



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

OBXECTIVOS

1. Inicia-lo alumno ó estudio sistemático de pasaxes do repertorio de orquestra de cámara, clásica ou sinfónica de diferentes épocas e estilos, referido tanto a solos de orquestra como a pasaxes de tutti.
2. Aplica-los coñecementos adquiridos nas clases doutras materias da especialidade.
3. Adquirir e aplicar novos conceptos e recursos relativos á práctica orquestral propiamente dita, en canto á son, ritmo, afinación, etc.
4. Asimila-las diferencias existentes entre o traballo de grupo na orquestra con respecto ó traballo individual do repertorio específico do instrumento.
5. Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.
6. Desenvolar a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar-los problemas que poidan xurdir no repertorio.

CONTIDOS

1. Estudio das obras propostas na materia de Orquestra.
2. Precisión rítmica e tempi. Traballo con e sen metrónomo de pasaxes representativos do repertorio.
3. A afinación. Estudio de escalas e arpexios. Aplicación no repertorio.
4. A produción do son no repertorio orquestral e comparación con respecto ó repertorio específico da Viola. Estudio dos diferentes matices e cores aplicados ó estudio do repertorio.
5. A viola Principal e a viola Tutti, diferencias e aspectos comúns das peculiaridades de cada rol.
6. Divisi a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación.
7. Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión.



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

8. Efectos sonoros: Pizzicatti, sul tasto, sul ponticello, col legno, etc. Estudio e aplicación.
9. Audicións das obras das que se extraen os diferentes pasaxes a traballar. Localización do pasaxe no contexto da obra.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Amosar asimilación dos contidos específicos da materia.
- Interpretación dos diferentes extractos con criterios estilísticos e musicais adecuados, tendo en conta a época e o autor.
- A materia será presencial.
- Se realizará un exame ó final do curso, no que se interpretará unha selección dos pasaxes traballados na materia.
- NOTA: Na convocatoria de setembro se realizará un exame coa totalidade dos extractos traballados.

RECURSOS

- o Traballo dos contidos a través de exercicios específicos propostos polo profesor.
- o Material específico da materia de Orquestra.
- o Recompilacións de extractos orquestrais (International music company, Schott)

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LOS 4 CURSOS

- J. S. Bach: *Oberturas (Suites orquestales) I*
- W. A. Mozart:
 - o *Sinfonía nº 35*
 - o *Sinfonía nº 38*
 - o *Sinfonía nº 40*
 - o *Sinfonía nº 41*
 - o *Obertura “Don Giovanni”*
 - o *Obertura “Cosí fan tutte”*
 - o *Obertura “As bodas de Fígaro”*



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- L. v. Beethoven:
 - o *Sinfonía nº 1*
 - o *Sinfonía nº 3*
 - o *Sinfonía nº 5*
 - o *Sinfonía nº 6*
 - o *Sinfonía nº 7*
 - o *Sinfonía nº 8*
 - o *Sinfonía nº 9*
 - o *Overtura Coriolano*
- F. Mendelssohn:
 - o *Sinfonía Italiana*
 - o *Sinfonía nº 4*
 - o *“O sonho de unha noite de verán”*
- H. Berlioz:
 - o *Harold en Italia*
 - o *Sinfonía fantástica*
 - o *Carnaval romano*
- C. M. von Weber:
 - o *Obertura “O cazador furtivo”*
 - o *Euryanthe*
- J. Brahms:
 - o *Sinfonía nº1*
 - o *Sinfonía nº2*
 - o *Sinfonía nº3*
 - o *Sinfonía nº4*
- P. I. Tchaikovsky:
 - o *Sinfonía nº 1*
 - o *Sinfonía nº 4*
 - o *Sinfonía nº 5*
 - o *Sinfonía nº 6*
 - o *Serenata para cuerda*
 - o *Romeo y Julieta*
- Bruckner :
 - o *Sinfonía Nº 4*
 - o *Sinfonía Nº 7*
 - o *Sinfonía Nº 10*



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- E. Grieg:
 - o *Peer Gynt*
 - o *Suite Holberg*
 - o *Dos melodías elegíacas*
- E. Elgar:
 - o *Serenata para cuerda*
- G. Holst:
 - o *Suite St. Paul*
- B. Britten:
 - o *Simple Symphony*
- R. Strauss:
 - o *Don Juan*
 - o *Till eulenspiegel*
 - o *Muerte y transfiguración*
- B. Smetana
 - o *Overture de La novia vendida*
- B. Bartok
 - o *Divertimento*
- C. Debussy
 - o *La mer*
- G. Mahler
 - o *Sinfonía N°5*
 - o *Sinfonía N°10*
- S. Prokofiev
 - o *Sinfonía clásic*
- G. Rossini
 - o *El barbero de Sevilla*
- F. Schubert
 - o *Sinfonía N°4*
 - o *Sinfonía N°8*
 - o *Sinfonía N°9*



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- C. M. von Weber
 - o *Euryanthe*
 - o *Der Freischütz*
 - o *Overture Oberon*
- D. Shostakovich
 - o *Sinfonía N°5*
- R. Schumann
 - o *Sinfonía N°4*