



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Demostrar mediante a análise coñecer os elementos morfolóxicos e sintácticos da música desde o Canto Gregoriano ata o comezo do Renascimento.
- Analizar as diferentes formas musicais e identificar os procedementos técnicos e compositivos das distintas épocas e escolas.
- Identificar mediante a audición os estilos, a época e os elementos técnicos e formais que configuran as distintas músicas dos períodos que antes se especifican.

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Estudo do Canto Gregoriano e das súas derivacións: Canto vello romano, reforma carolinxa, unificación litúrxica e musical. Orixes da notación. Decadencia do Canto Gregoriano. O tropo e os seus diversos tipos. Secuencia.
- Nacemento da Polifonía

PROCEDEMENTOS

- Análise da notación neumática. Escola de Sankt Gall. Escola de Laon. Neumas simples e neumas compostos: Os seus problemas interpretativos.
- Análise do ritmo do texto latino e a súa influencia no ritmo musical. ritmo na notación neumática. O corte neumático. Ritmo silábico e ritmo neumático.
- A modalidade. O sistema de hexacordos. O octoeckos e a súa aplicación ao gregoriano. Os tons salmódicos.
- recitado e as súas formas.
- A forma musical e a forma textual. Relación formal entre texto litúrxico e a música. As cadencias e a articulación formal.
- As distintas formas musicais: antífona, responsorio, hino, etc.
- Recursos compositivos do Canto gregoriano.
- Os primeiros tropos e as súas formas poéticas. A secuencia. O drama Litúrxico
- As primeiras manifestacións polifónicas e a súas formas

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Nacemento da Polifonía
- As primeiras grandes escolas de polifonía: S. Martial de Limoges, Santiago de Compostela, Nôtre-Dame de Paris.
- A ars antiqua e as súas formas



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

PROCEDEMENTOS

- As primeiras manifestacións polifónicas e as súas formas
- Análise das primeiras formas polifónicas. Ou organum antigo e ou novo.
- Ou discanto. Ou conductus. Benedicamus.
- Os modos rítmicos. A cláusula. Ou motete. Ou rondello
- A ars antiqua e as súas formas. Ou conductus. Ou motete. Ou hoquetus. Ou rondeau.
- Novo motete de Petrus de Cruce. A nova canción polifónica
- Evolución da notación. A notación mensural.

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- A ars nova e as súas formas
- A canción profana e as súas formas e instrumentos

PROCEDEMENTOS

- A ars nova e a súa nova rítmica. Isoperiodicidade e isorritmia.
- Sistema mensural e notación mensural.
- motete e as súas formas. A canción de discanto. Cantilena: balada, rondeau, virelai. Canon (chasse)
- A misa e as súas novas formas.
- A canción polifónica italiana: o madrigal, a caccia, a ballata.
- A canción profana. Xoglares, trovadores e minnesänger. A canción na Franza do sur e na Franza do norte: letanías, secuencias, hinos, rondel. A canción na Alemaña: o Minnesang. A canción en España: as cantigas, os cantares de xesta, romances.
- Os instrumentos : a súa función e primeiras músicas instrumentais..

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise coñecer os elementos morfolóxicos e sintácticos da música desde o Canto Gregoriano ata o comezo do Renascimento.
- Analizar as diferentes formas musicais e identificar os procedementos técnicos e compositivos das distintas épocas e escolas.
- Identificar mediante a audición os estilos, a época e os elementos técnicos e formais que configuran as distintas músicas dos períodos que antes se especifican.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia, xuño e setembro

- Presentar os traballos realizados durante o curso.
- Realizar un exercicio teórico encol dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será dunha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística das obras que o profesor determine dos contidos do curso. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas.
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor a considera necesaria, que consistirá en recoñecer os distintos elementos da linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será dunha hora.

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
5. - O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Demostrar o coñecemento da historia da música
- Demostrar o coñecemento dos estilos musicais dos períodos en estudo
- Sentido crítico ao analizar as obras
- Contextualización das formas no seu momento histórico, estilo e escolas.
- Coñecemento do sistema tonal e da harmonía
- Capacidade de análise dos elementos melódicos, rítmicos e harmónicos de cada peza. Definición da súa estrutura e avaliación crítica.

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Estudo do Renascimento. Principais formas musicais e compositores do século XV. Escolas e os seus procedementos contrapuntísticos e compositivos.
- Estudo dos principais compositores e formas musicais do s. XVI.

PROCEDEMENTOS

- Análise das novas formas da misa no s. XV. O motete do XV. A canción francesa e borgoñona. A canción italiana
- Evolución da notación. A Escolanova notación mensural e as proporcións.
- Escolas contrapuntísticas: flamenca, romana..., veneciana.
- Artes contrapuntísticas: distintos tipos de imitación. O canon. O cantus firmus. Construcción dos antigoprincipais
- Plena madurez do renascimento no s. XVI. As dúas grandes escolas principais: flamenca e romana.
- motete e as súas diferentes formas: antigo, clásico, recentiore. O hino. A misa e as súas múltiples formas. O responsorio. A salmodia.
- A música profana: a musicaisprimeiras, o coral alemán, o madrigal, o vilancico...
- Os instrumentos. O órgano e as primeiras formas musicais organísticas. crave e o virxinal. O laúde.

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Elementos no Renascimento que anuncian o Barroco
- A policoralidade. Escola veneciana
- A aparición da canción con alaúde
- O baixo continuo



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

- A “Camerata dei Bardi”. A canción e a ópera.
- O oratorio romano
- Monteverdi. O novo madrigal
- A música instrumental. O órgano
- A Sonata. A dúo e a trío.
- O principio concertante. O Concerto e a "Sinfonía"
- O barroco pleno. Italia. Franza. Alemania
- O Concerto grosso
- A ópera bufa. O ballet
- A suite. As formas de danza. Variacións
- O ricercare
- Os instrumentos de corda. Os instrumentos de tecla. Alaúde. As primeiras orquestras.

PROCEDEMENTOS

- Análise de exemplos de estilo concitato e de recitados. A canción florentina.
- Sonatas a sólo con continuo. Sonatas a trío
- Tocatas e fantasías organísticas. O "tiento" español e as "diferencias".
- Oratorio de Carissimi. A aria
- A ópera de Monteverde
- Sinfonías sacras de Schütz
- concerto grosso
- A ópera bufa napolitana
- A suite e danzas que a compoñen

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

O barroco tardío:

- Italia: O concerto grosso tardío, concerto a solo. Vivaldi, Tartini... A cantata. A ópera. O oratorio. A misa
- Franza: O ballet. A ópera. O concerto. A suite
- Alemania: O oratorio. A cantata. A suite. O concerto. A misa. O órgano

PROCEDEMENTOS

Análise:

- A fuga.
- Cantatas italianas e alemanas. Arias.
- concerto (grosso) a solo barroco
- A sonata a solo ou a trío
- A ópera italiana. A ópera de Händel. A ópera de Rameau
- A cantata de Bach



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

- Os grandes oratorios. Bach. Händel
- A gran Misa.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Presentar os traballos realizados durante o curso
- Demostrar o coñecemento da historia da música
- Demostrar o coñecemento dos estilos musicais dos períodos en estudo
- Sentido crítico ao analizar as obras
- Contextualización da formas no seu momento histórico, estilo e escolas.
- Coñecemento do sistema tonal e da harmonía
- Capacidade de análise dos elementos melódicos, rítmicos e harmónicos de cada peza. Definición da súa estrutura e avaliación crítica.

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia , xuño e setembro

- Presentar os traballos realizados durante o curso
- Realizar un exercicio teórico encol dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será dunha hora.
- Análise ao longo do curso de distintas pezas musicais.
- Ao remate do curso análise dalgunha obra concreta. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
- 5.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaiñte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

CURSO 3º

OBXECTIVOS

- Demostrar o coñecemento da historia da música
- Demostrar o coñecemento dos estilos musicais dos períodos en estudo
- Sentido crítico ao analizar as obras
- Contextualización das formas no seu momento histórico, estilo e escolas.
- Coñecemento do sistema tonal e da harmonía
- Capacidade de análise dos elementos melódicos, rítmicos e harmónicos de cada peza. Definición da súa estrutura e avaliación crítica.

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Formación da forma sonata. Sonata monotemática (barroco-clásica).
- Sonata bitemática.
- Formación da orquestra
- O piano
- A ópera
- O concerto clásico
- A sinfonía
- O cuarteto

PROCEDEMENTOS

Análise de:

- A forma sonata. A solo.
- O cuarteto. A sonata no cuarteto
- A sinfonía. A sonata na sinfonía.
- O concerto. A sonata no concerto
- A ópera. Obertura. Aria. Recitado

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- A Revolución francesa e os cambios sociais e políticos que conforman novas necesidades e novos gustos estéticos e artísticos
- Novas manifestacións literarias que van dando orixe ao movemento artístico denominado como Romanticismo



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

- Beethoven como resumen da gran arte musical clásica, pero tamén como artista fillo e devoto da Revolución Francesa e punto de partida dos románticos.
- Primeiros compositores románticos formados no Clasicismo: Schubert, Mendelssohn, Weber, Rossini.

PROCEDEMENTOS

- Análise do grande movemento ideolóxico e literario que prepara a Revolución Francesa
- Análise das novas correntes artísticas froito dos cambios sociais da Revolución francesa
- Presenza das novas correntes en Mozart e sobre todo en Beethoven
- Novos recursos técnicos e expresivos criados por Beethoven e a súa influencia nos compositores que lle seguen.
- O lied clásico
- Romanticismo: Características xerais. Influencia da literatura e dos movementos socio-políticos.
- Romanticismo temperán en torno a 1800

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Romanticismo pleno de 1800 a 1850.
- Compositores principais; Chopin, Schumann, Rossini, Bellini, Donizetti...
- Formas románticas herdadas do clasicismo: Sonata, Sinfonía, Cuarteto, Ópera... e formas criadas polo Romanticismo.

PROCEDEMENTOS

- Análise das formas románticas herdadas da forma sonata clásica. A Sonata, a Sinfonía, o Concerto, o Cuarteto.
- O lied como a forma mais característica do romanticismo.
- lied instrumental: cancións sen texto, baladas, momentos musicais, impromptus, follas de álbum, formas de danza...
- A ópera romántica italiana
- A ópera romántica alemana
- Formas vocais herdadas e as súas transformacións románticas: Oratorio, Misa...

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Presentar os traballos realizados durante o curso
- Demostrar o coñecemento da historia da música
- Demostrar o coñecemento dos estilos musicais dos períodos en estudo



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

- Sentido crítico ao analizar as obras
- Contextualización da formas no seu momento histórico, estilo e escolas.
- Coñecemento do sistema tonal e da harmonía
- Capacidade de análise dos elementos melódicos, rítmicos e harmónicos de cada peza. Definición da súa estrutura e avaliación crítica.

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia, xuño e setembro

- Presentar os traballos realizados durante o curso.
- Realizar un exercicio teórico encol dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será dunha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística das obras que o profesor determine dos contidos do curso. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas

Realización dunha proba auditiva, si o profesor a considera necesaria, que consistirá en recoñecer os distintos elementos da linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será dunha

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
5. - O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresánte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

CURSO 4º

OBXECTIVOS

- Demostrar o coñecemento da historia da música
- Demostrar o coñecemento dos estilos musicais dos períodos en estudo
- Sentido crítico ao analizar as obras
- Contextualización das formas no seu momento histórico, estilo e escolas.
- Sistema tonal no postromanticismo e nos diferentes nacionalismos
- Capacidade de análise dos elementos melódicos, rítmicos e harmónicos de cada peza. Definición da súa estrutura e avaliación crítica.

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Estado e utilización das formas herdadas do clasicismo e do romanticismo puro: a sonata, a sinfonía; o lied, as pezas breves para piano, a música de salón, a música de cámara... O cultivo y o ensanchamento das grandes formas.
- A invención instrumental e a procura de novas cores. Invención de numerosos novos instrumentos.
- Compositores principais de música instrumental: Brahms, Berlioz, Bruckner, Liszt...

PROCEDEMENTOS

- Análise das formas clásicas tal como se cultivan a partir de 1840.
- As formas instrumentais e de cámara: A sonata. O cuarteto. As formas pianísticas románticas...
- As formas sinfónicas: Concerto. Abertura. Sinfonía...
- O lied romántico da 2ª metade do s. XIX: Brahms, Liszt...

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Novas formas: o poema sinfónico...
- A grande ópera da 2ª metade do s. XIX. Italia, Franza, Alemania.
- Compositores principais destas novas formas: Liszt, Spontini, Verdi,
- Meyerbeer, Massenet, Wagner...



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

PROCEDEMENTOS

- O poema sinfónico. Análise estético e estrutural
- A ópera como medio expresivo do Risorgimento italiano: Verdi
- A Grande Opera francesa: Spontini, Meyerbeer, Massenet...
- Wagner e o seu proxecto de teatro total e de ópera alemana

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- O chamado postromanticismo ou epígonos do romanticismo da 2ª metade de século:
- Utilización das formas recibidas e o seu aínda posterior ensanchamento: A sinfonía: Mahler... Cèsar Franck... O poema sinfónico e as grandes sinfonías de Strauß.
- O lied sinfónico: Mahler...
- O nacemento do grande ballet: Francia... Rusia...
- Outras derivacións do romanticismo: os nacionalismos: Chequia: Smetana, Dvorak... Norte de Europa: Grieg.. O nacemento da grande música rusa: Chaikovsky, Rimsky-Korsakof, Mussorgsky, etc. O nacionalismo español: Pedrell, Albéniz, Granados...
- O realismo: Bizet... O verismo italiano: Puccini.
- As formas teatrais menores: a opereta, a zarzuela

PROCEDEMENTOS

- O poema sinfónico postromántico: Strauß... O poema sinfónico nacionalista: Smetana..
- A grande sinfonía postromántica: Strauß. Mahler, Chaikovsky, Franck..., e nacionalista: Dvorak, Sibelius, Shostakovich...
- O grande lied sinfónico: Mahler...
- Fundamentos estéticos, políticos e sociolóxicos do nacionalismo musical e a súa expresión a través das formas musicais recibidas do romanticismo
- O ballet francés como parte fundamental da Grand Opera e a súa autonomía.
- O ballet ruso e as súas grandes manifestacións musicais. A ópera rusa: Rimsky-Korsakoff, Mussorgsky, Chaikovsky...
- O realismo na ópera. O realismo de Bizet... O verismo de Puccini...



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Presentar os traballos realizados durante o curso
- Demostrar o coñecemento da historia da música
- Demostrar o coñecemento dos estilos musicais dos períodos en estudo
- Sentido crítico ao analizar as obras
- Contextualización da formas no seu momento histórico, estilo e escolas.
- Coñecemento do sistema tonal e da harmonía
- Capacidade de análise dos elementos melódicos, rítmicos e harmónicos de cada peza. Definición da súa estrutura e avaliación crítica.

PROBAS OBXECTIVAS:

- Ampliación, suficiencia , xuño e setembro

- Presentar os traballos realizados durante o curso
- Realizar un exercicio teórico encol dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será dunha hora.
- Análise ao longo do curso de distintas pezas musicais.
- Ao remate do curso análise dalgunha obra concreta. O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas

NOTA I: Cada alumno deberá realizar os traballos analíticos realizados ao longo do curso, cuxa planificación será determinada polo profesor, e que entregaranse como material do curso ao final do mesmo.

NOTA II:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
- 4.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
5. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE XERAL

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Historia de la Música Española. 7 volúmenes. Alianza Música
- Apuntes de Historia del Canto Gregoriano. E Cardine
- Primer año de Canto Gregoriano. E Cardine. Abadía del Valle de los Caídos
- Semiología gregoriana. E. Cardine. Monasterio de Silos
- La música medieval de Richard H. Hoppin. Ed. Akal música Madrid

RECURSOS

Agrupamentos

- Grupos de 10/1 unha vez por semana 2 horas cada sesión de clase

Espazos

- Aula de 30 metros cadrados
- Materiais
- Material discográfico e partituras
- Equipo de Audio
- TV e Vídeo
- Un piano
- Mobiliario: encerado, armarios, cadeiras con pala, mesa e cadeira para o profesor, papeleira, perchero.

Actividades

- Lectura de obras ou fragmentos (adaptados aos contidos do curso)
- Análise das mesmas
- Realización de traballos monográficos
- Audición de obras de diferentes épocas referidas aos contidos do curso
- Asistencia habitual a concertos
- Visualización de obras en vídeo que de algún modo podan estar relacionadas con os contidos de estudo
- Asistencia a cursos monográficos relacionados con os contidos