



MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

CURSO 1º

OBXECTIVOS:

1. Coñecer as características constructivas do Contrabaixo e o seu desenvolvemento histórico, e a estreita relación co Violone.
2. Coñecer as características constructivas do Violone e o seu desenvolvemento histórico, e a estreita relación co contrabaixo.
3. Investigar as escolas de Luthería máis importantes. Facendo especial énfase nos luthiers que construíron maior número de contrabaixos e violóns.
4. Estudar as principais escolas contrabaixísticas dos séculos XVI, XVII e XVIII. As súas características peculiares, e relacionalas no tempo e na zona xeográfica onde se desenvolveron. O ARCO como elemento diferenciador con respecto ao resto da familia do violín.
5. Analizar o papel do contrabaixo na Orquestra. E a influencia desta no desenvolvemento e evolución de formas, tamaños e diferentes afinacións que atravesou o contrabaixo ao longo da historia.
6. Achegar aos alumnos aos grandes instrumentistas de contrabaixo do período barroco e do clasicismo. Así como aos autores que depositaron a súa confianza no contrabaixo, como instrumento solista, ou como instrumento para a música de cámara

CONTIDOS:

1. O contrabaixo, antecedentes históricos, evolución dos instrumentos baixo das diferentes familias de corda.
2. Fisioloxía e fisonomía do contrabaixo, o seu desenvolvemento. E a relación co rol que debía interpretar, segundo o grupo orquestral no que participase. Mellora dos materiais e pezas. Así como as diferentes solucións adoptadas polas escolas de luthería, ante os problemas de construción e de manexo que suscitaba o instrumento máis grave da familia das cordas. Traducido en diferentes formas, tamaños, características especiais, número variable de cordas, etc...
3. A afinación e a scordatura do contrabaixo e o violone. Como un elemento diferenciador fronte ao resto de membros da familia de violín.
4. O arco do contrabaixo, desenvolvemento e evolución. Aparición do arco francés. Relación entre ao arco alemán e o francés. O arco Dragonetti.
5. O Basso continuo no barroco. A achega do violone e o contrabaixo ao B. Continuo, e a súa inclusión no petit choir, dan fe da relevancia que tiveron nesa época.
6. O Clasicismo, época dourada do virtuosismo contrabaixístico. Aparecen un bo número de importantes e virtuosos instrumentistas. Á vez que os compositores depositan a súa confianza no contrabaixo como instrumento solista. Ademais de ser peza indispensable nos traballos camerísticos de devanditos autores.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE CONTRABAIXO

MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

7. O papel do contrabaixo na orquestra, desde a aparición desta. E a importancia do momento en que se separan as voces do cello e o baixo. Adquirindo o contrabaixo, un papel de primeira orde dentro da Orquestra.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

1. Identificar, a través da audición, obras de diferentes épocas da literatura de contrabaixo, e describir as súas características máis importantes.
2. Identificar a través da audición con partitura, obras de diferentes épocas e estilos, os trazos esenciais dos diferentes períodos históricos en relación ao contrabaixo.
3. Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada do repertorio para contrabaixo.
4. Por medio da audición e a análise, situar cronolóxicamente e comparar obras musicais de similares características, representativas dos principais estilos ou escolas de contrabaixo, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas.
5. Interrelacionar a historia do contrabaixo coa da orquestra desde as súas orixes, e con outros aspectos da cultura e do pensamento que incidiron en devandito desenvolvemento histórico.
6. Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que puideron afectar ao desenvolvemento evolutivo dos distintos estilos da historia do contrabaixo.
7. Realizar comentarios de textos relativos ao contrabaixo, a súa historia, desenvolvemento evolutivo, intérpretes, compositores. Tanto desde o punto de vista histórico, como estético e formal.
8. Realizar un traballo completo sobre algún aspecto determinado da Historia das escolas de Contrabaixo. (A extensión do texto será de polo menos 30 páxinas máis a portada. En formato Arial 12 e espaciado 1,5).

NOTA:

A convocatoria de Setembro, consistirá:

1. Exame escrito de todos os contidos da materia para este curso. (60 % da proba)
2. Defensa oral dun traballo a presentar, (punto 8 dos criterios de avaliación) (40 % da proba).

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase. Deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.



MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

CURSO 2º:

OBXECTIVOS:

1. Coñecer as características constructivas do Violone e o seu desenvolvemento histórico.
2. Coñecer as características constructivas do Contrabaixo e o seu desenvolvemento histórico, e a estreita relación co Violone.
3. Investigar as escolas de Luthería máis importantes. A partir do s. XVIII.
4. Estudar as principais escolas contrabaixísticas dos séculos XIX, XX e XXI. As súas características peculiares, e relacionalas no tempo e coa súa zona xeográfica.
5. O arco moderno. como elemento diferenciador con respecto ao resto da familia do violín.
6. Analizar o papel do contrabaixo na Orquestra. E a influencia desta no desenvolvemento e evolución de formas, tamaños e diferentes afinacións do instrumento.
7. Analizar o papel do contrabaixo na Música de Cámara. E a influencia desta no desenvolvemento e evolución de formas, tamaños e diferentes afinacións do instrumento.
8. O Contrabaixo na Música popular desde o Barroco.
9. O Contrabaixo na Música de Jazz, Pop, Rock e vangardas.
10. Achegar aos alumnos aos grandes instrumentistas e pedagogos de corda desde o clasicismo ata os nosos días. Así como aos autores que depositaron a súa confianza no contrabaixo, como instrumento solista, ou como instrumento para a música de cámara.

CONTIDOS:

1. O contrabaixo, antecedentes históricos, evolución dos instrumentos baixo das diferentes familias de corda.
2. O contrabaixo, a súa evolución. E a relación co rol que debía interpretar, segundo o grupo orquestral no que participase. Mellora dos materiais e pezas. Traducido en diferentes formas, tamaños, características especiais, número variable de cordas, etc...
3. A afinación e a scordatura do contrabaixo e o violone. Como un elemento diferenciador fronte ao resto de membros da familia de violín.
4. O arco do contrabaixo, desenvolvemento e evolución. Aparición do arco Tourte. Relación entre ao arco alemán e o francés. O arco Dragonetti.
5. Repaso e ampliación do papel do Contrabaixo no Barroco e Clasicismo, tanto na música de Cámara como na Música Orquestral.
6. O Romanticismo, época platino do virtuosismo contrabaixístico. Giovanni Bottesini, como máximo expoñente.
7. O papel do contrabaixo na orquestra, desde o Romanticismo ata o s. XX.
8. O papel do baixo na música de Cámara, desde o Romanticismo ata o s. XX.
9. O Contrabaixo no resto de estilos musicais, Jazz, Folk, Pop, Rock, Novas músicas.



MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

10. Eclósión do Contrabaixo no último terzo do s. XX.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

1. Identificar, a través da audición, obras de diferentes épocas da literatura de contrabaixo, e describir as súas características máis importantes.
2. Identificar a través da audición con partitura, obras de diferentes épocas e estilos, os trazos esenciais dos diferentes períodos históricos en relación ao contrabaixo.
3. Realizar un comentario crítico a partir da audición dunha obra determinada do repertorio para contrabaixo.
4. Por medio da audición e a análise, situar cronolóxicamente e comparar obras musicais de similares características, representativas dos principais estilos ou escolas de contrabaixo, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas.
5. Interrelacionar a historia do baixo coa da orquestra desde as súas orixes, e con outros aspectos da cultura e do pensamento que incidiron en devandito desenvolvemento histórico.
6. Identificar as circunstancias de todo tipo (políticas, culturais, económicas, ideolóxicas) que puideron afectar ao desenvolvemento evolutivo dos distintos estilos da historia do contrabaixo.
7. Realizar comentarios de textos relativos ao contrabaixo, a súa historia, desenvolvemento evolutivo, intérpretes, compositores. Tanto desde o punto de vista histórico, como estético e formal.
8. Realizar un traballo completo sobre algún aspecto determinado da Historia das escolas de Contrabaixo. (A extensión do texto será de polo menos 30 páxinas máis a portada. En formato Arial 12 e espaciado 1,5).

NOTA:

A convocatoria de Setembro, consistirá:

1. Exame escrito de todos os contidos da materia para este curso. (60 % da proba)
2. Defensa oral dun traballo a presentar, (punto 8 dos criterios de avaliación) (40 % da proba).

Os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistir a clase. Deberán presentarse a unha proba das mesmas características que a enunciada para a convocatoria de setembro.