

MATERIA: CONTRABAIXO

CURSO 1º

INTRODUCCIÓN

Os catro cursos que compoñen o grado superior configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento e consolidación do futuro instrumentista, xa que ao longo deste período han de quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz e, o que é aínda máis importante, duns conceptos musicais que cristalicen, nunha auténtica conciencia de intérprete.

A problemática da interpretación comeza polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos recollidos na partitura que, pese ao seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece de irremediabes limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subxectivamente diferentes.

É importante reflectir a necesidade da utilización da Memoria como un excelente auxilio no estudo, por canto, entre outras vantaxes, pode supoñer un considerable aforro de tempo e permite desentenderse nun certo momento da partitura para centrar toda a atención na correcta solución dos problemas técnicos e nunha realización musical e expresivamente válida, e, para rematar, a memoria xoga un papel de primordial importancia na comprensión unitaria, global dunha obra, xa que ao desenvolverse esta en o tempo só a memoria permite reconstituír a coherencia e a unidade da súa devir.

Para alcanzar estes obxectivos, o instrumentista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permiten alcanzar o máximo dominio das posibilidades de todo orde que lle brinda o instrumento da súa elección.

OBXECTIVOS XERAIS

O 1º curso do grado superior do ensino de música terá como obxectivo primordial, o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do Contrabaixo, e ademais, adquirir o coñecemento imprescindible dos criterios interpretativos, aplicables a este repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación.
- Estudar o repertorio con instrumento acompañante.
- Tocar en público, coa necesaria seguridade en si mesmos, como algo esencial e vital para calquera músico, e ademais, assimilar e comprender a función comunicativa da interpretación musical.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir e potenciar as técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.

DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

- A Memoria, como unha ferramenta indispensable para o músico.
- A Lectura a vista, como un recurso imprescindible.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

O ensino do Contrabaixo no grado superior terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar en público, un repertorio integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos para unha correcta interpretación do Repertorio, demostrando autonomía para a resolución dos problemas interpretativos que se presenten

CONTIDOS

Produción do son. Posición do instrumento e do arco, control muscular. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Coñecemento dos golpes de arco e do vibrato como elementos de expresión musical. Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda así como da coordinación entre ambos. Estudo de todas as posicións. Escalas e arpexos en tres oitavas e catro nas tonalidades posibles. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición dos hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura a vista de obras ou fragmentos. Aplicación dos coñecementos teórico-prácticos doutras materias relacionadas. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. A práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. *Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto ou partitura.*



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido. *Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos*
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente. *Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumno para interpretar o tempo, a articulación, fraseo, e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. *Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento*
- Interpretar en publico como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. *Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo pretende estimular o interese polo estudo, e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.*
- Participar en polo menos dous concertos durante o curso, presentando o repertorio traballado en clase. Un antes de febreiro, e o outro antes de xuño, presentando en total un mínimo do 80 % do programa.

REPERTORIO CONTRABAIXO 1º CURSO:

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo:

- Storch, 57 Etudes.
- F. Simandl, Gradus ad parnassum.
- Kreutzer-Fiorillo, 18 Etudes.
- Edouard Nanny, 20 estudios de virtuosidad.
- J. S. Bach, I y II Suites para Violonchelo solo
(Edition PWM Tadeusz Pelczar, o International Music Company Samuel Sterling)
- David Ellis, Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)
- Vagn Holmboe, Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962).

2º Obras con Piano:

Sonatas:

- H. Eccles, Sonata en Sol m.
- J. M. Sperger, Sonata en Mi M.
- A Misek, Sonata nº 1 Op. 5 en La M.

Concertos:

- Corelli, concerto Sol M.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

- D. Dragonetti, en La M.
- Franz A. Hoffmeister, nº 1 en RE.
- Karl D. von Dittersdorf, Concerto en Mi M, o concerto en Mi bemol M
- Alan Ridaut, Concerto for Bass.

Pezas:

- A. Lorenzitti, Gavota
- G. Bottesini, Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m.
- S. Koussevitzky, Chanson Triste.
- S. Koussevitzky, Valse miniatura.
- D. Dragonetti, Andante and Rondo.
- Albeniz, Mallorca. y J. Cervera, Romanza.

O repertorio constará como mínimo, dunha obra de cada sección, isto é:

1 Obra a só, 1 Sonata, 1 Concerto. E un mínimo de dous estudos estudos-caprichos, máis dúas pezas. Preténdese abarcar polo menos catro estilos ou épocas musicais diferentes. "Este programa deberá facerse en concerto público, nas diferentes audicións que se programen ao longo do curso académico"

NOTA:

Na convocatoria de Setembro o exame incluírá a interpretación dun programa de concerto con obras de diferentes estilos e con acompañamento de piano, coa seguinte estrutura:

- Un estudo virtuosístico
- Unha obra a só
- Unha sonata
- Un concerto
- Dúas pezas
- Lectura a vista de dous fragmentos do repertorio do instrumento

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase. deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.

MATERIA: CONTRABAIXO

CURSO 2º

OBXECTIVOS XERAIS

O 2º curso do grado superior do ensino de música terá como obxectivo primordial continuar co perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do Contrabaixo, e ademais, adquirir o coñecemento imprescindible dos criterios interpretativos, aplicables a este repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación.
- Estudar o repertorio con instrumento acompañante.
- Tocar en público, coa necesaria seguridade en si mesmos, como algo esencial e vital para calquera músico, e ademais, asimilar e comprender a función comunicativa da interpretación musical.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir e potenciar as técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- A Memoria, como unha ferramenta indispensable para o músico.
- A Lectura a vista, como un recurso imprescindible.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

O ensino do Contrabaixo no grado superior terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar en público, un repertorio integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos para unha correcta interpretación do Repertorio, demostrando autonomía para a resolución dos problemas interpretativos que se presenten

DEPARTAMENTO DE CORDA**ESPECIALIDADE CONTRABAIXO****MATERIA: CONTRABAIXO****CONTIDOS**

Produción do son. Posición do instrumento e do arco, control muscular. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Coñecemento dos golpes de arco e do vibrato como elementos de expresión musical. Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda así como da coordinación entre ambos. Estudo de todas as posicións. Escalas e arpejos en tres oitavas e catro nas tonalidades posibles. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición dos hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura a vista de obras ou fragmentos. Aplicación dos coñecementos teórico-prácticos doutras materias relacionadas. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. A práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. *Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto ou partitura.*
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido. *Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos*
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente. *Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumno para interpretar o tempo, a articulación, fraseo, e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. *Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento*
- Interpretar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. *Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo pretende estimular o interese polo estudo, e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.*
- Participar en polo menos dous concertos durante o curso, presentando o repertorio traballado en clase. *Un antes de febreiro, e o outro antes de xuño, presentando en total un mínimo do 80 % do programa.*



MATERIA: CONTRABAIXO

REPERTORIO CONTRABAIXO 2º CURSO:

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo:

- Storch, 57 Etudes.
- F. Simandl, Gradus ad parnassum.
- Kreutzer-Fiorillo, 18 Etudes.
- Edouard Nanny, 20 estudos de virtuosidad.
- J. S. Bach, II y III Suites para Violonchelo solo
(Edition PWM Tadeusz Pelczar, o International Music Company Samuel Sterling)
- Hans Fryba, Suite en estilo Antiguo
- Vagn Holmboe, Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962).

2º Obras con Piano:

Sonatas:

- Beethoven, Sonata en Sol M. (Op. 17. Original para Trompa).
- J. M. Sperger, Sonata en Mi M.
- A. Misk, Sonata nº 2 en E. minor.
- P. Hindemith, Sonata 1949.

Concertos:

- Corelli, Concerto Sol M.
- G. Bottesini, Concerto nº 2 Sim.
- J. M. Sperger, Konzert nº 2 D-Dur
- Sergei Koussevitzky, concerto en Fa # m. Op. nº 3

Pezas:

- Max Bruch, Kol Nidrei
- G. Bottesini, Fantasía la Sonnambula de Bellini
- D. Dragonetti, Adagio and Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M
- O. Klose, Serenade E-dur.13, y Rhapsody in E Op. 14

O repertorio constará como mínimo, dunha obra de cada sección, isto é:

1 Obra a só, 1 Sonata, 1 Concerto. E un mínimo de dous estudos estudos-caprichos, máis dúas pezas. Preténdese abarcar polo menos catro estilos ou épocas musicais diferentes. "Este programa deberá facerse en concerto público, nas diferentes audicións que se programen ao longo do curso académico"

NOTA:

Na convocatoria de Setembro o exame incluírá a interpretación dun programa de concerto con obras de diferentes estilos e con acompañamento de piano, coa seguinte estrutura:

- Un estudo virtuosístico
- Unha obra a só



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

- Unha sonata
- Un concerto
- Dúas pezas
- Lectura a vista de dous fragmentos do repertorio do instrumento

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase, deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.

MATERIA: CONTRABAIXO

CURSO 3º

OBXECTIVOS XERAIS

O 3º curso do grado superior do ensino de música terá como obxectivo primordial, o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do Contrabaixo, e ademais, adquirir o coñecemento imprescindible dos criterios interpretativos, aplicables a este repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación.
- Estudar o repertorio con instrumento acompañante.
- Tocar en público, coa necesaria seguridade en si mesmos, como algo esencial e vital para calquera músico, e ademais, asimilar e comprender a función comunicativa da interpretación musical.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir e potenciar as técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- A Memoria, como unha ferramenta indispensable para o músico.
- A Lectura a vista, como un recurso imprescindible.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

O ensino do Contrabaixo no grado superior terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar en público, un repertorio integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos para unha correcta interpretación do Repertorio, demostrando autonomía para a resolución dos problemas interpretativos que se presenten

CONTIDOS

Produción do son. Posición do instrumento e do arco, control muscular. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

Coñecemento dos golpes de arco e do vibrato como elementos de expresión musical. Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man esquerda así como da coordinación entre ambos. Estudo de todas as posicións. Escalas e arpexos en tres oitavas e catro nas tonalidades posibles. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición dos hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura a vista de obras ou fragmentos. Aplicación dos coñecementos teórico-prácticos doutras materias relacionadas. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. A práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. *Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto ou partitura.*
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido. *Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos*
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente. *Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumno para interpretar o tempo, a articulación, fraseo, e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. *Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento*
- Interpretar en publico como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. *Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo pretende estimular o interese polo estudo, e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.*
- Participar en polo menos dous concertos durante o curso, presentando o repertorio traballado en clase. Un antes de febreiro, e o outro antes de xuño, presentando en total un mínimo do 80 % do programa.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

REPERTORIO CONTRABAIXO 3º CURSO:

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo:

- Storch, 57 Etudes.
- F. Simandl Gradus ad parnassum.
- Kreutzer-Fiorillo, 18 Etudes.
- Edouard Nanny, 20 estudos de virtuosidad.
- Edouard Nanny, 10 etudes caprices.
- J. S. Bach, III y IV Suites para Violonchelo solo
(Edition PWM Tadeusz Pelczar, o International Music Company Samuel Sterling)
- Hans Fryba, Suite en estilo Antiguo.
- M. Gajdos, Prelude and Fugue in A minor.
- T. Osborne, Gargoyles.

2º Obras con Piano:

Sonatas:

- Beethoven, Sonata en Sol M. (Op. 17. Original para Trompa).
- J. Brahms, sonata in E minor Op. 38
- A. Misek, Sonata nº 2 en E minor
- P. Hindemith, Sonata 1949.

Concertos:

- E. Nanny, Concerto E minor
- G. Bottesini, Concerto nº 2 Sim.
- J. M. Sperger, Konzert nº 2 D-Dur
- Sergei Koussevitzky, concerto en Fa # m. Op. nº 3

Pezas:

- G. Fauré, Après un Réve in D minor, Elegie Op. 24 en A. minor
- G. Bottesini, Fantasía on Beatrice di Tenda
- R. Gliere, Tarantella Op. 9 nº 2, Scherzo Op. 32 nº 2
- O. Klose, Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14

O repertorio constará como mínimo, dunha obra de cada sección, isto é:

1 Obra a só, 1 Sonata, 1 Concerto. E un mínimo de dous estudos estudos-caprichos, máis dúas pezas. Preténdese abarcar polo menos catro estilos ou épocas musicais diferentes. "Este programa deberá facerse en concerto público, nas diferentes audicións que se programen ao longo do curso académico"

NOTA:

Na convocatoria de Setembro o exame incluírá a interpretación dun programa de concerto con obras de diferentes estilos e con acompañamento de piano, coa seguinte estrutura:

- Un estudo virtuosístico
- Unha obra a só
- Unha sonata



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

- Un concerto
- Dúas pezas
- Lectura a vista de dous fragmentos do repertorio do instrumento

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase, deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.

DEPARTAMENTO DE CORDA**ESPECIALIDADE CONTRABAIXO****MATERIA: CONTRABAIXO****CURSO 4º****OBXECTIVOS XERAIS**

O 1º curso do grado superior do ensino de música terá como obxectivo primordial, o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do Contrabaixo, e ademais, adquirir o coñecemento imprescindible dos criterios interpretativos, aplicables a este repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación.
- Estudar o repertorio con instrumento acompañante.
- Tocar en público, coa necesaria seguridade en si mesmos, como algo esencial e vital para calquera músico, e ademais, asimilar e comprender a función comunicativa da interpretación musical.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir e potenciar as técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- A Memoria, como unha ferramenta indispensable para o músico.
- A Lectura a vista, como un recurso imprescindible.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

O ensino do Contrabaixo no grado superior terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda así como a coordinación entre ambos.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar en público, un repertorio integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos para unha correcta interpretación do Repertorio, demostrando autonomía para a resolución dos problemas interpretativos que se presenten

CONTIDOS

Produción do son. Posición do instrumento e do arco, control muscular. Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Coñecemento dos golpes de arco e do vibrato como elementos de expresión musical. Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito e do movemento

DEPARTAMENTO DE CORDA**ESPECIALIDADE CONTRABAIXO****MATERIA: CONTRABAIXO**

perpendicular dos dedos da man esquerda así como da coordinación entre ambos. Estudo de todas as posicións. Escalas e arpejos en tres oitavas e catro nas tonalidades posibles. Adestramento permanente e progresivo da memoria. Adquisición dos hábitos de estudo correctos e eficaces. Lectura a vista de obras ou fragmentos. Aplicación dos coñecementos teórico-prácticos doutras materias relacionadas. Selección progresiva en canto ao grado de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno. A práctica de conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. *Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto ou partitura.*
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido. *Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos*
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente. *Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumno para interpretar o tempo, a articulación, fraseo, e a dinámica como elementos básicos da interpretación.*
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. *Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento*
- Interpretar en publico como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. *Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo pretende estimular o interese polo estudo, e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.*
- Participar en polo menos dous concertos durante o curso, presentando o repertorio traballado en clase. Un antes de febreiro, e o outro antes de xuño, presentando en total un mínimo do 80 % do programa.

REPERTORIO CONTRABAIXO 4º CURSO:

1º Estudos, Exercicios Técnicos y Obras a Solo:

- F. Simandl, Gradus ad parnassum. Vol. 2
- Kreutzer-Fiorillo, 18 Etudes.
- Edouard Nanny, 10 etudes caprices.
- J. S. Bach. IV y V Suites para Violonchelo solo
(Edition PWM Tadeusz Pelczar, o International Music Company Samuel Sterling)
- M. Gajdos, Prelude and Fugue in A minor.
- T. Osborne, Gargoyles.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: CONTRABAIXO

- T. Hauto-aho, Cadenza.

2º Obras con Piano:

Sonatas:

- F. Schubert, Arpeggione Sonata
- J. Brahms, Sonata in E minor Op. 38
- A. Misk, Sonata nº 3 en F. Op. 7
- P. Hindemith, Sonata 1949.

Concertos:

- E. Nanny, Concerto E minor
- G. Bottesini, Concerto nº 2 Sim.
- H. W. Henze Doublebass Concerto (1966).
- J. B. Vanhal, Concerto in D.

Pezas:

- E. Bloch, Meditation Hébraïque
- G. Bottesini, Introducción y variaciones sobre el Carnaval de Venecia
- G. Bottesini, Capriccio di Bravura in A.
- R. Gliere, Intermezzo Op. 9 nº 1, Prelude Op. 32 nº 1
- D. Van Goens, Scherzo Op. 12 nº 2
- O. Klose, Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14

O repertorio constará como mínimo, dunha obra de cada sección, isto é:

1 Obra a só, 1 Sonata, 1 Concerto. E un mínimo de dous estudos estudos-caprichos, máis dúas pezas. Preténdese abarcar polo menos catro estilos ou épocas musicais diferentes. "Este programa deberá facerse en concerto público, nas diferentes audicións que se programen ao longo do curso académico"

NOTA:

Na convocatoria de Setembro o exame incluírá a interpretación dun programa de concerto con obras de diferentes estilos e con acompañamento de piano, coa seguinte estrutura:

- Un estudo virtuosístico
- Unha obra a só
- Unha sonata
- Un concerto
- Dúas pezas
- Lectura a vista de dous fragmentos do repertorio do instrumento

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase. deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.