



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

CURSO 1º

OBXECTIVOS:

- Coñecemento das características constructivas da viola e do arco, da súa evolución ó longo da historia e as diferentes solucións constructivas, así como as características básicas das principais escolas e centros de luthería.
- Achegamento os grandes instrumentistas e pedagogos e a súa contribución ó desenvolvemento da técnica instrumental.
- Coñecer as tendencias máis actuais na técnica do instrumento.

CONTIDOS:

- Proceso constructivo nos instrumentos da familia do violín.
- Antecedentes da viola. A familia das violas e a do violín. Estudio da evolución do instrumento e da súa técnica. Contribución dos compositores e instrumentistas a este desenvolvemento.
- Grandes escolas de luthería, as súas características e principais representantes.
- Características constructivas e problemática acerca da construción de violas.
- Diferentes modelos constructivos. Evolución ata a actualidade.
- O arco. Os seus antecedentes e a súa evolución. Características constructivas actuais.
- A viola na música de cámara. O seu papel nas diversas formacións ó longo da historia.
- A viola na orquestra. O seu papel ó longo da historia.
- Achega ó desenvolvemento da técnica dos grandes instrumentistas e pedagogos ó longo da historia. Estudio de diferentes métodos pedagóxicos aplicables á ensinanza da viola.
- A técnica moderna: Aspectos básicos concernentes á posición, arco e man esquerda.



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Asimilación dos contidos traballados na materia ó longo do curso.
- A materia é presencial; no obstante, ó alumno realizará ó menos un traballo de investigación ó longo do curso, sobre temas relacionados con as materias da materia propostos polo profesor. De non ser presentado este traballo, non se conseguirán os 3 créditos esixidos na materia.

BIBLIOGRAFÍA e RECURSOS:

- Maurice W. Riley: The history of the viola
- David Boyden: The history of violin playing from its origins to 1761
- Henry Barret: The viola
- Stanley Sadie: The new Grove Dictionary of music
- Stanley Sadie: Guía Akal de la música
- Ivan Galamian: Interpretación y enseñanza del violín.
- Dominique Hoppenot: El violín interior
- Simon Fischer: Basics
- Quodlibet, Revista de especialización musical
- The Strad, Revista especializada
- Robert P. Morgan: La música del siglo XX
- Hans Vogt: La música de cámara de J.S. Bach
- Robert Donington: La música y sus instrumentos
- Yehudi Menuhin & William Primrose: Violin & Viola
- W. Henry Hill: Antonio Stradivari, his life & work
- Robin Stowell: The Early Violin and Viola



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

CURSO 2º:

OBXECTIVOS:

- O obxectivo principal deste curso consiste en que o alumno obteña unha visión global das principais metodoloxías existentes, e que posúa os suficientes elementos de xuízos para sopesar as vantaxes e desvantaxes de cada unha.
- Achegamento aos grandes instrumentistas e pedagogos e a súa contribución ao desenvolvemento da técnica instrumental.

CONTIDOS:

- A técnica moderna: Aspectos básicos concernentes á posición, arco e man esquerda.
- Achega ao desenvolvemento da técnica dos grandes instrumentistas e pedagogos ao longo da historia Estudo de diferentes métodos pedagóxicos aplicables ao ensino de viola.
- Estudo comparado das diferentes metodoloxías que existen para o estudo de viola, xa sexan específicas ou procedentes das existentes para violín. Comentarios achega da súa utilidade e conveniencia da súa aplicación en viola.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Asimilación dos contidos traballados na materia ao longo do curso.
- A materia é presencial; non entanto, o alumno realizará polo menos tres traballos de investigación ao longo do curso, sobre temas relacionados coas materias da materia propostos polo profesor. De non ser presentados estes traballos, non se conseguirán os 3 créditos esixidos na materia.

BIBLIOGRAFÍA E RECURSOS:

- Maurice W. Riley: The history of the viola
- David Boyden: The history of violin playing from its origins to 1761
- Henry Barret: The viola
- Stanley Sadie: The new Grove Dictionary of music



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS

- Stanley Sadie: Guia Akal da música
- Ivan Galamian: Interpretación e ensino do violín.
- Dominique Hoppenot: O violín interior
- Simon Fischer: Basics
- Quodlibet, Revista de especialización musical
- The Strad, Revista especializada
- Robert P. Morgan: A música do século XX
- Hans Vogt: A música de cámara de J.S. Bach
- Robert Donington: A música e os seus instrumentos
- Yehudi Menuhin & William Primrose: Violin & Viola
- W. Henry Hill: Antonio Stradivari, his life & work