



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Coñecer as características xerais do Barroco: Contexto histórico, ideas predominantes na arte, literatura, pintura e arquitectura. A linguaxe musical, a música programática, os efectos sonoros nas novas formas, etc.
- Recoñecer as formas musicais barrocas e as súas características. Estudar aos principais compositores da literatura para cordas deste período.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo en obras para Violone só ou como Basso continuo.
- Coñecer as características xerais do Clasicismo: Contexto histórico, ideas predominantes na arte, literatura, pintura e arquitectura., linguaxe musical, harmonía, etc.
- Relacionar os cambios producidos no Violone e nos arcos, coas novas necesidades musicais das obras clásicas.
- Recoñecer as formas musicais clásicas e as súas características. Estudar aos principais compositores da literatura para o Violone-Kontrabass no Clasicismo.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo nas obras para baixo solista e nas obras de música de cámara con Violone do clasicismo.

CONTIDOS

- Barroco: significado e momento histórico. Ideas predominantes na arte. Linguaxe musical: o simbolismo sonoro. Música poética, música programática. Características do violone e o arco barroco. Unha nova linguaxe para os instrumentos de corda: danzas, concertos, ópera, etc. Función e importancia do violone no barroco. Escritura propia: afinación, tesitura, ornamentación, Scordatura. As escolas musicais e autores máis importantes do momento: Corelli, Haendel, Gluck, Vivaldi, e Juan Sebastian Bach.
- O Clasicismo: ideas principais e marco histórico. Características do violone-Kontrabass e o arco clásico. As novas formas musicais: Sonata, Concerto. A música de cámara. Desenvolvemento da linguaxe dos instrumentos de corda: articulación, tesitura, golpes de arco, matices, etc. Concertos para Violone-Kontrabass: Capuzzi, Dragonetti, Pichl, Kohaut, Cimador, Dittersdorf, Hoffmeister, Zimmermann, Vanhal, Sperger, Haydn, etc.

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ao finalizar o curso o alumno deberá ser capaz de:

1. Sinalar idéas socio-culturais e artísticas predominantes no Barroco e a súa relación coas novas formas musicais.
2. Relacionar as características técnicas do violone-kontrabass co desenvolvemento dunha linguaxe propia.
3. Ornamentar, segundo os criterios da época, un movemento lento dunha sonata barroca.
4. Analizar unha partitura barroca desde o punto de vista harmónico, formal, estilístico e técnico: dificultades da man esquerda e dereita, así como saber solucionar problemas de dixitación e articulación para unha posterior interpretación.
5. Sinalar as ideas principais do Clasicismo, tanto socio-culturais como musicais.
6. Coñecer as novas demandas musicais e técnicas das principais obras clásicas, en pezas para Violone-Kontrabass solista e música de cámara con outros instrumentos tanto cordas como ventos ou voces.
7. Intentar compoñer unha cadenza sobre un concerto clásico segundo os criterios da época.
8. Realizar un traballo completo sobre algún aspecto determinado da Evolución estilística do Repertorio de Contrabaixo (no Barroco, ou no Clasicismo). (A extensión do texto será de polo menos 30 páxinas máis a portada. En formato Arial 12 e espaciado 1,5).

NOTA:

A convocatoria de Setembro, consistirá:

1. Exame escrito de todos os contidos da materia para este curso. (60 % da proba)
2. Defensa oral dun traballo a presentar, (punto 8 dos criterios de avaliación) (40 % da proba).

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase Deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Coñecer as características xerais do Romanticismo: Contexto histórico, ideas predominantes na arte, literatura, poesía, pintura, escultura e arquitectura.
- Recoñecer as formas musicais románticas e as súas características máis importantes. Estudar aos principais compositores da Literatura para Contrabaixo deste período.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo en obras para Contrabaixo só, Contrabaixo solista. E como instrumento na música de cámara deste período.
- Coñecer as características xerais do século XX: Contexto histórico, ideas predominantes na arte, literatura, poesía, pintura, escultura e arquitectura. Novas correntes artísticas.
- Relacionar os cambios producidos no contexto musical desde os nacionalismos ata o século XXI cos novos roles que se esixen ao Contrabaixo na actualidade. Novas posibilidades sonoras que se lle abren ao Contrabaixo a partir de finais do século XIX ata os nosos días.
- Recoñecer as formas musicais do século XX coas súas características máis importantes. E estudar aos principais compositores da Literatura para o Contrabaixo deste século.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo nas obras para Contrabaixo e nas obras de música de cámara con Contrabaixo do século XX.

CONTIDOS

- Romanticismo: Ideas principais e marco histórico, A expresión dos sentimentos. O desenvolvemento de fórmalas Sonata e do Concerto. O Tema e Variacións. O papel do Contrabaixo nas diferentes agrupacións do século XIX. Compositores románticos que influenciaron a evolución do Contrabaixo neste período. Bottesini como máximo expoñente do Contrabaixo no romanticismo.
- O século XX: Contexto artístico, novas tendencias. Ampliación dos recursos técnicos e sonoros. Grandes mestres que contribuíron con importantes innovacións técnicas para o estudo do Contrabaixo ata os nosos días



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ao finalizar o curso o alumno deberá ser capaz de:

1. Sinalar idéalas socio-culturais e artísticas predominantes no Romanticismo e a súa relación coa evolución das formas musicais.
2. Analizar unha partitura romántica desde o punto de vista harmónico, formal, estilístico e técnico: dificultades da man esquerda e dereita, así como saber solucionar problemas de dixitación e articulación para unha posterior interpretación.
3. Sinalar as principais ideas socio-culturais e artísticas do século XX e a súa relación coa evolución das formas musicais e novas tendencias artístico-musicais.
4. Analizar unha partitura deste período. Desde todos os puntos de vista posibles. (segundo o tipo de partitura de que se trate).
5. Realizar un traballo completo sobre algún aspecto determinado da Evolución estilística do Repertorio de Contrabaixo, relacionado con a) ou b):
 - a) O Contrabaixo no Romanticismo
 - b) O Contrabaixo nas diferentes tendencias do século XX.

(A extensión do texto será de polo menos 30 páxinas máis a portada. En formato Arial 12 e espaciado 1,5).

NOTA:

A convocatoria de Setembro, consistirá:

1. Exame escrito de todos os contidos da materia para este curso. (60 % da proba)
2. Defensa oral dun traballo a presentar, (punto 5 dos criterios de avaliación) (40 % da proba).

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase. Deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.