



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

OBXECTIVOS

- Desenvolver o coñecemento e a práctica analítica dos diferentes movementos xurdidos , tras a ruptura da tonalidade co sistema internacional e a súa relación cos diferentes estilos e épocas
- Realizar exercicios de análise daquelas obras ou fragmentos que permitan aos alumnos, adquirir o coñecemento dos diferentes movementos e técnicas xurdidas tras a ruptura co sistema internacional
- Adquirir o coñecemento das diferentes técnicas e movementos xurdidos tras a ruptura co sistema internacional, coa finalidade de acordar no alumno a capacidade creativa e o desenvolvemento dunha linguaxe persoal
- Identificar auditivamente a través de obras ou fragmentos, os procedementos aprendidos; así como , escoitar internamente os contidos estudados na análise

1º CURSO

A materia de Análise da Música do século XX comprende un ciclo de tres cursos, destinado a aqueles alumnos que teñan aprobado o segundo curso da especialidade de composición ou aquelas materias específicas que lle permitan achegarse a este complexo e interesante mundo , no que tras a etapa da práctica común , o único camiño existente ata o momento , se ramifica en diversos sendeiros que, nuns casos suporían unha evolución do anterior e, noutros , seguirán camiños novos .

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- A herdanza musical do século XIX
- Mais alá da tonalidade. Principios disgregadores
- Compositores de transición
- Postromanticismo e impresionismo
- Música a sólo, de cámara e orquestral

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- A música no continente europeo. Bi-politonalidade/modalidade
- Os movementos nacionalistas
- Expresionismo. Tonal e atonal
- Música a sólo, de cámara e orquestral

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- As vangardas históricas
- O período de entre guerras
- Neoclasicismo
- Dodecafonismo
- A música no continente europeo
- Música a sólo, de cámara e orquestral

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos e sintácticos desde o impresionismo ata a primeira metade do século XX
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma , desde o impresionismo ata a primeira metade do século XX
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma , desde o impresionismo ata a primeira metade do século XX
- Identificar auditivamente , diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propor solucións
- Identificar mediante a análise , diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e propor solucións

PROBAS OBXECTIVAS

Ampliación, suficiencia, xuño e setembro

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo de realización máximo será dunha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística das obras que o profesor determine dos contidos do curso. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor o considera necesario, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será dunha hora.

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
- 5.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

CURSO 2º

O segundo curso plantéase como unha continuidade da análise no século XX, atinxindo-se a movementos xurdidos ata o ano 1960, sen esquecer movementos máis conservadores que transcorren paralelamente cos máis avanzados.

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Nostalgia e conservadorismo
- A música continental doutros europeos: Britten , Krenek, Falla , etc.
- A música no continente americano : Copland, Varèse, Ginasteira, Vila-lobos, etc.
- Expresionismo tonal e atonal (continuación)
- Música a só , de cámara e orquestra

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media , do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- O serialismo integral en Europa
- O estruturalismo
- O serialismo no continente americano
- Música a só, de cámara e orquestral

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Ismos e estilos
- Aleatoriedade e vangardas non seriais
- Música a só, de cámara e orquestral

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos e sintácticos do século XX
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma do século XX
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma do século XX
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propor solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e propor solucións



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia, xuño e setembro

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo de realización máximo será dunha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística das obras que o profesor determine dos contidos do curso. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas.
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor o considera necesario, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será dunha hora.

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
5. - O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX
CURSO 3º

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Serialismo integral (continuación)
- Estructuralismo (continuación)
- A aleatoriedade. A aleatoriedade controlada (continuación)
- As vangardas non seriais (continuación)

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- O grafismo
- A chegada da postmodernidade
- A nova complexidade. A nova sinxeleza
- Minimalismo
- A música acusmática

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX
TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Minimalismo místico
- Vangarda e tradición
- Intertextualidade
- Intertextualidade
- Novo emprego do folklore
- A fusión cultural
- Música sobre música

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos movementos musicais, as formas e as estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos empregados
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos derivados da idade media, do renacemento ou da etapa da práctica común
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos contemporáneos empregados
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos e sintácticos desde o século XX ata a actualidade
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma desde o século XX ata a actualidade
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma desde o século XX ata a actualidade
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propor solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e propor solucións



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia, xuño e setembro.

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo de realización máximo será dunha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística das obras que o profesor determine dos contidos do curso. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor o considera necesario, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será dunha hora.

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
5. - O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX
METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música 1994
- Antología de la música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
Ed. Spans Press Universitaria 1998
- Formas de sonata de Charles Rosen
Ed. Span Press Universitaria
- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.
Ed. Span Press Universitaria 1998
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III
Ed. Span Press Universitaria 1997
- Armonía de Walter Piston
Ed. Spans Press Universitaria 98
- La armonía del siglo XX de V. Persichetti. Ed. Real Musical

Bibliografía

- Nuevo tratado de armonía de Alois Hába
Ed. Real Musical . Madrid 1984
- Composición serial y atonalidad
Ed. Idea Books . Barcelona 1999
- Introducción a la música del siglo XX de Ottó Károly
Ed. Alianza Editorial . Madrid 2000
- La segunda escuela de Viena – colección “New Grove” de O. Neghbour , P. Griffiths y G. Perle
Ed. Muchnik editores . Barcelona 1986
- Pensamiento musical y siglo XX de Tomás Marco
Ed. SGAE . Madrid 2002
- Historia de la música negra de Hielan Southern
Ed, Akal . Madrid 2001
- La música en el siglo XX de Willian W. Austin (vols. I-I)
Ed. Taurus . Madrid 1984
- Historia de la música . El siglo XX(vols. X y XI) de Guido Salvetti y Gianfranco Vinay
Ed. Turner . Madrid 1986
- La estética musical de Ravel de Mariano Pérez
Ed. Alpuerto . Madrid 1987
- Análisis de la música del siglo XX de Agustí Charles
Ed. Rivera editores . Valencia 2002



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE DA MÚSICA DO SÉCULO XX

RECURSOS

Agrupamentos

- Grupos de 10/1 unha vez por semana 2 horas cada sesión de clase

Espazos

- Aula de 30 metros cadrados

Materiais

- Material discográfico e partituras
- Equipo de Audio
- TV e Vídeo
- Un piano
- Mobiliario: encerado, armarios, cadeiras con pao, mesa e cadeira para o profesor, papeleira, percheiro.

Actividades

- Lectura de obras ou fragmentos (adaptados aos contidos do curso)
- Análise das mesmas
- Realización de traballos monográficos
- Audición de obras de diferentes épocas referidas aos contidos do curso
- Asistencia habitual a Concertos
- Visualización de obras en vídeo que de algunha maneira podan estar relacionadas cos contidos de estudo
- Asistencia a cursos monográficos relacionados cos contidos