e literatura do instrumento da propia especialidade.
- Iniciar ao alumno na agónica e a dinámica para o enriquecemento da partitura musical.
- Recoñecer o fraseo musical dunha obra ou fragmento e relacionalo coas respiracións musicais, establecendo ao mesmo tempo as normas básicas que rexen a sintaxes musical.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Desenvolver a habilidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto instrumental e ter acceso a un repertorio máis amplo segundo a esixencia do nivel.
- Utilizar a improvisación e a creación, tanto rítmica como melódica e harmónica, como medio de maior liberdade de expresión e de organización da linguaxe musical.
- Establecer a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Aprender a tocar con acompañamento de piano e/ou doutros instrumentos harmónicos sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.
- Desenvolver a práctica musical en grupo e o hábito de escoitar a outros instrumentos e de adaptarse harmónicamente a un conxunto.

- Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudo diario.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos:

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión do son. Principios básicos da dixitación. Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudos da boquilla. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta **(cornetín ou corneta de pistóns).** Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis **- motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.-** para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta-resposta. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Recursos 3º Curso G. Elemental

Estudios

- Technical studies — H.L. Clarke
- Embouchure builder — L. Little
- Practical Studies (1º Libro) — R.W. Getchell

Obras (orientativas):

- Andante et allegro cómodo — E. Baudrier
- Berceuse — O. Bohme
- Gaminerie — G. Friboulet

Temporalización dos Contidos:

<u>Primeira Avaliación:</u>

- Technical studies. H.L. Clarke — 1º estudio ex 4-8.
- Embouchure builder — ex. do 1 ó 12.
- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 21 á 26.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Escalas maiores e menores ata tres bemoles. (de memoria)
- Desarrollo das escalas cromáticas. (de memoria)
- Unha obra

Segunda Avaliación:

- Technical studies. H.L. Clarke — 1º estudio ex 9-14.
- Embouchure builder — ex. do 13 ó 17.
- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 27 á 32.
- Escalas maiores e menores ata tres sostenidos. (de memoria)
- Desarrollo das escalas cromáticas. (de memoria)
- Unha obra

Terceira Avaliación:

- Technical studies. H.L. Clarke — 1º estudio ex 15-20.
- Embouchure builder — ex. do 18 ó 22.
- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 33 á 38.
- Repaso de escalas maiores e menores ata tres alteracións. (de memoria)
- Desarrollo das escalas cromáticas. (de memoria)
- Unha obra

Obxectivos Mínimos:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, como base da técnica de estudo para a interpretación individual e de grupo, mediante o traballo programado para ou curso.
- Completar como mínimo o 75% da programación proposta para o curso.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Trompeta 4º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 4º curso de grado elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicar os coñecementos musicais propios deste nivel ás características da escritura e literatura do instrumento da propia especialidade.
- Empregar a agóxica e a dinámica para o enriquecimiento da partitura musical.
- Desenvolver a habilidade de lectura a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras do repertorio acordes co nivel.
- Interpretar estudos e obras do repertorio de memoria, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Tocar con acompañamento de piano e/ou doutros instrumentos harmónicos, sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.
- Respectar as normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento coas mesmas.
- Coñecer as posibilidades profesionais de realizarse coa música, con verdadeira vocación e suficiente vontade que lles permita continuar cos estudos musicais no Grado Medio.
- Interpretar diante do público coa necesaria seguridade en si mesmos que lles permita vivir a música como medio de comunicación.

Contidos:

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión do son. Principios básicos da dixitación. Práctica das distintas articulacións. Estudo da afinación. Traballo da dinámica. Traballo dos diferentes intervalos. Estudo das diferentes escalas maiores e menores. Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudos da boquilla. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten a posterior aprendizaxe da trompeta (cornetín ou corneta de pistóns). Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis - motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.- para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. Inicio do estudo da improvisación partindo da relación pregunta-resposta. Práctica de conxunto. Práctica das escalas do curso.

Recursos:

- Technical studies — H.L. Clarke
- Embouchure builder — L. Little
- Practical Studies (1º Libro) — R.W. Getchell
- Método completo — J. L. Arban

Obras (orientativas):

- Peza de Concurso — L. Picavais
- Sonata en Fa — A. Corelli
- Andante et Allegro moderato — Rene Gaudron
- Aria "Bist du bei mir" — J. S. Bach
- Lied — E. Bozza

Temporalización dos Contidos:

<u>Primeira Avaliación:</u>

- Technical studies. H.L. Clarke — ex. 27 a 44 ata catro alteracións.
- Embouchure builder — ex. do 23 ó 64.(exercizos aleatrotios)
- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 39 á 48.
- Método completo — J. L. Arban

  Páx.59 á 74 escalas ata catro alteracións.

  Páx. 76

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Páx. 80 ex. 10 ó 12

Páx. 91 ex. ata catro alteracións.

Páx 142 e 143 ex. ata catro alteracións.

- Escalas maiores e menores ata catro alteracións.(de memoria)
- Unha obra.

<u>Segunda Avaliación:</u>

- Technical studies. H.L. Clarke — ex. 27 a 44 ata cinco alteracións.
- Embouchure builder — ex. do 23 ó 64.(exercizos aleatrotios)
- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 49 á 58.
- Método completo — J. L. Arban

Páx.59 á 74 escalas ata cinco alteracións.

Páx. 77.

Páx. 81ex. 13 ó 15

Páx. 91 ex. Ata cinco alteracións.

Páx. 142 e 143 ex. ata cinco alteracións.

- Escalas maiores e menores ata cinco alteracións. (de memoria)
- Unha obra

<u>Terceira Avaliación:</u>

- Technical studies. H.L. Clarke — ex. 27 ó 44.
- Embouchure builder — ex. do 23 ó 64.(exercizos aleatrotios)
- Practical Studies (1º Libro) — Leccións da 59 á 64.
- Método completo — J. L. Arban

Páx. 59 á 74 escalas ata seisalteracións.

Páx. 78

Páx 81 e 82 ex. 16ó 18.

Páx. 91 exercizos ata seis alteracións

Páx. 142 e 143 exercizos ata seis alteracións.

- Escalas maiores e menores ata seis alteracións. (de memoria)
- Unha obra.

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Interpretar alomenos unha obra de memoria.
- Completar como mínimo o 75% da programación proposta para o curso

Material de apoio

Para cubrir as diferentes necesidades do alumnado empregaranse diferentes libros e métodos co fin de acadar o mellor desenvolvemento técnico e interpretativo, como poden ser:

The Buzzing book	James Thompson
Warm-ups and studies	James Stamp
Estudios de flexibilidade	Bai Lin
Daily drills and Technical studes for trumpet	Max Schlossberg
Trumpet advanced lip flexibilities	Charles Colin
The Bing Book	William Bing
Escola de lectura	Jean-François Michel
Metodo completo (1º Volume)	G. Balay
Elementary studies	H.L. Clarke
Pedal Tones for Trumpet	Harold Branch

Criterios de avaliación

1. **LER TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN.** Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.
2. **MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO.** Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
3. **INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Con isto preténdese comprobar a capacidade de alumno para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
4. **MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.** Este criterio pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
5. **INTERPRETAR EN PÚBLICO COMO SOLISTA E DE MEMORIA OBRAS REPRESENTATIVAS DO seu NIVEL NO INSTRUMENTO, CON SEGURIDADE E CONTROL.** Aquí trátase de comprobar a capacidade de memo-

ria e autocontrol e o dominio da obra estudada. Así mesmo preténdese estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

6. **ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR, AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADÁPTASE Ao RESTO DOS COMPAÑEIROS**. Este criterio presta atención á capacidade do alumno para adaptar a afinación, a precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros nun traballo común.

Alumnado ao finalizar o grao elemental debe:

1. SABER RESPIRAR CORRECTAMENTE PARA PODER TOCAR A TROMPETA.
2. TER UNHA EMBOCADURA BEN FORMADA *(máscara fisiolóxica).*
3. SABER COLLER A TROMPETA CORRECTAMENTE E CON NATURALIDADE.
4. DOMINAR O PICADO, LIGADO *(articulacións simples)* E A DINÁMICA.
5. BUSCAR UNHA BOA SONORIDAD E TESITURA ACEPTABLE.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

Acceso a outros cursos de Grao Elemental

As probas de acceso a outros cursos que non sexan 1º de Grao Elemental realizaranse co disposto no punto 5º do capitulo III da circular 4/2008 da Consellería de Educación

Repertorio orientativo: O repertorio orientativo da especialidade figurará no taboleiro de anuncios do CMUS Profesional de Vigo, así como na páxina web do centro.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

GRAO PROFESIONAL

Obxectivos Xerais:

O ensino de instrumentos de vento metal no grado profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnado as seguintes capacidades:

a) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

b) Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

c) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.

d) Práctica da música de conxunto en formacións características de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

e) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

f) Coñecer a historia evolutiva da trompeta, conseguir homoxeneidade no son nos distintos rexistros, unha certa rapidez na execución de escalas, boa execución de grupetos, trinos e mordentes, e coñecemento dos estilos Barroco, Clásico e Romántico por medio de concertos e fragmentos orquestrais.

Contidos Xerais:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo dos ornamentos *(trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)*. Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel. Profundar en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado. Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña melódica, cor e expresión, adecuándose aos diferentes estilos, con especial estudo nos tempos lentos. Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes registros. Iniciación e interpretación da música contemporánea así como o coñecemento dos seus grafías e efectos. Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno, corneta e cornetín) Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a primeira vista. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das vixentes versións.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Trompeta 1º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 1º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar a práctica da respiración e a relaxación.
- Profundar a técnica ampliando recursos sonoros, tímbricos e rexistro no instrumento.
- Dominar a expresión amparándose nos recursos técnicos, facilitando así a interpretación dos distintos estilos.
- Ampliar e interiorizar de forma autónoma os coñecementos musicais para lograr unha correcta interpretación.
- Utilizar con corrección a dixitación a articulación, fraseo, etc., para unha correcta expresión musical.
- Asentar os tres alicerces básicos dentro do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras representativas das diferentes épocas e estilos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio de solista ao de instrumentista nos diferentes grupos.
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as grafías e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Iniciar o estudo do transporte.

Contidos:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos estratos de orquestra. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Recursos:

▪ Lyrical studies	G. Concone
▪ Practical studies	R. Getchell
▪ Technical studies	H. L. Clarke
▪ Método completo	J. B. Arban

Obras (orientativas):

▪ Suite Nº 1	G.P. Teleman
▪ Andante et allegro moderato	R. Gaudron
▪ Sonata en Sib	J. B. Loeillet
▪ Cinquieme solo de concert	P. Rougnon
▪ Intermezzo	J. Feld
▪ Eolo o rei dos ventos	Ferrer Ferrán

Temporalización dos Contidos:

<u>Primeira Avaliación:</u>

▪ Technical studies. H. L. Clarke	ex. 27 ao 45 con diferentes articulacións.
▪ Lyrical studies. G. Concone	estudos do 1 ao 5.
▪ Practical studie. R. Getchell vol 2	estudos do 65 ó 74.
▪ Unha obra.	

<u>Segunda Avaliación:</u>

▪ Technical studies. H. L. Clarke	ex. 46 ao 64.
▪ Lyrical studies. G. Concone	estudos do 6 ao 11.
▪ Practical studie. R. Getchell vol 2	estudos do 75 ó84.
▪ Unha obra.	

<u>Terceira Avaliación:</u>

▪ Technical studies. H. L. Clarke	ex. 65.
▪ Lyrical studies. G. Concone	estudos do12 ao 16.
▪ Practical studie. R. Getchell vol 2	estudos do 85 ó 94.
▪ Unha obra.	

Durante todo o curso:

- Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

  Páx 48 e 49

  Páx 82 ex. 19 ata páx. 86 ex. 30

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Páx. 92 e 93

Páx. 144 e 145

Páx. 155 á 161

Páx. 175 e 176

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Interpretar alomenos unha obra de memoria.
- Completar como mínimo o 75% d a programación proposta para o curso.

Trompeta 2º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 2º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar a técnica, mostrando autonomía no uso dos recursos sonoros, tímbricos, e traballar na ampliación do rexistro do instrumento.
- Apoiar o traballo da expresión, cun maior dominio dos recursos técnicos que facilite a interpretación dos diferentes estilos.
- Interiorizar os coñecementos musicais a favor da interpretación.
- Dominar a dixitación, articulación, fraseo, buscando a calidade na interpretación dos estilos musicais.
- Traballar con autonomía os tres principais alicerces do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Estudar obras representativas das diferentes épocas, profundando nos trazos estilísticos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio solista, ao de instrumentista, nos diferentes grupos.
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as súas grafías e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Continuar o estudo do transporte

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Contidos:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos estratos de orquestra. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. . Adestramento permanente e progresivo da memoria.Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

Recursos:

- Lyrical studies — G. Concone
- Practical studies — R. Getchell
- Technical studies — H. L. Clarke
- Método complete — J. B. Arban

Obras (orientativas):

- Bach suite — J. S. Bach
- Aria et scherzo — A. Arutiunian
- Badinage — E. Bozza
- Sonata — F. Veracini
- Andante et scherz — J. Ed. Barat
- Sonata — M. Enmanuel
- Der libestraun — T. Hoch
- Ode for trumpet — A. Reed

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- Technical studies. — H. L. Clarke ex. 66 ó 85.
- Lyrical studies. — G. Concone estudos do17 ao 21.
- Practical studie. R. Getchell vol 2 — estudos do 95 ó103.
- Unha obra.

Segunda Avaliación:

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Technical studies. H. L. Clarke ex. 66 ó 85 con distintas articulacións.
- Lyrical studies G. Concone estudos do 22 ao 27.
- Practical studie. R. Getchell vol 2 estudos do 104 ó112
- Unha obra.

Terceira Avaliación:

- Technical studies H. L. Clarke ex. 86.
- Lyrical studies G. Concone estudos do28 ao 32.
- Practical studie. R. Getchell vol 2 estudos do 104 ó112.
- Unha obra.

Durante todo o curso:

- Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

  Páx 50 e 51

  Páx 94 do ex. 4 ata páx 97 ex. 16

  Páx. 125 e 126.

  Páx. 147 e 149

  Páx. 162 e 163.

  Páx. 177 ata 179

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonorida-de correctos.
- Interpretar alomenos unha obra de mamoria.
- Completar como mínimo o 75% da programación proposta para o curso.

Trompeta 3º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 3º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar o estudo da técnica, dominando as capacidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Afianzar e aumentar os rexistros do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar a dixitación, o fraseo, articulación, etc., para lograr a correcta interpretación musical.
- Traballar todos os campos musicais (técnico, expresivo, etc.), sobre a base dos tres alicerces fundamentais: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras e estudios de diferentes estilos musicais.
- Practicar a música de conxunto, como solista e como membro dun grupo.
- Practicar a lectura a primeira vista
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Traballar o transporte
- Analizar formal e esteticamente os exercicios e obras, para a súa correcta interpretación.

Contidos:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos estratos de orquestra. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Análise formal e estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Recursos:

- Technical studies — H. L. Clarke
- 24 vocalises — M. Bordogni
- 11 studies — R. Voisin
- Método completo(2ª parte) — G. Balay
- Método completo — J. B. Arban

Obras (orientativas):

- Elegy — W. James
- Sonata VIII — A. Corelli
- Peza de concurso — G. Balay
- Divertimento — S. Brotons
- Fantasía en Mib — J.Ed. Barat
- Premier solo de concert — P. Rougnon
- Andante & Allegro — J.Guy Ropartz

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- 24 vocalises..M. Bordogni — estudo Nº 1.
- Technical studies.H. L.Clarke — ex. 87 ao 98
- 11 studies.R. Voisin — estudos 1 ao 4.
- G. Balay (2ª parte) — estudios de virtuosismo do 1 ó 5
- Unha obra.

Segunda Avaliación:

- 24 vocalises..M. Bordogni — estudo Nº 2.
- Technical studies.H. L.Clarke — ex. 99 ao 106
- 11 studies.R. Voisin — estudos 5 ao 8.
- G. Balay (2ª parte) — estudios de virtuosismo do 6 ó 10
- Unha obra.

Terceira Avaliación:

- 24 vocalises M. Bordogni — estudo Nº 3.
- Technical studies.H. L.Clarke — ex. 117
- 11 studies.R. Voisin — estudos 9 ao 11.
- G. Balay (2ª parte) — estudios de virtuosismo do 11 ó 1 6

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Unha obra.

Durante todo o curso:

- Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

  Páx 56

  Páx 99 a 101

  Páx 104 a 106

  Páx 127 e 128

  Páx 148, 150 e 151

  Páx 164 e 165

  Páx. 180 ata 182

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Memorizar un estudo por avaliación e unha obra durante o curso.
- Completar a programación proposta para o curso.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Trompeta 4º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 4º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Ampliar o estudo da técnica, dominando as capacidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Estudar o rexistro agudo e subgrave do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar a dixitación, fraseo articulación, etc. Para lograr a correcta interpretación musical.
- Dominar de forma autónoma os tres alicerces básicos: emisión, sonoridade e afinación.
- Mostrar naturalidade á hora de abordar o repertorio de solista.
- Participar nas diferentes formacións musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Traballar o transporte.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Analizar formal, harmónica e esteticamente os exercicios e obras para a súa correcta interpretación

Contidos:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Análise formal e harmónico-estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións. Estudo do vibrato.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Recursos:

▪ 24 vocalises	M. Bordogni
▪ Technical studies	H. L. Clarke
▪ Douze etudes varies	P. M. Dubois
▪ Legato Etudes for trumpet	J.R. Shoemaker
▪ Método completo	J. B. Arban

Obras (orientativas):

▪ Morceau de concert	J.G.Pennequin
▪ Impromptu nº5	F. Fleta Polo
▪ Só de concurso	T. Charlier
▪ Fantasía Andaluza	J. González Granero
▪ Concert Etude	A. Goedicke
▪ Sonata	T. Hansen
▪ Caprice	J. Turrin

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

▪ 24 vocalises M. Bordogni	estudo Nº 4.
▪ Technical studies H. L.Clarke	ex. 118 ao 131
▪ Douze etudes varies P. M. Dubois	estudos 1 ao 4.
▪ Legato etudes for trumpet	estudos 1 ao 4.
▪ Unha obra	

Segunda Avaliación:

▪ 24 vocalises M. Bordogni	estudo Nº 5.
▪ Technical studies H. L.Clarke	ex. 118 ao 131, con distintas articulacións
▪ Douze etudes varies P. M. Dubois	estudos 5 ao 8.
▪ Legato etudes for trumpet	estudos 5 ao 8.
▪ Unha obra.	

Terceira Avaliación:

▪ 24 vocalises M. Bordogni	estudo Nº 6.
▪ Technical studies H. L.Clarke	ex. 132
▪ Douze etudes varies P. M. Dubois	estudos 9 ao 12.
▪ Legato etudes for trumpet	estudos 9 ao 12.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Unha obra.

Durante todo o curso:

- Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

  Páx. 129 e 130

  Páx 137 a 141

  Páx 166 a 170

  Páx 183 e 184

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Memorizar un estudo por avaliación e unha obra durante o curso.
- Completar a programación proposta para o curso.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Trompeta 5º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 5º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Perfeccionar os principais aspectos técnicos, así como as posibilidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Abordar con naturalidade o estudo do rexistro sobreagudo e subgrave.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Empregar de forma autónoma e interiorizada todos os conceptos musicais para interpretar os diferentes estilos musicais.
- Interpretar un repertorio de solista na orquestra e outras formacións, acorde ao nivel.
- Empregar a ornamentación, ataques, dinámica, agóxica, etc., adecuados nos distintos estilos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Transportar con naturalidade os diferentes fragmentos musicais.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.

Contidos:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Análise formal e harmónico-estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións. Estudo do vibrato.

Recursos:

- 24 vocalises — M. Bordogni
- Technical studies — H. L. Clarke

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Legato studies for trumpet — J. R. Shoemaker
- Método complete — J. B. Arban

Obras (orientativas):

- Concerto — A. Arutiunian
- Fantasía Slava — C. Hönme
- Rustiques — E. Bozza
- Rapsodia — E. Bozza
- Sonata — J. Hubeau
- Concerto en Mi b — J.K. Neruda
- Solo de trompeta — T. Bretón
- Sonatina — B. Martinú

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

- Technical studies H. L. Clarke — ex. 133 ao 150
- 24 vocalises M. Bordogni — estudos 7 a 9.
- Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker — estudos do 13 ao 16
- Método completo .J. B. Arban estud s característicos — do 1 ao 3
- Unha obra

Segunda Avaliación:

- Technical studies H. L. Clarke — ex. 151ao 169
- 24 vocalises M. Bordogni — estudos 10 a 12.
- Legato studies for trumpet J. R. Shoemaker — estudos 17 ao 20
- Método completo J. B. Arban — estudos característicos 4 e 5, e unha fantasía
- Unha obra.

Terceira Avaliación:

- Technical studies .H. L. Clarke — ex. 170
- 24 vocalises M. Bordogni — estudos 13 a 15.
- Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker — estudos 21 ao 24
- Método completo J. B. Arban — estudos característicos 6 e 7, e unha fantasía
- Unha obra.
- Durante todo o curso: 5 extractos orquestrais

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

  Páx. 171 á 174

  Páx. 185 á 187

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridad correctos.
- Memorizar un estudo por avaliación e unha obra durante o curso.
- Completar a programación proposta para o curso.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Trompeta 6º Curso

Obxectivos:

O ensino da trompeta no 6º curso de grao profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Abordar con naturalidade todas as dificultades técnicas, sonoras e tímbricas do instrumento.
- Utilizar con naturalidade o rexistro sobreagudo e subgrave do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Domina-las escalas maiores e menores, natural e harmónica, en tódalas tonalidades.
- Ser autónomo á hora de interpretar os distintos estilos musicais.
- Dominar o repertorio solista de orquestra e outras formacións, acorde ao nivel.
- Usar con naturalidade os diferentes trazos e características estilísticas para abordar correctamente a interpretación das diferentes épocas históricas.
- Abordar con naturalidade os diferentes transportes.
- Tocar en público, utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos obras acordes co nivel.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.

Contidos:

Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais. Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación. Estudo de exercicios específicos de emisión. Estudo de exercicios específicos de picado simple, así como dobre e triplo. Estudo de exercicios específicos de afinación. Estudo de exercicios específicos de sonoridade. Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trinos no rexistro agudo. Aplicación dos exercicios anteriores nos específicos de expresividade. Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios. Estudo dos exercicios de transporte. Práctica nas diferentes formacións. Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplicalas á interpretación dos diferentes estilos. Estudo dos estratos de orquestra. Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc.) de cada estilo. Dominio da lectura a primeira vista. Recoñecemento dos símbolos e grafías para a interpretación da música contemporáneas. Iniciación e interpretación da música contemporánea.. Análise formal e harmónico-estético dos exercicios e obras para poder realizar unha correcta interpretación. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións. Estudo do vibrato.

Recursos:

- Technical studies — H. L. Clarke

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

▪ 24 vocalises	M. Bordogni
▪ Método completo	J. B. Arban
▪ Characteristic studies	H.L. Clarke

Obras (orientativas):

▪ Sonata	P. Hindemith
▪ Concerto en Mi b	J. Haydn
▪ Legend	G. Enesco
▪ Concerto en Mi b	J. N. Hummel
▪ Intrada	A.Honneger
▪ Concerto	O. Bohme
▪ Concertpiece Op. 12	W. Brandt
▪ Concerto nº1 Op.11	W. Brandt
▪ Solus	S. Friedman

Temporalización dos Contidos:

Primeira Avaliación:

▪ Technical studies .H. L. Clarke	ex. 171 ao 177
▪ 24 vocalises M. Bordogni	estudos 16 a 18.
▪ Characteristic studies .H. L. Clarke	estudos 2 e 4.
▪ Método completo .J. B. Arban	estudos 8 ao 10.e unh fantasía
▪ Unha obra.	

Segunda Avaliación:

▪ Technical studies .H. L. Clarke	ex.178 ao 186
▪ 24 vocalises M. Bordogni	estudos 19 a 21..
▪ Characteristic studies .H. L. Clarke	estudos 6 e 11.
▪ Método completo .J. B. Arban	estudos 11e 12.e unha fantasía
▪ Unha obra.	

Terceira Avaliación:

▪ 24 vocalises M. Bordogni	estudos 22 a 24..
▪ Characteristic studies .H. L. Clarke	estudos 15 e 17.
▪ Método completo .J. B. Arban	estudos 13 e 14, e unha fantasía
▪ Unha obra	

Durante todo o curso: 5 extractos orquestrais

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

Obxectivos Mínimos:

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Memorizar un estudo por avaliación e unha obra durante o curso.
- Completar a programación proposta para o curso.

Material de apoio

Para cubrir as diferentes necesidades do alumnado empregaranse diferentes libros e métodos, co fin de acadar o mellor desenvolvemento técnico e interpretativo, como poden ser:

Trumpet advanced lip flexibilities	Charles Colin
Daily drills and Technical studes for trumpet	Max Schlossberg
The original Louis Maggio system for brass	Carlton Macbeth
The Bing Book	William Bing
The Buzzing book	James Thompson
Warm-ups and studies	James Stamp
Estudios de flexibilidade	Bai Lin
Escuela práctica e progresiva(cadernos 1 e 2)	T.G. Coronel
Pedal Tones for Trumpet	Harold Branch

Criterios de avaliación

a) **UTILIZAR O ESFORZO MUSCULAR E A RESPIRACIÓN ADECUADOS Ás ESIXENCIAS DE A EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

b) **DEMOSTRAR O DOMINIO EN A EJECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS SEN DESLIGAR Os ASPECTOS TÉCNICOS DOS MUSICAIS.** Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

c) **DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA EN A AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.** Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico da trompa e a utilización das súas posibilidades.

d) **INTERPRETAR OBRAS DAS DISTINTAS ÉPOCAS COMO SOLISTA E EN GRUPO.** Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

e) **INTERPRETAR DE MEMORIA OBRAS DO REPERTORIO SOLISTA DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE.** Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

f) DEMOSTRAR A AUTONOMÍA NECESARIA PARA ABORDAR A INTERPRETACIÓN DENTRO DAS MARXES DE FLEXIBILIDAD QUE PERMITA O TEXTO MUSICAL. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

g) **MOSTRAR AUTONOMÍA PROGRESIVAMENTE MAIOR NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.** Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

h) **PRESENTAR EN PÚBLICO UN PROGRAMA ADECUADO Ao seu NIVEL, DEMOSTRANDO CAPACIDADE COMUNICATIVA E CALIDADE ARTÍSTICA.** Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grado de madurez da súa personalidade artística.

* Con estes criterios de avaliación, trátase de buscar unha depurada interpretación, na que xa se resolveron os problemas técnicos e sábese distinguir os diferentes estilos. Valorarase moito a calidade do son, o dominio da afinación, resistencia e seguridade do instrumento.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Esta programación é aberta e flexible, para adaptarse ás características e necesidades específicas de cada alumno ou alumna, tratando de desenvolver as súas posibilidades e suplir as súas carencias.

Actividades TROMPETA

O alumnado da especialidade de trompeta participará nunha proba da programación por avaliación, na que estará presente todo o profesorado da especialidade, asemade o departamento de vento metal organizará audicións públicas, sendo imprescindible para aprobar o curso a participación nun mínimo de dúas.

Metodoloxía xeral para a especialidade de trompeta

- Fomentar no alumnado o interese e respeto polo seu tempo persoal e estudo e

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

- ensinarlle a obter o máximo rendemento do seu estudo.
- Seguimento individualizado do alumnado, tanto en asistencia como en rendemento.
- Potenciar o sentido autocrítico no alumno.
- Coidar aspectos educativos complementarios como puntualidade na asistencia a
- clase, orden, respeto ós demais e ás instalacións.
- Potenciar o contacto cos pais sempre que a situación o requira e orientar no seu
- papel educativo respecto ao centro.
- Na medida do posible constituír na especialidade tribunais que alomenos antes e cada sesión de avaliación determinen e realicen unhas probas obxetivas de seguimento do rendemento de todo o alumnado da materia, para que así este se acostume a realizar as tarefas que se desenvolven na clase ante un grupo de profesores e compañeiros sen prexuízo pola situación plantexada.
- Realizar ás audicións públicas programados o longo do curso tanto no grao profesional como no elemental, como actividade complementaria ás audicións internas.

Procedimentos de Avaliación

Para levar a cabo os criterios de avaliación expostos en cada un dos diferentes cursos que conforman o Grao Elemental e o Grao Profesional, o profesor/a empregará unha serie de ferramentas ou estratexias que se refiren a continuación:

- Observación da actitude e rendemento do alumno ou alumna na clase para saber se participa na mesma dunha forma activa, plantexando cuestións, dubidas ou realizando as tarefas propostas.
- Realización de probas de fin de trimestre, atendendo as mesmas aos períodos secuenciados na temporalización, para así poder realizar unha valoración continuada da evolución do alumnado en relación a proposta de ensinanza formulada ao inicio do curso.

Acceso a outros cursos do Grao Profesional

As probas de acceso a outros cursos que non sexan 1º de Grao Profesional realizaranse co disposto no artigo 12º do capitulo III do decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. E no capítulo III da orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso as ensinanzas profesionais de música.

Repertorio orientativo Repertorio orientativo: O repertorio orientativo da especialidadefigurará no taboleiro de anuncios do CMUS Profesional de Vigo, así como na páxina web do centro.

Matrícula excepcional

Contemplada no Capítulo III, Artigo 15º do Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

E no Capítulo III, Artigo 11º do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do Grao Elemental das ensinanzas de réxime especial de música. Capítulo III, Artigo 11º.

No departamento de vento metal o titor será o encargado de recoller todos os informes de todas as materias. Estes, serán por escrito con nota numérica e recollidos dentro dos prazos marcados polo centro para dito proceso.

Unha vez recollidos os informes, serán presentados nunha reunión do Departamento, na cal se valorarán tanto as calificacións numéricas das materias que se relicten no informe como a exposición que a o particular refira o propio titor do alumno/a en cuestión. Aqueles alumnos/as que o Departamento estime aptos para devandito proceso, serán presentados ao consello escolar para a sua posible promoción.

Proba extraordinaria Xuño

O alumnado que por calquera motivo perdera a avaliación continua poderá presentarse a unha proba extraordinaria no mes de xuño, a cal consistirá:

Grao Elemental

Nesta proba o alumno/a deberá presentar toda a materia que corresponda a avaliación ou avaliacións en cuestión, sendo o profeso, unha vez oido o departamento, o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda a avaliación ou avaliacións en cuestión, sendo o profesor, unha vez oido o departamento, o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de Grao Profesional.

Proba extraordinaria (Setembro)

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá opción de realizar a proba extraordinaria, a cal consistirá:

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesor, unha vez oido o departamento, o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesor, unha vez oido o departamento, o encargado de designar os contidos así como as pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de in-

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36211 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo

terpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de Grao Profesional.