

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE 2011/2012

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007)

TUBA

(G. Elemental e G. Profesional)

Departamento de Vento Metal

<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>



Índice

GRAO ELEMENTAL	4
Disposicións Xerais:.....	4
Obxectivos Xerais:	4
Obxectivos específicos:	5
Contidos:	5
Criterios de Avaliación:	5
Criterios de recuperación para os alumnos con asignaturas pendentes.....	6
Orientación pedagóxica da clase colectiva.....	6
GRAO ELEMENTAL	7
Tuba 1º Curso.....	7
Recursos:	7
Temporalización dos Contidos.....	7
Obxectivos Mínimos:.....	7
Tuba 2º Curso.....	8
Recursos:	8
Temporalización dos Contidos.....	8
Obxectivos Mínimos:.....	9
Tuba 3º Curso.....	10
Recursos:	10
Temporalización dos Contidos.....	10
Obxectivos Mínimos:.....	11
Tuba 4º Curso.....	11
Recursos:	11
Temporalización dos Contidos.....	12
Obxectivos Mínimos:.....	13
GRAO PROFESIONAL.....	14
Obxectivos Xerais	14
Obxectivos específicos:	15
Contidos:	16
Criterios de Avaliación:	16
Criterios de recuperación para os alumnos con sinaturas pendentes.....	17
GRAO PROFESIONAL.....	17
Tuba 1º Curso.....	17
Recursos:	17
Temporalización dos Contidos.....	18
Obxectivos Mínimos:.....	19
Tuba 2º Curso.....	20
Recursos:	20
Temporalización dos Contidos.....	20
Obxectivos Mínimos:.....	21
Tuba 3º Curso.....	22
Recursos:	22
Temporalización dos Contidos.....	23
Obxectivos Mínimos:.....	25
Tuba 4º Curso.....	26
Recursos:	26
Temporalización dos Contidos.....	27
Obxectivos Mínimos:.....	29
Tuba 5º Curso.....	29
Recursos:.....	29



Temporalización dos Contidos.....	30
Obxectivos Mínimos:.....	32
Tuba 6º Curso.....	33
Recursos:.....	33
Temporalización dos Contidos.....	34
Obxectivos Mínimos:.....	36
Actividades complementarias e extraescolares.....	38
Proba extraordinario (Setembro).....	38
Grao Elemental.....	38
Grao Profesional.....	38
ANEXO da Circular nº 4 / 2006.....	39



GRAO ELEMENTAL

Disposicións Xerais:

- Este programa oficial é obrigatorio para todo o alumnado de tuba.
- Esta programación pertence á especialidade de tuba e abarca a todos os instrumentos pertencentes á familia instrumental das tubas de uso habitual no noso país, incluíndo así: Tuba baixa, tuba contra baixo e tuba tenor, chamada tradicionalmente bombardino.
- A metodoloxía específica divídese en dous bloques, un para as tubas baixa e contra baixo (Tuba) e outro para a tuba tenor ó bombardino (Bombardino).
- Esta programación anula as existentes anteriormente e esta dispoñible ao alumnado nas oficinas do conservatorio, páxina web (<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>) así como no aula de tuba.

Obxectivos Xerais:

O grao elemental das ensinanzas de música contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.



Obxectivos específicos:

O ensino de tuba e bombardino no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Contidos:

Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son. Estudos de emisión do son. Principios básicos de dixitación. Práctica das articulacións. Traballo da dinámica. Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Estudo da boquilla. Utilización de instrumentos afíns que, por tamaño, faciliten a posterior aprendizaxe da tuba (bombardino) . Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva. Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado. Práctica de conxunto.

Criterios de Avaliación:

- a) Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude diante da sinatura.
- b) Mostrar nos estudos y obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual. (*dedicación, esforzo, interese...*).
- c) Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- d) Memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos adecuados



- o nivel.
- e) Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
 - f) Capacidade de adaptación a música colectiva.
 - g) Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
 - h) Alcanzar os obxectivos mínimos reflectidos en cada curso desta programación.

Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 60%	▪ 30%	▪ 10%

Criterios de recuperación para os alumnos con materias pendentes.

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio del profesor, sendo aconsellable que o alumno asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Orientación pedagóxica da clase colectiva

A clase colectiva é necesaria para cubrir determinados aspectos esenciais na formación do alumno.

O traballo en grupo obriga ao alumno a non encontrarse ignorante do que sucede ao seu redor e fomenta o compañeirismo. Ten tamén un carácter de apoio e estímulo para os participantes, pois nelas traballase materias coas que o alumno comprende mellor o mundo da tuba e da música. Deste xeito séntese máis integrado no centro e, como resultado, estuda máis e mellor.

As materias a tratar alternaranse cun criterio totalmente flexible e aberto, tratando de estimular ao alumno para que posteriormente afonde e investigue sobre os temas tratados. Nas clases colectivas abordaranse aspectos teóricos e prácticos. Os teóricos consistirán en aspectos relacionados co funcionamento acústico da tuba, audicións de grandes intérpretes, traballo de limpeza y mantemento do instrumento, análise... Os traballos prácticos consistirán na iniciación á música de cámara, exercicios de afinación, estudos de escalas, estudos de articulación, estudos de respiración, improvisación, lectura a vista



GRAO ELEMENTAL

Tuba 1º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, “legato” e articulación e memorización.
- Escalas e arpejos de Do M e La m
- Método Elemental de tuba M. Vidagany
- Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación e memorización.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 27 e 28

Segunda Avaliación:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación e memorización.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany
 - Pax. 29 e 30
 - Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book
 - Pax. 1 e 3

Terceira Avaliación:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación e memorización.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany
 - Pax. 31 e 32
- Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book
 - Pax. 2 e 5
- Escalas e arpejos de Do M e La m

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e estabilidade do son e estabilidade do tempo.



- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 28

Segunda Avaliación:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e estabilidade do son e estabilidade do tempo.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 30
- Easy Tuba Solos de The Canadian Brass Book, Pax. 1

Terceira Avaliación:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e estabilidade do son e estabilidade do tempo.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 32
- Easy Tuba Solos de The Canadian Brass Book, Pax. 2
- Tocar a escala de Do M.

Tuba 2º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación, memorización e primeira vista.
- Escalas e arpejos de Re M, Si m, Sib M e Sol m e escala cromática de La 2 a Re 4.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany
- Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación e memorización.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 33 a 38
- Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book. Pax. 4 e 6
- Escalas e arpejos de Re M e Si m.

Segunda Avaliación:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación e memorización.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 39 a 44.



- Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book. Pax. 7 e 8
- Escalas e arpejos de Sib M e Sol m.

Terceira Avaliación:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación e memorización.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany. Pax. 45 a 50
- Easy Tuba Solos The Canadian Brass Book. Pax. 9 e 10.
- Escalas e arpejos de Re M, Si m, Sib M e Sol m. Escala cromática de La 2 a Re 4.

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e estabilidade do son e estabilidade do tempo.
- Método Elemental de tuba. M. Vidagany.
 - Pax. 37 e 38
- Easy Tuba Solos de The Canadian Brass Book, unha das páx. programadas.

Segunda Avaliación:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e estabilidade do son e estabilidade do tempo.
- Método Elemental de tuba. M. Vidagany.
 - Pax. 43 e 44.
- Easy Tuba Solos de The Canadian Brass Book, unha das pezas programadas.

Terceira Avaliación:

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e estabilidade do son e estabilidade do tempo.
- Método Elemental de tuba M. Vidagany.
 - Pax. 49 e 50.
- Easy Tuba Solos de The Canadian Brass Book, unha das páx. programadas.
- Escalas e arpejos de Re M Sib M e escala cromática de La 2 a Re 4.



Tuba 3º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación, memorización e lectura a vista..
- Escalas e arpejos ata dúas alteracións.
- Escala cromática de Sol 2 ata Fa 4.
- Método completo para trompeta J. B. Arban
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) G. Concone (Bombardino: edid. John Korak) (Tuba: edit. Wesley Jacobs).
- Obras (repertorio orientativo):
 - Bagatelle for Tuba Gordon Jacobs
 - Trumpet Voluntary H. Purcell arr. H. Vicent

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Escalas e arpejos Maiores e menores de Fa M e Re m.
- Escala cromática
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 13 (Exercicios 11, 12, 14)
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (Nº 1) G. Concone
- Bagatelle for tuba Gordon Jacobs
 - Mov. I e II

Segunda Avaliación:

- Escalas e arpejos Maiores e menores de Si b M e Sol m.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 17 (Exercicios 31, 35, 40)
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (Nº 5) G. Concone
- Bagatelle for tuba Gordon Jacobs
 - Mov. III e IV

Terceira Avaliación:

- Escalas e arpejos Maiores e menores ata dúas alteracións.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 23 (*Exercicios 1, 5*) e Pax. 26 (Exercicio 13)



- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (Nº 6) G. Concone
- Bagatelle for tuba H. Purcell arr. H. Vicent

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escalas correspondentes para esta avaliación.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Un tempo da obra programada para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escalas correspondentes para esta avaliación.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Un tempo da obra programada para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escalas correspondentes para esta avaliación.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Un tempo da obra programada para esta avaliación.

Tuba 4º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade, legato e articulación, memorización e lectura a vista.
- Escalas e arpexos ata catro alteracións.
- Escala cromática (Fa 2 ata Sol 4)



- Método completo para trompeta J. B. Arban
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) G. Concone (Bombardino: edid. John Korak) (Tuba: edit. Wesley Jacobs).
- Obras (repertorio orientativo):

Tuba:

- Largo and Presto B. Marcello arr. D. C. Little
- Bourré Handel arr. Ken Swanson
- Les Hores Garcia Gazquez, H.
- Sonatina De Invierno Cano, R.
- Morceau Vivant Marcel Marceau
- The Bombastic Bombardon E. Siebert

Bombardino

- Cantinela Handel arr. F. L. Butchtel
- Après un reve Fauré arr. S. Mead
- Romanze in F P. Baratto
- Aria from Suite N° 3 in D Bach arr. Richard Fote
- Trombonaria J. Brouquieres
- Walthers' Price Song Wagner arr. F. L. Butchtel

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Escalas e arpejos de Mib M, Do m, La M e Fa# m
- Escala cromática
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 28 (Ejercicios 19, 21, 23, 24)
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (N° 7 e 10) G. Concone

Tuba:

- Romance and Scherzo S. B. Cohen
- Bourré Handel arr. Ken Swanson

Bombardino:

- Cantinela Handel arr. F. L. Butchtel
- Après un reve Fauré arr. S. Mead

Segunda Avaliación:



- Escalas e arpexos de Lab M e Fa m.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 40 (Ex. 7, 11) Pax. 41 (Ex.13 , 15)
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (Nº 13 e 15) G. Concone

Tuba:

- Largo and Presto B. Marcello arr. D. C. Little.
- The Egotistical Elephant Doug Hartzell

Bombardino:

- Romanze in F P. Baratto
- Aria from Suite Nº 3 in D Bach arr. Richard Fote

Terceira Avaliación:

- Escalas e arpexos de Mi M e Do# m.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 76 (*Exercios 1, 3*) e Pax. 77 (Exercicio 5)
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (Nº 18 e 23) G. Concone

Tuba:

- Morceau Vivant Marcel Marceau
- The Bombastic Bombardon E. Siebert

Bombardino:

- Trombonaria J. Brouquieres
- Walthers' Price Song Wagner arr. F. L. Butchtel

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escalas e arpexos de Mib M e La M.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.



- Escala e arpejos de Lab M
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudio na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escala e arpejo de Mi M.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación, unha das obras do curso debe ser interpretada de memoria.

GRAO PROFESIONAL

Obxectivos Xerais

1. As ensinanzas profesionais de música no Grao Profesional teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o goce da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar consciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2. Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes,



e especialmente no seu artigo 9.1, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

A estes obxectivos haberá que engadir que as ensinanzas profesionais de música deberán contribuír a que o alumnado adquiera as capacidades seguintes:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas esixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e as épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos específicos:

As ensinanzas de Tuba nos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo...



- c) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- d) Practicar a música de conxunto, en formacións de cámara de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- e) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento
- g) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Contidos:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Estudo do rexistro agudo. Estudo dos ornamentos (trino, grupetos, apoios, mordentes, etc.). Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel. Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado. Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos. Perfeccionamento da igualdade sonora e do timbre nos diferentes rexistros. Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento dos seus grañas e efectos. Estudo dos instrumentos afines. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Práctica da lectura a vista. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Práctica de conxunto.

Criterios de Avaliación:

- a) Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo e individual (*dedicación, esforzo, interese*).
- b) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados as esixencias da execución musical.
- c) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- d) Demostrar a sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- e) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- f) Alcanzar os obxectivos mínimos reflectidos en cada curso desta programación.



Criterios de cualificación

Traballo diario	Audición	Actitude e Comportamento
▪ 50%	▪ 40%	▪ 10%

Criterios de recuperación para os alumnos con sinaturas pendentes.

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio del profesor.

GRAO PROFESIONAL

Tuba 1º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade e posición fixa, legato e articulación, memorización e lectura a vista.
- Escalas e arpejos ata 5 alteracións, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D de 3 e 4 sons.
- Método completo para trompeta B. Arban
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) G. Concone (Bombardino: edid. John Korak) (Tuba: edit. Wesley Jacobs).
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Sonatina Classica. N. Troje-Miller
- Festivo A. Vizzuti (Style Studies- P. Sheridan)
- His majesty the Tuba Robert Dowling
- Dance-Heavy Boots C. Cowles (Style Studies- P. Sheridan)
- Polichinelle A. Waignein (Style Studies- P. Sheridan)
- Six Studies in English Folk-Song R. V. Williams

Bombardino

- Barcarolle Hoffmann arr. S Mead
- Euphonisomo P. Baratto



- Cantabile Paganini arr. S. Mead
- Morceau de Concours J. M. Defaye
- Divertimento Haydn arr. D. Little
- Liebesleid F. Kreisler

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Escalas e arpejos de Reb M e Sib m, escalas por terceiras asc. e desc. Arp. 7ª D de 3 e 4 sons. Escala cromática
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 80 (Ejercicios 10, 11 e 13)
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) (Nº 1 e 2) G. Concone

Tuba:

- Sonatina Classica N. Troje-Miller
- Festivo A. Vizzuti (Style Studies- P. Sheridan)

Bombardino:

- Barcarolle Hoffmann arr. S Mead
- Euphonisomo P. Baratto

Segunda Avaliación:

- Escalas e arpejos Si M e Sol# m, escalas por terceiras asc. e desc. Arp. 7ª D de 3 e 4 sons..
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 137 (Ex. 28 e 30) Pax. 142 (Ex.48)
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) (Nº 3 e 4) G. Concone

Tuba:

- His majesty the Tuba Robert Dowling
- Dance-Heavy Boots C. Cowles (Style Studies- P. Sheridan)

Bombardino:

- Cantabile Paganini arr. S. Mead
- Morceau de Concours J. M. Defaye

Terceira Avaliación:

- Escalas e arpejos ata 5 alteracións, escalas por terceiras asc. e desc. Arp. 7ª D de 3 e 4 sons.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban



– Pax. 147 (Exercios 53)

- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) (Nº 6 e 7) G. Concone

Tuba:

- Polichinelle A. Waignein (Style Studies- P. Sheridan)
- Six Studies in English Folk-Song R. V. Williams

Bombardino:

- Divertimento Haydn arr. D. Little
- Liebesleid F. Kreisler

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escalas e arpejos de Reb M.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escala e arpejos de Si M
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Escala e arpejos ata 5 alteracións.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación de cada un dos libros programados.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.



Tuba 2º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade e posición fixa, legato e articulación, memorización e lectura a vista.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método completo para trompeta J. B. Arban
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) G. Concone (Bombardino: edid. John Korak) (Tuba: edit. Wesley Jacobs).
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Suite Concertante K. Schoonenbeek
- Prelude and Allegro Telemann arr. L. W. Chidester
- Suite for tuba Don Haddad
- Sonata nº7 Haydn arr. R. Bowles
- Yorkshire Ballad J. Barnes
- Air of Suite nº3 in D Bach arr. J. W. Singerling

Bombardino

- The Return J. Hartmann
- Rhapsody for euphonium J. Curnow
- Suite for baritone Don Haddad
- Polka Caprice J. Cibera
- Yorkshire Ballad J. Barnes
- Danza española D. Uber

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 91 nº 1, pax. 155 nº 1 e pax. 175 nº80
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) (Nº 9 e 10) G. Concone

Tuba:

- Suite Concertante K. Schoonenbeek



- Prelude and Allegro Telemann arr. L. W. Chidester

Bombardino:

- The Return J. Hartmann
- Rhapsody for euphonium J. Curnow

Segunda Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 92 nº 2, pax. 155 nº 3 e pax. 175 nº 81
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) (Nº 11 e 12) G. Concone

Tuba:

- Suite for tuba Don Haddad
- Sonata nº7 Haydn arr. R. Bowles

Bombardino:

- Suite for baritone Don Haddad
- Polka Caprice J. Címera

Terceira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 93 nº 3, pax. 159 nº 17 e pax. 176 nº 84
- The Complete Solfeggi (Fifteen Vocalises) (Nº 13 e 14) G. Concone

Tuba:

- Yorkshire Ballad J. Barnes
- Air of Suite nº3 in D Bach arr. J. W. Singerling

Bombardino:

- Yorkshire Ballad J. Barnes
- Danza española D. Uber

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban.



- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do Método de Concone.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do Método de Concone.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban.
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do Método de Concone.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Tuba 3º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade e posición fixa, legato e articulación, memorización e lectura a vista.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método completo para trompeta J. B. Arban
- Métodos diferentes para tuba o bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Obras (Repertorio recomendado):



Tuba:

- Serenade from Student Prince S. Romberg
- Sonatina J. Boda
- Suite for tuba V. Nelhybel
- Suite for tuba and piano C. M. Butts
- Sonata nº 5 in C Marcello arr. D. Little/B. Nelson
- Tuba suite Gordon Jacobs

Bombardino:

- Serenade from Student Prince S. Romberg
- Sonata para fagot en F m Telemann
- Aubade P. Sparke
- Panache R. Dewhurst
- Sonata nº 5 in C Marcello
- Legend of the Sleeping Bear D. Uber

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 125 nº 1, pax. 165 nº 46 e pax. 176 nº86
- Métodos diferentes para tuba o bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts. Nº 2 e 3
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich. Nº 1

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
 - Nº 2 e 3
 - 31 Études Brillantes M. Blegier
 - Nº1

Tuba:

- Serenade from Student Prince S. Romberg
- Sonatina J. Boda

Bombardino:



- Serenade from Student Prince S. Romberg
- Sonata para fagot en F m Telemann

Segunda Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 127 nº 3, pax. 166 nº 47 e pax. 177 nº88
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
 - Nº 1 e 4
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
 - Nº 2

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I)M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
 - Nº 4 e 5
- 31 Études Brillantes M. Bleger
 - Nº 2

Tuba:

- Suite for tuba V. Nelhybel
- Suite for tuba and piano C. M. Butts

Bombardino:

- Aubade P. Sparke
- Panache R. Dewhurst

Terceira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta **J. B. Arban**
 - Pax. 128 nº 4, pax. 166 nº 48 e pax. 178 nº94
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- Nº 5 e 6
- 70 Studies for Tuba **V. Blazhevich.**
- Nº 3

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) **M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)**



- N° 6 e 10
- 31 Études Brillantes **M. Bleger**
- N°3

Tuba:

- Sonata nº 5 in C Marcello arr. D. Little/B. Nelson
- Tuba suite Gordon Jacobs

Bombardino:

- Sonata nº 5 in C **Marcello**
- Legend of the Sleeping Bear **D. Uber**

Objetivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.



- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Tuba 4º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade e posición fixa, legato e articulación, memorización e lectura a vista.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método completo para trompeta **J. B. Arban**
- Métodos diferentes para tuba o bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich
- 12 Estudios Especiais O. Maenz

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Concertino A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin
- 8 Episodes W. Presser
- Vocalise S. Rachmaninoff
- Sonatina H. Stevens
- Sonata in A m Vivaldi arr. Drobnak

Bombardino

- Partita Veneciana P. Wilby (Advances Concert Studies ed. S. Mead)
- Morceau Symphonique A. Guilmant
- Sonata nº 5 J. E. Galliard
- Vocalise S. Rachmaninoff
- Sonatina H. Stevens
- Sonata Bb M Mozart



Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 193 nº 1
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- Nº 7 e 8
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
- Nº 6
- 12 Estudios Especiais O. Maenz.
- Nº 1

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- Nº 9 e 15
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Nº 4 e 5

Tuba:

- Concertino A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin

Bombardino:

- Partita Veneciana P. Wilby (Advances Concert Studies ed. S. Mead)
- Morceau Symphonique A. Guilmant

Segunda Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 194 nº 2
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies .M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- Nº 9 e 10
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
- Nº 7
- 12 Estudios Especiais O. Maenz.
- Nº 1



Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- N° 11 e 12
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- N° 6 e 7

Tuba:

- 8 Episodes W. Presser
- Vocalise S. Rachmaninoff

Bombardino:

- Sonata n° 5 J. E. Galliard
- Vocalise S. Rachmaninoff

Terceira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 195 n° 3
- Métodos diferentes para tuba o bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- N° 11 e 12
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
- N° 8
- 12 Estudos Especiais O. Maenz.
- N° 1

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- N° 16 e 17
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- N° 8 e 9
- Obras

Tuba:

- Sonatina H. Stevens
- Sonata in A m Vivaldi arr. Drobnak

Bombardino:

- Sonatina H. Stevens
- Sonata Bb M Mozart



Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudio dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudio dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich, O. Maenz e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudio dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Tuba 5º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade e posición fixa, legato e articulación, memorización e lectura a vista.



- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Método completo para trompeta J. B. Arban
- Métodos diferentes para tuba o bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich
- 12 Estudios Especiais O. Maenz

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- 31 Études Brillantes M. Blegier
- 1ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Serenade nº 12 V. Persichetti
- Sonata nº 1 e 2 L. Cherubini
- Rumanian Dance nº 2 D. Ionel
- Concerto in one Movement nº 1 A. Levedev
- Fantasia nº 3 para frauta Telemann
- Sonata for tuba and piano A. Wilder
- Concerto for tuba W. Swiergiel

Bombardino

- Fantasy P. Sparke
- Concerto for fagot in Bb M Mozart
- Rumanian Dance nº 2 D. Ionel
- Aria E. Bozza
- Endearing young Charms S. H. Boddington
- Varied Mood R. Woodfield
- Soliloquy IX C. Wiggins

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 196 nº 4
- 1ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:



Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- Nº 13
- 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
- Nº 16
- 12 Estudios Especiais O. Maenz.
- Nº 2

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- Nº 18 e 21
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Nº 10 e 15

Tuba:

- Serenade nº 12 V. Persichetti
- Sonata nº 1 e 2 L. Cherubini
- Bombardino: P. Sparke
- Concerto for fagot in Bb M Mozart

Segunda Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
- Pax. 197 nº 5
- 1ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:
 - Tuba:
 - 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
 - Nº 14
 - 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
 - Nº 18
 - 12 Estudios Especiais O. Maenz.
 - Nº 3

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I)..M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- Nº 19 e 22
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Nº 11 e 19

Tuba:



- Rumanian Dance nº 2 D. Ionel
- Concerto in one Movement nº 1 A. Levedev

Bombardino:

- Rumanian Dance nº 2 D. Ionel
- Aria E. Bozza

Terceira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
 - Método Completo para trompeta J. B. Arban
 - Pax. 198 nº 6
- 1ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:
 - Tuba:
 - 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
 - Nº 15
 - 70 Studies for Tuba V. Blazhevich.
 - Nº 21
 - 12 Estudos Especiais O. Maenz.
 - Nº 4

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I)M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- Nº 20 e 24
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Nº 16 e 18

Tuba:

- Fantasia nº 3 para frauta Telemann
- Sonata for tuba and piano A. Wilder
- Concerto for tuba W. Swiergiel

Bombardino:

- Endearing young Charms S. H. Boddington
- Varied Mood R. Woodfield
- Soliloquy IX C. Wiggins

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.



- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación do Arban, V. Blazhevich, O. Maenz e do M. Bleger (o que corresponda).
- Un estudo dos correspondentes para esta avaliación do método de M. Bordogni correspondente.
- 1ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Tuba 6º Curso

Recursos:

- Exercicios dados polo profesor referentes a respiración, boquilla e vibración dos labios, emisión do son, flexibilidade e posición fixa, legato e articulación, memorización e lectura a vista.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:



- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts
- 12 Estudios Especiais O. Maenz

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- 2ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Concertino J. Koetsier
- Silhouette J. Harmon
- Sonata en F B. Marcello
- Concerto in D m T. Albinoni
- Suite nº 1 (Effie suite) A. Wilder
- Suite de cello (a elixir) J. S. Bach

Bombardino

- Romance Weber
- Sonata for euphonium D. Uber
- Sonata en F B. Marcello
- Fantasia G. Jacobs
- Party Piece P. Sparke
- Suite de cello (a elixir) J. S. Bach

Temporalización dos Contidos

Primeira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- 2ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- Nº 16
- 12 Estudios Especiais **O. Maenz.**
- Nº 5

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- Nº 7
- 31 Études Brillantes M. Bleger



– Nº 12

Tuba:

- Concertino J. Koetsier
- Suite de cello (a elixir) J. S. Bach
- Bombardino:
- Suite de cello (a elixir) J. S. Bach
- Sonata for euphonium D. Uber

Segunda Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- 2ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:
 - Tuba:
 - 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
 - Nº 17
 - 12 Estudos Especiais O. Maenz.
 - Nº 6

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
- Nº 8
- 31 Études Brillantes M. Bleger
- Nº 17
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Sonata en F B. Marcello
- Silhouette J. Harmon

Bombardino:

- Sonata en F B. Marcello
- Fantasia G. Jacobs

Terceira Avaliación:

- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- 2ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Métodos diferentes para tuba ou bombardino:

Tuba:

- 43 Bell Canto Studies M. Bordogni edit. Chester Roberts.
- Nº 18



- 12 Estudos Especiais **O. Maenz.**
- Nº 7

Bombardino

- Melodious Etudes for Trombone (Book I) M. Bordogni (Trans. By J.Rochut)
 - Nº 14
 - 31 Études Brillantes M. Bleger
 - Nº 20
- Obras (Repertorio recomendado):

Tuba:

- Suite nº 1 (Effie suite) A. Wilder
- Concerto in D m T. Albinoni

Bombardino:

- Party Piece P. Sparke
- Romance Weber

Obxectivos Mínimos:

Primeira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación M. Bordogni, O. Maenz e do M. Bleger (o que corresponda).
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Segunda Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.
- Todos os exercicios propostos para esta avaliación M. Bordogni, O. Maenz e do M. Bleger (o que corresponda).
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

Terceira Avaliación:

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos, escalas por terceiras asc. e desc. Arp.7ª D.



- Todos os exercicios propostos para esta avaliación M. Bordogni, O. Maenz e do M. Bleger (o que corresponda).
- 2ª Suite para Cello de J. S. Bach
- Unha das obras das suxeridas para esta avaliación.

NOTA sobre os CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

Para avaliar os criterios de avaliación citados na programación realizaranse unha serie de actividades:

- Observación da actitude e rendemento do alumnado na clase para saber si participa da mesma e dunha forma activa, plantexando cuestións, dubidas ou realizando as tarefas propostas.
- Realización de audicións de fin de trimestre, atendendo as mesmas aos periodos secuenciados na temporalización, para así poder realizar unha valoración continuada da evolución do alumnado en relación á proposta de ensinanza formulada ao inicio do curso.

METODOLOXÍA XERAL PARA A ÁREA DE TUBA

- Fomentar no alumno o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo e ensinarlle a estudar creando hábitos que lle permita progresar, tendo como unha meta que o alumno aprenda a estudar e o faga a gusto, así como alcanzar os obxectivos.
- Seguimento individualizado do alumno, tanto en asistencia como en rendemento.
- Potenciar o sentido autocrítico no alumno.
- Coidar aspectos educativos complementarios como puntualidade na asistencia a clase, orden, manter a orden nos pasillos e demais actividades que se realicen no centro.
- Potenciar o contacto cos pais sempre que a situación o requira e orientar no seu papel educativo respecto ao centro.
- Na medida do posible constituír na especialidade tribunais que almenos antes de cada sesión de avaliación determinen e realicen unhas probas obxectivas de seguimento do rendemento de todo o alumnado da materia, para que así este se acostume a realizar as tarefas que se desenvolven na clase ante un grupo de profesores e compañeiros sen prexuízo pola situación plantexada.
- Realizar almenos tres audicións públicas ao longo do curso tanto no grao profesional como no elemental.



Actividades complementarias e extraescolares.

- Os alumnos realizarán audicións públicas, unha por trimestre.
- Posible asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fora do centro.
- Participación no TubaChristmas, (mistura de música, teatro, danza...) co obxecto de fomentar, estimular, o estudo deste instrumento. (pendente da aprobación do consello escolar).

Proba extraordinario (Setembro)

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño, terá opción de realizar a proba extraordinaria na que terá que presentar:

Grao Elemental

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que se reflexa na programación o correspondente curso no que está matriculado, sendo o profesor da especialidade o que designe os contidos así como o programa a interpretar nesta proba. O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música para o alumnado deste grao.

Grao Profesional

Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que se reflexa na programación o correspondente curso no que está matriculado, sendo o profesor da especialidade o que designe os contidos así como o programa a interpretar nesta proba. O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música para o alumnado deste grao. En caso sexa necesario para o repertorio o alumno presentarse a esta proba co acompañamento de Piano.



ANEXO da Circular nº 4 / 2006

Faltas Xustificadas			Faltas sen Xustificar		
	Por Trimestre	Total Curso		Por Trimestre	Total Curso
Materias de 1 sesión semanal	3	9	Materias de 1 sesión semanal	2	6

* Non se poderá superar o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo nunca poderá excederse o máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.