



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA DO

LINGUAXE E A EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (VIOLA)

CURSO 1º

INTRODUCCIÓN

Esta materia está dirixida ós alumnos de grao superior que escollan a viola como instrumento complementario a súa formación musical, polo que terá como finalidade o coñecemento e dominio dos principios básicos da técnica do instrumento que permita acceder ó alumno a interpretación de obras sinxelas de diferentes épocas e estilos.

OBXECTIVOS

- Adoptar unha correcta posición do corpo con relación ó instrumento que posibilate o correcto desenvolvemento das técnicas fundamentais do arco e da man esquerda.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade do son.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, de unha dificultade acorde con este nivel.
- Dar a coñecer as posibilidades da viola en diferentes agrupacións instrumentais tanto camerísticas como orquestrais.

CONTIDOS

- A viola e o arco. As súas partes. Diferencias cos demais instrumentos da familia das cordas. Nocións básicas sobre características y mantemento do instrumento.
- Iniciación á lectura na clave de Do en 3ª
- Exercicios para conseguir un correcto equilibrio corporal e un correcto sentido do ritmo como base para aborda-la técnica instrumental
- Exercicios para a correcta colocación do arco e da viola.
- Colocación da man esquerda e dominio das dous primeiras formacións dos dedos da man esquerda en primeira posición (semitono entre 2º e 3º dedos e entre 1º e 2º). Escalas e arpeixos correspondentes a estas dous formacións.
- Colocación da man dereita: Forma de colle-lo arco. Relaxación e firmeza. Producción do son en cordas ó aire:
- Uso do arco en toda a súa lonxitude e en metades.
- Ligaduras de dúas notas.
- Cambios de cordas.
- Golpes de arco sinxelos: detaché, staccato e legato.
- Utilización de distintas articulacións e comprensión elemental da distribución do arco.
- Memorización de fragmentos ou pezas simples.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA DO

LINGUAXE E A EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (VIOLA)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Forma de avaliación continua.
- Interpretación dos exercicios técnicos e das pezas propostas por o profesor
- Interpretar a lo menos seis pezas de nivel axeitado ó curso, empreñando a medida, afinación e calidade de son axeitados ó seu contido.
- Amosar nos estudos e obras capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

PROGRAMACIÓN

- O profesor escollerá os recursos que considere axeitados para a adquisición dos obxectivos propostos, tendo en conta as características e os coñecementos previos do instrumento por o alumno, etc.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- S. Suzuki : Vol. I
- Bratschenschule (B. Volmer): Vol. I
- L'alto Classique: Vol. A
- Pezas de Sheila Nelson e outros autores.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA DO

LINGUAXE E A EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (VIOLA)

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Tocar estudos e pezas que inclúan toda-las formacións dos dedos da man esquerda, golpes de arco elementais i elementos básicos de fraseo. Amosar nos estudos e nos fragmentos musicais a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Tocar escalas e arpexios utilizando toda-las formacións da man esquerda na primeira posición, combinando diferentes ritmos e golpes de arco.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando medida e afinación axeitados ó nivel do curso.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Adquirir pouco a pouco o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.

CONTIDOS

- Traballo do toda-las formacións dos dedos da man esquerda, na primeira posición. Escalas e arpexios en estas formacións.
- Coñecemento básico dos golpes de arco e a súa aplicación en escalas, estudos e obras: *detaché*, *martelé*, *legato* e *staccato*. Correcta distribución do arco e aplicación de distintas articulacións.
- Exercicios preparatorios para o cambio de posición e o vibrato.
- Comprensión dos distintos termos musicais que aparecen no repertorio traballado. (*a tempo*, *da capo*, *dolce*, *tempo I*, *dal segno*...)
- Interpretación de dúos.
- Memorización de pequenos fragmentos musicais.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- S. Suzuki : Vol. I e II
- Bratschenschule (B. Volmer): Vol. I
- Estudios Op.45 (Wohlfahrt)
- Superstudies for viola (M. Cohen): Vol. I
- L'alto Classique: Vol. B
- Pezas de Sheila Nelson e outros autores.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA DO
LINGUAXE E A EDUCACIÓN MUSICAL
MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (VIOLA)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Forma de avaliación continua.
- Interpretación dos exercicios técnicos e das pezas propostas por o profesor
- Interpretar a lo menos seis pezas de nivel axeitado ó curso, empreñando a medida, afinación e calidade de son axeitados ó seu contido.
- Amosar nos estudos e obras capacidade de aprendizaxe progresivo individual.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA DO

LINGUAXE E A EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (VIOLA)

CURSO 3º

OBXECTIVOS

- Interpretar estudos e pezas a solo, en grupo e tamén con acompañamento de piano que inclúan cambios de posición, vibrato, matices, golpes de arco variados, amosando velocidade e coordinación entre ambos brazos.
- Poder tocar escalas e arpeixos maiores en dous oitavas, incluíndo cambios de posición (hasta 3ª). Escalas e arpeixos menores en unha oitava.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquisición das técnicas de estudo axeitadas que permitan a autonomía no traballo e na valoración do mesmo.
- Adquirir pouco a pouco o hábito da memorización e da interpretación en público como técnica de traballo.

CONTIDOS

- Dominio de toda-las formacións dos dedos da man esquerda
- Memorización e interpretación de fragmentos musicais empregando correcta medida e afinación.
- Iniciación á segunda e terceira posicións. Escalas e arpeixos incluíndo cambios de posición.
- Ampliación dos recursos dinámicos e expresivos.
- Iniciación ó vibrato.
- Exercicios básicos de cromatismo.
- Desenrolo da correcta distribución do arco. Escalas con diferentes combinacións de golpes de arco.
- Interpretación de pezas a solo, en grupo, e con acompañamento de piano.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- *S. Suzuki* : Vol. I, II e III
- *All for strings*: Vol. III
- *Bratschenschule (B. Volmer)*: Vol. I e II
- *Estudios Op.45 (Wohlfahrt)*
- *Superstudies for viola (M. Cohen)*: Vol. II
- *L'alto Classique*: Vol. B
- Pezas de *Sheila Nelson* e outros autores.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA DO
LINGUAXE E A EDUCACIÓN MUSICAL
MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (VIOLA)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Forma de avaliación continua.
- Interpretación dos exercicios técnicos e das pezas propostas por o profesor
- Interpretar a lo menos seis pezas de nivel axeitado ó curso, empreñando a medida, afinación e calidade de son axeitados ó seu contido.
- Amosar nos estudos e obras capacidade de aprendizaxe progresivo individual.