



**DEPARTAMENTO DE CORDA**

**ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO  
REPERTORIO**

**CURSO 1º**

**OBXECTIVOS**

- Coñecer as características xerais do Barroco: Contexto histórico, Ideas predominantes na arte, a arquitectura, pintura, Literatura, etc...
- Recoñecer as formas musicais barrocas coas súas características, e os principais compositores na literatura do violoncelo.
- Diferenciar o idioma propio do violoncelo da antiga música vocal a través da análise das súas figuracións melódicas, ornamentos, dobres cordas, etc... e as propias características constructivas do instrumento.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo en obras para violoncelo só e solista.
- Coñecer as características xerais do Clasicismo: Contexto histórico, Ideas predominantes na arte, a arquitectura, pintura, Literatura, etc...
- Recoñecer as formas musicais clásicas coas súas características, e os principais compositores na literatura do violoncelo.
- Relacionar os cambios producidos no violoncelo e o arco coas novas necesidades musicais.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo en obras do clasicismo para violoncelo solista e como membro de grupo de cámara.

**CONTIDOS**

- O Barroco. Contexto histórico, Ideas predominantes na arte, a arquitectura, pintura, Literatura, etc...
- A música no Barroco. O simbolismo sonoro. Música poética, Música programática. Principais figuras do Barroco (Bach e Vivaldi)
- Formas musicais do Barroco . Repertorio violonchelístico do barroco. Escritura propia (afinación, tesitura, dobres cordas, ornamentación, scordatura )
- Características do violoncelo e violáa dá gamba. Desenvolvemento técnico do instrumento e do arco. Violonchelistas destacados do barroco.



**DEPARTAMENTO DE CORDA**

**ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO  
REPERTORIO**

- As seis Suites de J. S. Bach. As Sonatas para Viola de gamba e continuo. As Sonatas de Vivaldi.
- O Clasicismo. Contexto histórico, Ideas predominantes na arte, a arquitectura, pintura, Literatura, etc...
- A música no Clasicismo e as súas principais formas (a sonata e o concerto). A harmonía. As Cadencias. Principais figuras do Clasicismo (Haydn, Boccherini, Mozart e Beethoven).
- Repertorio violonchelístico do Clasicismo e a Música de Cámara (o cuarteto). Principais escolas violonchelísticas e instrumentistas destacados.
- Desenvolvemento da linguaxe violonchelístico (articulación, tesitura ,golpes de arco ,matices, cadencias, etc...)
- Análise dos Concertos de Haydn, Boccherini. Sonatas de Beethoven nº 1 e 2. Cuartetos de Haydn e Mozart.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- Recoñecer e sinalizar idéalas socio-culturais e artísticas predominantes no Barroco e a súa relación coas novas formas musicais.
- Recoñecer e contextualizar unha partitura barroca desde o punto de vista harmónico, formal, estético e técnico, así como, dixitala e articulala para unha posterior execución.
- Recoñecer e sinalizar idéalas socio-culturais e artísticas predominantes no Clasicismo sobre unha partitura.
- Coñecer as novas demandas musicais e técnicas das principais obras clásicas tanto en obras a só como de grupo.
- Intentar compoñer unha cadenza sobre un concerto clásico segundo os criterios da época.
- A asistencia presencial ás clases.
- Mostrar asimilación dos contidos da materia.



**DEPARTAMENTO DE CORDA**

**ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO  
REPERTORIO**

O profesor terá a liberdade de propoñer, se o cre necesario, un exame escrito a final de curso cos contidos da materia.

NOTA: Para a convocatoria de Setembro realizarase un exame sobre toda a materia do curso.

**CURSO 2º**

**OBXECTIVOS**

- Coñecer as características xerais do Romanticismo: Contexto histórico, Ideas predominantes na arte, , pintura, literatura, etc...
- Recoñecer as formas musicais románticas coas súas características, e os principais compositores na literatura do violoncelo.
- Desenvolver criterios para a dixitación, articulación e fraseo en obras para violoncelo só e solista.
- Coñecer as características xerais do século XX: Contexto histórico, Ideas predominantes na arte.
- Recoñecer as formas musicais do século XX coas súas características, e os principais compositores na literatura do violoncelo.
- Coñecer as novas formas de escritura para violoncelo.

**CONTIDOS**

- O Romanticismo. Ideas principais e marco histórico, A expresión dos sentimentos
- Desenvolvemento de fórmalas Sonata e Concerto. As Variacións.
- Principais compositores do Romanticismo. As obras de escola (Fauré).
- As sonatas de Brahms, Mendelssohn, Chopin e Strauss. A sonata arpeggione de Schubert.



**DEPARTAMENTO DE CORDA**

**ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO  
REPERTORIO**

- Os concertos de Schumann, Dvorak e Elgar. As variacións Rococó de Tchaikowsky. O triplo concerto de Beethoven e o Dobre concerto de Brahms.
- O Século XX: Contextualización.
- Ampliación dos recursos técnicos do violoncelo. Novos acordes, novas formas de tocar, etc...
- As novas composicións do século XX. Os seus Compositores.
- Os concertos de Schostakovich, Britten, Hindemith.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Recoñecer e sinalizar idéalas socio-culturais e artísticas predominantes no Romanticismo.
- Recoñecer e contextualizar unha partitura romántica desde o punto de vista harmónico, formal, estético e técnico, así como, dixitala e articulala para unha posterior execución.
- Recoñecer e sinalizar idéalas socio-culturais e artísticas predominantes no Século XX sobre unha partitura.
- A asistencia presencial ás clases.
- Mostrar asimilación dos contidos da materia.

O profesor terá a liberdade de propoñer, se o cre necesario, un exame escrito a final de curso cos contidos da materia.

NOTA: Para a convocatoria de Setembro realizarase un exame sobre toda a materia do curso.

**BIBLIOGRAFÍA**

**ESPAÑOL**

- CARLOS PRIETO: “Las aventuras de un violonchelo” Historias y memorias (Consejo Nacional par la cultura y las artes 2ª Ed. 1999)



**DEPARTAMENTO DE CORDA  
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO  
REPERTORIO**

- PAUL TORTELIER: “Así interpreto, así enseño” (Ed. Labor)
- FRANÇOIS-RENÉ TRANCHEFORT: “Guía de la música de cámara” (Alianza Dictionarios)
- CHRISTOPHER BUNTING: “ El arte de tocar el violonchelo” (Ed. Pirámide 1999)
- J. M. CORREDOR: “Conversaciones con Paul Casals”
- N. HARNONCOURT: “ El diálogo musical”.Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. (Ed. Paidós 2003)
- J. JAVIER GOLDÁRAZ GAÍNDA: “Afinación y temperamento en la música occidental” (Ed. Alianza Música)
- MONIQUE DESCHAUSSEES: “ El intérprete y la música” (Ed. Rialp, 1991)

**INGLÉS**

- GROVE’S: “Dictionary of music and musicians”
- CAMPBELL, M.: “The great cellist” (V. Gollancz Ltd., Londres, 1988)
- G. MANTEL: “The art of cello playing”

**ITALIANO**

- P. MALUSI: “ Il violoncello” ( Cervia, Zanidon, 1972)
- L. LANARO: “La lutería clásica e il liutaio moderno”

**RECURSOS**

- REVISTAS ESPECIALIZADAS: “The Strad”, “Amadeus”, “Quodlibet”, “Ritmo”
- PELÍCULAS: Documentales sobre conciertos de Tortelier, Du Pré, Piatigorsky, Yo Yo Ma y Rostropovich.