



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

OBXECTIVOS

- Estudar a obra musical a partir dos seus materiais constructivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.
- Coñecer os diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas (teoría da información, psicoacústica, semiótica, psicoloxía cognitiva e da forma).
- Estudar e asimilar os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea.
- Comprender e manexar concerta soltura a práctica escrita e instrumental dos elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos das diferentes épocas e estilos.
- Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso para obter unha interpretación mais persoal e madura.
- Atinxir un coñecemento mais profundo e intrínseco da música nun plano distinto da interpretación

CURSO 1º

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Características xerais do Barroco
- Ideal sonoro: O baixo continuo
- A monodía acompañada. O madrigal
- A ópera primitiva

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos e as notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- A música instrumental : Ricercare , Canzona , Fantasia , Suite , Formas de sonata
- O estilo concertato
- A música relixiosa. Cantata , Oratorio e Paixón



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

- A Cantata profana

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos xéneros , formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos e as notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- As Variacións
- A opera
- Música orquestral : O Concerto , a Suite
- A fuga

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos xéneros , formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos e as notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes do barroco ata o pre-clasicismo
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma , desde as orixes do barroco ata o pre-clasicismo
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma , desde as orixes do barroco ata o pre-clasicismo
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia, xuño e setembro

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo de realización será de unha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística da/s obra/s que o profesor determine dos contidos do curso. . O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor a considera necesaria, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Entregar os traballos do curso que determine o profesor

NOTA:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
- 5.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresáinte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

CURSO 2º

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Características xerais do preclasicismo e clasicismo
- A música instrumental. O estilo galante. As formas de sonata. Outras formas.
- A música para teclado
- A música a só, de cámara e de conxunto.

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos característicos do clasicismo
- Análise de obras ou fragmentos identificando a evolución formal e harmónica
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- A música de cámara (continuación). Agrupacións e formas.
- A música relixiosa
- Música orquestral: O Concerto e a Sinfonía: orixes e primeiro desenvolvemento. A escola de Mannheim .
- Do " Empfindsamkeit " ao " Sturm und Drang "

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos xéneros , formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos característicos do clasicismo
- Análise de obras ou fragmentos identificando a evolución formal e harmónica
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Haydn e Mozart. Apoxeo da forma sonata.
- Beethoven. A época de Beethoven. Periodización e obras.
- A música vogal: Ópera seria , grande ópera , bufa , cómica , o singspiel . A reforma operística.
- Música orquestral : O Concerto e a Sinfonía (continuación)



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando os distintos xéneros , formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos característicos do clasicismo
- Análise de obras ou fragmentos identificando a evolución formal e harmónica
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos do preclasicismo e do clasicismo
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma
- Identificar auditivamente, as diferentes agrupacións instrumentais e os instrumentos que as integran

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia , xuño e setembro

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilístico da/s obra/s que o profesor determine dos contidos do curso. . O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de.dúas horas
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor a considera necesaria, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Entregar os traballos do curso que determine o profesor

NOTA:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
- 5.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

CURSO 3º

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Características xerais do romanticismo
- A forma sonata en Schubert
- Schubert e o Lied. A súa evolución a través de diferentes autores románticos
- Lied instrumental
- Lied orquestral de Richard Strauss e Gustav Mahler. Fin de século en Alemania e Austria

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos e as notas estrañas característicos do clasicismo
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Chopin e o piano. As pequenas pezas de carácter.
- Virtuosos do Romanticismo: Paganini e Liszt
- Romanticismo francés. Berlioz
- Schumann e os seus contemporáneos alemáns. Mendelssohn
- Brahms e o Romanticismo alemán de fin de século.

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos e as notas estrañas característicos do clasicismo
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- A expansión da ópera no século XIX
- Wagner e o drama musical



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

- A ópera francesa e italiana do fin de século
- A música nacionalista. “O grupo dos cinco”

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico-contrapuntísticos e as notas estrañas característicos do clasicismo
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos do Romanticismo
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma no Romanticismo
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma no Romanticismo
- Identificar auditivamente, as diferentes agrupacións instrumentais e os instrumentos que as integran
- Identificar auditivamente e mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia , xuño e setembro

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilístico da/s obra/s que o profesor determine dos contidos do curso. . O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas
- Realización dunha proba auditiva, si o profesor a considera necesaria, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Entregar os traballos do curso que determine o profesor

NOTA:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

3. - Os alumnos que non haxan cumprido os créditos deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os
- 5.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.

CURSO 4º

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Características xerais do século XX
- Algunhas figuras de transición: R.Strauss, G.Mahler, A.Scryabin
- Impresionismo. Debussy
- Neoclasicismo. Satie, Ravel, "Os seis" (Poulenc), Prokofiev, Shostakovich

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónicos contrapuntísticos e as notas estrañas .
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Nacionalismos. Bartok, Falla
- Expresionismo
- Dodecafonismo. Schönberg, Webern, Berg

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos harmónico Contrapuntísticos e as notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da frase musical e as súas divisións



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

- Análise Serial
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- O serialismo integral. Messiaen, Boulez, Stockhausen
- Indeterminación. Cage, Lutoslaski
- A música textural. Ligeti
- Minimalismo. S.Reich, P.Glass
- Música electrónica. Stockhausen

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas formas e estruturas
- Análise de obras ou fragmentos identificando os procedementos
- Análise de obras ou fragmentos identificando os seus distintos elementos
- Análise serial
- Análise de novas notacións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos durante todo o século XX
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma, durante todo o século XX
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma, durante todo o século XX
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións
- Identificar mediante o análise, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións

PROBAS OBXECTIVAS:

Ampliación, suficiencia e finais.

- Realizar un exercicio teórico, si o profesor o considera necesario, acerca dos contidos referidos ao curso. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Realización dunha proba práctica que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilístico da/s obra/s que o profesor determine dos contidos do curso. . O tempo máximo de realización será de cinco horas e o mínimo de dúas horas



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

- Realización dunha proba auditiva, si o profesor a considera necesaria, que consistirá en recoñecer os distintos elementos do linguaxe musical, así como, identificar a época á que pertencen. O tempo máximo de realización será de unha hora.
- Entregar os traballos do curso que determine o profesor

NOTA:

1. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
2. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.
3. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.
4. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** deberán, tamén, presentar os traballos.
- 5.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.
6. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia da música occidental de DONALD J. GROUT-CLAUDE V. PALISCA
ED. Alianza Música Madrid 1988
- A música na época barroca: De MONTEVERDI a BACH
MANFRED F. BUKOFZER ED. Alianza Música
- Tratado de formas musicales de Xoaquín ZAMACOIS
ED. SPAN PRESS UNIVERSITARIA
- Formas de sonata de Charles Rosen
ED. SPAN PRESS UNIVERSITARIA
- Análise do estilo musical de JAN LARUE.
ED. SPAN PRESS UNIVERSITARIA 1998
- Tratado de harmonía de Xoaquín ZAMACOIS. Libros II e III
ED. SPAN PRESS UNIVERSITARIA 1997
- Harmonía de WALTER PISTON
ED. SPAN PRESS UNIVERSITARIA 98



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN
ESPECIALIDADE TODAS AGÁS COMPOSICIÓN

MATERIA: ANÁLISE

RECURSOS

AGRUPAMENTOS

- Grupos de 10/1 unha vez por semana 1 hora 30 minutos cada sesión de clase espacios
- Aulas de 40 metros cadrados

MATERIAIS

- Material discográfico e partituras
- Equipos de Audio (un por cada clase)
- TV e Vídeo
- Ordenadores (un por cada clase) e SOFTWARE musical
- Impresora e SCANNER
- Un módulo de SONS
- Un teclado mestre
- Un piano (un por cada clase)
- Mobiliario: encerados por clase, armarios, cadeiras con pa, mesa e cadeira para o profesor, papeleira, percheiro.

ACTIVIDADES

- Lectura de obras ou fragmentos (adaptados aos contidos do curso)
- Análise das mesmas
- Realización de traballos monográficos
- Audición de obras de diferentes épocas referidos aos contidos do curso
- Asistencia habitual a Concertos
- Visualización de obras en vídeo que dalgún modo poidan estar relacionadas cos contidos de estudo
- Asistencia a cursos monográficos relacionados cos contidos