



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

Nos 5 cursos que comprende o ciclo se estudarán, progresivamente, as diferentes etapas da creación musical. Este primeiro curso deberá ser unha continuación dos coñecementos adquiridos no grao medio; por iso, traballaranse as técnicas da práctica común, con un achegamento ás técnicas contemporáneas. A partir do terceiro curso, unha vez que o alumno haxa adquirido os coñecementos indispensables, se estudarán e traballarán os procedementos compositivos desde fins do século XIX ata a actualidade.

OBXECTIVOS

- Coñecer as diferentes técnicas da composición musical desde a etapa da práctica común ata a actualidade
- Comprender a evolución progresiva de técnicas de composición a partir dun eixe común de partida; así como o xurdimento doutras técnicas ó marxe dese punto de partida
- Profundar no coñecemento e a práctica das diferentes épocas da creación musical desde o estilo internacional ata a actualidade
- Aprender a racionalizar os recursos técnicos adquiridos na composición de obras
- Aplicar os coñecementos adquiridos nas outras materias do currículo á composición de obras
- Adquirir a técnica e a musicalidade necesaria para desenvolverse no mundo da creación musical en calquera dos seus campos
- Mostrar unha postura aberta ante a manifestación das diferentes formas de expresión artística

CURSO 1º

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Profundación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais
- Profundación na técnica dos autores, escolas e tendencias tradicionais
- Profundación nas pequenas formas e estruturas
- Análise dos elementos da linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Realización de breves melodías a partir dun baixo cifrado dado
- Realización de breves melodías a partir dun baixo dado non cifrado que conteña procesos harmónicos de diversa dificultade
- Harmonización para piano de melodías dadas



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

- Harmonización para piano de melodías dadas que anticipen contidos referidos nesta programación
- Composición de breves estruturas binarias a partir dun esquema harmónico proposto
- Composición de breves estruturas ternarias a partir dun esquema harmónico proposto
- Análise da frase musical e as súas divisións
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Continuación do estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais
- Continuación na profundación da técnica dos autores, escolas e tendencias tradicionais
- Continuación na profundación nas pequenas formas e estruturas
- Continuación na análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Composición de breves estruturas binarias libres
- Composición de breves estruturas ternarias libres
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Continuación do estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais
- Continuación na profundación da técnica dos autores, escolas e tendencias tradicionais
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: a sonatina e a música de cámara
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Composición dunha sonatina para piano a partir dun esquema harmónico proposto



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

- Composición dunha breve obra para piano e instrumento de madeira
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico , modulación , etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

CURSO 2º

O segundo curso deberá ser unha continuación dos coñecementos adquiridos no curso anterior; por iso, continuaránse traballando as técnicas da práctica común, con un achegamento constante ás técnicas contemporáneas. Estudaranse pequenas formacións camerísticas: dúos e tríos; así como, a canción para voz e piano .

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Profundación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais
- Profundación nas pequenas formas e estruturas
- Profundación na técnica dos autores, escolas e tendencias tradicionais
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Realización de respostas aos diferentes suxeitos propostos
- Realización de contrasuxeitos aos diferentes suxeitos propostos
- Composición de suxeitos e contrasuxeitos
- Escribir diversas exposicións de fuga para piano e para voces de escola e libres, con e sen contraexposición .
- Escribir diversos episodios e estreitos que nos conduzan á ,
- Composición dunha fuga vogal
- Composición dunha fuga a catro voces para piano
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Continuación do estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais
- Continuación na profundación da técnica dos autores, escolas e tendencias tradicionais
- Continuación na profundación nas pequenas formas e estruturas
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: a canción e dúos para piano e un instrumento de vento ou de corda



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

PROCEDEMENTOS

- Composición de tres fugas para voz ou instrumento/s
- Harmonización para piano de cancións populares dadas que anticipen contidos referidos nesta programación
- Composición dunha canción para voz e piano sobre un texto seleccionado polo profesor que conteña os conceptos e procedementos estudados
- Composición dunha canción para voz e piano sobre un texto eleito polo alumno que conteña os conceptos e procedementos estudados
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Continuación do estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais
- Continuación na profundación da técnica dos autores, escolas e tendencias tradicionais
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: a sonatina e a música de cámara
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Composición dunha breve romanza para clarinete e piano que conteña os conceptos e procedementos estudados
- Composición dun trío que conteña os conceptos e procedementos estudados
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

CURSO 3º

O terceiro curso deberá supor un novo paso na formación específica do alumno; por iso, iniciárase o estudo dos procedementos máis importantes xurdidos a finais do século XIX e principios do XX. Estudarán-se pequenas formacións camerísticas: dúos , tríos, cuartetos; así como pezas para piano e guitarra

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Profundación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos xurdidos a finais do século XIX
- Profundación na técnica dos autores, escolas e tendencias que xorden tras o estilo internacional
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Compor breves pezas para piano nas que se utilicen formacións acordais por terceiras en movemento paralelo e contrario con acordes de 7ª , 9ª e 11ª, harmonías mixtas; así como en 5ªs vacías
- Compor dúas pezas para piano nas que se utilicen procedementos modais
- Compor dúas pezas para piano nas que se utilicen procedementos dodecafónicos
- Compor unha pequena suite para piano na que aparezan os elementos estudados nos puntos anteriores
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Profundación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos xurdidos a principios do século XX
- Continuación na profundación da técnica dos autores, escolas e tendencias que xorden tras o estilo internacional
- Continuación na profundación nas pequenas formas e estruturas



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estraña , etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

PROCEDEMENTOS

- Composición dunha obra para oboe e piano que conteña os elementos estudados nos puntos anteriores
- Composición dunha breve romanza para clarinete e piano que conteña os elementos estudados nos puntos anteriores
- Composición dun trío ou cuarteto de madeiras en tres movementos que conteña os elementos estudados nos puntos anteriores
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Continuación do estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos xurdidos a principios do século XX
- Continuación na profundación da técnica dos autores, escolas e tendencias que xorden tras o estilo internacional
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: A música de cámara (continuación)
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

PROCEDEMENTOS

- Composición dun trío e/ou dun cuarteto de corda na que conteña os elementos estudados nos puntos anteriores
- Composición dunha suite para grupo camerístico que conteña os conceptos e procedementos estudados
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, etc.
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

CURSO 4º

O cuarto curso representa en unión co quinto e derradeiro curso, unha especie de ciclo final no que o alumno deberá afianzar os coñecementos adquiridos, así como a súa destreza na solución de problemas técnicos. Continuarase o estudo e a práctica dos procedementos máis importantes do século XX, iniciándose o estudo e práctica, tamén, dos procedementos vangardistas .

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Profundación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Profundación na técnica dos autores, escolas e tendencias dos compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos , tríos e cuartetos; obras para orquestra
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Compor pezas para piano nas que se utilice unha linguaxe expresionista tonal e atonal
- Compor unha obra para dúo ou trío a partir dun texto simbolista ou expresionista dado polo profesor
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvemento motivico, modulacións, notas estrañas, etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Continuación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Continuación na técnica dos autores , escolas e tendencias dos compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos , tríos e cuartetos; obras para orquestra
- Análise dos elementos do linguaxe musical



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

PROCEDEMENTOS

- Composición dunha obra para piano que empregue serialismo integral
- Composición dun cuarteto para corda ou vento que utilice o serialismo integral , polo menos en catro perfís
- Compor pezas para piano nas que se utilicen procedementos minimalistas
- Compor unha pequena obra para orquestra de corda na que aparezan os elementos estudados nos puntos anteriores
- Análise de obras ou fragmentos determinando forma, estrutura, textura, liña melódica, harmonía, contrapunto, desenvolvo motivico, modulacións, notas estraña , etc.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Continuación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Continuación na técnica dos autores, escolas e tendencias dos compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos, tríos e cuartetos; obras para orquestra
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Composición dun quinteto de metal aleatorio
- Composición dunha obra para orquestra a 2 que empregue algunha das técnicas estudadas durante o curso e cunha duración de 30'
- Continuación non estudo dous diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Continuación na técnica dous autores , escolas e tendencias dous compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos , tríos e cuartetos; obras para orquestra
- Análise dous elementos do linguaxe musical



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

CURSO 5º

Co quinto curso remata o ciclo da especialidade de composición, polo tanto, os alumnos que o ano pasado concluíron os seus estudos, teñen que facer aínda o proxecto final para obter o “Título” da especialidade. No presente curso concluirá o estudo e a práctica dos procedementos mais importantes do século XX, comprendendo os procedementos vangardistas, iniciados no curso anterior.

TRIMESTRE 1º

CONCEPTOS

- Profundación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Profundación na técnica dos autores, escolas e tendencias dos compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estrutura : dúos , tríos e cuartetos; obras a só, outras formacións.
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos, tríos e cuartetos, outras formacións; obras para orquestra
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Compor dous obras a partir duns poemas seleccionados polo profesor. A plantiña será escollida entre os instrumentos seguintes: 1flauta, 1clarinete, 1oboe, 1percusionista, 1piano, 1violín, 1 viola, 1cello, 1trompeta, 1trompa, 1trombón e 1tuba; nas que se deberán empregar os procedementos seguintes: estruturalistas, de serialismo integral, aleatoriedade controlada e xestualismo.
- Compor unha breve obra para orquestra a 2, empregando procedementos de estruturalismo, serialismo integral e aleatoriedade controlada.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 2º

CONCEPTOS

- Continuación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Continuación na técnica dos autores, escolas e tendencias dos compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só e outras formacións
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos, tríos e cuartetos; obras para orquestra e outras formacións.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Composición dunha obra camerística que empregue o procedemento da variación libre.
- Composición dunha obra camerística, de plantiña libre que utilice o serialismo integral, polo menos en catro perfís.
- Compor unha peza para percusión que utilice, entre outros, procedementos minimalistas.
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados

TRIMESTRE 3º

CONCEPTOS

- Continuación no estudo dos diferentes elementos e procedementos constructivos do século XX
- Continuación na técnica dos autores, escolas e tendencias dos compositores do século XX
- Profundación nas pequenas formas e estruturas: dúos , tríos e cuartetos; obras a só e outras formacións.
- Profundación nas formas e estruturas grandes: dúos, tríos e cuartetos; obras para orquestra e outras formacións.
- Análise dos elementos do linguaxe musical
- Análise dos elementos do linguaxe musical

PROCEDEMENTOS

- Composición dun quinteto de metal aleatorio
- Composición dunha breve obra escénica (por ex. unha mascarada da comedia da arte)
- Composición dun concertino para solista e orquestra que empregue a técnica da variación libre

Tras escribir unha melodía de trinta e dous compases, engadiráselle un corpo harmónico e/ ou contrapuntística. Con esta pequena textura, que nos serve como presentación do Tema , se iniciarán as variacións que deberán ser dez , concluíndo con unha fuga .

- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Capacidade de organización do material de traballo
- Capacidade para compor pequenas obras, a partires dun esquema dado e/ou libre
- Capacidade de traballo demostrada na procura de novas solucións
- Capacidade de apertura cara a evolución da música
- Capacidade de cuestionamento e crítica ao analizar as obras
- Grao de comprensión e nivel de reflexión persoal que o alumno demostrase posuír ante diferentes problemas de harmonización
- Identificar mediante a análise ou a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes do sistema tona-bimodal ata a actualidade

PROBAS OBXECTIVAS,

(para todos os cursos)

Ampliación, suficiencia , xuño e setembro .

- Realizar unha composición cuxa extensión forma e plantiña será determinada polo profesor no momento da proba a partir dunha arrincada ou fragmento proposta. O tempo de realización será de 12 horas nos cursos primeiro a cuarto e de venticatro horas, divididas en dous días, no quinto curso.
- Realización dunha proba práctica, se o profesor a considera necesaria, que consistirá na análise morfolóxica, sintáctica e estilística da obra que o profesor determine dos contidos do curso. O tempo de realización será de dúas horas.

NOTA:

1.- Os alumnos entregarán os traballos que aparecen reflectidos nos procedementos desta programación ó final de curso.

2.- Os alumnos que superen todas as materias do currículo da especialidade (especialidade, troncais, conxunto, específicas, itinerario, optativas e libre elección), deberán, ademais, realizar un Traballo Fin de Carreira que se estreará en concerto público ante o tribunal avaliador e que é equivalente a 10 créditos.(ver anexo I)

3. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de xuño** e non entregasen os traballos, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.

4. - Os alumnos que se presenten á **convocatoria de setembro** e non entregasen os traballos en xuño, ou os entregasen incompletos, deberán adxuntalos o día do exame.

5. - **Os alumnos que non haxan cumprido os créditos** deberán realizar unha proba global, determinada polo Departamento ou polo Profesor, consistente na realización de un ou varios exercicios que comprendan os contidos da materia e nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos establecidos na programación. Asemade, deberán adxuntar os traballos o día do exame.

6. - Aqueles alumnos que realicen a **proba de ampliación** (agás no quinto curso) deberán, tamén, presentar os traballos.

7.- O **contido das probas obxectivas** é o que figura na programación de cada unha das materias adscritas ao Departamento.

8. - O **sistema de cualificación** consignarase nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaínte e matrícula de honra. As **cualificacións serán comunicadas** aos alumnos nas clases y/o mediante certificación (papeleta) da secretaria do Centro.



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
- La música contemporánea a partir de 1945 de Ulrich Delius
Ed. Akal música 2004
- La armonía del siglo XX de V. Persichetti.
Ed. Real Musical
- Technique de mon langage musical de Olivier Messiaen (vols. I y II)
Ed. Alphonse Leduc, París 1944
- Nuevo tratado de armonía de Alois Hába
Ed. Real Musical . Madrid 1984
- Análisis de la música del siglo XX de Agustí Charles
Ed. Rivera Editores 2002
- Composición serial y atonalidad
Ed. Idea Books . Barcelona 1999
- Introducción a la música del siglo XX de Ottó Károly
Ed. Alianza Editorial . Madrid 2000
- La segunda escuela de Viena – colección “New Grove” de O. Neghbour , P. Griffiths y G. Perle
Ed. Muchnik editores . Barcelona 1986

RECURSOS

Agrupamentos

Clases individuais de 1/1 cunha duración de 1 hora por semana, ou grupos de 2/1 unha vez por semana 2 horas cada sesión de clase

Espazos

Aulas de 20 e 40 metros cadrados

Materiais

- Material discográfico e partituras
- Equipos de Audio (un por cada clase)
- TV e Vídeo



DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN

MATERIA: COMPOSICIÓN

- Ordenadores (un por cada clase) e software musical
- Impresora e Scanner
- Un módulo de sons
- Un teclado mestre
- Un piano (un por cada clase)
- Mobiliario: encerados por clase, armarios, cadeiras con pao, mesa e cadeira para o profesor, papeleira, percheiro.

Actividades

- Lectura de obras ou fragmentos (adaptados aos contidos do curso)
- Análise das mesmas
- Realización de traballos monográficos
- Audición de obras de diferentes épocas referidas aos contidos do curso
- Asistencia habitual a Concertos
- Visualización de obras en vídeo que de algún modo podan estar relacionadas cos contidos de estudo
- Asistencia a cursos monográficos relacionados cos contidos