



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA

OBXECTIVOS

1. Afondar no desenvolto técnico-artístico do instrumento, e continuo, tendo como base os coñecementos adquiridos en estudos anteriores.
2. Controlar permanentemente a afinación e perfecciona-la calidade do son.
3. Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo, que inclúa obras a solo, obras como solista e obras con acompañamento, fundamentando ditas interpretacións en criterios musicais adecuados e recursos técnicos apropiados, baseados nos seus propios coñecementos. Amosar este repertorio en concertos públicos.
4. Aplica-los coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos en aras dunha interpretación artística de calidade.
5. Manter hábitos de estudo que desenvolten capacidades técnico-artísticas.
6. Amosar autonomía e capacidade analítica na resolución de problemas interpretativos.
7. Desenvolto-la lectura a primeira vista.
8. Desenvolto e manter autocontrol nas actuacións en público como solista ou integrante dun grupo de cámara.
9. Fomenta-la memorización do repertorio, así como a súa aplicación nas audicións ou concertos realizados.
10. Amosar interese por outras manifestación musicais do entorno.

CONTIDOS

1. Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo, obras como solista e con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.
2. Desenvolto criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.
3. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta as variables como peso, velocidade e punto de contacto, e a súa relación. Aplicación no repertorio en función do estilo, dinámicas, etc.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA

4. Traballo de afinación, tanto en pasaxes melódicas como en pasaxes de dobres cordas e acordes. Control do vibrato e aplicación segundo o estilo. Dominio de toda a extensión do diapasón.
5. Estudio de diferentes patróns rítmicos e aplicación en golpes de arco asociados a estes, tanto á corda como saltados, e en diferentes combinacións, manexando en todo caso as diferentes zonas do arco segundo as necesidades musicais.
6. Traballo sobre a articulación, tanto de man esquerda como de arco, así como sobre a coordinación de ámbalas dúas mans.
7. Traballo sobre o fraseo musical, tendo en conta os diferentes estilos, harmonías e dinámicas.
8. Exercicios de aplicación e resolución de problemas técnicos que poidan xurdir no estudio do repertorio.
9. Adestramento na memorización consciente e metódica da música, e aplicación nas interpretacións en público.
10. Realización de concertos e audicións en público onde amosa- los coñecementos e o repertorio traballado.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Amosar un grao de asimilación de conceptos tanto técnicos como musicais, así como de dominio de aspectos como a conducción e acción sobre o arco, afinación, articulación, vibrato, etc.
2. Amosar sensibilidade musical na interpretación do repertorio.
3. Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras a solo, pezas concertantes, e obras con acompañamento de outros instrumentos, empregando os recursos técnicos e os criterios estéticos adquiridos.
4. A materia será presencial, no obstante se realizará un exame o final do curso no que se interpretará unha selección do repertorio traballado, elixido polo profesor, que incluírá alomenos unha obra de cada un dos apartados seguintes, parcial ou totalmente:
 1. Unha escala
 2. Un estudio.
 3. Unha obra a solo.
 4. Unha obra concertante.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA

5. Sonata ou obra libre.

A non superación do exame implicará que non se conseguirán os seis créditos esixidos para a superación da materia.

NOTA: Na convocatoria de Setembro, o exame consistirá na interpretación das seguintes obras, parcial ou totalmente:

1. Unha escala
2. Un estudio.
3. Unha obra a solo.
4. Unha obra concertante.
5. Sonata ou obra libre.



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA

RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 1º CURSO

1. Escalas en tres oitavas, cos seus correspondentes arpexios, escalas de terceiras, sextas, oitavas e harmónicos, con diferentes golpes de arco.
2. Exercicios de *Schradieck*, *O. Sevcik* e *S. Fischer*.
3. Estudios:
 - Kreutzer
 - Hoffmeister
 - Blumenstenguel
 - Campagnoli
 - Bruni:
4. Instrumento solo:
 - J. S. Bach: *Suites para viola sola*
 - J. S. Bach: *Partita en Sol menor*
 - H. Vieuxtemps: *Capriccio op. Post.*
 - G. Ph. Telemann: *Fantasías IX y X (Originales para violín)*
5. Concertos:
 - Hindemith (*Trauermusik*)
 - Hoffmeister (*Re Mayor*)
 - R. Vaughan Williams (*Suite para viola y orquesta*)
 - H. Sitt (*Concertpiece*)
6. Sonatas:
 - F. Schubert: *Sonata Arpeggione*
 - J. S. Bach: *Tres sonatas (originales para viola de gamba)*
 - R. Schumann: *Märchenbilder*
7. Pezas:
 - R. Schumann: *Adagio y allegro*
 - M. Bruch: *Kol Nidrei*
 - R. Clarke: *Passacaglia*
 - Hummel: *Fantasia*



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA

RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 2º CURSO

1. Escalas en tres oitavas, cos seus correspondentes arpexios, escalas de terceiras, sextas, oitavas e harmónicos, con diferentes golpes de arco.
2. Exercicios de *Schradieck*, *O. Sevcik* e *S. Fischer*.
3. Estudios:
 - Kreutzer
 - Hoffmeister
 - Blumenstenguel
 - Campagnoli
 - Bruni
 -
4. Instrumento solo:
 - J. S. Bach: *Suites para viola sola*
 - J. S. Bach: *Sonatas y Partitas (Originales para violín)*
 - M. Reger: *Tres suites para viola sola*
 - G. Ph. Telemann: *Fantasías I y IV (Originales para violín)*
5. Concertos:
 - Carl Stamitz: *Concerto en Re mayor*
 - Hector Beriloz: *Harold en Italia*
 - W. A. Mozart: *Sinfonía concertante*
6. Sonatas:
 - J. Brahms: *Sonata op.120 N° 2*
 - J.S. Bach: *Tres sonatas (originales para viola de gamba)*
 - Beethoven: *Notturmo*
7. Pezas:
 - H. Vieuxtemps: *Elegie Op.30*
 - M. Bruch: *Romanze*
 - Beethoven: *Notturmo*
 - Weber: *Andante & Rondó Ongarese*



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA
RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 3º CURSO

1. Escalas en tres oitavas, cos seus correspondentes arpexios, escalas de terceiras, sextas, oitavas e harmónicos, con diferentes golpes de arco.
2. Exercicios de *Schradieck*, *O. Sevcik* e *S. Fischer*.
3. Estudios:
 - Fiorillo
 - Dont
 - Blumenstenguel
 - Campagnoli
 - Rode
4. Instrumento solo:
 - J. S. Bach: *Sonatas y Partitas*
 - M. Reger: *Tres suites para viola sola*
 - H. Biber: *Passacaglia*
 - P. Hindemith: *Sonata Op. 25 Nº1*
5. Concertos:
 - W. Walton: *Concierto*
 - W. A. Mozart: *Sinfonía concertante*
 - P. Hindemith: *Der Schwanendreher*
6. Sonatas:
 - R. Clarke: *Sonata*
 - H. Vieuxtemps: *Sonata en Si bemol Maior*
 - D. Shostakovich : *Sonata Op.147*
7. Pezas:
 - R. Vaughan Williams: *Romance*
 - A. Piazzola: *Le grand Tango*
 - B. Britten: *Lachrimae*



DEPARTAMENTO DE CORDA

ESPECIALIDADE VIOLA

MATERIA: VIOLA
RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 4º CURSO

1. Escalas en tres oitavas, cos seus correspondentes arpexios, escalas de terceiras, sextas, oitavas e harmónicos, con diferentes golpes de arco.
2. Exercicios de *Schradieck*, *O. Sevcik* e *S. Fischer*.
3. Estudios:
 - Fiorillo
 - Dont
 - Blumenstenguel
 - Campagnoli
 - Bruni
 - Rode
4. Instrumento solo:
 - J. S. Bach: *Sonatas y Partitas*
 - M. Reger: *Tres suites para viola sola*
 - I. Stravinsky: *Elegía*
 - P. Hindemith: *Sonata Op. 25 N°1*
5. Concertos:
 - W. Walton: *Concierto*
 - P. Hindemith: *Der Schwanendreher*
 - B. Bartok: *Concierto*
6. Sonatas:
 - J. Brahms: *Sonata op.120 N°1*
 - H. Vieuxtemps: *Sonata en Si bemol Maior*
 - D. Shostakovich : *Sonata Op.147*
7. Pezas:
 - R. Vaughan Williams: *Romance*
 - A. Piazzola: *Le grand Tango*
 - B. Britten: *Lachrimae*